

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Пути совершенствования системы подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства

УДК 37.018.46:7.03

Ванюшкина Л.М., доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», главный редактор сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.2, лит. А, e-mail: lm31551@yandex.ru

Vanyushkina L.M., doctor of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of art history of the «Higher school of folk arts (academy)», editor-in-chief of the network scientific edition «Traditional applied art and education», 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: lm31551@yandex.ru

Тихомиров С.А., кандидат культурологии, доцент, проректор по научной работе, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.2, лит. А, e-mail: nauka_vshni@mail.ru

Tikhomirov S.A., candidate of cultural studies, associate professor, vice-rector for research, associate professor of department of art history of the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: nauka_vshni@mail.ru

Повышение квалификации научно-педагогических работников и административно-управленческого персонала Высшей школы народных искусств (академии) как педагогическая проблема **Advanced training of scientific and pedagogical staff and administrative and managerial staff of the Higher School of Folk Arts (Academy) as a pedagogical problem**

Аннотация. В центре статьи проблема повышения квалификации научно-педагогических работников, трудности и проблемы, с которыми сталкивается вуз, когда выявлен недостаточный уровень профессиональной компетентности профессорско-преподавательского состава, как «мягких», так и «жестких» навыков и, как следствие, потребность в организации повышения квалификации. Пути решения выявленной педагогической проблемы рассмотрены на примере организации курсов повышения квалификации для преподавателей истории искусств и истории мировой культуры в Высшей школе народных искусств (академии). Проанализирован содержательный компонент обучения, методы и формы организации деятельности слушателей, формы обратной связи.

Ключевые слова: повышение квалификации, история искусств, традиционные художественные промыслы, профессиограмма, цифровизация, профессиональные дефициты, визуальная коммуникация.

Abstract. The article focuses on the problem of advanced training of scientific and pedagogical workers, difficulties and problems faced by a university when an insufficient level of professional competence of the teaching staff, both «soft» and «hard» skills, and, as a result, the need for professional development is revealed. The ways of solving the identified pedagogical problem are considered on the example of organizing advanced training courses for teachers of art history and history of world culture at the Higher school of folk arts (academy). The content component of training, methods and forms of organization of students' activities, feedback forms are analyzed.

Keywords: professional development, art history, traditional crafts, professionogram, digitalization, professional deficits, visual communication.

Мир изменяется с невероятной скоростью: чтобы понимать, как действовать в динамичном сверхсложном мире, исследователи попытались его описать через концепты-акронимы: VUCA, BANI и SHIVA. Первый из них появился в 1985 г. и описывает мир как изменчивый (Volatility), неопределенный (Uncertainty), сложный (Complexity), двусмысленный (Ambiguity); второй – в 2016 г., обозначая в качестве «параметров» мира хрупкость (Brittle), тревожность (Anxious), нелинейность (Nonlinear), непостижимость (Incomprehensible). Третий акроним, предложенный в 2022 г., указывает на то, что мир стал расщепленным (Split), ужасным (Horrible), невообразимым (Inconceivable), беспощадным (Vicious), возрождающимся (Arising).

Мы не будем подробно раскрывать суть упомянутых концептов [12], однако отметим, что все они описывают не разные миры, а один мир, в котором мы живем, за последние 30 лет прошедший мощнейшие этапы: цифровизацию, пандемию, кризисы и «возрождения» после них. Применительно к нашей теме эти концепты указывают, что в современном мире шаблоны решений профессиональных задач моментально устаревают, проторенный путь оказывается тупиковым, необходима постоянная способность обучаться новому и гибкая адаптация к условиям, на которые зачастую не только не в силах повлиять, но и даже спрогнозировать их возникновение. После масштабных потрясений мир возрождается, и востребованными оказываются те, кто, оперативно среагировав, адаптировался к изменившимся реалиям.

Обновление реестра и содержания компетенций и профессиональных требований, предъявляемых выпускникам, новый взгляд на содержание профессиограммы, цифровизация процесса обучения, дискуссии, что первично для будущих специалистов – «жесткие» (hard skills) или «мягкие навыки» (soft skills) – вот далеко не полный перечень вызовов времени, на который приходится реагировать и отвечать современной системе высшего образования. Системе высшего образования приходится не просто идти «в

ногу со временем», но и предвосхищать, опережать тенденции VUCA/BANI/SHIVA мира.

Вопросы о том, насколько профессиональная деятельность научно-педагогических работников «успевает», или же отстает от реалий современного мира, все чаще появляется в опросниках жизнестойкости специалистов в сфере высшего образования. Как отмечают исследователи, введенные ФГОС не исключают «возникновения проблем при реализации компетентностного подхода в рамках программ высшего образования. Его осуществление, в частности, затрудняется по причине того, что многие вузы и преподаватели не готовы кардинально менять образовательные методы и осваивать инновационные технологии обучения» [13, с. 117].

Разрыв «между существующим и необходимым уровнем развития человеческого капитала» [13, с. 112], «отставание» профессиональной деятельности от актуальной социокультурной ситуации порождает профессиональные дефициты научно-педагогических работников.

Под профессиональными дефицитами исследователи понимают «разницу между компетенциями, требуемыми для выполнения трудовых функций и имеющимися у педагога в реальной ситуации» [9, с. 107]. В самом общем виде профессиональные дефициты определяются как затруднения, возникающие у специалистов [14, с. 17-18].

Выявление профессиональных дефицитов преподавателей – предпосылка для реализации, пожалуй, любых курсов повышения квалификации, причем профессиональные дефициты необходимо не только выявить, но и сделать «видимыми» для самих научно-педагогических работников.

С этой целью авторы настоящей статьи – сотрудники кафедры истории искусств Высшей школы народных искусств (академии) в декабре 2023 г. были направлены в командировку во все филиалы вуза: Институт традиционного прикладного искусства – Московский филиал, Сергиево-Посадский институт игрушки, Богородский институт художественной резьбы по дереву, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, Рязанский институт традиционного прикладного искусства, Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова, Сибирский институт традиционного прикладного искусства.

Специфика организации образовательной деятельности вуза такова, что кафедры Высшей школы народных искусств в Санкт-Петербурге определяют содержание и курируют процесс обучения профильным видам традиционных художественных промыслов, а также общепрофессиональных дисциплин, если речь идет о философии, физической культуре, живописи, рисунке и т. д. в обособленных структурных подразделениях – филиалах. Поездки сотрудников кафедр Академии в институты, расположенные в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов, проходят не первый раз, однако выезд с целью выявления профессиональных дефицитов

научно-педагогических работников, преподающих историю искусств, сразу во всех филиалах ранее не имел аналогов.

Методами исследования стало включенное наблюдение – анализ занятия по истории искусств, проводимого сотрудниками филиалов, анализ учебной документации (учебная программа, календарно-тематический план, журнал посещаемости и т. д.), беседа с научно-педагогическими работниками и сотрудниками администрации филиалов.

В ходе исследования было выявлено, что обучение истории искусств ведется по единой программе во всех филиалах Высшей школы народных искусств (академии), однако качество обучения истории искусств отличается.

Следует упомянуть крайне важный внешний фактор, влияющий на качество обучения. Филиалы Высшей школы народных искусств (академии) расположены как в крупных городах: Москве, Омске, Рязани, где сравнительно легко найти компетентного научно-педагогического работника, владеющего вопросом, так и в удаленных от столичных центров селах, поселках, малых городах – с. Холуй Ивановской области, пос. Мстёра Владимирской области, р. п. Богородское и с. Федоскино Московской области, в которых специалистов с базовой искусствоведческой подготовкой просто может не быть.

По этой причине исторически сложилось так, что в этих филиалах историю искусств преподают штатные сотрудники, читающие гуманитарные дисциплины («История», «Литература» и т.д.), либо общепрофессиональные («Живопись», «Рисунок»). Они не чувствуют себя уверенно, транслируя студентам содержание тем, связанных, к примеру, с искусством Северного Возрождения XVI века или Франции XVII века. Не видя оригиналов произведений, содержание занятия зачастую становится лекцией – пересказом источников, которые прочитаны преподавателем, трансляцией чужого экспертного мнения. В силу малого опыта визуальной коммуникации с произведениями искусства, преподаватели по большей части рассказывают сюжет или описывают произведение искусства, нежели интерпретируют его смыслы, формируя у студентов ошибочное представление: описал работу, значит, понял, о чем она.

Территориальная удаленность регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов объективно повлияла и на то, что преподаватели вынужденно оказывались на периферии методических инноваций в педагогике. Мы столкнулись с преобладанием традиционного формата лекций, практически лишенных диалогового взаимодействия преподавателя со студенческой аудиторией, презентациями, состоящими из «слайдментов» (на слайдах преобладает текстовая, а не визуальная информация, представленная как в документах), перегруженностью речи лекторов искусствоведческими терминами и понятиями, «неподъемными» без соответствующих пояснений для обучающихся.

Таким образом, нами были выявлены содержательные и методические профессиональные дефициты у преподавателей истории искусства.

Курсы повышения квалификации являются одним из эффективных инструментов устранения профессиональных дефицитов и «перезагрузки» внутренних установок слушателей. Они позволяют совершенствовать профессиональные, «жесткие» навыки, которые «необходимы для выполнения определённых задач и легко поддаются измерению через тестирования или сертификации» [15].

Тем не менее, цель курсов – не просто сертифицирование участников, но создание таких условий обучения, когда преподаватели будут готовы и способны к кардинальным обновлениям и переформатированию учебного процесса, обеспечивающего соответствующий уровень подготовки конкурентоспособных и востребованных выпускников.

Это крайне важно, поскольку едва ли не самая большая сложность касается не формальных сторон организации повышения квалификации, но формирования глубинной внутренней мотивации профессорско-преподавательского состава к постоянному совершенствованию и обновлению как содержания читаемых дисциплин, так и способов, методов, форм организации деятельности студентов. Это предполагает устойчивую способность к отказу от стереотипов мышления, которые неизбежно возникают в массовом педагогическом сознании преподавателей: десятилетиями получалось, поэтому устоявшееся содержание и методы его освоения и дальше хорошо будут восприниматься студентами.

Поскольку инициатором и организатором курсов повышения квалификации является вуз, а кафедра истории искусств позиционирует себя как базовый центр компетенций, которые необходимо и желательно сформировать у профессорско-преподавательского состава, то именно кафедра становится не только системообразующим звеном в системе корпоративной системы формирования педагогического профессионализма [11, с. 260], но и приобретает статус движущей «мягкой силы», направленной на решение выявленных проблем. Ключевую задачу курсов авторы статьи видели устранение профессиональных дефицитов у педагогов и поиск путей «переформатирования» обучения истории искусств с целью достижения максимальной эффективности этой учебной дисциплины для будущих художников традиционных художественных промыслов.

Повышение квалификации преподавателей истории в системе высшего образования в области традиционных художественных промыслов предполагает осмысление, по крайней мере, двух ключевых проблем и поиск путей их разрешения.

Первая ключевая проблема касается содержания обучения истории искусств и концептуальных основ разработки программы учебной дисциплины. На первый взгляд, содержание рабочей программы истории искусств очевидно. Уже во второй половине XVIII века в Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге, а позднее – и других ученых заведениях была признана необходимость изучения истории искусств, эстетики и других искусствоведческих дисциплин при подготовке живописцев, архитекторов, скульпторов, мастеров некоторых видов

декоративно-прикладного искусства. Были созданы учебные курсы, включающие историю искусств, которая разворачивалась в хронологической последовательности, содержала искусствоведческий анализ знаковых произведений, биографии творцов искусства, характеристику стилей и художественных школ. С большими или меньшими изменениями эта «академическая» модель изучения истории искусства продолжает использоваться и в настоящее время.

Однако такой «универсальный» курс истории искусства, составляющий важную часть профессиональной подготовки художников, архитекторов, искусствоведов, не в полной мере соответствует задачам обучения художников традиционных художественных промыслов, т. к. не учитывает специфику и сущность самого традиционного прикладного искусства.

На протяжении двух последних десятилетий в академическом сообществе постоянно звучит идея, что содержание обучения социологии, экономике, политологии, культурологии – и история искусств здесь не исключение – в определенной мере зависит от запросов целевой аудитории. Иными словами, историю искусств невозможно абсолютно одинаково преподавать искусствоведам, филологам, социологам, культурологам и т. д.

Это детерминирует необходимость серьезной переработки содержания обучения истории искусств, создание иных концептуальных основ конструирования содержания курса с учетом его профессиональной направленности и обновления целеполагания, учитывающего направление и профиль подготовки студентов. Вполне обоснованным представляется вопрос: в чем заключается конкретная польза от того, что будущий художник традиционных художественных промыслов изучит творческую биографию и основные произведения, к примеру, Лукаса Кранаха Старшего? Культурный кругозор и эрудицию можно совершенствовать бесконечно, но что даст изучение творчества этого художника (станковиста) для будущего специалиста в ином виде искусства, не имеющего прямых связей с Северным Возрождением? Как показали наблюдения авторов, при выборе тем рефератов по истории искусств студенты выбирают ту, которая связана с субъективно нравящимся им творчеством того или иного деятеля искусств, превращая реферативную работу в «хоббизм», не продвигающий обучающихся относительно будущей профессиональной деятельности. Анализу данной проблемы посвящена статья Е.И. Семеновой [17].

Вторая ключевая проблема, с которой неизбежно сталкивается каждый преподаватель – выбор в процессе обучения комплекса дидактических приемов и методических средств, адекватных содержанию самого искусства, позволяющих достигнуть максимального качества облученности. По сути, поиски путей разрешения обозначенной проблемы лежат в поле художественной педагогики, педагогики искусства, исследующих, в том числе, формы организации деятельности детей, подростков и молодежи в процессе общения с произведениями искусства.

Именно этот аспект стал смысловым центром курсов повышения профессиональной квалификации профессорско-преподавательского состава

Высшей школы народных искусств и филиалов, которые состоялись в начале 2024 г. и были организованы кафедрой истории искусств головного вуза.

Для понимания контекста исследования проблемы модернизации методического сопровождения обучения истории искусств будущих художников традиционных художественных промыслов необходимо дать общую характеристику структуры и содержания дополнительной программы повышения квалификации «Теория, методика и практика преподавания истории искусств в условиях реализации ФГОС ВО», которые, в значительной мере, обусловлены местом и миссией истории искусств в подготовке будущих художников в этой области искусства.

Программа разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учебной документации такого рода [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]. Общий объем программы – 72 часа.

Основная форма организации деятельности слушателей – лекции и практические занятия. Приоритет в выборе этих форм детерминирован спецификой самого предмета, которая определяет содержание и структуру обучения, отражается в выбранной модели обучения.

Важную роль авторы отвели групповым обсуждениям и фасилитированным дискуссиям, т. к. «формы и способы внутреннего группового взаимодействия слушателей были направлены на нахождение общего понимания проблем и на принятие решения поставленных задач» [8, с. 225]. Вполне очевидно, что курсы призваны не только повысить квалификацию слушателей, но и создать пространство единомышленников, площадку коммуникации, повысить научную продуктивность, чему служит «... кооперация между учеными: она способствует обмену опытом и идеями, а также облегчает организацию исследований» [10, с. 139].

Содержание программы включает пять основных разделов, перечень литературы и интернет-ресурсов, вопросы и задания для подготовки к экзамену.

Цель курсов – совершенствование профессиональной компетентности слушателей в области трудовых функций, необходимых для преподавания дисциплин «История искусств» и «История мировой культуры» в образовательной организации профессионального образования.

Первым этапом повышения квалификации стала групповая работа, призванная выявить наиболее острые проблемы, которые возникли у слушателей в процесс преподавания истории искусств. Слушатели были объединены в три группы, которым было предложено обсудить и зафиксировать проблемы, с которыми они сталкиваются в преподавании и возможные пути их преодоления. Каждая группа фиксировала результаты. Завершением работы групп стало сведение результатов в общий дайджест и сравнительный анализ результатов группового обсуждения.

Обобщение и анализ полученных материалов показал, что перечень проблем был примерно одинаков во всех филиалах. Было выделено семь блоков основных трудностей и те пути, которые предложили слушатели для их преодоления (таблица 1).

Таблица 1.

<i>№</i>	<i>Проблемы</i>	<i>Предлагаемые пути решения</i>
1	Низкий и уровень знания школьных курсов отечественной и зарубежной истории	Индивидуальные траектории обучения
2	Низкий уровень общекультурной подготовки, значительная разница стартового уровня	Междисциплинарные связи истории искусств с иными учебными дисциплинами
3	Отсутствие интереса к освоению культурной среды	Задания для самостоятельной работы, связанные с посещением музеев и изучением городского пространства
4	Низкая мотивация обучающихся в изучении истории искусств	–
5	Неактивность, психологическая замкнутость студентов	Вовлечение в учебный процесс с помощью интерактивных технологий
5	Дифференциация курсов истории искусств и истории мировой культуры	История мировой культуры как подготовительный пропедевтический курс, а история искусств как работа с конкретными видами искусства
6	Отсутствие профессиональной направленности истории искусств, слабые связи профессиональной подготовкой студентов	Отбор содержания истории искусств с учетом профессиональной направленности
7	Недостаток методических знаний преподавателей, отсутствие опыта использования современных педагогических технологий организации взаимодействия студентов с произведениями искусства	Курсы повышения квалификации для преподавателей истории искусств

Позиции 1-3, представленные в таблице 1, связаны с низким уровнем школьных исторических знаний и слабой общекультурной подготовкой студентов. Эта проблема давно общеизвестна, многократно исследована социологами и педагогами и характерна для большинства абитуриентов, поступающих в вузы различного профиля, в том числе, и на гуманитарные специальности. Низкий общекультурных уровень обуславливает и отсутствие интереса к освоению культурной среды. Анализ общекультурного уровня абитуриентов, поступающих в Высшую школу народных искусств (академию) и филиалы, а также пути преодоления негативных эффектов не исчерпываются индивидуальной работой и активизацией межпредметных связей [18].

Гораздо более серьезная проблема – низкая мотивация обучающихся к изучению истории искусств. Знаковым при анализе данной позиции является то, что преподаватели не в полной мере осознают, что эта проблема, прежде всего самого преподавателя, который не является аттрактором и не способен увлечь студентов. Не случайно, слушатели не смогли предложить конкретных

конструктивных действий, способных изменить сложившуюся ситуацию. Педагогические работники, как в школе, так и в вузе работают, преимущественно с внешней мотивацией, побуждающей к освоению того или иного учебного предмета. Это могут быть оценки, повышенная стипендия, общественное признание, награды. Безусловно, работа с внешней мотивацией важна и нужна, является частью педагогического арсенала, но гораздо более важно пробудить мотивацию внутреннюю, которая обеспечивает личностный рост и развитие. А это предполагает умение работать на глубинном уровне сознания, способность использовать достаточно сложные способы и технологии организации деятельности студентов, современное методическое сопровождение, в том числе интерактивное, целью которого является не «перекачки» готовой информации, а создание студентами собственных текстов культуры, собственные размышления, версии, гипотезы по поводу произведений искусства.

Составляющей частью обозначенной проблемы является неактивность и психологическая замкнутость студентов, которая. Как правило, это качества – следствие нескольких обстоятельств:

- убежденности в том, что его мнение по поводу какого-то произведения не интересно преподавателю, который не готов обсудить его, особенно, если это мнение противоречит общепринятому;

- боязнь показаться смешным или некомпетентным в глазах других людей;

- отсутствием понимания у самого студента глубинных связей философской сущности великих произведений с реальной жизнью студента «здесь и сейчас» [16].

Важным результатом групповой работы явилось осознание преподавателями того, что многие возникающие проблемы – следствие их слабой методической подготовки, невладения современными методами и формами организации деятельности студентов, а также неверным пониманием целеполагания самого курса истории искусств. Это потребовало серьезного обсуждения, в ходе которого были проанализированы миссия и целеполагание дисциплин «История искусств» и «История мировой культуры», их системообразующая роль как основа реализации содержания дисциплин. Цель и задачи курсов. Преемственность содержания дисциплин между уровнями высшего образования и среднего профессионального образования. Место и роль учебных дисциплин в основной профессиональной образовательной программе. Специфика конструирования содержания учебных дисциплин в контексте направления и профиля подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов.

Групповая работа позволила уточнить круг проблем и основные направления образовательной работы со слушателями. В таблице 2 представлен учебно-тематический план курсов повышения квалификации.

Таблица 2.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	в том числе		Форма кон- троля
			лек- ции	прак- тика	
1.	Система профессионального образования и государственная регламентация образовательной деятельности на современном этапе	10	9	1	
1.1	Развитие образовательной деятельности в Высшей школе народных искусств (академии): проблемы, пути решения, перспективы развития	4	4		
1.2	Изменения в законодательной базе профессионального образования. Новации в 2023/2024 гг.	1	1	-	
1.3	Структура внутренней системы оценки качества образования	2	2	-	
1.4	Электронная информационно-образовательная среда образовательной организации	1	1	-	
1.5	Формирование и обновление актуальных фондов оценочных средств для диагностики обученности студентов, сформированности компетенций в соответствии с образовательной программой обучения	2	1	1	
2.	Реализация ФГОС ВО в предметном обучении	14	13	1	
2.1	Психолого-педагогические особенности обучающихся профессионального образования	8	8		
2.2	Личность преподавателя в образовательном процессе	2	2		
2.3	Рабочая программа дисциплины (РПД): структура и содержание	2	2		
2.4	Проектирование учебного занятия на основании РПД	2	1	1	
3	Предметное содержание дисциплин история искусства	8	6	2	
3.1	Основные трудности преподавания истории искусств и истории мировой культуры. Анализ практики преподавания и обсуждение путей преодоления проблем	4	2	2	
3.2	Миссия и целеполагание дисциплин «История искусств» и «История мировой культуры»	2	2		
3.3	Профессиональная направленность – основа отбора содержания дисциплин «История искусств» и «История мировой культуры».	2	2		
4.	Методологическая основа и требования к результатам освоения дисциплины история искусства	6	6		

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	в том числе		Форма кон- троля
			лек- ции	прак- тика	
4.1	Методологические основы преподавания дисциплин «История искусств» и «История мировой культуры»	2	2		
4.2	Стратегия визуальной коммуникации при работе с произведениями изобразительного искусства на занятиях дисциплин «История искусств» и «История мировой культуры»	4	4		
5	Методика преподавания дисциплин «История искусств» и «История мировой культуры» и инновационные педагогические технологии	34	18	16	
5.1	Особенности методики работы с произведениями искусства	2	2		
5.2	Аудиторная и внеаудиторная деятельность: содержание, формы и особенности реализации	4	4		
5.3	Лекция как основной жанр реализации дисциплин «История искусств» и «История мировой культуры»: виды и особенности лекции	6	2	4	
5.4	Дискуссия как методический прием реализации содержания дисциплин «История искусств» и «История мировой культуры»: виды дискуссий	2	2		
5.6	Методика исследования артефактов как педагогический метод активизации творческой активности	2		2	
5.7	Образовательные путешествия в городском и музейном пространстве: принципы организации и методы	8	2	6	
5.8	Методы, формы, приемы работы с методическим сопровождением дисциплин «История искусств» и «История мировой культуры: рабочие тетради, интерактивные пособия, видеоматериалы	8	4	4	
5.9	Творческое задание как педагогический феномен, его место и роль в обучении истории искусств	2	2		
	Итоговая аттестация	2			Экзамен
	ВСЕГО	72			

Кратко прокомментируем содержание каждого раздела разработанной дополнительной программы повышения профессиональной квалификации.

Раздел 1 погружает слушателей в нормативно-правовое пространство, раскрывает особенности содержания обновленных ФГОС СПО, ФГОС ВО, разъясняет сущность трансформации процедуры государственной аккредитации, дает представление о перечне и применении аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования. Также были прокомментированы требования к научно-педагогическим и педагогическим работникам организации, качеству подготовки и востребованности выпускников, условиям реализации образовательного

процесса, в том числе к наличию внутренней системы оценки качества образования.

Значительное внимание было уделено проблеме цифровизации образования, созданию открытой и доступной электронной информационно-образовательной среды образовательной организации, формированию электронного портфолио обучающихся, фиксации хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы. Взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Раздел 2 связан с психолого-педагогическим особенностям реализации стандартов в предметном преподавании, при этом акцент сделан именно на обучении истории искусств. Проанализированы особенности личности преподавателя как субъекта образовательного процесса и психологическая характеристика личности студента, этапы и закономерности психического развития.

Особое внимание было уделено структуре и содержанию рабочей программы дисциплины, требованиям к результатам ее освоения, тематическому планированию, анализу методического аппарата УМК с точки зрения требований ФГОС ВО.

В ходе занятий слушатели обсудили мониторинговые инструменты контроля: систему индикаторов и их критерии, инновационные оценочные средства (модульно-рейтинговая система, кейс-метод, портфолио, метод проектов). Особое внимание было уделено обновлению актуальных фондов оценочных средств для диагностики обученности студентов, сформированности компетенций, формированию диагностических работ из оценочных материалов.

Раздел 3 посвящен проблеме конструирования предметного содержания дисциплин история искусств и история мировой культуры. Занятия организованы преимущественно в виде практических занятий.

Важным компонентом обучения стал анализ понятия «профессиональная направленность» как основа отбора содержания истории искусства. Были выявлены и проанализированы принципы отбора содержания и его структурирования. Формы проверки качества обученности, требования к проведению и содержанию контрольно-экзаменационных мероприятий.

Раздел 4 имел целью выявление философских, педагогических и искусствоведческих основ преподавания истории искусства. В ходе обучения слушатели сформулировали роль и место искусства в системе культуры, сущность искусства как феномена, проанализировали морфологию искусства. Особое внимание было уделено основным подходам к анализу произведений искусства.

В ходе практических занятий преподаватели получили возможность познакомиться с основными концептуальными положениями стратегии визуальной коммуникации при работе с произведениями изобразительного

искусства, приемами организации деятельности студентов, стратегией базовых вопросов.

Раздел 5 является основным и посвящен методике преподавания истории искусств, современным педагогическим формам и технологиям организации общения с произведениями изобразительного искусства; дана характеристика аудиторных и внеаудиторных видов деятельности студентов, рассмотрены основные формы.

Обозначим некоторые принципиальные моменты, которые авторы статьи считают доминантными при организации деятельности студентов в процессе общения с произведениями искусства, создании и использовании методического сопровождения курса истории искусств, отбора средств, приемов, форм, педагогических технологий.

Прежде всего, остановимся на кажущемся очевидным вопросе – что является предметом самого учебного предмета «История искусств»? На первый взгляд это сами произведения искусства. Однако специфика дисциплины в том, что она ставит перед преподавателем не только задачу «изучения» искусства: трансляцию «готовых» знаний, предоставление информации о жизни и творчестве великих мастеров, истории создания и бытовании художественных произведений, погружение в технологию творчества и т. д. В фокусе его внимания оказалась личность студента, претерпевающая глубинные изменения под воздействием общения с искусством, добиваясь эффекта, при котором искусство не утрачивает своей специфической природы и не превращается в «дидактическое пособие».

Достижение подобной конечной цели обучения истории искусства во многом зависит от используемой методики. Именно поэтому слушателям курсов повышения квалификации предлагалось на практических занятиях, моделирующих различные учебные ситуации, в работе малыми группами оценить педагогическую эффективность различных компонентов учебно-методического комплекса, сопровождающих образовательный процесс.

Слушатели получили возможность обсудить педагогический и культурно-образовательный потенциалы различных форм обучения, выявили их эффективность и риски, связанные с их применением:

- Лекция как основной жанр изучения истории искусства: виды и особенности лекции, требования к современной лекции. Презентация как неотъемлемая часть изложения нового материала. Требования к оформлению презентации и работе с ней.

- Дискуссия как методический прием реализации содержания история искусств: цель дискуссии, виды дискуссий (групповая, панельная, фасилитированная). Правила и требования к организации дискуссий.

- Проектная деятельность как форма развития креативных способностей личности средствами искусства и создания собственных текстов культуры. Творческие проекты – неотъемлемая часть освоения содержания история искусств. Виды творческих проектов. Формы защиты проектов. Оценивание результатов проектной деятельности.

- Методика исследования артефактов как педагогический метод

активизации исследовательской активности. Основы методики анализа произведений изобразительного искусства.

- Образовательные путешествия в городском и музейном пространстве и их педагогический потенциал. Цель и задачи формы организации данного вида деятельности. Особенности, сущность, принципы организации и методы реализации образовательных путешествий. Маршрутные листы: цель и задачи; разработка и апробация.

Важное место в обучении профессорско-преподавательского состава было отведено современному методическому сопровождению преподавания истории искусств: рабочим тетрадям, интерактивным пособиям, видеоматериалам. Также были проанализированы современные интернет-ресурсы, различные медиакурсы и их основные характеристики.

Неотъемлемой частью повышения квалификации преподавателей истории искусства являлся ежедневный мониторинг результативности. Участникам курсов предлагалось кратко сформулировать ответы на три вопроса: чем запомнились сегодняшние занятия? Что вызвало наибольший интерес и будет использовано в практической работе? Что показалось неважным и ненужным? Ваши предложения.

Проанализируем кратко основные позиции по каждому вопросу. Среди наиболее запомнившихся событий знакомство с вузом, экскурсия по уникальному музею Академии, посещение кафедр, особенно, возможность посмотреть практические занятия по косторезному искусству, нижнетагильской декоративной росписи, художественному кружевоплетению и художественной вышивке, побеседовать с преподавателями профильных дисциплин.

Безусловно, наибольший интерес у слушателей вызвало то, что можно было применить в практике своей профессиональной деятельности: занятия, связанные с правовой информацией, которая касалась изменений в законодательной базе; комментарии по работе с фондами оценочных средств; требования к организации педагогической практики студентов.

Особо были оценены интерактивные формы занятий на курсах: групповые работы, фасилитированные дискуссии, мастер-классы, образовательные путешествия в городском и музейном пространствах. Слушатели отмечали, что интересно было не только выполнять предложенные задания, которые касались содержания истории искусств, но и осваивать новые методические формы и педагогические технологии организации деятельности студентов, причем на собственном опыте осознавать преимущества и риски предложенных методов работы. Также, среди практически полезных названы лекции и практические занятия: методика анализа произведений изобразительного искусства и стратегия визуальной коммуникации; технологии организации практических занятий по исследованию артефактов; формы организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов при выполнении заданий, предложенных в рабочих тетрадях по истории искусств. Ни один из предложенных содержательных блоков слушатели не посчитали ненужным.

Среди предложений, которые могли бы повлиять на эффективность работы, ожидаемо, названы: потребность в увеличении числа образовательных путешествий в городском и музейном пространствах, т. к. это достаточно новая форма организации деятельности студентов; увеличение объема занятий по методике работы с произведениями искусства; мастер-классы, которые позволили бы более детально познакомиться с различными видами традиционных художественных промыслов, по которым осуществляется подготовка в Академии; практические занятия по созданию и оформлению презентаций. Особо необходимо отметить предложение о включении блока, касающегося сущности, проблематики и форм организации научно-исследовательской деятельности студентов в области истории искусств, требования к написанию научных статей преподавателями.

Высказанные замечания и предложения были проанализированы организаторами курсов повышения квалификации и будут учтены в дальнейшем.

Литература

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ: [принят Государственной думой 29 декабря 2012 года (ред. от 17.02.2023)]. – Текст : электронный // ГАРАНТ.РУ: справочно-правовая система. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/?ysclid=lwrhaqvzwp460235184> (дата обращения: 25.09.2024).

2. Российская Федерация. Министерство науки и высшего образования. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020. – Текст : электронный // Консультант Плюс: справочная правовая система. – URL: https://www.mier.edu.ru/sveden/files/FGOS_54.03.02_DPI_3.pdf (дата обращения: 26.09.2024).

3. Российская Федерация. Министерство науки и высшего образования. Федеральный государственный образовательный стандарт – 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) : приказ от 13 августа 2020 № 1014. – Текст : электронный // ФГОС : официальный сайт. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-05-02-zhivopis-1014/> (дата обращения: 29.09.2024).

4. Российская Федерация. Министерство науки и высшего образования. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (с изменениями и дополнениями) : приказ от 13 августа 2020 № 1007 : редакция с изменениями № 1456 от 26 ноября 2020. – Текст : электронный // ФГОС ВО : портал государственных образовательных стандартов. – URL:

https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Mag/540402_%D0%9C_3_17_062021.pdf (дата обращения: 29.09.2024).

5. Российская Федерация. Министерство науки и высшего образования. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.05 Традиционное прикладное искусство : приказ от 17 ноября 2020 № 1426. – Текст : электронный // ГАРАНТ : справочно-правовая система. – URL: <https://base.garant.ru/75073566/> (дата обращения: 29.09.2024).

6. Российская Федерация. Министерство науки и высшего образования. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство (с изменениями и дополнениями) : приказ от 25 ноября 2020 г. № 1450. – Текст : электронный // ГАРАНТ : справочно-правовая система. – URL: <https://base.garant.ru/400114628/> (дата обращения: 29.09.2024).

7. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам (с изменениями и дополнениями) : приказ от 1 июля 2013 № 499. – Текст : электронный // ГАРАНТ : справочно-правовая система. – URL: <https://base.garant.ru/70440506/> (Дата обращения 29.09.2024).

8. Бахича Э. Э. Фасилитативная направленность курсов повышения квалификации как средство совершенствования профессиональной компетентности педагогов в сфере дошкольного образования / Э. Э. Бахича. – Текст : электронный // Самарский научный вестник. – Самара, 2020. – № 2 (31). – С. 222-226. – DOI: 10.17816/snv202301. – URL: <https://snv63.ru/2309-4370/article/view/41971/pdf> (дата обращения: 26.09.2024).

9. Вороткова И. Ю. Диагностика профессиональных дефицитов современных педагогов на основании результатов профессиональной деятельности / И. Ю., Вороткова, А. В. Усачева. – Текст : электронный // Педагогическое образование в России. – Екатеринбург, 2022. – № 2. – С. 105-112. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-professionalnyh-defitsitov-sovremennyh-pedagogov-na-osnovanii-rezultatov-professionalnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 04.08.2024).

10. Ибраймов А. Е. Организация курсов повышения квалификации работников прокуратуры в дистанционной и смешанной форма / А. Е. Ибраймов. – Текст : электронный // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – Санкт-Петербург, 2021. – № 7 (197). – С. 138-143. – DOI 10.34835/issn.2308-1961.2021.7.p138-143. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-kurosov-povysheniya-kvalifikatsii-rabotnikov-prokuratury-v-distantcionnoy-i-smeshannoy-formah/viewer> (дата обращения: 05.08.2024). – EDN: WTUTON.

11. Ильясова О. А. Развитие института наставничества в рамках внутрикорпоративного повышения квалификации персонала в общеобразовательной школе / О. А. Ильясова – Текст : электронный // Kant. –

2022. – № 3 (44). – С. 259-263. – DOI 10.24923/2222-243X.2022-44.47. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-instituta-nastavnichestva-v-ramkah-vnutrikorporativnogo-povysheniya-kvalifikatsii-personala-v-obscheobrazovatelnoy-shkole/viewer> (дата обращения: 05.08.2024).

12. Кирикова А., Арбузова А. VUCA, BANI и SHIVA: буквы, объясняющие мир /А. Кирикова, А. Арбузова. – Текст : электронный // РБК Тренды : футурология : [проект]. – URL: <https://trends.rbc.ru/trends/futurology/62866fde9a794701a4c38ae4> (дата обращения: 04.08.2024).

13. Кокшаров В. А. Дефицитные профессиональные компетенции в ведущих научных коллективах Уральского федерального округа / В. А. Кокшаров, Д. Г. Сандлер, Д. Е. Толмачев и др. – Текст : электронный // Вопросы образования. – Москва, 2023. – № 4. – С. 112-133. – DOI 10.17323/vo-2023-16439. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/defitsitnye-professionalnye-kompetentsii-v-veduschih-nauchnyh-kollektivah-uralskogo-federalnogo-okruga/viewer> (дата обращения: 07.08.2024).

14. Новопашина Л. А. Профессиональные дефициты и затруднения учителей: региональный опыт исследования : монография / Л. А. Новопашина, Е. Г. Григорьева, Д. В. Кузина, И. А. Бидус // Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева. – Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2021. – 220 с. – ISBN: 978-5-00102-513-9. – EDN: JRXFGD.

15. Ольшанецкая П. Паузы, анализ своих эмоций и ещё 4 приёма для развития гибких навыков / П. Ольшанецкая – Текст : электронный // NH.ru : блог – URL: <https://odgersberndtson.ru/insights/tpost/fdgek1cjo1-pauzi-analiz-svoih-emotsii-i-escho-4-pr> (дата обращения: 19.08.2024).

16. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М. В. Осорина. – Санкт-Петербург : Питер, 1999. – 278 с.

17. Семенова Е. И. Концептуальные основы создания обновленного содержания обучения истории искусств в среднем профессиональном образовании в области традиционных художественных промыслов // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 3. – С. 87-99.

18. Семенова Е. И. Общекультурный компонент профессиональной подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов / Е.И. Семенова // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 4 (43). – С. 67-84. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-4-67-82. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-16.pdf (дата обращения: 18.08.2024) – EDN SYVYXF.

References

1. Rossijskaya Federaciya. Zakony`. Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii: Federal`ny`j zakon № 273-FZ: [prinyat Gosudarstvennoj dumoj 29 dekabrya 2012 goda (red. ot 17.02.2023)]. – Текст : e`lektronny`j // GARANT.RU: spravocno-pravovaya sistema. – URL:

<https://base.garant.ru/70291362/?ysclid=lwrhaqvzwp460235184> (data obrashheniya: 25.09.2024).

2. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo nauki i vy`sshego obrazovaniya. Ob utverzhdenii federal`nogo gosudarstvennogo obrazovatel`nogo standarta vy`sshego obrazovaniya – bakalavriat po napravleniyu podgotovki 54.03.02 dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly` : prikaz Ministerstva nauki i vy`sshego obrazovaniya Rossijskoj Federacii ot 13 avgusta 2020 g. № 1010 s izmeneniyami i dopolneniyami ot 26 noyabrya 2020. – Tekst : e`lektronny`j // Konsul`tant Plyus: spravochnaya pravovaya sistema. – URL: https://www.miep.edu.ru/sveden/files/FGOS_54.03.02_DPI_3.pdf (data obrashheniya: 26.09.2024).

3. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo nauki i vy`sshego obrazovaniya. Federal`ny`j gosudarstvenny`j obrazovatel`ny`j standart – 54.05.02 Zhivopis` (uroven` specialiteta) : prikaz ot 13 avgusta 2020 № 1014. – Tekst : e`lektronny`j // FGOS : oficial`ny`j sajt. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-05-02-zhivopis-1014/> (data obrashheniya: 29.09.2024).

4. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo nauki i vy`sshego obrazovaniya. Ob utverzhdenii federal`nogo gosudarstvennogo obrazovatel`nogo standarta vy`sshego obrazovaniya –magistratura po napravleniyu podgotovki 54.04.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly` (s izmeneniyami i dopolneniyami) : prikaz ot 13 avgusta 2020 № 1007 : redakciya s izmeneniyami № 1456 ot 26 noyabrya 2020. – Tekst : e`lektronny`j // FGOS VO : portal gosudarstvenny`x obrazovatel`ny`x standartov. – URL: https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Mag/540402_%D0%9C_3_17_062021.pdf (data obrashheniya: 29.09.2024).

5. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo nauki i vy`sshego obrazovaniya. Ob utverzhdenii federal`nogo gosudarstvennogo obrazovatel`nogo standarta vy`sshego obrazovaniya – magistratura po napravleniyu podgotovki 54.04.05 Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo : prikaz ot 17 noyabrya 2020 № 1426. – Tekst : e`lektronny`j // GARANT : spravochno-pravovaya sistema. – URL: <https://base.garant.ru/75073566/> (data obrashheniya: 29.09.2024).

6. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo nauki i vy`sshego obrazovaniya. Ob utverzhdenii federal`nogo gosudarstvennogo obrazovatel`nogo standarta vy`sshego obrazovaniya - bakalavriat po napravleniyu podgotovki 54.03.05 Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo (s izmeneniyami i dopolneniyami) : prikaz ot 25 noyabrya 2020 g. № 1450. – Tekst : e`lektronny`j // GARANT : spravochno-pravovaya sistema. – URL: <https://base.garant.ru/400114628/> (data obrashheniya: 29.09.2024).

7. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo obrazovaniya i nauki. Ob utverzhdenii Poryadka organizacii i osushhestvleniya obrazovatel`noj deyatel`nosti po dopolnitel`ny`m professional`ny`m programmam (s izmeneniyami i dopolneniyami) : prikaz ot 1 iyulya 2013 № 499. – Tekst : e`lektronny`j // GARANT : spravochno-pravovaya sistema. – URL: <https://base.garant.ru/70440506/> (Data obrashheniya 29.09.2024).

8. Baxicha E`. E`. Fasilitativnaya napravlennost` kursov povy`sheniya kvalifikacii kak sredstvo sovershenstvovaniya professional`noj kompetentnosti

pedagogov v sfere doskol'nogo obrazovaniya / E. E. Baxicha. – Tekst : e`lektronny`j // Samarskij nauchny`j vestnik. – Samara, 2020. – № 2 (31). – S. 222-226. – DOI: 10.17816/snv202301. – URL: <https://snv63.ru/2309-4370/article/view/41971/pdf> (data obrashheniya: 26.09.2024).

9. Vorotkova I. Yu. Diagnostika professional'ny`x deficitov sovremenny`x pedagogov na osnovanii rezul'tatov professional'noj deyatel'nosti / I. Yu., Vorotkova, A. V. Usacheva. – Tekst : e`lektronny`j // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. – Ekaterinburg, 2022. – № 2. – S. 105-112. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-professionalnyh-defitsitov-sovremennyh-pedagogov-na-osnovanii-rezultatov-professionalnoy-deyatelnosti> (data obrashheniya: 04.08.2024).

10. Ibrajmov A. E. Organizaciya kursov povy`sheniya kvalifikacii rabotnikov prokuratury` v distancionnoj i smeshannoj forma / A. E. Ibrajmov. – Tekst : e`lektronny`j // Ucheny`e zapiski universiteta im. P.F. Lesgafta. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 7 (197). – S. 138-143. – DOI 10.34835/issn.2308-1961.2021.7.p138-143. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-kursov-povysheniya-kvalifikatsii-rabotnikov-prokuratury-v-dstantsionnoj-i-smeshannoy-formah/viewer> (data obrashheniya: 05.08.2024). – EDN: WTYTON.

11. Il'yasova O. A. Razvitie instituta nastavnichestva v ramkax vnutrikorporativnogo povy`sheniya kvalifikacii personala v obshheobrazovatel'noj shkole / O. A. Il'yaova – – Tekst : e`lektronny`j // Kant. – 2022. – № 3 (44). – S. 259-263. – DOI 10.24923/2222-243X.2022-44.47. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-instituta-nastavnichestva-v-ramkah-vnutrikorporativnogo-povysheniya-kvalifikatsii-personala-v-obsheobrazovatelnoy-shkole/viewer> (data obrashheniya: 05.08.2024).

12. Kirikova A., Arbuzova A. VUCA, BANI i SHIVA: bukvy`, ob`yasnyayushhie mir /A. Kirikova, A. Arbuzova. – Tekst : e`lektronny`j // RBK Trendy` : futurologiya : [proekt]. – URL: <https://trends.rbc.ru/trends/futurology/62866fde9a794701a4c38ae4> (data obrashheniya: 04.08.2024).

13. Koksharov V. A. Deficitny`e professional'ny`e kompetencii v vedushhix nauchny`x kollektivax Ural'skogo federal'nogo okruga / V. A. Koksharov, D. G. Sandler, D. E. Tolmachev i dr. – Tekst : e`lektronny`j // Voprosy` obrazovaniya. – Moskva, 2023. – № 4. – S. 112-133. – DOI 10.17323/vo-2023-16439. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/defitsitnye-professionalnye-kompetentsii-v-veduschih-nauchnyh-kollektivah-uralskogo-federalnogo-okruga/viewer> (data obrashheniya: 07.08.2024).

14. Novopashina L. A. Professional'ny`e defitsity` i zatrudneniya uchitelej: regional'ny`j opy`t issledovaniya : monografiya / L. A. Novopashina, E. G. Grigor`eva, D. V. Kuzina, I. A. Bidus // Krasnoyarskij gosudarstvenny`j pedagogicheskij universitet im. V. P. Astaf`eva. – Krasnoyarsk : KGPU im. V. P. Astaf`eva, 2021. – 220 s. – ISBN: 978-5-00102-513-9. – EDN: JRXFGD.

15. Ol'shaneczkaya P. Pauzy`, analiz svoix e`mocij i eshhyo 4 priyoma dlya razvitiya gibkix navy`kov / P. Ol'shaneczkaya – Tekst : e`lektronny`j // HH.ru : blog

– URL: <https://odgersberndtson.ru/insights/tpost/fdgek1cjo1-pauzi-analiz-svoih-emotsii-i-escho-4-pr> (data obrashheniya: 19.08.2024).

16. Osorina M. V. Sekretny`j mir detej v prostranstve mira vzrosly`x / M. V. Osorina. – Sankt-Peterburg : Piter, 1999. – 278 s.

17. Semenova E. I. Trexkomponentny`j kompleks sodержaniya obucheniya istorii iskusstv v srednem professional`nom obrazovanii v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 3. – S. 86-98

18. Semenova E. I. Obshhekul`turny`j komponent professional`noj podgotovki budushhix xudozhnikov tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov / E.I. Semenova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 4 (43). – S. 67-84. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-4-67-82. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-16.pdf (data obrashheniya: 18.08.2024) – EDN SYVYXF.