

Лёвочкина Е.В., аспирант второго курса кафедры теории и методики профессионального образования, преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства ФГБОУ «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: Balashova_liza@mail.ru

Lyovochkina E.V., postgraduate student of the 2st course of the department of theory and methodology of professional education, teacher of the department of jewelry and bone carving of the Higher school for folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: Balashova_liza@mail.ru

**Великолепие художественного наследия России: прекрасные образцы
русского традиционного народного искусства
The splendor of Russia's artistic heritage:
beautiful examples of Russian traditional folk art**



Рис. 1. Плакат выставки «Великолепие художественного наследия России»

Выставки являются одними из самых интересных коммуникативных средств, стимулом для развития творческой деятельности.

2 сентября 2024 г. преподаватели и студенты Высшей школы народных искусств присутствовали на открытии уникальной выставки «Великолепие художественного наследия России» в художественной галерее «Общество поощрения художников» (ул. Шпалерная, д. 35) (рис 1¹). На выставке представлена коллекция, включающая более 100 произведений: скамьи, кресла, ширмы, и металлические подносы, украшенные многоцветной, яркой, нарядной нижнетагильской росписью, а также иконы и картины на фарфоровых пластинах. Все работы выполнены на высочайшем уровне студентами Высшей школы народных искусств (академии).

Высшая школа народных искусств (академия) – единственное в России государственное учебное заведение, осуществляющее профессиональную подготовку художников традиционного прикладного искусства. Структурными подразделениями Академии являются институты в центрах народных

¹ Рис. 1-3. – фото из архива ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

художественных промыслов в Санкт-Петербурге, Рязани, Омске, Сергиевом Посаде, Москве, поселках и селах: Мстере, Федоскино, Холуе, Богородском.

На открытии выставки выступила директор художественной галереи «Общества поощрения художеств» Л.А. Ермолина: «Я рада, что в ходе нашего сотрудничества с Высшей школой народных искусств родилась чудесная выставка, которая демонстрирует всю красоту и значимость национальной традиции. Приглашаем всех желающих приобщиться к традиционному русскому искусству, полюбоваться и восхититься прекрасными художественными образцами» (рис. 2²).

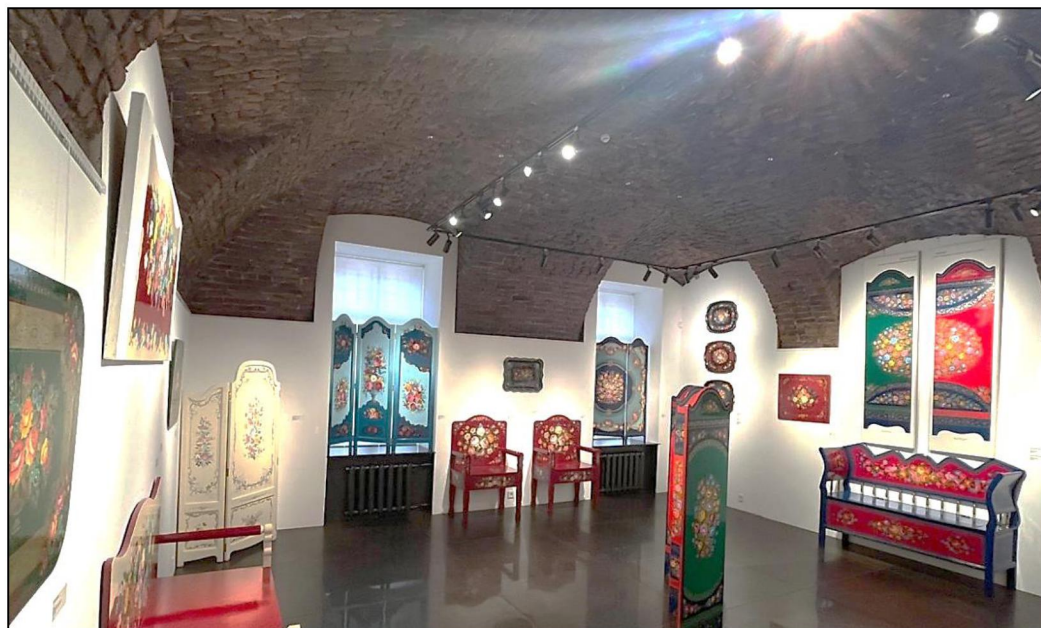


Рис. 2. Экспозиция одного из залов выставки «»

Академик Российской академии наук, президент Высшей школы народных искусств В.Ф. Максимович отметила, что на выставке представлены совершенные в своей красоте произведения традиционных художественных промыслов, которые дают представление о развитии традиций при полном сохранении всех художественно-технологических, композиционных, колористических особенностей.

Частью праздничного открытия стало выступление петербургского фольклорного ансамбля «Самоварочки».



Рис. 3. Вокальный ансамбль «Самоварочки»

² Рис. 2. Выставка Великолепие художественного наследия России, Санкт-Петербург – Афиша-Музеи. – URL : <https://www.afisha.ru/exhibition/velikolepie-hudozhestvennogo-naslediya-gossii-303379/> (дата обращения: 08.09.2024).

Завершили торжественное открытие выступления председателя правления ассоциации «Народные художественные промыслы и ремесла Санкт-Петербурга и Ленинградской области», Заслуженного работника культуры В. П. Савченко, отметившего красоту экспозиции выставки в интерьерах галереи, как будто специально предназначенной для этой выставки.



Рис. 4. Открытие выставки.

С лева направо: академик Российской академии образования, президент Высшей школы народных искусств (академии) В.Ф. Максимович, директор художественной галереи «Общества поощрения художеств» Л.А. Ермолина, член Союза художников России живописец А.Ф. Полозов

Свое восхищение выставкой выразил Заслуженный художник России, член Союза художников России, действительный член Петровской академии наук и искусств, действительный член академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина. А.Ф. Полозов: Он был поражен и покорен тем что основной сюжет росписи – цветок, но глубина трактовки его изображения такова, что можно бесконечно долго любоваться их удивительным разнообразием стилей. (рис. 4).

Много слов благодарности в этот прекрасный день прозвучало в адрес основателя кафедры декоративной росписи Алевтины Николаевны Голубевой – художника, выдающегося профессионала в области нижнетагильской росписи по металлу, члена Творческого союза художников России и Международной Федерации Художников. А. Н. Голубева посвятила всю свою жизнь изучению и развитию нижнетагильской росписи. В 2006 г. в Высшей школе народных искусств (академии) была создана кафедра декоративной росписи по профилю подготовки «Нижнетагильская роспись», которую в 2009-2019 гг. возглавляла А.Н. Голубева. Сегодня ее многочисленные ученики продолжают развивать творческое наследие, создают истинные шедевры, которыми мы можем любоваться на выставке. Выставка создает атмосферу праздника, гордости за профессионализм преподавателей и студентов.

Выставка «Великолепие художественного наследия России» продолжит работу до 20 октября 2024 г.

Видео можно посмотреть перейдя по ссылке:
d16580bfc833e060cf3af6cc98293199.png

