

Тихомиров С.А., кандидат культурологии, доцент, проректор по научной работе, доцент кафедры истории искусств, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: nauka_vshni@mail.ru

Tikhomirov S.A., candidate of Cultural Studies, Associate Professor, Vice-Rector for Research, Associate Professor of the Department of Art History of the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: nauka_vshni@mail.ru

**Вторые международные Сольбинские чтения
в Николо-Сольбинском монастыре
The second international Solba readings at the Nikolo-Solba monastery**

Аннотация. В Николо-Сольбинском монастыре масштабной научной конференцией отметили 25-летие возрождения обители. Высшая школа народных искусств (академия) приняла во Вторых международных Сольбинских чтениях самое активное участие.

Ключевые слова: Николо-Сольбинский монастырь, Сольбинские чтения, Высшая школа народных искусств (академия), монастырь, обитель, традиционные художественные промыслы, образование.

Abstract. In the Nikolo-Solbinsky monastery, a large-scale scientific conference celebrated the 25th anniversary of the revival of the monastery. The Higher school of folk arts (academy) took an active part in the Second international Solbin readings.

Keywords: Nikolo-Solbinsky monastery, Solbinsky Readings, Higher school of folk arts (academy), monastery, monastery, traditional arts and crafts, education.

В Николо-Сольбинском монастыре (Ярославская область) 24-25 ноября 2024 г. состоялись вторые международные Сольбинские чтения, приуроченные к 25-летию возрождения обители, и посвящённые обсуждению традиций и новаторства в традиционных художественных промыслах и декоративно-прикладном искусстве (рис. 1³).

Первый день чтений был праздничным, он начался с архиерейского богослужения. Последовавшее торжественное открытие мероприятия сопровождалось тёплыми словами организаторов и участников. От Высшей школы

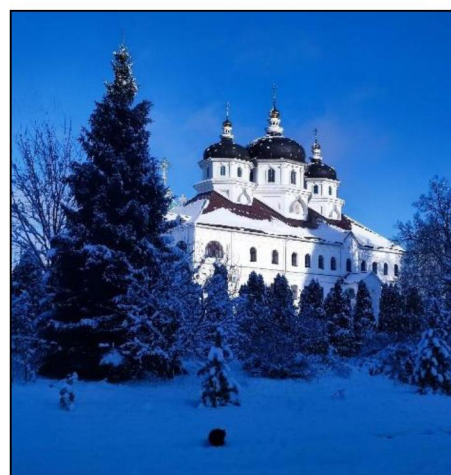


Рис. 1. Николо-Сольбинский монастырь

³ Рис. 1-6. Фото Ю.А. Бешапошниковой, заведующего кафедрой лаковой миниатюрной живописи Высшей школы народных искусств (академии).

народных искусств (академии) со словами приветствия выступила В.Ф. Максимович, президент вуза, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор.

Воскресный день сопровождался открытием выставок и мастер-классами. Высшая школа народных искусств (академия) представила выставку традиционных художественных промыслов и ювелирного искусства: организаторы, участники и гости смогли насладиться великолепно выполненной мстёрской и холуйской лаковой миниатюрной живописью, жостовской декоративной росписью и «московским письмом», холмогорским косторезным искусством и богородской художественной резьбой по дереву, увидеть шедевры ювелирного искусства и иконописи, выполненные студентами Академии (рис. 2-6).



Рис. 2-6. Выставка произведений традиционных художественных промыслов, выполненная студентами Высшей школы народных искусств (академии)

В качестве подарка к открытию конференции Высшая школа народных искусств (академия) организовала дефиле выпускных квалификационных работ студентов – шедевров художественной вышивки и художественного кружевоплетения. Дефиле, разумеется, проходило, не в стенах монастыря, а рядом – в специально возведённом шатре – актовом зале. Завершал праздничный день спектакль «Тот самый утёнок!» детского Театра на Сольбе, впечатливший зрителей профессионализмом, мастерской хореографией и творческим переосмыслением известной сказки Г.Х. Андерсена.

Во второй день конференции участники – научно-педагогические работники и студенты российских и зарубежных вузов, братья и сестры из православных монастырей, научные сотрудники из Белоруссии, Казахстана, Узбекистана, Сербии, Испании, Кубы, Шри-Ланки – делились результатами научных изысканий в области художественных промыслов, декоративно-прикладного искусства, христианского искусства, осмыслили просветительскую деятельность монастырей, роль рукоделия в монастырской жизни.

От Высшей школы народных искусств (академии) с докладами выступили студенты Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи и Богородского института художественной резьбы по дереву.

Размах и масштабы деятельности в обители за 25 лет под руководством игумении Еротииды впечатляют. Это особенно поражает, если учесть тот факт, что за XX век монастырские сооружения превратили в юдоль скорби – здесь был детский дом, интернат для инвалидов и даже областная психиатрическая больница.

Игумении Еротииде удалось не просто возродить обитель, но сделать её центром культурной жизни и притяжения для жителей области. Здесь не просто провели электричество, газ и оптоволокно, сделали хорошие дороги, но и попутно, например, газифицировали ближайшие деревни.

Удивительно, но в монастыре, который удалён от крупных городов и фактически находится в лесу, действует современный медицинский центр, открыт Первый православный колледж, общеобразовательная школа «Добрая школа на Сольбе» и детский сад.

В колледже можно получить среднее профессиональное образование по специальностям: хоровое дирижирование; поварское и кондитерское дело; конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности; декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по видам: художественная керамика, художественная вышивка; живопись (иконопись); экономика и бухгалтерский учет.

Открыты ремесленные мастерские (гончарное дело, машинная вышивка), а местная керамика, фактически, по своим качеству и образным решениям претендует на то, чтобы стать новым видом художественных промыслов.

Сейчас Сольба ассоциируется с центром духовной и культурной жизни, традициями гостеприимства.

Вторые международные Сольбинские чтения стали важной площадкой для обсуждения перспектив дальнейшего сотрудничества между Высшей школой народных искусств (академией) и Николо-Сольбинским монастырем, в котором образовательной деятельности придаётся большое значение. Фактически, Николо-Сольбинский монастырь активно развивает образовательную составляющую в области традиционных художественных промыслов, а Высшая школа народных искусств (академия), имеющая богатый опыт создания и реализации системы непрерывного профессионального образования по видам традиционных художественных промыслов, готова помочь и поделиться знаниями и опытом подготовки высококвалифицированных кадров для этой уникальной области искусства.