

*Крохалева А.В., преподаватель кафедры декоративной росписи им. А.Н. Голубевой, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А., e-mail: annkovakov@yandex.ru*

*Krokhaleva A.V., teacher of the department of decorative painting named after A.N. Golubeva, Higher school of folk arts (academy), 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lin. A, e-mail: annkovakov@yandex.ru*

**Обучение студентов бакалавриата технологии  
и материаловедению в области художественной росписи ткани  
Teaching Bachelor's degree students in technology and materials science in  
the field of artistic fabric painting**

**Аннотация.** Рассматривается процесс обучения студентов бакалавриата технологии и материаловедению в области художественной росписи ткани. Раскрывается содержание дисциплины «Технология и материаловедение», а также процесс и особенности выполнения тренировочных упражнений в различных техниках росписи ткани.

**Ключевые слова:** художественная роспись ткани, преподавание, обучение, технология, материаловедение, профильные дисциплины, студент.

**Abstract.** The article deals with the content of the academic discipline «Technology and material science», which plays an important role in the process of training future artists in the field of fabric painting at the Higher school of folk arts (academy), reveals the goals and objectives of mastering the content of the discipline by students and describes the planned result of mastering the content of the discipline. As illustrations to the article are presented examples of training exercises performed by the students of the first year of bachelor's degree in the course of training sessions.

**Keywords:** fabric painting, teaching, learning, technology, material science, major disciplines, student.

Важную роль в формировании профессиональных компетенций будущих художников художественной росписи ткани играет «Технология и материаловедение», т. к. содержание дисциплины, изучаемое студентами бакалавриата, формирует знания, умения и навыки, необходимые для последующего освоения проектирования, исполнительского мастерства художественной росписи ткани.

Освоение содержания дисциплины «Технология и материаловедение» обеспечивает у студентов формирование способности создавать художественно-графические проекты и изделия с художественной росписью ткани индивидуального и интерьерного назначения, способствует

приобретению знаний о свойствах материалов, и технологических особенностях техник росписи ткани, умения выполнять в материале экспериментальные образцы [4].

Студенты приобретают теоретические знания о различных видах материалов, веществ и инструментов, применяемых при создании изделий с художественной росписью ткани, приобретают умения работать в различных техниках художественной росписи ткани и основных видах печати рисунка на ткани.

Основные задачи изучения курса «Технологии и материаловедение»:

- ✓ освоить профессиональную терминологию, применяемую в области художественной росписи ткани;
- ✓ уметь работать со специальной литературой, содержащей информацию о художественной росписи ткани, с альбомами, содержащими как натуралистические, так и декоративно переработанные ботанические иллюстрации;
- ✓ изучить требования, предъявляемые к инструментам, используемым при создании изделий с художественной росписью ткани;
- ✓ изучить свойства и особенности материалов, применяемых для создания изделий с художественной росписью ткани, а также способы оценки их качества;
- ✓ формировать умение применять теоретические знания о росписи ткани в практической учебно-познавательной деятельности.

Содержание учебной дисциплины «Технология и материаловедение» включает два раздела: материаловедение и технология. На занятиях по материаловедению студенты получают знания о волокнах и видах тканей, необходимых в дальнейшем для освоения содержания дисциплин «Исполнительское мастерство художественной росписи ткани» и «Совершенствование мастерства художественной росписи ткани». Это связано с тем, что выбор красителей для росписи напрямую зависит от вида ткани, например, анилиновые красители применимы только для натуральных тканей; акриловые красители – для росписи синтетических тканей. Кроме того, студенты знакомятся с образцами тканей, применяемых в художественной росписи, критериями их выбора.

На технологии художественной росписи ткани студенты осваивают практические навыки применения техник росписи, начиная с наиболее простой – «холодный батик», затем осваивают «свободную роспись» и наиболее сложную – «горячий батик».

Программа дисциплины предполагает изучение красителей и химических веществ, применяемых при создании изделий с художественной росписью ткани. На занятиях студенты:

- ✓ осваивают процесс приготовления красок из различных красителей;
- ✓ изучают требования, предъявляемые к красителям, применяемым для росписи разных типов ткани (натуральной, синтетической и смесовой);
- ✓ изучают способы получения дополнительных эффектов при

применении таких веществ, как соль и мочеви́на. В ходе практической работы вырабатывают умение определять необходимую степень влажности ткани для нанесения соли и мочевины: если ткань слишком влажная, то могут появиться грязные разводы, если соль нанести на высохшую ткань – пропадает визуальный эффект;

- ✓ знакомятся с приемами художественной росписи ткани;
- ✓ получают навыки равномерного покрытия ткани краской и создания растяжек цвета. При выполнении тренировочного упражнения студенты впервые осваивают навыки работы с анилиновыми красителями (рис. 1, 2<sup>51</sup>).



Рис. 1, 2. Упражнения, выполненные студентами I курса.  
Декоративный эффект, созданный солью и мочевиной

На втором этапе обучения студенты осваивают технику росписи ткани «холодный батик» (рис. 3, 4), впервые пробуют работать стеклянной трубочкой, осваивая навыки наведения плавных непрерывных линий одинаковой толщины, а также аккуратных и незаметных стыков нескольких линий. Прерывистая резервная линия приводит к вытеканию красителя за пределы контура, что является браком в изделии. Освоение данных навыков необходимо при создании качественной росписи ткани.

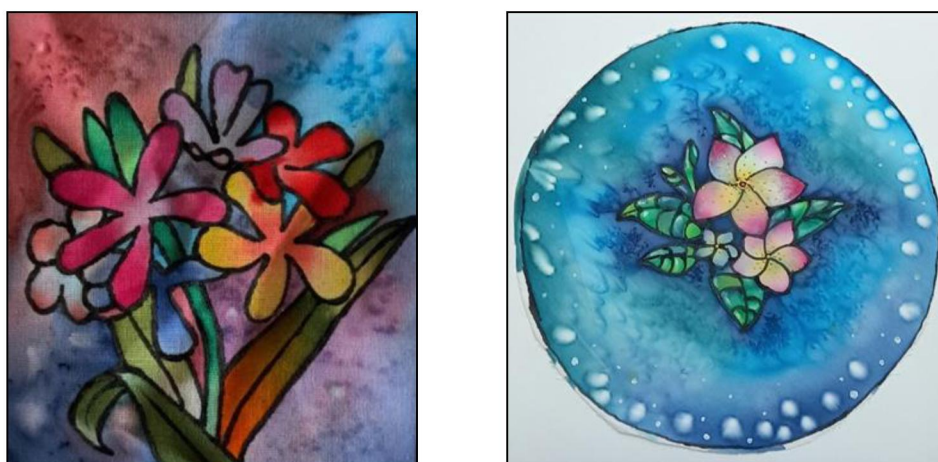


Рис. 3, 4. Упражнения, выполненные студентами I курса.  
Техника росписи ткани «холодный батик»

---

<sup>51</sup>Рис. 1-8. – фото автора статьи.



На третьем этапе изучения техник росписи ткани студенты знакомятся с техникой «свободная роспись», которая по некоторым техническим приёмам близка акварельной живописи. Студенты осваивают технологию росписи ткани анилиновыми красителями по солевому раствору, по сухой ткани, по мокрой ткани и по «загустке».

Самой сложной техникой является техника «горячий батик». Студенты осваивают технологии росписи «от пятна» в одно «перекрытие» красочных слоев и «сложный батик» в несколько «перекрытий». Дальнейшее освоение техники происходит на III курсе в ходе выполнения учебных заданий по дисциплине «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» (рис. 5, 6).

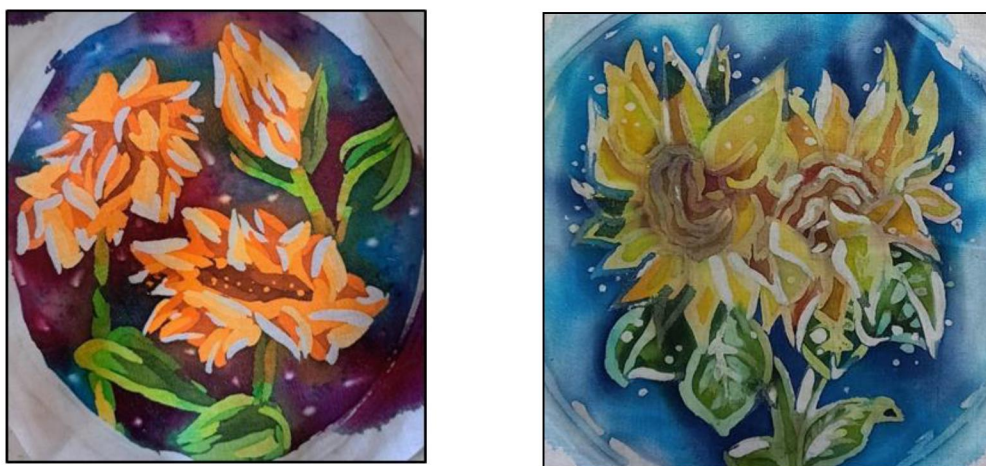


Рис. 5, 6. Упражнения, выполненные студентами I курса.  
Техника росписи ткани «горячий батик»

В ходе выполнения учебных заданий по дисциплине «Технология и материаловедение» студенты имеют возможность реализовать в материале собственные небольшие проекты, т.к. учебным заданием по исполнительскому мастерству на I курсе бакалавриата является копирование образцов из методического фонда кафедры декоративной росписи им. А.Н. Голубевой Высшей школы народных искусств (академии).

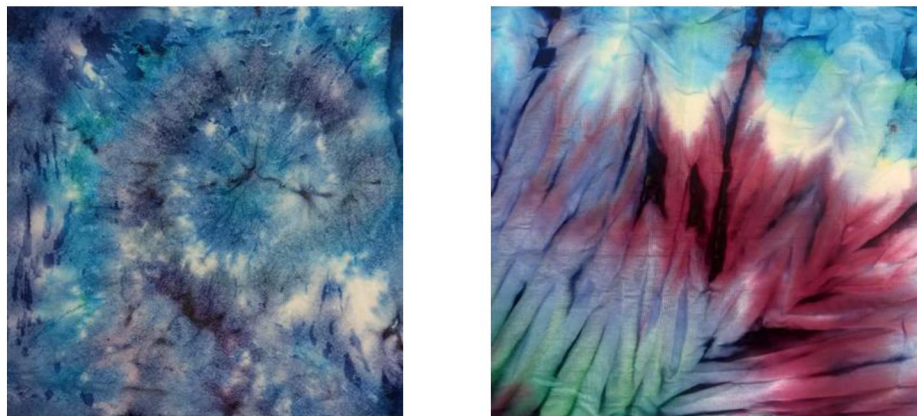


Рис.7, 8. Тренировочные упражнения, выполненные студентами I курса бакалавриата. Техника росписи ткани «узелковый батик»

Следующий этап – знакомство с техникой росписи ткани «узелковый батик». Данная техника считается достаточно простой для освоения, поэтому выполняется за несколько тренировочных упражнений (рис. 7, 8).

При изучении темы «Способы и техники оформления ткани (аэрография, набойка, фотопечать, вытравная печать и др.) студенты реализуют свой творческий потенциал: при выполнении учебных заданий происходит решение творческих экспериментальных задач, в ходе которых осуществляется выбор техник росписи текстильных изделий, видов ткани и красителей [4, с. 118].

Знакомство с приёмами работы и особенностями разных техник росписи ткани, а также возможностями их комбинирования, покрытия красителем больших и малых плоскостей, двойными и тройными перекрытиями красочного слоя, возможными видами брака и способами его устранения, особенностями текстильного рисунка, формируют необходимые навыки проектирования изделий с ручной росписью ткани [1, с. 70].

Приобретенные теоретические знания и практические навыки, углубляются при освоении дисциплин «Исполнительское мастерство художественной росписи ткани», «Совершенствование мастерства художественной росписи ткани» и «Проектирование». Это способствует формированию профессионализма будущих художников художественной росписи ткани, т.к. свободное владение различными техниками открывает безграничные возможности воплощения самых сложных творческих замыслов [3, с. 106].

### Литература

1. Немеренко Н. Н. Интеграция содержания учебных дисциплин как основа совершенствования обучения бакалавров художественной росписи ткани / Н. Н. Немеренко // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. – № 3 (33). – С. 68-75. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00052. – URL: [https://dpio.ru/stat/2020\\_3/2020-03-08.pdfpdf](https://dpio.ru/stat/2020_3/2020-03-08.pdfpdf) (дата обращения: 20.06.2024).

2. Российская Федерация. Министерство науки и высшего образования. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1010. – Текст : электронный // ФГОС : [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-03-02-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly-1010/> (дата обращения: 30.05.2024).

3. Салтанова Ю. С. Профессиональная подготовка в области художественной росписи тканей в Институте традиционного прикладного искусства: специфика педагогической деятельности / Ю. С. Салтанова // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. – № 1 (31). – С. 103-113. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00014. – URL: [https://dpio.ru/stat/2020\\_1/2020-01-14.pdf](https://dpio.ru/stat/2020_1/2020-01-14.pdf) (дата обращения: 21.06.2024).

4. Салтанова Ю. С. Творческое развитие студентов в процессе изучения дисциплины «Совершенствование мастерства художественной росписи ткани» / Ю. С. Салтанова // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 1 (39). – С. 114-125. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-1-114-125. – URL: [https://https://dpio.ru/stat/2020\\_1/2020-01-14.pdf](https://https://dpio.ru/stat/2020_1/2020-01-14.pdf) (дата обращения: 21.06.2024).

### References

1. Nemerenco N. N. Integraciya sodержaniya uchebny`x disciplin kak osnova sovershenstvovaniya obucheniya bakalavrov xudozhestvennoj rospisi tkani / N. N. Nemerenco // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 3 (33). – S. 68-75. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00052. – URL: [https://dpio.ru/stat/2020\\_3/2020-03-08.pdf](https://dpio.ru/stat/2020_3/2020-03-08.pdf) (data obrashheniya: 20.06.2024).

2. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo nauki i vy`sshego obrazovaniya. Ob utverzhdenii Federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta vy`sshego obrazovaniya – bakalavriat po napravleniyu podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly` : prikaz Minobrnauki Rossii ot 13 avgusta 2020 g. № 1010. – Tekst : e`lektronny`j // FGOS : [sajt]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-03-02-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly-1010/> (data obrashheniya: 30.05.2024).

3. Saltanova Yu. S. Professional'naya podgotovka v oblasti xudozhestvennoj rospisi tkanej v Institute tradicionnogo prikladnogo iskusstva: specifika pedagogicheskoy deyatel`nosti / Yu. S. Saltanova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 1 (31). – S. 103-113. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00014. – URL: [https://https://dpio.ru/stat/2020\\_1/2020-01-14.pdf](https://https://dpio.ru/stat/2020_1/2020-01-14.pdf) (data obrashheniya: 21.06.2024).

4. Saltanova Yu. S. Tvorcheskoe razvitie studentov v processe izucheniya discipliny` «Sovershenstvovanie masterstva xudozhestvennoj rospisi tkani» / Yu. S. Saltanova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 1 (39). – S. 114-125. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-1-114-125. – URL: [https://https://dpio.ru/stat/2020\\_1/2020-01-14.pdf](https://https://dpio.ru/stat/2020_1/2020-01-14.pdf) (data obrashheniya: 21.06.2024).