

УДК 378.6:341.217

Сайфулина Е.В., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой художественной вышивки ФГБОУ «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.2, литер А, e-mail: saifulinaelena@mail.ru

Saifulina E.V., candidate of pedagogical sciences, head of the department artistic embroidery of the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2., Lit. A, e-mail: saifulinaelena@mail.ru

**Выставка Высшей школы народных искусств (академии)
в Русском доме науки и культуры в Париже
Masterpieces of traditional applied art of the Moscow region
on a visit to the Russian House of Science and Culture in Paris**

С 3 по 25 октября 2024 г. в Русском доме науки и культуры в Париже в соответствии с Соглашением о сотрудничестве на 2024 г. между Русским домом науки и культуры в Париже и Высшей школой народных искусств (академией) состоялась выставка Высшей школы народных искусств (академии) «Традиционное прикладное искусство Московской области как шедевр русской культуры».

В торжественной церемонии открытия выставки приняли участие заместитель Постоянного представителя Российской Федерации при ЮНЕСКО Кирилл Викторович Рынза, директор Представительства Россотрудничества во Франции Светлана Викторовна Жилина и президент Высшей школы народных искусств (академии) – доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования Валентина Федоровна Максимович.

В Париже были представлены истинные шедевры – дипломные и учебные работы студентов Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, Богородского института художественной резьбы по дереву, Сергиево Посадского института игрушки – филиалов Высшей школы народных искусств (академии) по таким видам традиционных художественных промыслов как жостовская декоративная роспись, федоскинская лаковая миниатюрная живопись, художественная вышивка, художественный металл (ювелирное искусство), богородская художественная резьба по дереву.

Выставка включала, кроме демонстрации экспонатов по названным видам традиционных художественных промыслов краткие лекции и просветительские беседы, мастер-классы как для наших соотечественников, так и французского населения – учителей общеобразовательных школ (русских и французских), членов семей дипломатического корпуса России во Франции – дошкольников и школьников, молодежи и взрослых. К нашему приезду был составлен график проведения всех мероприятий

по предварительной записи желающих познакомиться с культурным наследием России.

За весь период пребывания в Париже было проведено более 130 мастер-классов. Общая посещаемость выставки составила более 600 человек (при этом половина – французы и представители других стран: Венесуэлы, Пакистана и даже Польши).

Высшую школу народных искусств (академию) представляли высокопрофессиональные художники – кандидаты педагогических наук Михаил Алексеевич Салтанов – директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, Елена Витальевна Сайфулина – заведующий кафедрой художественной вышивки, Марина Владимировна Чуракова – заведующий кафедрой ювелирного и косторезного искусства, а также студентка 3 курса Богородского института художественной резьбы по дереву Екатерина Сергеевна Евдокимова. Возглавляла это мероприятие президент Высшей школы народных искусств (академии), академик РАО, доктор педагогических наук, профессор Валентина Фёдоровна Максимович.

Высшая школа народных искусств (академия) как единственное в России высшее учебное заведение в области народных художественных промыслов создаёт все собственные учебные программы, в т. ч. дополнительного образования как для многочасового повышения квалификации, так и краткосрочные для мастер-классов по 23 видам традиционных художественных промыслов.

В период подготовки к выставке в Париже, предварительно обсудив со Светланой Викторовной Жилиной – директором Русского дома науки и культуры в Париже – содержание и профильную конкретную направленность мастер-классов, разработали не только необходимые учебные программы, но и заготовки в материале, образцы будущей творческой индивидуальной работы, в т. ч. жостовской росписи по металлу, федоскинской лаковой миниатюрной живописи, ювелирному искусству, художественной вышивке, богородский резьбе по дереву. При этом содержание учебных программ отражает не примитивные материалы и задания на уровне «матрешки», что недопустимо, а строго относящиеся к конкретному виду народных художественных промыслов и окончательно законченным изделиям.

Каждое занятие, например, с новыми школьниками начиналось с выявления базовых знаний и умений каждого подростка в данной области. Результат превзошёл все ожидания: в общеобразовательных школах как русских, так и французских вообще не предусмотрены никакие уроки ручного труда.

В тоже время высокий интерес к собственно-исполнительской работе в материале также превзошёл все ожидания, но в положительном смысле: не было ни одного не только подростка, но и детей 6-7 лет, кто бы оставил работу незаконченной или прекратил занятие. Более 20% подростков приходили каждый день в период всей выставки, а некоторые и дважды в день. Каждое занятие заканчивалось неподдельной радостью как детей, так и их родителей, которые с интересом и увлечением занимались впервые в жизни исполнением

творческой работы в области конкретного вида традиционного художественного промысла.



Рис. 1. Мастер-класс по жёстовой декоративной росписи проводит директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи М.А. Салтанов

Особое внимание к мастер-классам проявляли учителя, кстати, и французских школ, интересуясь возможностью повышения квалификации, направленной на изучение как теории, так и практики в области традиционных художественных промыслов.

Так, по федоскинской лаковой миниатюрной живописи детям 6-12 лет можно было выполнить орнаментальную композицию из самостоятельно подготовленных «выбитых» из фольги геометрических элементов, а группе постарше – масляными красками растительный элемент в технике жостовской росписи (рис. 1¹).

На мастер-классе по ювелирному искусству группы детей 12 лет «выколачивали» из меди объемные лепестки самой розы и листья розы, а семилетние участники изготовили колечко с фактурным оформлением (рис. 2, 3).

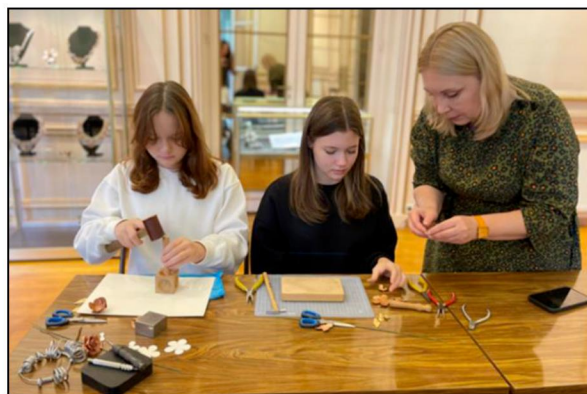


Рис. 2. Мастер-класс по ювелирному искусству – начальный этап формирования лепестков объемной розы – проводил заведующий кафедрой ювелирного и косторезного искусства Высшей школа народных искусств (академии) М.В. Чуракова



Рис. 3. Участники мастер-класса по ювелирному искусству. В центре М.В. Чуракова

В ходе проведения мастер-класса по художественной вышивке можно было освоить простые декоративные швы гладьевых видов вышивки или более трудоемкие приемы – золотного шитья. Каждому участнику

¹ Рис. 1-7. Фото автора.

предоставлялась возможность самостоятельно подобрать колористическое решение вышивки, изучить и дополнить выполненную работу бисером, пайетками, стразами, канителью (рис. 4, 5).



Рис. 4, 5. Мастер-класс по вышиванию василька в технике «цветная гладь»



Рис. 6. Мастер-класс по созданию стамеской деревянной заготовки совы с подвижными деталями

Особый интерес вызвали мастер-классы по богородской резьбе по дереву (рис. 6, 7), где на обрубленной заготовке фигуры медведя необходимо было отразить внешний реалистичный вид готового образца – голову (глаза, уши, нос, рот), передние и задние лапы и, конечно, мех. Каждый с радостью уносил созданного медведя – красивого, умного, смелого – как символ России. А один подросток вообще создал самолёт с медведем за штурвалом.

И здесь необходимо отметить высочайшую заинтересованность руководства Русского дома науки и культуры в Париже, особенно Светланы Викторовны Жилиной, в организации высокопрофессиональной выставки, которая бы не искажала русскую культуру примитивным подходом, в чем мы с ней – единомышленники.



Рис. 7. Мастер-класс по обработке стамеской спила дерева липы для изготовления медведя плоскостной формы. Проводил преподаватель Богородского института художественной резьбы по дереву Е.С. Евдокимова

Столь яркое и плодотворное сотрудничество завершилось дополнительным соглашением к ранее заключенному договору между Высшей школой народных искусств (академией) и Представительством во Франции Федерального агентства по делам Содружества Независимых государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и международному гуманитарному сотрудничеству (дополнительное соглашение «№ 1 от 27.10.2024 к соглашению о сотрудничестве от 24.05.2024»), в котором планируется организовать серию выставок и мастер-классов в Русском доме науки и культуры в Париже по таким видам регионального историческим видам традиционного прикладного искусства, как художественное кружевоплетение, лаковая миниатюрная живопись, художественная вышивка и ювелирное искусство.

Подобная практика проведения выставок и мастер-классов за рубежом решает задачу, которая заключается в том, что просветительская работа в области традиционных художественных промыслов является не только эмоциональным фактом постижения высокоэстетичного культурного наследия России, но и способствует формированию этического отношения к нашей стране – России.