

*Лапшина Е.А., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой художественного кружевоплетения, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: lapshina.cat@yandex.ru*

*Lapshina E.A., candidate of pedagogical sciences, head of the department of artistic laceweaving of the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: lapshina.cat@yandex.ru*

**Выставка «Великолепие художественного наследия в России»  
в Архангельске  
Exhibition «The Splendor of artistic heritage in Russia»  
in Arkhangelsk**



Рис. 1. Плакат выставки «Великолепие художественного наследия России»

Старинный особняк на Набережной Северной Двины в г. Архангельске является памятником архитектуры 1786 г. постройки. На первом этаже дома расположен красивый по своему архитектурному решению выставочный зал с анфиладами. Арочные проемы делят выставочное пространство на три части. Благодаря такой планировке успешно были экспонированы и разделены по направлениям традиционного прикладного искусства произведения, представленные Высшей школой народных искусств.

07 мая 2024 г. здесь открылась выставка «Великолепие художественного наследия России» (рис. 1<sup>8</sup>). Выставка включала 86 экспонатов: лаковая миниатюрная живопись, художественная вышивка, художественное кружевоплетение, ювелирное искусство, церковно-

историческая живопись, художественная резьба по кости, нижнетагильская маховая роспись, богородская художественная резьба по дереву.

Выставка уникальна тем, что впервые за двадцатилетний период произведения студентов Высшей школы народных искусств (академии) представлены архангелогородцам. Депутат Государственной Думы РФ, заместитель председателя Комитета Государственной Думы по вопросам

<sup>8</sup> Рис. 1-9. – фото автора статьи.

семьи, женщин и детей, заместитель председателя Попечительского совета Высшей школы народных искусств (академии) Е.А. Вторыгина, прислала поздравительный адрес в честь открытия выставки и была ее главным инициатором.



Рис. 2. Центральная часть экспозиции выставки «Великолепие художественного наследия России» в г. Архангельск



Рис. 3. Пискунова А. Скульптурная композиция «У Михайловского сада». Выпускная квалификационная работа. 2022 г. Руководитель В.Н. Колобов

Подбор изделий для экспонирования был не случаен, сотрудники Высшей школы народных искусств (академии) сделали главный акцент на художественной резьбе по кости, т. к. это традиционный промысел для Архангельской области (рис. 3). Архангельская земля – родина заслуженного художника России Н.Д. Буторина, основателя косторезной мастерской Высшей

школы народных искусств (академии) и талантливых преподавателей Высшей школы народных искусств (академии) и художников в области косторезного искусства В.Н. Колобова и Е.В. Левочкиной. На выставке «Великолепие

художественного наследия России» представлены и их выпускные квалификационные работы.



Рис. 4. Выпускные квалификационные работы студентов Высшей школы народных искусств (академии): платья с художественной вышивкой и ювелирные кольца

В выставочное пространство великолепно вписались произведения ювелирного искусства, профессиональное освещение выгодно подчеркнуло красоту украшений (рис. 5, 8).

Художественное кружевоплетение представлено работами, в которых ярко продемонстрированы инновационные находки: сочетание и цвет материалов, конструктивные особенности и сложные технологические приёмы.

Художественная вышивка демонстрирует богатые возможности технологического исполнения различных традиционных техник в новом решении: русской глади, ивановской строчки, золотного шитья. Например, на тончайшем прозрачном воздушном фатине раскиданы золотые лепестки лилий, выполненных металлизированной нитью, мохеровые пушистые нити в сочетании с шелком стелются поверх тончайшей обвитой вручную сетки (рис. 4). Красота композиционного решения и качество, доведенное до совершенства, заставляет задуматься: «Неужели это сделано руками человека?».



Рис. 5. Выпускные квалификационные работы студентов Высшей школы народных искусств: ювелирные кольца

Богородская художественная резьба по дереву представлена уникальными скульптурными многофигурными композициями: «Как мыши ката хоронили», «Дед Мазай и зайцы» (рис. 6), «Большой улов» и др. Профессионализм исполнения каждого экспоната предлагает задержаться и долго рассматривать каждый элемент. Скульптурная резьба по дереву считается самой сложной, т.к. изображение фигуры человека или животного требует от художника пространственного мышления, умения чувствовать пропорции и перспективу.



Рис. 6. Выпускные квалификационные работы: скульптурные композиции «Дед Мазай и зайцы» и «Как мыши ката хоронили». Богородская художественная резьба по дереву

Центральное место в экспозиции занимают две иконы, выполненные студентами Мстерского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова (рис. 7). Святые образы, прописанные в соответствии с

иконописными канонами, держат центр выставочного пространства и заставляют вернуться к ним снова, цвет письма необычен, преобладание золота, охры с включением синего и голубых тонов – это редкость.



Рис. 7. Церковно-историческая живопись: иконы. Выпускные квалификационные работы студентов Мстерского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиала Высшей школы народных искусств (академии)



Рис. 8. Выпускные квалификационные работы студентов Высшей школы народных искусств: ювелирные кольца, серьги и диадема

Итоги выставки свидетельствуют о большой посещаемости, прекрасные отзывы посетителей (рис. 9), мастер-классы для детей, организованные сотрудниками музея в выставочном пространстве, творческие встречи и

ежегодное массовое мероприятие «Ночь музеев» дали свои плоды. Про выставку подготовлены видеоролики, которые можно посмотреть в интернет пространстве, написан ряд заметок.

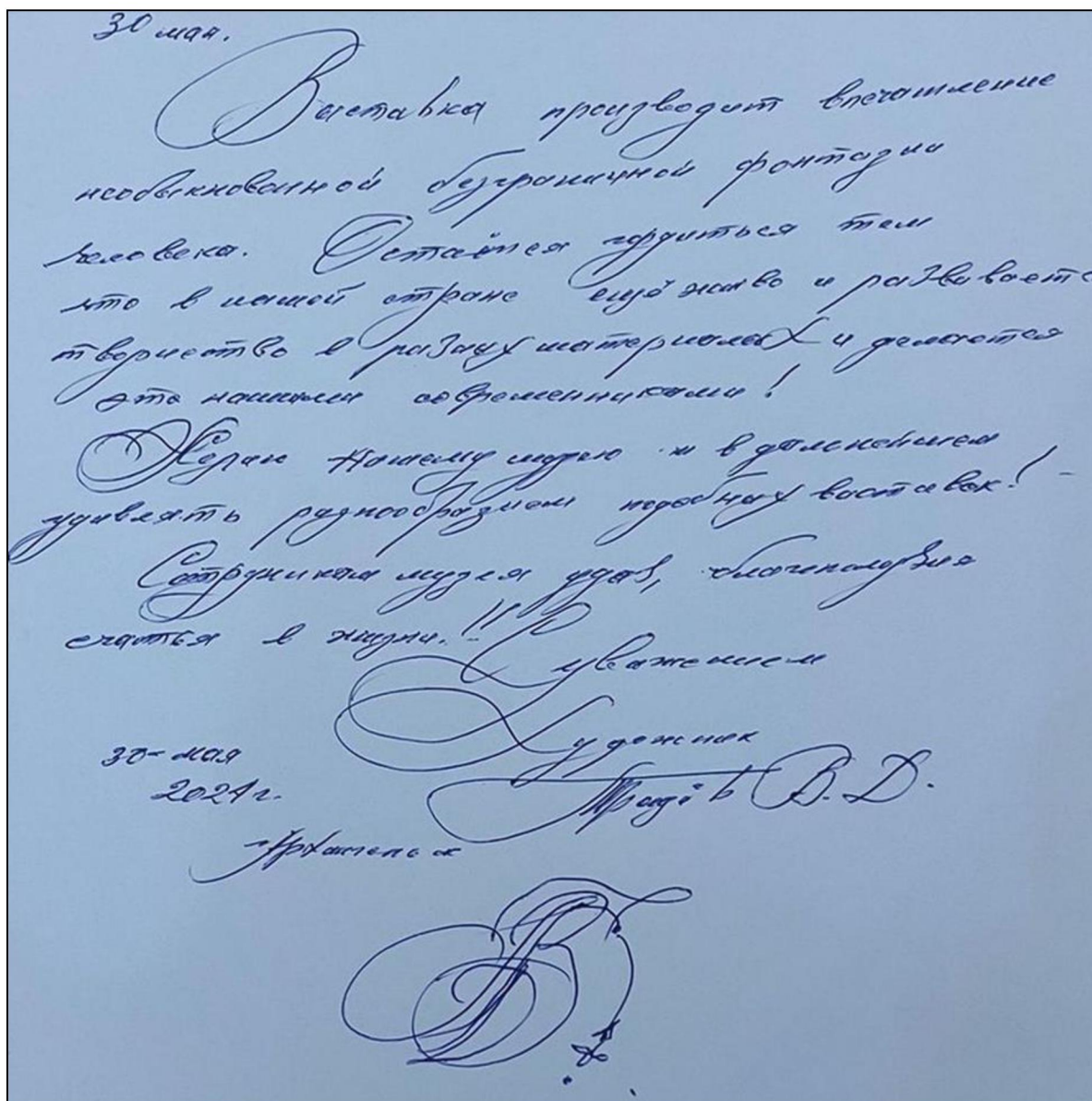


Рис. 9. Отзыв посетителя выставки «Великолепие художественного наследия России»