

ДИДАКТИКА И МЕТОДИКА ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*Методика обучения традиционному прикладному
искусству (по видам)*

УДК 37.01:378.6

Шаповалова И.А., доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2, e-mail: ia.shapovalova51@yandex.ru

Shapovalova I.A., doctor of pedagogical sciences, professor, professor of the Department of Humanities Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the «Higher school of folk arts (academy), 115573, Moscow, Musa Jalil str., 14, corp. 2, e-mail: ia.shapovalova51@yandex.ru

Богданов С. И., и. о. академика-секретаря Отделения российской словесности Российской академии образования, член-корреспондент РАО, доктор филологических наук, профессор, руководитель Центра русского языка и славистики, 119121, г. Москва, ул. Погодинская, дом 8, e-mail: bogdanov@raop.ru

Bogdanov S. I., acting academician-secretary of the russian literature department of the Russian academy of education, corresponding member of the Russian academy of education, doctor of philological sciences, professor, head of the Center for russian language and slavic studies, 119121, Moscow, Pogodinskaya st., 8, e-mail: bogdanov@raop.ru.

Технология развития критического мышления как ресурс реализации образовательных инноваций в вузе Technology of critical thinking development as a resource for the realization of educational innovations in the university

Аннотация. В статье рассматривается проблема внедрения технологий инновационного обучения, раскрывается дидактический потенциал технологии развития критического мышления. Автор представляет опыт разработки и реализации технологии развития критического мышления на примере деятельности институтов – структурных подразделений федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)». В числе методов и приёмов технологии анализируется проведение дискуссионного часа, иммерсионного мини-спектакля, процессы интерпретационной переработки текстов и возможности их визуализации. Намечаются перспективы включения технологии развития критического мышления в деятельность по созданию открытой многокомпонентной

системы традиционных художественных промыслов (методика приобщения к традиционным художественным промыслам).

Ключевые слова: технология развития критического мышления, образовательные инновации, образовательная среда вуза, визуализация, вербализация, учебная деятельность, научно-исследовательская работа, профессиональная деятельность.

Abstract. The article examines the problem of introducing innovative learning technologies and reveals the didactic potential of critical thinking development technology. The author presents the experience of developing and implementing the technology for developing critical thinking using the example of the activities of the institutes – structural divisions of the Federal state budgetary educational institution of higher education «Higher school of folk arts (academy)». Among the methods and techniques of the technology, the following are analyzed: holding a discussion hour, an immersion mini-performance, processes of interpretative processing of texts and the possibilities of their visualization. Prospects for including the technology for developing critical thinking in the activities to create an open multi-component system of traditional artistic crafts are outlined.

Keywords: technology of critical thinking development, educational innovations, educational environment of the university, visualization, verbalization, educational activities, research work, professional activities.

Внедрение образовательных инноваций в Высшей школе народных искусств (академии) представляет сложный процесс непрерывного совершенствования деятельности этого уникального учреждения высшего образования в области традиционных художественных промыслов. В центр внимания управления вузом перемещаются вопросы мотивационно-ценностного аспекта управления инновационным потенциалом образовательной среды академии (внутренней и внешней) [8], проблема разработки и реализации содержания развивающего образования в области традиционных художественных промыслов.

Диссертационные работы преподавателей вуза (более двадцати) характеризуются практической значимостью для обновления форм, методов и средств обучения и воспитания будущих художников традиционного прикладного искусства (И.Э. Агапова, И.А. Безина, М.В. Ермакова, С.Ю. Камнева, Ю.И. Кривоzubова, М.Н. Мочалова, М.А. Салтанов, О.В. Федотова, О.В. Швецова и др.). Представляется важным то, что инновационные процессы значительно усиливаются в структурных подразделениях вуза – в институтах, расположенных на территории исторических центров возникновения и развития конкретных видов традиционных художественных промыслов. Например, в Москве и Московском регионе – Федоскино, Богородское, во Владимирской области – Мстёра, в Ивановской области – Холуй и др. Активное взаимодействие и сотрудничество институтов академии, по наблюдениям учёных вуза, позитивно влияют на повышение качества их деятельности [2, 3, 5, 9, 11].

Н.М. Александрова, исследуя проблему технологии инновационного обучения, приходит к выводу о том, что в академии и её структурных подразделениях (институтах) «чаще всего используются в процессе обучения по различным дисциплинам такие технологии, как: развитие творческих умений, освоение способов проектирования и моделирования художественных изделий; формирования художественного типа личности...» [2, с. 56].

Предложенные Н.М. Александровой технологии обучения в области подготовки в высшем образовании художников традиционного прикладного искусства, по справедливому мнению учёного, могут инициировать обсуждение «технологий обучения на страницах данного сетевого научного издания» [2, с. 63], т.е. в журнале «Традиционное прикладное искусство и образование». Такое предложение мотивировало интерес к исследованию проблемы разработки и реализации других технологий, в частности, – технологии развития критического мышления у будущих художников традиционного прикладного искусства на примере институтов Высшей школы народных искусств (академии): Институт традиционного прикладного искусства – Московский филиал, Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Богородский институт художественной резьбы по дереву, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова.

Инвариантные компоненты теоретико-методологической базы технологии развития критического мышления у будущих художников традиционных художественных промыслов определяются её объективными характеристиками, соответствующими основным направлениям стратегического развития Высшей школы народных искусств (академии):

- приоритет научно-исследовательской работы во всех сферах учебной, профессиональной, художественной, проектной, творческой, организационно-управленческой, педагогической деятельности;

- психолого-педагогическая поддержка формирования у обучающихся способностей к объективному, логическому анализу фактов и информации, к аргументированному, ответственному решению актуальных проблем;

- создание условий для осознанного интерактивного включения студентов в научно-исследовательскую, учебную, профессиональную деятельность в целях оптимизации их интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического развития;

- укрепление внутренней образовательной среды вуза для усвоения будущими художниками традиционного прикладного искусства способности к самоорганизации учебной, профессиональной, научно-исследовательской работы, к самостоятельной, аналитической и рефлексивно-оценочной деятельности.

Содержание технологии развития критического мышления, отмечают А.В. Бутенко, Е.А. Ходос, Н.А. Якунина, А.В. Рожкова [7, 10, 12], отражают многовекторность обучения, признанного целенаправленным процессом «организации деятельности обучающихся по овладению знаниями,

умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни» [1]. Следовательно, технология развития критического мышления структурируется деятельностью, ориентированной на:

- развитие интеллектуальных способностей;
- готовность к приобретению опыта актуально значимой деятельности (например, научно-исследовательская, профессиональная, учебная);
- применение знаний в жизни – в практической деятельности;
- на формирование мотивации продуктивных видов учебной, профессиональной, научно-исследовательской работы.

Основными видами реализации технология развития критического мышления студентов признаются индивидуальная работа, работа «в паре», коллективная – в группе или фронтальная. Широко распространённым методом реализации технологии развития критического мышления является диалогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса. К числу методов и приёмов использования технологии развития критического мышления относятся такие, как: интерпретационная переработка текста, визуализация вербальной информации, вербализация содержания схем или таблиц, составление тематического глоссария, алгоритмизация учебной, профессиональной или научно-исследовательской работы, написание конспекта по ключевым словам текста, формирование публичного выступления на основе тезисов доклада и др.

Технология развития критического мышления предполагает применение культуроориентированных средств обучения, например, —произведений искусства или их копий, репродукций (литература, живопись, традиционные художественные промыслы, скульптура и др.). Остановимся на некоторых примерах использования технологий критического мышления в процессе изучения студентами таких учебных дисциплин, как: русский язык и культура речи, педагогика, методика преподавания специальных дисциплин, на учебной практике «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», на педагогической практике.

На первом курсе при изучении русского языка и культуры речи технология развития критического мышления используется в работе над следующими заданиями:

- составить устно рассказ-повествование «Как я готовлюсь к просмотру моих творческих работ»;
- представить текст описания «Лучший экспонат нашего учебно-методического кабинета»;
- создать текст рассуждения на тему «Выпускная квалификационная работа студента: уникальна или оригинальна?»;
- организовать экскурсию для абитуриентов института на тему «Иллюстрации к произведениям устного народного творчества в интерьере

здания Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова».

На втором курсе технология развития критического мышления применяется при оформлении и ведении читательского дневника студента Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова. Рекомендуются оформление читателями аннотаций, отзывов, рецензий к прочитанным произведениям писателей и поэтов России. Например, в читательском дневнике студентки И.Ю. размещены аннотации, отзывы, рецензии к 120 произведениям русской литературы. Студенты второго курса к зачёту выполняли задания на составление глоссария ключевых понятий по предмету русская литература. В процессе выполнения этого задания обучающиеся использовали речеведческий словарь Т.А. Ладыженской.

На третьем курсе студенты Института традиционного прикладного искусства, Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Богородского института художественной резьбы по дереву, Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, Холуйского института лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова выполняли задание по педагогике – на визуализацию ключевых понятий образование, обучение, воспитание. Технология развития критического мышления составляла основу структурирования студентами:

- процесса и содержания обучения;
- образовательной среды института (внутренней).

Работа в группах предполагала выполнение функций – либо исполнителей задания, либо экспертов. Например, исполнители задания готовили заседание круглого стола «Воспитание культуры ручного труда у будущих абитуриентов института». Группа экспертов оценивала выступления исполнителей по балльно-рейтинговой системе Академии. При аттестации студентов третьего курса по дисциплине педагогика оценивалась работа по составлению глоссария «Технология развития критического мышления».

На учебной практике «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» (3 курс) рассматривались проблемы реализации принципа наглядности на занятиях по исполнительскому мастерству. Студентам предлагалось оценить дидактический потенциал изделий традиционных художественных промыслов, для чего рекомендовалось обратиться к одному из видов искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов. При этом обучающиеся доказывали или опровергали мнение о том, что изделие традиционного художественного промысла в данной педагогической ситуации признаётся культуроориентированным средством обучения.

На практике применялся метод интерпретационной переработки текста. Этот метод структурируется следующими приёмами:

- чтение текста;
- анализ текста (тема, идея – основная мысль, последовательность изложения, ключевые понятия, прагматическая установка);

- конспектирование текста (с введением в текст конспекта всех ключевых понятий);
- составление тезисов для подготовки к публичному выступлению;
- экспертиза коммуникативных качеств публичного выступления студента.

Такая работа проводилась по материалам статей В.Ф. Максимович, учебного пособия А.Н. Новикова [4, 6].

В индивидуальное задание студентов включалась работа по подготовке эссе на тему «Развитие критического мышления студентов в процессе обучения в институте: опыт и проблемы».

На четвёртом курсе на занятиях по методике преподавания специальных дисциплин студенты визуализировали Алгоритм подготовки выпускной квалификационной работы (оформление графической части проекта, композиционные эскизы, колористические эскизы, изготовление изделия, текст пояснительной записки, представление работы на рецензию, подготовка к выступлению с докладом на процедуре защиты).

При прохождении педагогической практики студенты четвёртого курса организовывали проведение круглого стола по вопросам владения УК-6: формирование способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Под руководством аспиранта А.А. Солоповой практикантами организован иммерсивный мини-спектакль «Диалог поколений в произведениях традиционного прикладного искусства Москвы и Московской области». Практикантами на основе технологии развития критического мышления проведён дискуссионный час «Нужно ли давать название изделию традиционного художественного промысла?» для студентов колледжа.

Представленный в статье опыт реализации технологии критического мышления в институтах Высшей школы народных искусств (академии) соответствует целям и задачам деятельности по разработке открытой многокомпонентной системы традиционных художественных промыслов (методика приобщения к традиционным художественным промыслам).

Литература

1. Российская федерация. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 25.09.2024)

2. Александрова Н. М. Понятийное поле технологий обучения в высшем образовании в области традиционного прикладного искусства / Н. М. Александрова // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 3 (41). – С. 55-65 . DOI: 10.24412/2619-1504-2022-3-55-65. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-08.pdf (дата обращения: 26.09.2024).

3. Камнева С. Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискания ученой степени кандидата педагогических наук / Камнева Светлана Юрьевна ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2013. – 22 с.

4. Максимович В.Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства // Научный диалог. – Екатеринбург, 2016. – № 12 (60). – С. 378-400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 26.09.2024).

5. Максимович В. Ф. Основные направления стратегического развития Высшей школы народных искусств (академии) – 2030 / В. Ф. Максимович, Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 4 (38). – С. 40-74. – DOI: 10.24412/2619-1504-2021-4-40-74. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-11.pdf (дата обращения: 26.09.2024).

6. Новиков А.М. Методология: основания методологии, методология научного исследования, методология практической деятельности, введение в методологию художественной деятельности, методология учебной деятельности, введение в методологию игровой деятельности : учебно-методическое пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Издание 2-е, исправленное. – Москва : КРАСАНД, 2013. – 627 с. – ISBN 978-5-369-00556-3.

7. Рожкова А. В. Обзор научных теорий формирования критического мышления в исследованиях российских и западных учёных / А. В. Рожкова // Мир науки. Педагогика и психология : электронный журнал. – 2023. – Т. 11. – № 5. – 10 с. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/68PSMN523.pd> (дата обращения: 26.09.2024).

8. Свиридов А. И. Инновационный потенциал образовательной среды : сущность, содержание / А. И. Свиридов, Т. И. Султанбеков // Современное педагогическое образование. – Москва, 2022. – № 6. – С. 170-174. – DOI 10.24412/2587-8328-2022-6-170-174. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnyy-potentsial-obrazovatelnoy-sredy-suschnost-soderzhanie> (дата обращения: 26.09.2024).

9. Федотова О. В. Стратегия развития непрерывного профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства России / О. В. Федотова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. – Москва, 2011. – № 4. – С. 58-63. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategiya-razvitiya-neprepryvnogo-professionalnogo-obrazovaniya-v-sfere-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva-rossii> (дата обращения: 26.09.2024).

10. Ходос Е. А. Критическое мышление: метод, теория, практика : учебно-методическое пособие : учебное пособие для преподавателей и

студентов педагогических вузов / Е. А. Ходос, А. В. Бутенко. – Москва : МИРОС, 2002. – 173 с. – ISBN 5-7084-0231-8.

11. Шаповалова И. А. Междисциплинарный подход к организации процесса обучения будущих художников традиционных художественных промыслов / И. А. Шаповалова // Традиционное прикладное искусство и образование электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 2 (44). – С. 106-125. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-2-106-125. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_2/2023-02-15.pdf (дата обращения: 26.09.2024).

12. Якунина Н. А. Критическое мышление: аналитическое осмысление понятия / Н. А. Якунина // Гаудеамус. – Тамбов, 2019. – № 4 (42). – С. 21-26. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriticheskoe-myshlenie-analiticheskoe-osmyslenie-ponyatiya> (дата обращения: 26.09.2024).

References

1. Rossijskaya federaciya. Federal'nyj Zakon «Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii» ot 29.12.2012 № 273-FZ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 25.09.2024)

2. Aleksandrova N. M. Ponyatijnoe pole texnologij obucheniya v vy'sshem obrazovanii v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva / N. M. Aleksandrova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 3 (41). – S. 55-65. DOI: 10.24412/2619-1504-2022-3-55-65. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-08.pdf (дата обращения: 26.09.2024).

3. Kamneva S. Yu. Formirovanie proektnoj kul'tury` studentov vy'sshej professional`noj shkoly` v oblasti xudozhestvennoj vy`shivki : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika. professional`nogo obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskaniya uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Kamneva Svetlana Yur`evna ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2013. – 22 s.

4. Maksimovich V.F. Teoretiko-metodologicheskie osnovy` podgotovki specialistov v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva // Nauchny`j dialog. – Ekaterinburg, 2016. – № 12 (60). – S. 378-400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 26.09.2024).

5. Maksimovich V. F. Osnovny`e napravleniya strategicheskogo razvitiya Vy`sshej shkoly` narodny`x iskusstv (akademii) – 2030 / V. F. Maksimovich, L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 4 (38). – S. 40-74. – DOI: 10.24412/2619-1504-2021-4-40-74. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-11.pdf (дата обращения: 26.09.2024).

6. Novikov A.M. Metodologiya: osnovaniya metodologii, metodologiya nauchnogo issledovaniya, metodologiya prakticheskoy deyatel`nosti, vvedenie v metodologiyu xudozhestvennoj deyatel`nosti, metodologiya uchebnoj deyatel`nosti,

vvedenie v metodologiyu igrovoy deyatel'nosti : uchebno-metodicheskoe posobie / A. M. Novikov, D. A. Novikov. – Izdanie 2-e, ispravlennoe. – Moskva : KRASAND, 2013. – 627 s. – ISBN 978-5-369-00556-3.

7. Rozhkova A. V. Obzor nauchny`x teorij formirovaniya kriticheskogo my`shleniya v issledovaniyax rossijskix i zapadny`x uchyony`x / A. V. Rozhkova // Mir nauki. Pedagogika i psixologiya : e`lektronny`j zhurnal. – 2023. – T. 11. – № 5. – 10 s. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/68PSMN523.pdf> (data obrashheniya: 26.09.2024).

8. Sviridov A. I., Sultanbekov T. I. Innovacionny`j potencial obrazovatel`noj sredy` : sushhnost`, sodержanie / A. I. Sviridov, T. I. Sultanbekov // Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie. – Moscow, 2022. – № 6. – S. 170-174. – DOI 10.24412/2587-8328-2022-6-170-174. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnyy-potentsial-obrazovatelnoy-sredy-suschnost-soderzhanie> (data obrashheniya: 26.09.2024).

9. Fedotova O. V. Strategiya razvitiya neprery`vnogo professional`nogo obrazovaniya v sfere tradicionnogo prikladnogo iskusstva Rossii / O. V. Fedotova // Vestnik Rossijskogo universiteta družby` narodov. Seriya: Psixologiya i pedagogika. – Moskva, 2011. – № 4. – S. 58-63. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategiya-razvitiya-nepreryvnogo-professionalnogo-obrazovaniya-v-sfere-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva-rossii> (data obrashheniya: 26.09.2024).

10. Xodos E. A. Kriticheskoe my`shlenie: metod, teoriya, praktika : uchebno-metodicheskoe posobie : uchebnoe posobie dlya prepodavatelej i studentov pedagogicheskix vuzov / E. A. Xodos, A. V. Butenko. – Moskva : MIROS, 2002. – 173 s. – ISBN 5-7084-0231-8.

11. Shapovalova I. A. Mezhdisciplinarny`j podxod k organizacii processa obucheniya budushhix xudozhnikov tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov / I. A. Shapovalova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 2 (44). – S. 106-125. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-2-106-125. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_2/2023-02-15.pdf (data obrashheniya: 26.09.2024).

12. Yakunina N. A. Kriticheskoe my`shlenie: analiticheskoe osmy`slenie ponyatiya / N. A. Yakunina // Gaudeamus. – Tambov, 2019. – № 4 (42). – S. 21-26. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriticheskoe-myshlenie-analiticheskoe-osmyslenie-ponyatiya> (data obrashheniya: 26.09.2024).