

*Семенова Е.И., аспирант ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», преподаватель Сибирского института традиционного прикладного искусства – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 644045, г. Омск, ул. М. Никифорова, д. 5, e-mail: elena-andreenko@mail.ru*

*Semenova E.I., postgraduate student of the «Higher school of folk arts (academy)», lecturer of the Siberian institute of traditional applied arts – branch of the «Higher school of folk arts (academy)», 644045, Omsk, M. Nikiforova str., 5, e-mail: elena-andreenko@mail.ru*

**Концептуальные основы создания обновленного содержания обучения истории искусств в среднем профессиональном образовании в области традиционных художественных промыслов**

**The conceptual bases for the development of the first component of the updated content of the art history training in secondary professional education in the field of the traditional arts and crafts**

**Аннотация.** В статье рассматриваются основы создания обновленного содержания истории искусств в среднем профессиональном образовании в области традиционных художественных промыслов: историко-хронологический принцип, сбалансированное изучение отечественного и зарубежного искусства, профессиональная направленность, обеспечивающая подготовку выпускников с глубоким культурным кругозором и профессиональными навыками. Раскрыта сущность обновленного содержания, проанализировано его отличие от искусствоведческого подхода. Особое внимание уделено критериям отбора содержания профессиональной направленности. Обновленное содержание курса направлено на формирование целостного представления о развитии мировой художественной культуры и создание условий для профессиональной подготовки художников традиционных художественных промыслов, способных применять исторические знания и технические навыки в своей практике.

**Ключевые слова:** история искусств, традиционные художественные промыслы, среднее профессиональное образование, историко-хронологический принцип, профессиональная направленность, культурное наследие, декоративно-прикладное искусство, художественные навыки, обновленное содержание обучения, профессиональная подготовка.

**Abstract.** The article examines the conceptual foundations for developing of the updated contents of the art history training in secondary professional education in the field of traditional arts and crafts: the historical and chronological principles, the balanced study of the national and foreign art, the professional focus that ensures the training of specialists with a deep cultural insight and professional skills. The principle of the updated contents is revealed, its difference from the traditional art

history training approach is analyzed. The particular attention is paid to the criteria for the contents selecting and the professional focus on it. The updated contents of the course are intended for the forming of the comprehensive understanding of the world's artistic culture's development and producing conditions for the professional training of the traditional arts and crafts artists, able to use historical knowledge and technical skills in their practice.

**Keywords:** history of art, traditional arts and crafts, secondary professional education, historical and chronological principle, professional orientation, cultural heritage, decorative and applied arts, artistic skills, updated educational contents, professional training.

История искусств является ключевым инструментом целостного и гармоничного развития личности, позволяющим эффективно реализовывать идеи современной философии образования, которая рассматривает образование как процесс вхождения в культуру, освоение культурного наследия, выработанного человечеством в ходе всей истории [6]. Искусство рассматривается как пространство, в котором студент не только получает возможность культурной самоидентификации, но и обретает полноценный опыт существования в культуре, максимально полно реализует свой природный потенциал, вырабатывает разнообразные модели жизненного поведения. Этот подход дает обучающимся возможность выработать собственный взгляд на разнообразные тексты культуры, ощутить себя наследником мировых цивилизаций, увидеть современный мир как средоточие различных культурных пластов, доступных освоению, в которых каждый может ориентироваться и выбирать нужное в конкретной жизненной и профессиональной ситуации [1].

Такое понимание места и роли истории искусств в подготовке художников традиционных художественных промыслов потребовало разработки обновленного содержания обучения. Критерием отбора является профессиональная направленность содержания обучения, соотнесенная с конкретными регионально-историческими особенностями видов традиционного прикладного искусства.

Данная статья посвящена концептуальным основам создания обновленного содержания обучения истории искусств в среднем профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства – отечественной и зарубежной истории искусств от первобытного – до XXI века: изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство (керамика, художественная обработка ткани, косторезное искусство, изделия из кожи и меха, декоративные эмали, ювелирное искусство и др.). В качестве «фильтра» отбора содержания выступает направленность истории искусств, обеспечивающая качественную подготовку художников традиционных художественных промыслов, единство формирования общекультурного кругозора и профессиональных компетенций.

Остановимся на трех значимых аспектах конструирования его содержания.

*Целью* обучения истории искусств – создание условий для развития личности будущих художников традиционных художественных промыслов средствами искусства в органичном единстве формирования профессионального мастерства выпускников с широким общекультурным кругозором, способных использовать собственный креативный и профессиональный потенциал для успешной карьеры и решения жизненных ситуаций, не имевших аналога.

В основе *структурирования материала* историко-хронологический принцип изучения истории искусств в соответствии с этапами и общественными формациями, принятыми в исторической науке и искусствоведении, что имеет решающее значение для понимания развития художественных стилей и направлений в искусстве в их исторической последовательности. Хронологический принцип позволяет выявить взаимосвязи между эпохами и регионами, демонстрируя, как ранние художественные традиции влияли на последующие, структурировать и обосновать логику развития искусства, вписывая произведения в исторический контекст.

Содержание предполагает *сбалансированное соотношение отечественного и зарубежного искусства*, формируя представление о культурном и художественном наследии человечества как едином целостном полотне. Изучение отечественного искусства в контексте общемирового позволяет лучше понять его уникальность и специфические черты. Рассматривая его наряду с искусством других стран, более отчетливо виден вклад отечественного искусства в мировое культурное наследие.

Такая структура позволяет создать условия, при которых студенты могут на конкретных примерах произведений отечественного искусства оценить уникальный вклад художественного наследия России в мировую культуру, понять, что искусство, в том числе традиционные художественные промыслы, является важнейшей частью национального культурного кода [7].

Обновленное содержание обучения истории искусств потребовало выявить его принципиальные отличия от традиционного искусствоведческого подхода, который фокусируется на последовательном изучении основных этапов и стилей в истории искусства, ключевых периодов и их характерные особенностей, биографий художников, искусствоведческом анализе произведений искусства. Такой подход к содержанию истории искусств восходит к немецкой академической школе конца XIX – начала XX веков, акцентирующей внимание на классическом искусстве. В результате формируется европоцентричная модель истории искусства, в центре внимания которой европейское искусство, а неклассическая древность, искусство стран Азии, Африки и Америки практически исключено. Классическая модель сосредоточена на изучении живописи и скульптуры, тогда как архитектура, градостроительство и декоративно-прикладное искусство оттеснены на «периферию внимания», что создает однобокое понимание художественной

культуры. Ограничивает применение такой модели и то, что в фокусе внимания оказывается устоявшийся перечень шедевров, тогда как в профессиональном образовании в обучении истории искусств художников традиционных художественных промыслов необходимы иные доминанты, которые обеспечивают профессиональную состоятельность выпускников.

Обозначенные особенности классического построения содержания истории искусств были пересмотрены и скорректированы с учетом специфики обучения художников традиционных художественных промыслов. Раскроем их.

«Точкой сборки» обновленного содержания обучения истории искусств каждого исторического периода и, соответственно, темы, является *ключевая проблема*, определяющая своеобразие и специфику каждого исторического периода и, соответственно, самих произведений, созданных в эту эпоху; конкретизирующаяся в *константах искусства* – основных устойчивых элементах культуры и искусства эпохи, вокруг которых конструируется содержание: отбор произведений, созданных в эту эпоху, а также выбор средств художественной выразительности, которые с наибольшей отчетливостью способны раскрыть через художественный образ выявленную ключевую идею.

Так, например, в теме «Искусство Древней Греции» ключевая проблема «Можно ли хаос упорядочить гармонией?» В соответствии с ключевой идеей выделены константы искусства: стремление к гармонии, красоте и совершенству; космоцентризм; соразмерность; искусство как воспроизведение действительности через подражание («мимесис»); гармония; соревновательность во всем («агональность»), человек как мера всех вещей.

Осмысление ключевой идеи и смысловых доминант реализуется в процессе исследования произведений, их воплощающих: скульптуры Мирона и Поликлета, демонстрирующие идеальные пропорции человеческого тела; архитектура Парфенона в Афинах, воплощающая идею космического порядка и соразмерности; храмы Древней Греции, построенные по строгим канонам, основанным на геометрии и математике. Анализ произведений искусства, соотнесенных с константами эпохи, дает понимание того, что искусство античности было сосредоточено на достижении гармонии и порядка, стремясь превратить хаос в упорядоченную, прекрасную и совершенную форму. Это стремление определяло все аспекты художественного творчества, отражая глубокую философскую и космологическую основу древнегреческой культуры.

При отборе обновленного содержания истории искусств в подготовке художников традиционных художественных промыслов, наряду с изучением выдающихся памятников культурного наследия, важное смысловое значение приобретает *акцент на видах искусства, которые с наибольшей эффективностью закладывают основы профессиональных навыков студентов*. Например, при изучении византийского искусства акцент сделан на декоративно-прикладном искусстве: разнообразные техники и приемы резьбы по кости, художественная вышивка ткани с изысканными узорами и

орнаментом, декоративное оформление книжной миниатюры, своеобразие цветового решения эмалей, известных яркостью, что особенно значимо для будущих художников по текстилю, художественной вышивке, косторезному искусству.

Такой подход создает условия для формирования профессиональной состоятельности студентов, расширяя их понимание истории искусств как источника художественных и технических средств для создания уникальных произведений. Это обеспечивает всестороннее, практико-ориентированное обучение, способствующее развитию необходимых профессиональных навыков [8].

Системообразующим стержнем отбора обновленного содержания истории искусств является понятие «*профессиональная направленность*».

Профессиональная направленность – основополагающий критерий для отбора средств художественной выразительности, обеспечивающих базовый уровень художественной и искусствоведческой подготовки художников традиционного прикладного искусства. Сравнительный анализ средств художественной выразительности, являющихся базовыми для профессиональных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Перспектива», «Цветоведение», «Проектирование», позволил выделить восемь основных, которые, в наибольшей степени, способствуют формированию профессиональной состоятельности: линия, форма, цвет, фактура и текстура, пространство, ритм, композиция, перспектива.

Ведущий исследователь народного искусства и традиционных художественных промыслов М.А. Некрасова в качестве приоритетных средств художественного выражения применительно к лаковой миниатюрной живописи выделяет: фактуру и способ наложения красок; техническое мастерство; декоративность; содержание; художественный образ; пластический строй; ритм; пространство; цвет; условность [4]. Предложенная М.А. Некрасовой научная трактовка имеет более широкое применение и может быть экстраполирована на другие виды искусства, служа критерием отбора терминов с точки зрения их профессиональной полезности, т.к. грамотное и творческое их применение, в значительной степени, определяет уровень профессионализма автора и художественную ценность произведения [3].

Отобранные восемь общехудожественных средств выразительности и частично средства художественного выражения, выделенные М.А. Некрасовой, в комплексе являются основой отбора содержания обучения истории искусств. Таких профессионально полезных дефиниций, составляющих основу анализа произведений искусства, десять: линия, цвет, форма, композиция, фактура и текстура, декоративность, ритм, условность, пространство, перспектива.

Применение выбранных *средств художественной выразительности* обосновано их фундаментальной значимостью для профессиональной деятельности будущих художников традиционного прикладного искусства. Рассмотрим каждое понятие:

- линия: в традиционных художественных промыслах точность и выразительность линий являются ключевыми для создания качественных и эстетически значимых произведений;

- цвет: понимание цветовых теорий и гармоний позволяет эффективно использовать цвет для создания эмоциональных и визуально привлекательных произведений. В традиционных промыслах цвет часто имеет символическое значение;

- форма: в традиционном прикладном искусстве форма изделия должна быть одновременно функциональной и эстетически выразительной, что требует глубокого понимания принципов формообразования;

- композиция: умение компоновать элементы изображения в гармоничное целое способствует созданию сбалансированных и выразительных произведений традиционных художественных промыслов;

- фактура и текстура: разнообразие поверхностей и их текстурные характеристики оказывают значительное влияние на визуальное и тактильное восприятие произведений. В различных видах традиционного прикладного искусства фактура и текстура играют важную роль в создании художественного образа;

- декоративность: декоративные элементы, орнаменты, мотивы являются неотъемлемой частью традиционных художественных промыслов. Знание принципов декоративности позволяет создавать орнаментальные и стилистически выразительные работы, отражающие культурные и исторические традиции;

- ритм: в традиционных художественных промыслах ритм используется для создания сложных орнаментальных композиций;

- пространство: в традиционных художественных промыслах умение работать с пространством позволяет создавать многослойные и детализированные произведения;

- перспектива: в традиционных художественных промыслах знание принципов перспективы позволяет художникам создавать произведения, которые зрительно передают пространство и объём;

- условность: в традиционном прикладном искусстве используются условные изображения, которые требуют глубокого понимания символики и традиций.

Использование обозначенных средств художественной выразительности в качестве фильтра отбора содержания истории искусств обеспечивает комплексный подход к обучению будущих художников традиционных художественных промыслов, формируя необходимые знания и навыки для профессиональной деятельности и создания высококачественных художественных произведений [5]; позволяет создать профессионально ориентированное и профессионально полезное содержание, соответствующее направлению подготовки.

В ходе проведенного исследования, отработаны критерии отбора содержания обучения истории искусств в области традиционных художественных промыслов. Все темы имеют одинаковую матричную

структуру: ключевая проблема, константы искусства, произведения, воплощающие константы, и средства художественной выразительности, что позволяет изучать эпохи и художественные стили истории искусств, акцентируя внимание на фундаментальных проблемах, устойчивых элементах культуры, значимых произведениях, используемых художественных методах и средствах художественной выразительности.

Представим конкретное содержательное наполнение разработанной матричной структуры на примере темы, посвященной освоению искусства первой половины XIX века (таблица 1).

Таблица 1.

<i>Раздел 6.</i>	<i>Искусство XIX века</i>
<p><b>Тема 6.1.</b> <b>Искусство</b> <b>первой пол. XIX</b> <b>века: романтизм</b></p>	<p><b>Ключевая проблема:</b> возможно ли в искусстве достичь идеала и воплотить мечту о свободе?</p> <p><b>Константы искусства:</b> историзм, разочарование в идеалах Просвещения, индивидуализм, свобода, фантазия и эмоциональное выражение, образы Востока, возвышенное, контраст, романтическая ирония</p> <p><b>Произведения, воплощающие константы:</b> историзм (Ф. Гойя «Восстание на Пуэрто-дель-Сол 2 мая 1808 г.», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 г.»), разочарование в идеалах Просвещения (Т. Жерико, «Раненый кирасир, покидающий поле боя» «Плот Медузы»), индивидуализм (Т. Жерико «Художник в мастерской», «Портрет Делакруа»), свобода (Т. Жерико, «Бег свободных лошадей»), фантазия и эмоциональное выражение (Ф.О. Рунге «Большое и Малое утро»), образы востока (Э. Делакруа «Хиосская резня», «Алжирские женщины»), возвышенное (К.Д. Фридрих «Утро в горах», «Меловые скалы на Рюгене»), контраст и романтическая ирония (С. Кольридж «Сказание о старом мореходе»).</p> <p><b>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</b></p> <p><b>Франция.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>способы воплощения идеи произведения.</i> Ж.-Л. Давид «Клятва Горациев», «Смерть Марата». Т. Жерико «Плот Медузы». Ж.-Л. Давид, А.Ж. Гро Образы Наполеона.</li> <li>- <i>художественный образ.</i> Т. Жерико Серия портретов сумасшедших.</li> <li>- <i>цвет.</i> Ж.О. Энгр «Одалиска и рабыня», «Мадонна перед чашей с причастием», «Венера Анадиомена», «Турецкая баня».</li> <li>Т. Жерико «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку».</li> <li>Э. Делакруа «Ладья Данте», «Хиосская резня». «Смерть Сарданапала», «Гяур», «Крушение Дон Жуана».</li> <li>- <i>композиция.</i> Э. Делакруа. «Свобода, ведущая на баррикады».</li> <li>- <i>мотив.</i> Э. Делакруа «Алжирские женщины в своих покоях», «Еврейская свадьба в Марокко».</li> </ul> <p><b>Испания, Германия, Англия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>фактура и текстура.</i> Ф. Гойя «Маха одетая», «Маха обнаженная».</li> <li>- <i>способы воплощения идеи произведения.</i> Ф. Гойя «Капричос». «Сон разума рождает чудовищ».</li> <li>Ф.О. Рунге «Мы трое», «Петр на море», «Дети Хюльзенбека», «Петр на море», «Утро».</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>цвет.</i> У. Тернер «Дождь, пар и скорость», «Пожар лондонского парламента», «Невольничье судно».</li> <li>- <i>композиция, символика.</i> К.Д. Фридрих «Крест и собор в горах», «Этапы жизни», «Море льда или Крушение "Надежды" во льдах», «Странник над морем тумана».</li> <li>- <i>пространство.</i> Д. Констебл «Мельница в Флэтфоре», «Дедхемская долина», «Белая лошадь», «Телега для сена».</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сформулированная ключевая проблема искусства романтизма воплощается в константах искусства и конкретных произведениях:

- историзм: Ф. Гойя «Восстание на Пуэрто-дель-Сол 2 мая 1808 г.», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 г.» изображает исторические события с драматической и эмоциональной силой, передавая ужасы войны и народного страдания;

- разочарование в идеалах Просвещения воплощают произведения Т. Жерико «Раненый кирасир, покидающий поле боя», «Плот Медузы», трагические сюжеты демонстрируют уязвимость и героизм человека в условиях катастрофы;

- индивидуализм в романтическом искусстве подчеркивает личные переживания и уникальный взгляд художника. Т. Жерико «Художник в мастерской», «Портрет Делакруа» передают индивидуальные черты и внутренний мир персонажей;

- свобода как константа искусства романтизма представлена в динамичных и экспрессивных произведениях Т. Жерико, Э. Делакруа, К.Д. Фридриха и др.;

- эмоциональное выражение и фантазия играют ключевую роль в передаче художественного замысла, примером могут служить насыщенные символикой и эмоциональными оттенками работы Ф.О. Рунге «Большое утро», «Малое утро»;

- образы Востока в искусстве этого периода представлены экзотическими и романтизированными представлениями о восточных культурах Э. Делакруа «Хиосская резня», «Алжирские женщины»;

- концепцию возвышенного в искусстве передает величие природы и человеческих чувств, глубокие философские размышления: К.Д. Фридрих «Утро в горах», «Меловые скалы на Рюгене»;

- контраст и романтическую иронию в искусстве подчеркивают противоположности и сложные эмоциональные состояния: С.Т. Кольридж «Сказание о старом мореходе» иллюстрирует контрасты и ироничные повороты судьбы.

Для анализа произведений искусства используются средства художественной выразительности, раскрывающие ключевую идею эпохи романтизма через художественный образ:

- цвет: Ж.О. Энгр использует чистые и контрастные цвета, для создания живописных и эмоционально насыщенных образов: «Одалиска и рабыня», «Мадонна перед чашей с причастием», «Венера Анадиомена», «Турецкая баня». Т. Жерико «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в



атаку» – яркие цвета подчеркивают движение и энергию. Э. Делакруа «Ладья Данте», «Хиосская резня», «Гяур», «Крушение Дон Жуана» использует интенсивные цветовые контрасты для создания драматических и эмоционально насыщенных сцен. У. Тернер выбирает яркие и контрастные цвета для создания эффекта динамичности в работах «Дождь, пар и скорость», «Пожар лондонского парламента», «Невольничье судно»;

- композиция картины «Свобода, ведущая на баррикады» Э. Делакруа подчеркивает динамику и символичность момента, акцентируя внимание на фигуре Свободы. «Крест и собор в горах», «Этапы жизни», «Море льда или Крушение "Надежды" во льдах», «Странник над морем тумана» К.Д. Фридриха демонстрируют символическую композицию для передачи глубоких философских и эмоциональных идей. Ж.-Л. Давид использует четкие композиционные схемы и драматическую сценографию, подчеркивая героизм персонажей и трагизм исторических событий в работах «Клятва Горациев», «Смерть Марата»;

- фактура и текстура: Ф. Гойя мастерски использует текстурные приемы для создания выразительности и глубины в своих работах «Маха одетая» и «Маха обнаженная»;

- способы воплощения идеи произведения: графическая серия «Капричос» и «Сон разума рождает чудовищ» Ф. Гойи характеризуются экспрессивным стилем и яркими образами, что позволяет передать сюжеты с сильным эмоциональным зарядом. «Плот Медузы» Т. Жерико создает мощное эмоциональное воздействие через реалистичное изображение трагедии и композиционные акценты.

Использование одинаковой матричной структуры при отборе содержания обучения истории искусств имеет ряд значительных преимуществ в обучении художников традиционного прикладного искусства:

- целостное понимание исторического контекста: ключевая проблема позволяет понять основную идею, определяющую искусство конкретной эпохи или художественного стиля, создает основу для осознания того, как социальные, религиозные, политические и философские аспекты влияли на художественное творчество. Например, рассмотрение вопроса о достижении бессмертия в Древнем Египте помогает понять, почему так много внимания уделялось строительству пирамид и сложным погребальным ритуалам;

- фокус на константах искусства: анализ постоянных элементов культуры (религиозные убеждения, мифология, социальные структуры и технологические достижения) позволяет видеть долговременные тенденции и устойчивые элементы искусства, понимать культурные традиции, которые продолжают оказывать влияние на современное искусство;

- практическое применение знаний посредством анализа произведений: изучение произведений искусства, отражающих константы эпохи, предоставляет возможность увидеть, как теории воплощаются на практике, что способствует развитию аналитических навыков и способности критически оценивать произведения искусства;

- рассмотрение средств художественной выразительности помогает овладеть техническими аспектами искусства, способствует пониманию того, как эти элементы использовались в разных исторических контекстах, что позволяет будущим художникам традиционных художественных промыслов применять знания в профессиональной деятельности;

- связь с традиционными художественными промыслами: изучение ключевых проблем и констант искусства помогает осознать исторические корни и культурное значение традиционных техник и мотивов, способствует их более осмысленному и творческому использованию;

- систематизация знаний: логика содержания программы истории искусств обеспечивает систематическое и последовательное изложение материала, облегчает усвоение и запоминание информации;

- интердисциплинарный подход: изучение искусства в контексте ключевых проблем и констант искусства включает в себя не только анализ художественных произведений, но и изучение истории, философии, религии и социологии, развивает междисциплинарное мышление и помогает видеть искусство как часть более широкой культурной и исторической картины [2]. Изучение средств художественной выразительности становится базовой основой овладения профессиональными дисциплинами будущих художников-мастеров традиционных художественных промыслов.

Изучение истории искусств в среднем профессиональном образовании в области традиционных художественных промыслов обеспечивает взаимозависимое единство формирования общекультурной и профессиональной компетентности обучающихся, способствует развитию эстетического чувства студентов, осознанию уникальности эстетики каждой исторической эпохи; осмыслению возникновения, развития и трансформации стилей, традиций в искусстве; аккумуляции многообразия художественно-выразительных средств различных стилей.

Содержание обучения истории искусств в соответствии с профессиональной направленностью, которая строится на основе освоения профессионально значимых средств художественной выразительности, способствует пониманию места и роли традиционных художественных промыслов в системе культуры, их региональной сущности и специфики, обеспечивающих взаимозависимое единство общекультурного кругозора и профессиональной компетентности выпускников.

Логика построения содержания обучения истории искусств позволяет создать профессионально ориентированное, соответствующее направлению подготовки содержание курса, создает условия для целостного и глубокого понимания искусства, способствует не только профессиональному развитию, но и формированию комплексного мировоззрения, необходимого для успешной художественной практики в области традиционного прикладного искусства.

Разработанное содержание при соответствующей корректировке обучения истории искусств может быть применено в подготовке будущих художников традиционного прикладного искусства любых специальностей,

соответствующих конкретным видам традиционных художественных промыслов в среднем профессиональном образовании.

### Литература

1. Ванюшкина Л. М. Медиакурс «Искусство быть зрителем»: проблемы и перспективы проектирования современного учебника / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. – № 2 (32). – С. 40-69. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00029. – URL: [http://dpio.ru/stat/2020\\_2/2020-02-05.pdf](http://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-05.pdf) (дата обращения: 05.08.2024). – EDN FTQDJC.

2. Ванюшкина Л. М. Современный урок : Мировая художественная культура : методические рекомендации в помощь учителю / Л. М. Ванюшкина. – Санкт-Петербург : КАРО, 2009. – 160 с. – ISBN 978-5-9925-0373-9. – EDN SDSSYX.

3. Ванюшкина, Л. М. Теория народного искусства М. А. Некрасовой: основные понятия / Л. М. Ванюшкина // Научная концепция народного искусства М. А. Некрасовой в практике работы высшей школы народных искусств (академии). К юбилею академика Российской академии художеств Марии Александровны Некрасовой : коллективная монография / Л. М. Ванюшкина, Ю. А. Беспашошникова, Л. А. Волошина [и др.] ; под научной редакцией В. Ф. Максимович. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. – С. 14-26. – ISBN 978-5-906697-65-3. – EDN MHOZMT.

4. Некрасова М. А. Искусство Палеха / М. А. Некрасова. – Москва : Советский художник, 1966. – 332 с.

5. Максимович В. Ф. Высшая школа народных искусств (академия) и наука в традиционных художественных промыслах / В. Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 4 (30). – С. 11-18. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00062. – URL: [http://dpio.ru/stat/2019\\_4/2019-04-03.pdf](http://dpio.ru/stat/2019_4/2019-04-03.pdf) (дата обращения: 06.08.2024). – EDN GUNKXI.

6. Михайлова Н. Н. Образование и сохранение культурного наследия / Н. Н. Михайлова // Традиционное прикладное искусство и образование: электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 3 (29). – С. 153-160. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00058. – URL: [http://dpio.ru/stat/2019\\_3/2019-03-17.pdf](http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-17.pdf) (дата обращения: 04.08.2024). EDN PSNFRF.

7. Тихомиров С. А. Традиционные художественные промыслы России как неотъемлемая часть национального кода культуры / С. А. Тихомиров // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 2 (36). – С. 90-103. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-2-90-103. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2021\\_2/2021-02-11.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2021_2/2021-02-11.pdf) (дата обращения: 05.08.2024). – EDN XERKKO.

8. Тихомиров С. А. Современные философско-педагогические основы научных исследований в традиционных художественных промыслах / С. А. Тихомиров // Традиционное прикладное искусство и образование :

электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. – № 4 (34). – С. 85-95. – DOI 10.24412/2619-1504-2020-435-41-48. – URL: [http://dpio.ru/stat/2020\\_4/2020-04-11.pdf](http://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-11.pdf) (дата обращения: 03.08.2024). – EDN FRVRXV.

### References

1. Vanyushkina L. M. Mediakurs «Iskusstvo byt' zritelem»: problemy i perspektivy proektirovaniya sovremennogo uchebnika / L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov, I. I. Kurakina // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : elektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 2 (32). – S. 40-69. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00029. – URL: [http://dpio.ru/stat/2020\\_2/2020-02-05.pdf](http://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-05.pdf) (data obrashheniya: 05.08.2024). – EDN FTQDJC.

2. Vanyushkina L. M. Sovremennyj urok : Mirovaya xudozhestvennaya kul'tura : Metodicheskie rekomendacii v pomoshh' uchitelyu / L. M. Vanyushkina. – Sankt-Peterburg : KARO, 2009. – 160 s. – ISBN 978-5-9925-0373-9. – EDN SDSSYX.

3. Vanyushkina, L. M. Teoriya narodnogo iskusstva M. A. Nekrasovoj: osnovnye ponyatiya / L. M. Vanyushkina // Nauchnaya koncepciya narodnogo iskusstva M. A. Nekrasovoj v praktike raboty vysshej shkoly narodnykh iskusstv (akademii). K yubileyu akademika Rossijskoj akademii khudozhestv Marii Aleksandrovny Nekrasovoj : kollektivnaya monografiya / L. M. Vanyushkina, YU. A. Besshaposhnikova, L. A. Voloshina [i dr.] ; pod nauchnoj redakciej V. F. Maksimovich. – Sankt-Peterburg : VSHNI, 2018. – S. 14-26. – ISBN 978-5-906697-65-3. – EDN MHOZMT.

4. Nekrasova M. A. Iskusstvo Palexa / M. A. Nekrasova. – Moskva : Sovetskij xudozhnik, 1966. – 332 s.

5. Maksimovich V. F. Vysshaya shkola narodnyx iskusstv (akademiya) i nauka v tradicionnyx xudozhestvennyx promyslax / V. F. Maksimovich // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : elektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 4 (30). – S. 11-18. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00062. – URL: [http://dpio.ru/stat/2019\\_4/2019-04-03.pdf](http://dpio.ru/stat/2019_4/2019-04-03.pdf) (data obrashheniya: 06.08.2024). – EDN GUNKXI.

6. Mixajlova N. N. Obrazovanie i soxranenie kul'turnogo naslediya / N. N. Mixajlova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie: elektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 3 (29). – S. 153-160. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00058. – URL: [http://dpio.ru/stat/2019\\_3/2019-03-17.pdf](http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-17.pdf) (data obrashheniya: 04.08.2024). EDN PSNFRF.

7. Tixomirov S. A. Tradicionny'e xudozhestvenny'e promysly' Rossii kak neot'emlemaya chast' nacional'nogo koda kul'tury' / S. A. Tixomirov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : elektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 2 (36). – S. 90-103. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-2-90-103. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2021\\_2/2021-02-11.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2021_2/2021-02-11.pdf) (data obrashheniya: 05.08.2024). – EDN XERKKO.

8. Tixomirov S. A. Sovremennye filosofsko-pedagogicheskie osnovy nauchnyx issledovanij v tradicionnyx xudozhestvennyx promyslax / S. A. Tixomirov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : elektronnyj

zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 4 (34). – S. 85-95. – DOI 10.24412/2619-1504-2020-435-41-48. – URL: [http://dpio.ru/stat/2020\\_4/2020-04-11.pdf](http://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-11.pdf) (дата обращения: 03.08.2024). – EDN FRVRXV./stat/2020\_4/2020-04-11.pdf (дата обращения: 03.08.2024). – EDN FRVRXV.