

# ТРАДИЦИОННОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ



№ 2 - 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Прокуратура Центрального района Санкт-Петербурга разъясняет</b>	4
<b><i>События и памятные даты</i></b>	
1. Поздравляем с Днем народных художественных промыслов!	12
2. Поздравляем коллег с присвоением ученой степени!	13
3. <i>Бесшапошникова Ю.А.</i> «Великолепие художественного наследия России»: выставка произведений Высшей школы народных искусств (академии) в Нижнетагильском музее изобразительных искусств	15
4. <i>Расторгуева А.М.</i> Выставка-форум «Наследие традиционной художественной вышивки России»	19
5. <i>Лапина Е.А.</i> Передача кружевных изделий кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии) вологодскому Музею кружева	27
6. <i>Сайфулина Е.В.</i> Выставка Высшей школы народных искусств (академии) «Великолепие художественного наследия России» в Сербии	31
7. <i>Серов П.Е.</i> III Международный форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»: вызовы и перспективы	34
8. <i>Куракина И.И.</i> II Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы»: основные итоги	40
<b><i>Высшая школа народных искусств (академия) – федеральная инновационная площадка</i></b>	
9. <i>Бесшапошникова Ю.А.</i> Содержание экспедиции по центрам традиционных художественных промыслов – Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй	45
<b>Профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов</b>	
<b><i>Актуальные вопросы профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства: новый опыт</i></b>	
10. <i>Чиж Р.Н.</i> Роль экстралингвистических факторов в формировании иноязычной коммуникативной компетенции студентов, изучающих традиционные художественные промыслы	55
11. <i>Ломакин М.О.</i> Малоформатные рисунки в подготовке художников лаковой миниатюрной живописи	65
<b><i>Пути совершенствования системы подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства</i></b>	
12. <i>Еракина Е.А.</i> Практико-ориентированный подход к правовой подготовке студентов – будущих художников традиционных художественных промыслов в условиях обновления культурной политики	73
13. <i>Кузнецов Н.Г.</i> Специфика живописной и графической постановки натюрморта в подготовке будущих художников по конкретным видам традиционных художественных промыслов	82

14. <i>Лакарова Е.В.</i> «Безопасность жизнедеятельности» в современном образовании художника традиционного прикладного искусства	89
<b>Актуальные проблемы педагогики традиционного прикладного искусства: традиции и новации</b>	
<i>Проблемы методологии</i>	
15. <i>Шаповалова И.А.</i> Междисциплинарный подход к организации процесса обучения будущих художников традиционных художественных промыслов	103
<b>Общие вопросы профессиональной педагогики традиционного прикладного искусства</b>	
16. <i>Чуракова М.В.</i> Самодиагностика преподавательской деятельности в области ювелирного искусства как условие повышения профессиональной компетентности педагога традиционного прикладного искусства	123
17. <i>Ефремов Е.В.</i> Теория прогнозирования и ее преломление в моделировании процесса образования художников-ювелиров	131
<b>Дидактика и методика традиционного прикладного искусства</b>	
<b>Методика обучения традиционному прикладному искусству (по видам)</b>	
18. <i>Воронина Д.Ю.</i> Художественное кружевоплетение Рязанского региона: новые возможности в проектировании изделий с использованием традиционных техник плетения	140
19. <i>Калмыкова М.С.</i> Особенности обучения студентов бакалавриата технике нижнетагильской многослойной росписи в Высшей школе народных искусств	148
20. <i>Левочкина Е.В.</i> Специфика обучения студентов среднего профессионального образования материаловедению в области художественной резьбы по кости	157
<b>Традиционное прикладное искусство: история, современное состояние и перспективы развития</b>	
<b>Традиционное прикладное искусство в современном мире</b>	
21. <i>Борисова В.Ю.</i> Проектирование ростовых икон в стиле «минейных икон-святцев» мстёрских мастеров рубежа XIX – XX веков	165
<b>Личность в искусстве: о художниках и педагогах традиционного прикладного искусства</b>	
22. <i>Ермакова М.В.</i> Владимир Сергеевич Купцов – талантливый художник, педагог и писатель	177
<b>Личность и творчество</b>	
23. <i>Скрипунова Н.Е.</i> Вклад ведущих художников ростовской финифти в развитие художественной росписи по эмали	187
<b>Книжная полка (обзоры и рецензии)</b>	
24. <i>Рыбина Л.И.</i> Обзор научных изданий конца XVIII – XIX вв. проекта «Народы России»	199

## **Прокуратура Центрального района Санкт-Петербурга разъясняет**

### **Деньги, законность получения которых чиновником не подтверждена, уйдут в доход государства**

Если в ходе проверки достоверности и полноты сведений о доходах, представленных лицами, на которых такая обязанность возложена законом, будет выявлено поступление на банковские счета денежных средств в сумме, превышающей совместный доход супругов за три предыдущих года, чиновник будет обязан доказать законность их происхождения.

Если доказать не получится – материалы будут направлены в прокуратуру, которой предоставлены полномочия по проверке законности их происхождения и обращению с иском в суд о взыскании достоверно не подтвержденной части.

Для проведения подобных проверок прокуроры наделены правом получать сведения, составляющие банковскую тайну.

Специальный порядок предусмотрен для тех, кто уволился в период проверки. Избежать ее не удастся – материалы в трехдневный срок после увольнения также будут направляться органами власти в прокуратуру.

Ранее возможность обращения в доход государства предусматривалась только в отношении приобретенных на неподтвержденные доходы объектов недвижимости, транспортных средств, ценных бумаг, акций (долей участия, паев в уставных (складочных) капиталах организаций), цифровых финансовых активов, цифровой валюты.

### **Подарок или взятка?**

Гражданским кодексом Российской Федерации установлено, что дарение происходит безвозмездно, то есть без каких-либо встречных обязательств со стороны одаряемого (ст. 572 ГК РФ).

Если же передача ценности связана со встречной передачей вещи или права, либо наличием встречного обязательства, совершением каких-либо действий в пользу дарителя, то это уже не дарение. Подобные действия могут быть расценены как передача взятки, за что установлена уголовная ответственность. При этом неважно передается ли взятка до или после выполнения встречных обязательств, а также были ли указанные обязательства заранее обусловлены достигнутой договоренностью об их выполнении.

Кроме того, дарение разрешено не во всех случаях. Не допускается дарение, за исключением обычных подарков, стоимость которых не превышает 3 тыс. руб.:

- от имени малолетних и граждан, признанных недееспособными их законными представителями;
- работникам образовательных и медицинских организаций, организаций, оказывающих социальные услуги, гражданами, находящимися в

них на лечении, содержании или воспитании, супругами и родственниками этих граждан;

- лицам, замещающим государственные должности Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, муниципальные должности, государственным и муниципальным служащим, служащим Банка России в связи с их должностным положением или в связи с исполнением ими служебных обязанностей (ст. 575 Гражданского кодекса РФ).

Однако независимо от размера, незаконное вознаграждение за совершение действий (бездействия) по службе может быть расценено как взятка, если передача ценностей связана со встречной передачей вещи или права, либо наличием встречного обязательства, совершением каких-либо действий в пользу дарителя. Момент передачи вознаграждения при этом (до или после выполнения встречных обязательств) не имеет значения.

Размер взятки влияет только на квалификацию содеянного: если не превышает 10 тыс. руб. – мелкая взятка, уголовное наказание за которую предусматривает лишение свободы до 1 года, если больше – максимальное наказание 15 лет лишения свободы.

### **Что такое мелкое взяточничество?**

Взятка – незаконное получение должностным лицом лично или через посредников денежных средств или иных материальных и нематериальных благ за незаконное действие или бездействие.

Если размер взятки не превышает 10 тыс. руб., действия дающего и получающего ее лица квалифицируются как мелкое взяточничество, максимальное наказание за которое – 1 год лишения свободы.

В случае, если виновный ранее судим за те же действия или посредничество во взяточничестве, максимальное наказание составит 3 года лишения свободы.

Не подлежат уголовной ответственности лица, добровольно сообщившие в правоохранительные органы о факте преступления после его совершения, активно способствовавшие его раскрытию и расследованию, либо когда в отношении них имело место вымогательство взятки.

### **Склонение к потреблению наркотических средств и их пропаганда**

Под склонением к потреблению наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов понимаются любые активные умышленные действия, направленные на возбуждение у другого лица желания к их потреблению (уговоры, предложения, в том числе однократное, дача совета, обман, принуждение, потребление таких средств, веществ или их аналогов под видом иных веществ).

Ответственность за указанные действия предусмотрена положениями статьи 230 УК РФ. Наказание может быть назначено судом, в зависимости от квалификации деяния, в виде ограничения свободы, ареста или лишения свободы на срок до 15 лет.

При этом, в соответствии с примечанием к статье 230 УК РФ, действия данной нормы не распространяются на случаи пропаганды применения в целях профилактики ВИЧ-инфекции и других опасных инфекционных

заболеваний соответствующих инструментов и оборудования, используемых для потребления наркотических средств и психотропных веществ, если эти деяния осуществлялись по согласованию с органами исполнительной власти в области здравоохранения и органами внутренних дел.

Под пропагандой понимается деятельность физических или юридических лиц, направленная на распространение сведений о способах, методах разработки, изготовления, местах приобретения наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, а также производство и распространение книжной продукции, продукции СМИ, распространение в компьютерных сетях указанных сведений или совершение иных действий в этих целях.

Ответственность за пропаганду наркотических средств, психотропных веществ или их прекурсоров предусмотрена статьей 6.13 КоАП РФ и предполагает наложение административного штрафа до 100 тысяч рублей с конфискацией рекламной продукции и оборудования, использованного для ее изготовления; административное приостановление деятельности юридических лиц, а также лиц, осуществляющих предпринимательскую деятельность без образования юридического лица; административное выдворение за пределы Российской Федерации или административный арест с административным выдворением за пределы Российской Федерации – для иностранных граждан и лиц без гражданства.

Вместе с тем, согласно примечанию к статье 6.13 КоАП РФ, не является административным правонарушением распространение в специализированных изданиях, рассчитанных на медицинских и фармацевтических работников, сведений о разрешенных к применению в медицинских целях наркотических средствах, психотропных веществах и их прекурсорах.

### **Ответственность за пропаганду наркотиков в сети Интернет**

Предложение наркотических средств и психотропных веществ в электронных или информационно-телекоммуникационных сетях преследуется законом.

Пунктом «б» части 2 статьи 228.1 Уголовного кодекса Российской Федерации установлена ответственность за сбыт наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов, в том числе совершенный с использованием средств массовой информации либо электронных или информационно-телекоммуникационных сетей (включая сеть «Интернет»). За данное преступление предусмотрена ответственность в виде лишения свободы на срок от 5 до 12 лет со штрафом в размере до 500 тысяч рублей.

За пропаганду и рекламу наркотиков предусмотрена административная ответственность по статье 6.13 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Пропаганда либо незаконная реклама наркотических средств, влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от 4 тысяч до 5 тысяч рублей с конфискацией рекламной продукции и оборудования, использованного для ее изготовления; на должностных лиц - от 40 тысяч до 50 тысяч рублей; на лиц, осуществляющих предпринимательскую деятельность

без образования юридического лица, – от 40 тысяч до 50 тысяч рублей с конфискацией рекламной продукции и оборудования, использованного для ее изготовления либо административное приостановление деятельности на срок до девяноста суток с конфискацией рекламной продукции и оборудования, использованного для ее изготовления; на юридических лиц - от 800 тысяч до 1 миллиона рублей с конфискацией рекламной продукции и оборудования, использованного для ее изготовления либо административное приостановление деятельности на срок до девяноста суток с конфискацией рекламной продукции и оборудования, использованного для ее изготовления.

### **Всего лишь доставка посылки с наркотиком может привести на скамью подсудимых**

Подавляющее большинство преступлений связанных с контрабандой наркотиков чаще всего совершается путём их заказа на зарубежных сайтах.

Контрабанда означает незаконное перемещение товара через таможенную границу Российской Федерации.

Перечень запрещенных к обороту в стране наркотических средств установлен постановлением Правительства РФ от 30.06.1998 № 681.

Сбытчики наркотиков в целях сокрытия преступной деятельности привлекают желающих иметь легкий заработок поработать курьерами по доставке международных почтовых отправлений, в которых находятся запрещенные к обороту в стране вещества. Они размещают объявления об этом в сети «Интернет». Как правило, работа таким курьером самая высокооплачиваемая.

Для работы курьером требуется предоставить персональные данные, в том числе домашний адрес, на который придет международное почтовое отправление, и доставить его в указанное место.

Однако, получатель посылки, содержащей предметы контрабанды, если он предоставил свои персональные данные, в т.ч. адрес, подлежит ответственности как исполнитель контрабанды.

Прежде чем соглашаться на подобную работу, стоит задуматься, почему за простую передачу посылки платят большие деньги. Несомненно, вывод будет один: в этом есть подвох.

Кроме того, следует знать и о последствиях судимости.

Судимость – это не только факт биографии, характеризующий личность, но и препятствие к поступлению на государственную службу, работу в правоохранительные органы, при повторном совершении преступления она учитывается как отягчающее наказание обстоятельство.

Берегите себя и свою репутацию.

### **Ответственность за распространение недостоверной информации о Российской армии и санкциях**

В Российской Федерации распространение информации осуществляется свободно при соблюдении установленных законодательством требований.

Недопустимо бездумно распространять полученную из непроверенных источников информацию, которая может оказаться «фейковыми новостями» и при широком распространении привести к нарушению общественного

порядка, а также повлечь иные негативные для граждан и общества последствия.

За фейки о действиях Вооруженных Сил Российской Федерации и государственных органов за рубежом, умаление их авторитета и призывы к введению антироссийских санкций введена административная ответственность.

Наиболее частым нарушением является размещение в социальных сетях и мессенджерах информации, дискредитирующей российскую армию и государственные органы, в том числе публичных призывов к воспрепятствованию использования армии и введения санкций.

Виды размещаемого контента могут быть различными – начиная от комментариев к чужим постам, опубликования на личной странице текстовой информации, изображения или аудиозаписи, и заканчивая размещением видеороликов, а также ссылок на подобный контент.

Чаще всего нарушения выражаются в размещении на зданиях, сооружениях, в магазинах, стеклах автомобилей плакатов (надписей) с противоправной информацией, выкрикивании лозунгов и демонстрации таких плакатов в общественных местах (в магазинах, на улице, в общественном транспорте, во дворе многоквартирного дома и т.п.), демонстрации нанесенной на одежду надписи, распространении листовок, закрашивании краской баннера в поддержку Вооруженных Сил Российской Федерации и т.д.

Впервые совершенные действия, направленные на дискредитацию российской армии и госорганов, являются административным правонарушением, влекущим максимальное наказание для граждан в виде штрафа до 100 тыс. руб.

За повторные аналогичные действия при условии совершения в течение предшествующего года административного нарушения лица подлежат уже уголовной ответственности и могут быть лишены свободы на срок до 5 лет.

За призывы к введению мер ограничительного характера (введение или продление санкций) в отношении Российской Федерации, граждан страны или российских предприятий лицо может быть также подвергнуто, как административной (в случае первичного нарушения), так и уголовной ответственности при повторном нарушении.

Наиболее тяжким преступлением является публичное распространение под видом достоверной так называемой «фейковой информации» об использовании Вооруженных Сил Российской Федерации и исполнении государственными органами Российской Федерации своих полномочий.

Виновному, в зависимости от тяжести последствий содеянного, может быть назначено лишение свободы сроком до 15 лет.

### **Как не попасть в руки мошенников из финансовой пирамиды**

Финансовая пирамида – это организация, доход которой формируется за счет постоянных вложений новых участников, а прибыль получают лица, вступившие в нее ранее. Как правило, деятельность такого рода организаций осуществляется в форме кредитных потребительских кооперативов (КПК).

Основные признаки финансовых пирамид - отсутствие лицензии Банка России на ведение деятельности по привлечению денег граждан; обещания на

получение высокого дохода; активная рекламная кампания о надежности проектов в отсутствие подтверждающих инвестирование документов; прием денег без выдачи документа; отсутствие собственного имущества у кооператива; отсутствие на сайте контактов для связи.

Чтобы не попасть в руки мошенников, зайдите на официальный сайт Центрального Банка России, где ведется реестр кредитных кооперативов, без включения в который организация не вправе привлекать деньги граждан.

Также на сайте Федеральной налоговой службы проверьте включена ли организация в единый государственный реестр юридических лиц (ЕГРЮЛ).

Поинтересуйтесь отзывами о деятельности потребительских кооперативов на разных интернет-порталах (Яндекс, Гугл).

А лучше избегать вложения денег во внебанковские организации, поскольку это сознательный риск потерять свое имущество и практически полное отсутствие вероятности получить его обратно даже в судебном порядке.

### **Что делать, если вы нашли тайник с наркотиками**

Тайник с наркотиками – это бесконтактный способ сбыта наркотиков, сущность которого заключается в том, что наркотик помещается преступником в специально оборудованное или приспособленное для тайного хранения место и находится там до изъятия покупателем, которому сообщается местонахождение тайника в обмен на денежные средства.

В качестве таких тайников преступники активно используют парадные домов и придомовые территории, нередко повреждая и уничтожая общедомовое имущество и зеленые насаждения.

Организация тайников рядом с жилыми помещениями влечет много опасных последствий. В парадных жилых домов или на придомовых территориях скапливаются наркозависимые лица, ведущие асоциальный образ жизни, совершаются кражи и грабежи. Также велика вероятность, что наркотики из тайников на детских площадках могут оказаться в руках детей и повлечь их отравление.

При обнаружении тайника с наркотиками, необходимо придерживаться следующих правил:

- ни в коем случае не трогать обнаруженное вещество, которое может оказаться опасным для жизни и здоровья и на котором могут находиться необходимые для установления личности преступника отпечатки пальцев рук;
- сообщить о подозрительной находке в ближайший отдел полиции;
- предоставить в распоряжение сотрудников полиции видеозаписи с камер наружного (уличного) наблюдения, охарактеризовать жильцов дома, пояснить, кто и почему из жильцов дома вызывает подозрение, также рассказать об обстоятельствах обнаружения тайника с наркотиками и о рядом находившихся с ним лицах, по возможности описав их внешность.

### **Несанкционированные надписи на стенах**

Одной из форм пропаганды наркотиков является нанесение на стены домов города интернет-адресов сайтов, содержащих информацию об их продаже.

Тем же способом внимание горожан пытаются привлечь и к иной, запрещенной к распространению информации.

Между тем, за пропаганду наркотиков установлена административная ответственность, предусматривающая различные виды наказаний, в т.ч. арест до 15 суток.

Кроме того, нанесение надписей на домах является повреждением чужого имущества, что также влечет административную ответственность.

Если же надпись будет нанесена, например, на объект культурного наследия, это может быть расценено как вандализм, за что установлена уголовная ответственность.

Если Вы увидели подобную надпись на здании, стали очевидцем ее нанесения или обладаете информацией о лицах, причастных к ее размещению - проинформируйте об этом органы внутренних дел.

Для устранения надписи подайте заявку на Интернет-сайт органов исполнительной власти Санкт-Петербурга «gorod.gov.spb.ru» с приложением фотографии адресной таблички здания и несанкционированной надписи.

### **Как не стать обвиняемым по уголовному делу об экстремизме?**

На территории Российской Федерации запрещается распространение экстремистских материалов, а также их производство и хранение в целях распространения. Экстремистские материалы как главный инструмент экстремизма представляют информацию в любой форме от печатной до аудио и визуальной, нацеленную на возбуждение социальной, расовой, национальной или религиозной розни. При этом с целью вызвать неприязнь высмеиваются и подвергаются критике представители определенной национальности, вероисповедания и социальной группы будь то мужчины, женщины, медики, сотрудники полиции, учителя. Объектом критики часто выступают значимые исторические события, например, такие, как Великая Октябрьская социалистическая революция или Великая Отечественная Война (22 июня 1941 – 09 мая 1945), религиозные святыни. Нередко критика сопровождается призывами к убийству или избиению критикуемых и разрушению исторических памятников и святынь.

Экстремизм опасен своими последствиями, направленными на дестабилизацию обществ, например, в форме мятежа и терроризма, и своей публичностью. Экстремистские материалы публикуются в книгах и газетах, листовках и брошюрах, в настоящее время благоприятной средой его распространения выступает Интернет, пользователями которого мы являемся. Экстремизм в любом его проявлении является уголовно-наказуемым деянием, санкции статей Уголовного кодекса Российской Федерации наряду с лишением свободы предусматривают пожизненное лишение свободы, например, за такие преступления как террористический акт, содействие террористической деятельности, захват заложника.

Ответ на вопрос какие материалы являются экстремистскими отнесен к исключительной компетенции суда, который выносит решение о признании их в качестве таковых на основании экспертного лингвистического исследования. Судебное производство по делу ведется судом по месту их обнаружения на основании представления прокурора. Копия вступившего в

законную силу судебного решения направляется в Министерство юстиции России, на которое возложено ведение Федерального списка экстремистских материалов, с которым можно ознакомиться на официальном сайте ведомства. В первую очередь чтобы не стать обвиняемым по уголовному делу об экстремизме проверке подлежат все материалы, где затрагиваются вопросы расы, религиозные и национальные отношения в обществе.

При выявлении в сети Интернет информации, обладающей признаками экстремистских материалов, проинформируйте об этом органы прокуратуры с приложением скриншота страницы сайта, либо диска с видеоматериалом и указанием адреса сайта, по которому можно определить местонахождение ресурса в сети Интернет, для его дальнейшей проверки и принятия мер прокурорского реагирования надзорным органом.

### **Как уберечь родных от мошенничества**

Приходит время и родные люди, так много сделавшие для нас в жизни, становятся нетрудоспособными, остаются одни, лишаются активного общения.

Именно их в силу бесконечной доверчивости мошенники чаще всего выбирают в качестве собственных жертв.

Достаточно представиться им врачом поликлиники, работником ЖЭКа, социальной службы или еще кем, доверительно поговорить, и, путь к имуществу открыт.

Мошенники предлагают приобрести «чудодейственные» или «крайне необходимые именно им» дорогостоящие биологически активные добавки или медицинские приборы, либо заплатить крупную сумму денег для получения в дальнейшем различных компенсаций или выплат (пенсионных, жилищных и т.п.).

Распространены способы двойного мошенничества – сначала пожилым людям продают биологически активные добавки по существенно завышенной стоимости, а через какое-то время сообщают, что они стали жертвой мошенничества и могут получить компенсацию, но для этого нужно предварительно передать определенную сумму курьеру.

Зачастую используются уж совсем абсурдные способы обмана, к примеру, деньги похищают под предлогом «денежной реформы» и «обмена на купюры нового образца».

Как же обезопасить родных?

Чаще общайтесь с ними, обсудите правила поведения с незнакомыми людьми, особенно предлагающими что-либо приобрести. Позаботьтесь о том, чтобы по всем подозрительным предложениям они звонили и консультировались с вами.

Чтобы они могли проверить полномочия пришедшего к ним человека, полезно обеспечить их номерами телефонов управляющей домом компании, ТСЖ или ЖСК, территориального отдела полиции и попросить не открывать дверь до получения результата проверки.

Если случилась беда, с заявлением о совершенном мошенничестве обращайтесь в любой отдел полиции.

***Поздравляем с Днем  
народных художественных промыслов!***

17 июня 2022 г. Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал Указ «О Дне народных художественных промыслов».

В преддверии Дня народных художественных промыслов, который отмечался 18 июня 2023 г., в ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» состоялось два Международных Форума – III Международный Форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» и II Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы».



***Поздравляем коллег, преподавателей и студентов  
Высшей школы народных искусств (академии)  
с профессиональным праздником!***

## ***Поздравляем коллег с присвоением ученой степени!***

Решением Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации преподавателям ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» присвоены ученые степени кандидата педагогических наук (приказ № 1022/нк от 10.05.2023 г.).

Защиты диссертационных исследований соискателей О.В. Швецовой и М.В. Ермаковой по научной специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) состоялись 27 декабря 2022 г. в Высшей школе народных искусств (академии) на заседании диссертационного совета 24.2.290.01, Ю.И. Кривоzubовой – 28 декабря 2022 г.



Рис. 1. Защита соискателя О.В. Швецовой



Рис. 2. Защита соискателя  
М.В. Ермаковой

Научный руководитель исследования О.В. Швецовой на тему «Содержание обучения исполнительскому мастерству художественной вышивки в среднем профессиональном образовании» – Людмила Валентиновна Школяр, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» (рис. 1<sup>1</sup>).

Научный руководитель исследования М.В. Ермаковой на тему «Взаимосвязь содержания литературы, русского языка и профессиональных дисциплин в подготовке художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании» – Наталья Михайловна Александрова, доктор педагогических наук, профессор, директор Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» (рис. 2).

<sup>1</sup> Рис. 1-3 – фото из архива ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».



Рис. 3. Защита соискателя Ю.И. Кривоzubовой  
дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» (рис. 3).

Научный руководитель исследования Ю.И. Кривоzubовой на тему «Содержание обучения рисунку будущих художников традиционных художественных промыслов в среднем профессиональном образовании» – Ирина Александровна Шаповалова, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных

*Коллектив Высшей школы народных искусств (академии)  
поздравляет*

***Ольгу Викторовну Швецову,  
Марию Владимировну Ермакову,  
Юлию Игоревну Кривоzubову!***

*Желаем новых научных исследований, плодотворной  
работы и реализации планов!*

УДК 378.6:745+351.852:745

*Бесшапошникова Ю.А., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой лаковой миниатюрной живописи ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: Julia\_avengerovna@mail.ru*

*Besshaposhnikova J.A., PhD in Pedagogy, head of the department of lacquer miniature painting, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: Julia\_avengerovna@mail.ru*

**«Великолепие художественного наследия России»:  
выставка произведений Высшей школы народных искусств (академии)  
в Нижнетагильском музее изобразительных искусств  
«The splendor of the artistic heritage of Russia»:  
exhibition of art works of the Higher school of folk arts (academy)  
in the Nizhny Tagil Museum of fine arts**



Рис. 1. Торжественное открытие выставки

04 апреля 2023 г. в Нижнетагильском музее изобразительных искусств состоялось открытие выставки «Великолепие художественного наследия России» на тему «Люби Россию», которая продлилась до 25 мая 2023 года.

Выставку открыла директор Нижнетагильского музея изобразительных искусств Марина Владимировна Агеева, передав издания музея по нижнетагильской росписи и ювелирному искусству в библиотеку Высшей школы народных искусств и Сибирского института традиционного прикладного искусства. Продолжили торжественное открытие с приветственными словами начальник управления культуры администрации города Нижний Тагил Светлана Валерьевна Юрчишина, директор Сибирского института традиционного прикладного искусства Алексей Михайлович Душкин, заведующая кафедрой лаковой миниатюрной живописи Юлия Авенгеровна Бесшапошникова. Сотрудники Высшей школы народных искусств (академии) презентовали музею издания академии: учебное пособие Голубевой А.Н. «Основы производственного мастерства» и каталог работ

студентов академии «Великолепие художественного наследия России» (рис. 1<sup>2</sup>). Торжественное открытие продолжила обзорная экскурсия (рис. 2).

Среди посетителей выставки присутствовали художник-педагог С.Б. Парышева, художник нижнетагильской росписи И.В. Решетова, выпускники Высшей школы народных искусств, которые после окончания Академии вернулись в место развития традиционного художественного промысла.

На выставке продемонстрировано 156 уникальных произведений традиционных художественных промыслов (художественное кружевоплетение, художественная вышивка, богородская художественная резьба по дереву, лаковая миниатюрная живопись (Федоскино, Палеха, Мстеры, Холуя), художественная резьба по кости, ювелирное искусство, нижнетагильская декоративная роспись), выполненных студентами – головного вуза (Санкт-Петербург) и филиалов: Московского Института традиционного прикладного искусства, Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, Богородского института художественной резьбы по дереву (рис. 4-9)<sup>3</sup>.

В экспозиции выставки представлены работы по богородской художественной резьбе по дереву, которые вошли в перечень образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства (Приказ Минпромторга России от 13 марта 2023 года № 789).



Рис. 2. Обзорная экскурсия по выставке



Рис. 4. Экспозиция выставки «Великолепие художественного наследия России» в Нижнетагильском музее изобразительных искусств (богородская художественная резьба по дереву, ювелирное искусство)

<sup>2</sup> Рис. 1, 2 – фото из архива Сибирского института традиционного прикладного искусства.

<sup>3</sup> Рис. 4-9 – фото автора статьи



Рис. 5. Экспозиция выставки «Великолепие художественного наследия России (художественное кружевоплетение)



Рис. 6. Экспозиция выставки «Великолепие художественного наследия России» (нижнетагильская художественная роспись)



Рис. 7-9. Экспозиция выставки «Великолепие художественного наследия России» в Нижнетагильском музее изобразительных искусств (нижнетагильская декоративная роспись, палехская лаковая миниатюрная живопись, художественная резьба по кости)



Рис. 10. Плакат к выставке А.Н. Голубевой

В рамках выставки представлена экспозиция, посвящённая памяти уникального художника нижнетагильской росписи, заведующей кафедрой декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии), члена Союза художников России и Международной Федерации художников Алевтины Николаевны Голубевой (рис. 10)<sup>4</sup>.

Представлены высокохудожественные произведения, выполненные Алевтиной Николаевной и студентами ее кафедры.

Алевтина Николаевна – художник-педагог профессионал высочайшего уровня, на протяжении своего творческого пути добилась высоких достижений в сохранении и развитии нижнетагильской маховой и многослойной росписи.

Экспозиция выставки демонстрирует творческий потенциал современной российской молодежи, красоту традиционных художественных промыслов – национального культурного достояния России.

<sup>4</sup> Рис. 10 – фото автора статьи.

*Расторгуева А.М., член Союза дизайнеров Москвы, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии), аспирант II курса кафедры теории и методики профессионального образования ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: antoninarastorgueva128@gmail.com*

*Rastorgueva A.M., member of the Union of designers of Moscow, teacher of the department of professional disciplines of the Institute of traditional applied art – Moscow branch of the Higher school of folk arts (academy), post-graduate student of the 2<sup>nd</sup> course of the department of theory and methodology of professional education of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: antoninarastorgueva128@gmail.com*

### **Выставка-форум**

#### **«Наследие традиционной художественной вышивки России» Exhibition-forum «Heritage of traditional artistic embroidery of Russia»**

**Аннотация.** Автор статьи дает обзор масштабного патриотического молодежного проекта Выставки-форума «Наследие традиционной художественной вышивки России», проводимого в рамках грантового проекта при поддержке Росмолодежи. В рамках программы проходила выставка изделий с ручной художественной вышивкой, три дня проводились дефиле дипломных работ студентов, обучающихся по профилю «Моделирование одежды с художественной вышивкой» и была осуществлена деловая программа, публичные лекции, конкурсы и мастер-классы.

**Ключевые слова:** росмолодежь, росмолодежь гранты, сделано с росмолодежь, выставка, ручная вышивка, художественная вышивка, традиционное прикладное искусство.

**Abstract.** The author of the article gives an overview of the large-scale patriotic youth project of the Exhibition-forum «Heritage of traditional artistic embroidery in Russia» held as a part of a grant project with the support of Rosmolodezh. Within the framework of the program, an exhibition of products with handmade artistic embroidery was held, a defile of graduation works of students studying in the field of «Modeling clothes with artistic embroidery» was held for three days, a business program, public lectures, competitions and master classes were held.

**Key words:** Rosmolodezh, Rosmolodezh grants, made with Rosmolodezh, exhibition, hand embroidery, artistic embroidery, traditional applied art

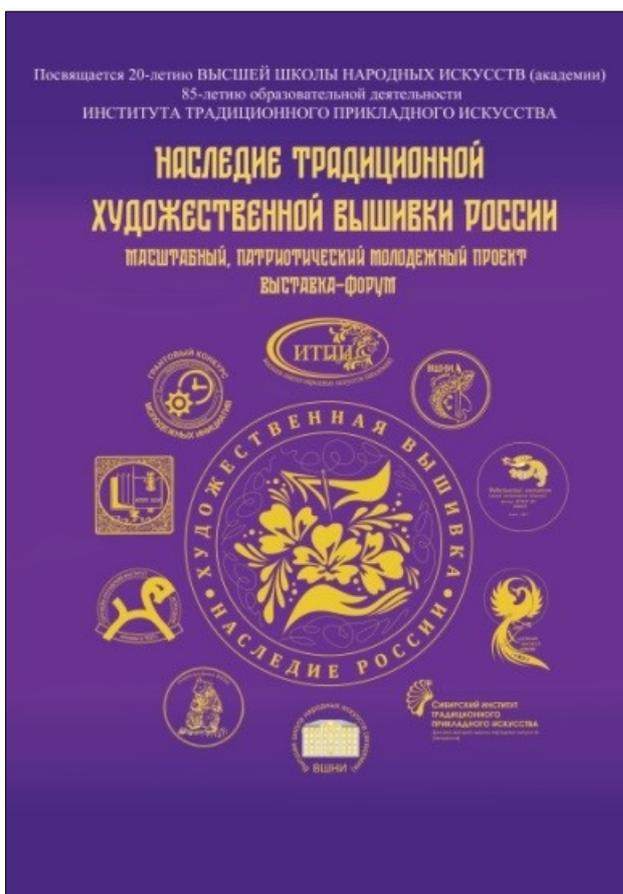


Рис. 1. Афиша выставки-форума «Наследие традиционной художественной вышивки России»

(кандидата педагогических наук, доцента, директора Института традиционного прикладного искусства), С.Ю. Камневой (кандидата педагогических наук, заведующей кафедрой профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства) и Н.Н. Михайловой (доктора педагогических наук, профессора, модератора Выставки-форума).

Информацию о проекте можно найти на сайте <https://вышивкароссии.рф> (рис. 2).



Рис. 2. Заставка с сайта проекта

<sup>5</sup> Рис. 1-24 – фото автора.

Среди гостей и участников выставки-форума были общественные деятели: В.Ф. Максимович (академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, президент Высшей школы народных искусств (академии), заслуженный учитель России), Е.А. Еракина (председатель экспертного совета по международным делам молодежного парламента при Государственной Думе РФ), Г.К. Исакова (специалист ГБУ Московский Дом национальностей), В.Г. Долгов (председатель правления Союза организаций традиционного прикладного искусства), К.И. Князев (глава управы района Зябликово города Москвы), Е.А. Илюшенкова (зав. Музеем ОАО «Торжские золотошвей»); представители современной творческой индустрии: А.С. Иринуша (директор ООО НХП «Тарусская вышивка»), В.Н. Кузнецова (главный художник НХП «Кадомский вениз»), О.А. Карелина (Дом моды Валентина Юдашкина), Е.А. Понамарева (АНО «Территория культуры и традиций»); директора филиалов Высшей школы народных искусств (академии): И.И. Юдина, М.А. Салтанов, Л.С. Плавинская, В.М. Наумов; делегаты от образовательных учреждений: М.Д. Исаева (педагог театрально-художественного колледжа г. Москвы), Е.В. Сайфулина (заведующая кафедрой художественной вышивки Высшей школы народных искусств), С.Ю. Анисина (преподаватель художественной вышивки Рязанского института традиционного прикладного искусства) и др. (рис. 3).



Рис. 3. Фотография гостей и участников выставки-форума

В рамках выставки-форума 3 дня проходили показы коллекций изделий с художественной ручной вышивкой – выпускных квалификационных работ студентов головного вуза Высшей школы народных искусств (академии) (г. Санкт-Петербург), Института традиционного прикладного искусства (г. Москва), Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова (Владимирская область, Вязниковский район, поселок Мстёра),

Сергиево-Посадского института игрушки (Московская область, г. Сергиев Посад), Рязанского института традиционного прикладного искусства (г. Рязань) и Холуйского института лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова (Ивановская область, Южский район, село Холуй).

В дефиле было представлено более 120 изделий, выполненных в различных традиционных техниках вышивки, характерных для регионов. Гости выставки-форума высоко оценили качество изделий и отметили, что авторам работ удалось совместить традиционные техники и технологии с современным видением образа. Особое внимание участники выставки-форума обратили на то, что изделия прошлых лет, декорированные вышивкой, и сейчас смотрятся модно и актуально.

Изделия демонстрировали волонтеры – студенты Института традиционного прикладного искусства (рис. 4-6).



Рис. 4-6. Фотографии с дефиле

В ходе выставки-форума демонстрировались экспозиции гостей – участников мероприятия (рис. 7-10).



Рис. 7. Изделия  
ОАО «Торжокские золотошвеи»



Рис. 8. Изделия  
ООО НХП «Тарусская вышивка»



Рис. 9. О.А. Карелина демонстрирует изделия Дома моды Валентина Юдашкина



Рис. 10. В.Н. Кузнецова демонстрирует изделия НХП «Кадомский вениз»

Молодежь познакомилась с мастерскими художественной вышивки, декоративной росписи, художественной росписи ткани и ювелирного искусства; приняла участие в мастер-классах (рис. 11, 12). А также посетили учебно-методический кабинет, где представлены студенческие работы по 4-м видам декоративно-прикладного искусства (рис. 13).



Рис. 11-12. Мастер-классы



Рис. 13. Учебно-методический кабинет

Наш проект поддержал Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, студенты 2 курса и преподаватели приняли участие в конкурсе «Вышивальщицы в живописных работах художников», выполнив копии работ с картин русских художников в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (рис. 14-16). Гости выставки-форума отметили высочайшее качество работ, с удовольствием рассматривали работы и отдавали голоса за более

понравившуюся работу, отметив, что остановить выбор на одной из работ действительно сложно.



Рис. 14-15. Работы, представленные на конкурс «Вышивальщицы на живописных работах художников»



Рис. 16. Награждение участников конкурса «Вышивальщицы на живописных работах художников»

Проект был поддержан и Богородским институтом художественной резьбы по дереву. Студенты представили свои работы на конкурс «Образ вышивальщицы в богородской художественной резьбе» (рис. 17, 18).



Рис. 17. Работы, представленные на конкурс «Образ вышивальщицы в богородской художественной резьбе»



Рис. 18. Демонстрация работы, представленной на конкурс «Образ вышивальщицы в богородской художественной резьбе»

В рамках деловой программы прошла подиум-дискуссия. Для популяризации художественной вышивки в молодежной среде заместителем директора по социально воспитательной работе Института традиционного прикладного искусства кандидатом педагогических наук. И.Э. Агаповой была подготовлена открытая лекция «Диалог поколений» (рис. 19). Своими впечатлениями о процессе обучения моделированию одежды с художественной вышивкой, а также планами на будущее в профессии художника по вышивке поделилась студентка 2 курса Института традиционного прикладного искусства М. Фионова (рис. 20).



Рис. 19. И.Э. Агапова.  
Открытая лекция  
«Диалог поколений»



Рис. 20. Фионова М. Выступление  
«Дорога к мастерству»

Подведены итоги открытого онлайн-конкурса творческих работ «Мир я ниточкой рисую» в 6 номинациях: «Вышивальные традиции», «Оригинальность творческого решения при создании художественной вышивки», «Новая идея использования вышивки», «Уникальность техники художественной вышивки – сочетание техник» и «Новый взгляд на традиционную вышивку».

В конкурсе приняли участие 52 участника в возрасте от 9 до 16 лет из разных регионов (г. Москва; Московская область; Рязань; Краснодарский край; Курганская обл. г. Шадринск; Вязниковский район Владимирская область; г. Киржач Владимирская область; Республика Мордовия г. Саранск; Иркутская область; г. Орёл; г. Архангельск). Было прислано более 60 работ, членам жюри выпала не простая работа определить победителей (рис. 21-22), так как все представленные работы были выполнены на достойном уровне, дипломы участникам высылаются, а победителям за первые места Институт традиционного прикладного искусства подготовил памятные призы – изделия из ткани с ручной росписью, выполненной студентами.



Рис. 21-22. Заседание членов жюри открытого конкурса творческих работ «Мир я ниточкой рисую»



Рис. 23. Вручение Благодарственного письма С.Ю. Камневой

За вклад в развитие культурного наследия России в области традиционного прикладного искусства, сохранение и укрепление духовно-нравственных ценностей заместитель председателя Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации А.Б. Чернышов вручил благодарственные письма президенту Высшей школы народных искусств (академии) Валентине Федоровне Максимович, академику Российской академии образования; директору Института традиционного прикладного искусства Ольге Владимировне Федотовой и сотрудникам Института традиционного прикладного искусства: Наталье Николаевне Михайловой, Светлане Юрьевне Камневой и Антонине Михайловне Расторгуевой (рис. 23).

Самоуправление на протяжении мероприятия обеспечили волонтеры – студенты Института традиционного прикладного искусства (рис. 24).

Завершающим этапом проекта стала выставка «Наследие традиционной художественной вышивки России», которая прошла в городе Сергиев Посад с 17 по 19 мая на базе Сергиево-Посадского института игрушки.



Рис. 24. Студенты Института традиционного прикладного искусства, осуществлявшие самоуправление в ходе проведения мероприятий

УДК 746.2+351.852

*Лапшина Е.А., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой художественного кружевоплетения, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186 Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: lapshina.cat@yandex.ru*

*Lapshina E.A., PhD in Pedagogy, head of the department of artistic lace making, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal emb., 2, lit. A, e-mail: lapshina.cat@yandex.ru*

**Передача кружевных изделий кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии) вологодскому Музею кружева**  
**Transfer of lace products of the Department of artistic lace making of the Higher school of folk arts (Academy) to the Vologda Lace museum**

Кафедра художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии) в честь Дня вологодского кружева преподнесла в дар вологодскому Музею кружева коллекцию из десяти кружевных изделий, каждое из которых является по-своему уникальным произведением искусства, так как выполнено вручную в соответствии с технологическими и стилистическими особенностями вологодского, михайловского и киришского кружевоплетения (рис. 1<sup>6</sup>).



Рис. 1. Произведения художественного кружевоплетения, переданные Высшей школы народных искусств (академией) в дар вологодскому Музею кружева

<sup>6</sup> Рис. 1 – 5 – фото из архива вологодского Музея кружева. – URL: [https://vk.com/lacemuseum?z=album-50587797\\_292255784](https://vk.com/lacemuseum?z=album-50587797_292255784)

Решение о передаче изделий возникло не спонтанно. Идея сохранения и популяризации кружевных работ Высшей школы народных искусств беспокоят профессорско-преподавательский состав, потому что нам не безразличен путь произведений, выполненных студентами на протяжении двух лет в качестве выпускных квалификационных работ. Много дней и труда вложено в данные произведения и каждое имеет свою историю зарождения от эскиза – маленького наброска, до воплощения кружевного изделия в материале. На каждое произведение затрачено от 2 до 3 тысяч часов, это кропотливый ежедневный труд, требующий от будущего специалиста терпения и любви к осваиваемой профессии.

Музей, в свою очередь, высказал свою заинтересованность в приобретении ряда кружевных изделий для формирования коллекции современных работ студентов и обратился в высшее учебное заведение с официальным письмом.

Была ли такая практика ранее? Конечно была, но объем передаваемых изделий в качестве дара и уровень художественного исполнения изделий – такой прецедент в истории художественного кружевоплетения России произведен впервые.



Рис. 2. Генеральный директор Вологодского музея-заповедника Ю.В. Евсеева и президент Высшей школы народных искусств (академии), академик РАО В.Ф. Максимович

Еракина, директор губернаторского колледжа народных промыслов А.В. Косьева, директора кружевных объединений города Вологды, сотрудники Музея кружева и Вологодского музея-заповедника, специалисты в области художественного кружевоплетения, заведующая кафедрой художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств Е.А. Лапшина, студенты

Торжественная передача изделий состоялась в Музее кружева 26 мая 2023 года. На церемонии присутствовали: начальник Департамента культуры Вологодской области В.А. Осиповский, генеральный директор Вологодского музея-заповедника Ю.В. Евсеева, президент Высшей школы народных искусств (академии), академик РАО В.Ф. Максимович, заместитель председателя Молодёжного парламента при Государственной Думе Российской Федерации Е.А.



Рис. 3. Заместитель председателя Молодёжного парламента при Государственной Думе Российской Федерации Е.А. Еракина

губернаторского колледжа и все студенты кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (рис. 2-3).

Процедура передачи состояла из двух этапов: помимо двустороннего взаимодействия организаций и работы с документами, хранители музея, сделав заключение по

состоянию каждого произведения, приняли десять кружевных произведений в фонд Вологодского государственного музея-заповедника (рис. 4-5); затем состоялась торжественная часть, сопровождающаяся показом моделей (рис. 6-7).



Рис. 4-5. Процедура оформления заключений по состоянию кружевных произведений при передаче в дар вологодскому Музею кружева

Практика передачи ценных изделий в музей, специализирующиеся на конкретном профиле, очень важна для художников и специалистов, это не только сохранение своего имени на страницах документов, это правильные шаги с точки зрения развития. Ведь будущие поколения кружевниц и специалистов в области художественного кружевоплетения смогут проанализировать работу своих предшественников с художественной, колористической и технологической составляющих. Ведь одни из главных функций музеев – это информационная, просветительская, научно-исследовательская, образовательная деятельность в развитии последующих поколений.



Рис. 6-7. Показ кружевных произведений Высшей школы народных искусств (академии), переданных в дар вологодскому Музею кружева

Очень жаль, что до нас дошли лишь крошечные образцы созданных молодыми и опытными мастерами кружевоплетения образцы Мариинской практической школы кружевниц, открытой императрицей Марией Федоровной Романовой в Петербурге. Постараемся не повторять подобного, ведь исторический и современный опыт – это неотъемлемая часть культуры нашей страны.

Надеюсь, что через некоторое время, коллекция кружевных изделий Высшей школы народных искусств снова станет главным участником праздничного мероприятия в городе Вологде и коллекция Музея кружева снова пополнится шедеврами из Санкт-Петербурга.

*Сайфулина Е.В., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой художественной вышивки, ФГБОУ «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.2, литер А, e-mail: saifulinaelena@mail.ru*

*Saifulina E.V., PhD in Pedagogy, head of the department of artistic embroidery, Higher school of folk arts (academy), 191186, St.-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2., Lit. A, e-mail: saifulinaelena@mail.ru*

**Выставка Высшей школы народных искусств (академии)  
«Великолепие художественного наследия России» в Сербии  
Exhibition of the Higher school of folk arts (academy)  
«The splendor of the artistic heritage of Russia» in Serbia**

С 9 по 16 июня 2023 года в Белграде Высшая школа народных искусств представила в главном выставочном зале Русского Дома выставку произведений традиционного прикладного искусства «Великолепие художественного наследия России». Посетителям экспозиции была предоставлена возможность ознакомиться с выпускными квалификационными работами студентов кафедр художественной вышивки, художественного кружевоплетения, лаковой миниатюрной живописи, ювелирного искусства, пообщаться со специалистами, ведущими подготовку художников в области традиционных художественных промыслов России.

Академию представляли директор Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ – О.В. Федотова, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, филиала ВШНИ – М.А. Салтанов, заведующая кафедрой художественного кружевоплетения – Е.А. Лапшина и заведующая кафедрой художественной вышивки – Е.В. Сайфулина.

На открытии выставки О.В. Федотова рассказала об основных направлениях деятельности нашей Академии и ее филиалов, прокомментировала показ дефиле с изделиями художественного кружевоплетения и художественной вышивки (рис. 1-2<sup>7</sup>).

Для всех желающих 12 июня были организованы мастер-классы по художественному кружевоплетению и федоскинской лаковой миниатюрной живописи, а 13 июня – мастер-класс по художественной вышивке. В мастер-классах приняли участия 39 человек (рис. 3-5).

За время проведения выставки посетители, среди которых были и представители вузов Белграда, оставили большое количество отзывов, в которых отмечали, что представленные на выставке экспонаты произвели на них большое впечатление, они потрясены уровнем художественного

---

<sup>7</sup> Рис. 1, 2, 6 – фото А. Чарской; рис. 3 – 5 – фото из архива ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

оформления и качеством исполнения произведений. Представители Русского дома подчеркнули, что материалы выставки, размещенные на Интернет-ресурсах, получили огромное количество комментариев, описывающих восторг от увиденного.



Рис. 1-2. Торжественное открытие выставки «Великолепие художественного наследия России» и дефиле



Рис. 3. Мастер-класс по федоскинской лаковой миниатюрной живописи



Рис. 4. Мастер-класс по художественному кружевоплетению



Рис. 5. Мастер-класс по художественной вышивке



*Серов П.Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: serov\_p@mail.ru*

*Serov P.E., PhD in Pedagogy, associate professor of the department of drawing and painting of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: serov\_p@mail.ru*

**III Международный форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»: вызовы и перспективы**

**IIIrd International Forum of students, postgraduates, young scientists «Culture of Russia in the XXIst century: the past in the present, the present in the future: challenges and prospects».**

**Аннотация.** В статье раскрывается значение III Международного форума студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем», который представляет собой уникальную платформу для обсуждения и обмена мнениями о значимости и будущем традиционных художественных промыслов России. Форум проходил в год двадцатилетия Высшей школы народных искусств (академии). В рамках Форума были освещены вопросы, связанные с сохранением традиций и одновременном применении инноваций, способствующих развитию традиционного прикладного искусства.

**Ключевые слова:** профессия, образование, наука, исследования, форум, традиционное прикладное искусство.

**Abstract.** The article reveals the importance of holding the IIIrd International Forum of students, postgraduate students, young scientists «Culture of Russia in the XXIst century: the past in the present, the present in the future: challenges and prospects» which is a unique platform for discussion and exchange of views on the significance and future of traditional Russian artistic crafts. The forum was held in the year of the 20th anniversary of the Higher school of folk arts (academy). The forum covered issues related to the preservation of traditions and the simultaneous application of innovations that contribute to the development of traditional applied art.

**Keywords:** profession, education, science, research, forum, traditional artistic crafts.

III Международный форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» представляет собой уникальную платформу для обсуждения и обмена мнениями о значимости и будущем традиционных художественных

промыслов России. Форум проходил в год двадцатилетия Высшей школы народных искусств (академии). В рамках форума были освещены вопросы, связанные с сохранением традиций и одновременном применении инноваций, способствующих развитию традиционного прикладного искусства (рис. 1<sup>8</sup>).



Рис. 1. На открытии Форума присутствовали Валентина Федоровна Максимович, президент Высшей школы народных искусств (академии) и Ольга Петровна Рыбникова, ректор Высшей школы народных искусств (академии)

Высшая школа народных искусств (академия) является поистине уникальным учебным заведением, обеспечивающим сохранение и развитие 22 видов традиционных художественных промыслов России в регионально-исторических центрах этого искусства – селах, поселках, малых городах. Представляя собой ключевой субъект государственной политики, направленной на сохранение традиций, Высшая школа народных искусств объединяет усилия и взаимодействие всех заинтересованных сторон – научного сообщества, преподавателей и молодых специалистов для прогнозирования будущего этого важного сектора области национальной художественной культуры [3, с. 12].

Форум проходил 14 и 15 июня 2023 г. в Санкт-Петербурге в Высшей школе народных искусств (академии). Доклады представлялись на четырех секциях:

1. 20-летний юбилей Высшей школы народных искусств (академии): подводя итоги, проектируя образ будущего.
2. Художественно-творческие произведения студентов по видам традиционных художественных промыслов: сохраняя традиции, внедряя

<sup>8</sup> Рис. 1 – 4 – фото из архива ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

инновации.

3. Развитие профессионального образования в традиционных художественных промыслах как гарант востребованности этого искусства в современном социуме.

4. Становление, развитие и укрепление патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов как великолепия художественного наследия России.

На форуме были представлены более шестидесяти исследований студентов – представителей 9 институтов академии, состоялись мастер-классы и выставки, участники имели возможность установить контакты с коллегами и экспертами в области традиционного прикладного искусства (рис. 2). Форум помог найти новые пути в их профессиональной творческой деятельности [1, с. 115].

Международный формат участия был обеспечен приветствием участника Форума – Мусы Абдуллахи, заместителя декана факультета Персидского языка и иностранных языков Университета имени Алламе Табатабаи, куратора совместных Ирано-Российских межвузовских проектов (г. Тегеран, Иран)



Рис. 2. Доклад студентки Е.Р. Гутаровой «Современное прочтение уникального исторического вида художественного кружевоплетения – галичского кружева в авторских проектах студентов Высшей школы народных искусств»

На секциях обсуждались вопросы сохранения культурного наследия, особенности развития конкретных видов традиционных художественных промыслов, интеграция инновационных технологий в традиционные виды искусства, а также возможности привлечения молодого поколения к постижению культурного наследия России.

В научных докладах, представленных на Форуме, подчеркивалось, что профессиональное образование предоставляет студентам возможность овладеть основными техниками и технологиями каждого вида традиционного прикладного искусства [2, с. 27]. Доклады отразили основные итоги

проведенных исследований, в рамках которых студенты и аспиранты изучали историю и развитие традиций, анализировали образцы и приемы традиционных художественных промыслов, а также осваивали новые возможные методы и инструменты. Ряд исследований был посвящен инновационным материалам и техникам, которые можно использовать при создании своих работ; подробно были раскрыты процессы обработки материалов, позволяющие достичь желаемого результата в своем искусстве.

Особенно отмечалось, что профессиональное образование не ограничивается изучением только традиционных методов и техник работы с материалами. Важным аспектом является интеграция инновационных подходов и технологий. Современные методы проектирования, компьютерные программы и новые материалы могут быть использованы для обогащения и современной интерпретации традиционных видов искусства. Это позволяет сохранять уникальность и традиции, одновременно внося свежие идеи и новаторские элементы [4, с. 48].

Значимой темой представленных докладов стал анализ различных стилей и исторических периодов традиционного прикладного искусства, влияния культурных, социальных и исторических факторов на его развитие (рис. 3).



Рис. 3. Международный Форум включал и возможность участия в онлайн формате

Во второй день Форума студенты проводили мастер-классы по художественному кружевоплетению, ювелирному искусству, художественной резьбе по кости, многослойной технике «Московское письмо». Мастер-классы дают возможность участникам Форума на практике познакомиться с конкретным видом традиционного прикладного искусства.

Студенты и гости Академии смогли освоить новые техники, получить знания о традициях и истории художественных промыслов, а также сформировать практический опыт работы с различными материалами и

инструментами. Участие в мастер-классах стимулирует развитие творческого мышления, вдохновляет участников на собственные художественные эксперименты, расширяет горизонты творчества и помогает найти новые способы самовыражения посредством искусства (рис. 4).



Рис. 4 Демонстрационный мастер-класс «Выполнение выпускных квалификационных работ» проводят студенты кафедры ювелирного и косторезного искусства под руководством зав. кафедрой М.В. Чураковой

Во время проведения круглого стола было подчеркнuto, что практика организации Форумов способствует формированию научного сообщества и обмену опытом между студентами, преподавателями и специалистами, художниками в данной области. Создание сетей связи и установление контактов с коллегами и экспертами позволяет студентам получать дополнительные знания и вдохновение, а также обмениваться идеями и передавать уникальные техники и методы друг другу.

Подводя итоги III Международного форума студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем», было отмечено, что профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства играет решающую роль в сохранении уникальных видов художественных промыслов в исторических центрах их бытования. Оно обеспечивает передачу традиций, развитие навыков и умений, интеграцию инноваций и создание сообщества профессионалов. Это способствует сохранению культурного наследия, развитию экономики и привлечению туристов, а также обогащает современное искусство новыми идеями и подходами.

## Литература

1. Батышев С.Я. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. / С.Я. Батышев. – Москва: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997. – 512 с.
2. Васильева Е.И. Применение современных педагогических подходов в обучении студентов на учебных практиках. Из опыта организации образовательного процесса в ВШНИ. Традиционные художественные промыслы и образование: основные проблемы и пути их решения / Е.И. Васильева // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019. – № 1. – С. 26-31. – URL: [https://dpio.ru/arxiv/v1/v9\\_1.htm](https://dpio.ru/arxiv/v1/v9_1.htm) (дата обращения: 18.06.2023). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00005 EDN: ZAMXNJ
3. Максимович В.Ф. Традиционные художественные промыслы и образование: основные проблемы и пути их решения / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование – 2019. – № 3 – С. 7-14. – URL: [http:// dpio.ru/arxiv/v1/v9\\_3.htm](http://dpio.ru/arxiv/v1/v9_3.htm) (дата обращения: 18.06.2023). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00043 EDN: DXQQKH
4. Серов П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие / П.Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ (академия), 2017. – 108 с.

## References

1. Batyshev S.YA. Professional'naya pedagogika: Uchebnik dlya studentov, obuchayushchihsya po pedagogicheskim special'nostyam i napravleniyam. / S.YA. Batyshev. – Moskva: Associaciya «Professional'noe obrazovanie», 1997. – 512 s.
2. Vasil'eva E.I. Primenenie sovremennyh pedagogicheskikh podhodov v obuchenii studentov na uchebnyh praktikah. Iz opyta organizacii obrazovatel'nogo processa v VSHNI. Tradicionnye hudozhestvennye promysly i obrazovanie: osnovnye problemy i puti ih resheniya / E.I. Vasil'eva // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2019. – № 1. – S. 26-31. – URL: [https://dpio.ru/arxiv/v1/v9\\_1.htm](https://dpio.ru/arxiv/v1/v9_1.htm) (data obrashcheniya: 18.06.2023). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00005 EDN: ZAMXNJ
3. Maksimovich V.F. Tradicionnye hudozhestvennye promysly i obrazovanie: osnovnye problemy i puti ih resheniya / V.F. Maksimovich // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie – 2019. – № 3 – S. 7-14. — URL: [http:// dpio.ru/arxiv/v1/v9\\_3.htm](http://dpio.ru/arxiv/v1/v9_3.htm) (data obrashcheniya: 18.06.2023). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00043 EDN: DXQQKH
4. Serov P.E. Dekorativnaya zhivopis': uchebnoe posobie / P.E. Serov. – Sankt-Peterburg: VSHNI (akademiya), 2017. – 108 s.

*Куракина И.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: ladybug90@yandex.ru*

*Kurakina I.I., PhD in Pedagogy, associate professor of the department of art history, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: ladybug90@yandex.ru*

**II Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы»: основные итоги**  
**II International Forum «Traditional artistic crafts and higher specialized education: modern challenges and prospects»: main results**

**Аннотация.** В статье дан обзор основных итогов II Международного Форума «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы», состоявшегося в Высшей школе народных искусств (академии) 16-17 июня 2023 г. в преддверии Дня народных художественных промыслов. Раскрыты ключевые направления работы секций, освещены проблемные вопросы, намечены перспективы.

**Ключевые слова:** традиционные художественные промыслы, народное искусство, Высшая школа народных искусств (академия), Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы».

**Abstract.** The article provides an overview of the main results of the II International Forum «Traditional artistic crafts and higher specialized education: modern challenges and prospects», held at the Higher school of folk arts (academy) on June 16-17, 2023 on the eve of the Day of folk arts and crafts. The key areas of work of the sections are revealed, problematic issues are highlighted, prospects are outlined.

**Keywords:** traditional artistic crafts, folk art, Higher school of folk arts (academy), International Forum «Traditional artistic crafts and higher specialized education: modern challenges and prospects».

В 2022 г. в соответствии с Указом Президента Российской Федерации в праздничном календаре впервые появился День народных художественных промыслов. Это яркое свидетельство того, что сохранение и развитие традиционных художественных промыслов России является важным компонентом государственной политики в области культуры.

Высшая школа народных искусств (академия) за 20 лет с момента создания стала ключевым субъектом государственной политики в этой сфере, как единственный вуз в России и мире, осуществляющий подготовку

студентов по образовательным программам высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, обеспечивающий возрождение, сохранение, развитие уникальных видов традиционных художественных промыслов России в регионально-исторических центрах этого искусства.

В преддверии празднования Дня народных художественных промыслов в ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» 16-17 июня 2023 г. состоялся II Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы», объединивший представителей научного, педагогического и бизнес-сообщества, музеев и государственных структур.

География Форума обширна: Москва, Санкт-Петербург, Рязань, Омск, Екатеринбург, Сергиев-Посад, Федоскино и Богородское (Московская обл.), Холуй (Ивановская обл.), Мстёра (Владимирская обл.), Кириши (Ленинградская обл.), Казань, София и Калофер (Болгария), Нур-Султан, (Казахстан).

Торжественно открыли II Международный Форум А.А. Радзинская, заместитель главы администрации Центрального района Санкт-Петербурга; В.Ф. Максимович, академик РАО, д.п.н., профессор, президент Высшей школы народных искусств; О.П. Рыбникова, к.п.н., ректор Высшей школы народных искусств; коллеги из институтов – филиалов Академии; иностранные участники (рис. 1<sup>9</sup>).



Рис. 1. Торжественное открытие II Международного Форума «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы»

<sup>9</sup> Рис. 1 – 6 – фото из архива ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

Пленарное заседание было посвящено осмыслению опыта развития Высшей школы народных искусств (академии) за 20-летний период – круглую дату Академия будет праздновать осенью 2023 г. В.Ф. Максимович в докладе «Высшая школа народных искусств (академия). Путь к успеху...» рассказала о роли и значении вуза в сохранении и продвижении традиционных художественных промыслов России; О.П. Рыбникова – о сложностях и перспективах развития Академии («Высшей школе народных искусств (академии) – 20 лет: основные итоги и перспективы развития»); И.Э. Кашекова дала характеристику логике проведения научных исследований («Научные исследования в педагогике традиционного прикладного искусства: проблемы и их решения»); О.В. Озерова в докладе «“Музей – институт”: кластер профессионального образования в области игрушки» проанализировала опыт взаимодействия разных площадок в процессе реализации профессионального образования в регионе.

Осмысление исторического пути развития Высшей школы народных искусств (академии) было продолжено в рамках работы секции «Навстречу 20-летнему юбилею Высшей школы народных искусств (академии)», на которой были представлены как исследования, освещающие ключевые векторы, стратегические направления развития вуза, так и знакомящие с частным опытом профессорско-преподавательского состава по реализации конкретных профессиональных дисциплин (рис. 2-3).



Рис. 2-3. Работа секций II Международного Форума «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы»

После секции состоялись мастер-классы: демонстрационные – «Нижегородский гипюр», «Традиционная техника написания образа Николая Чудотворца», «Портрет в народном костюме», «Традиции и инновации в нижнетагильской декоративной росписи по металлу», и те, в которых можно было принять участие – по холмогорскому косторезному искусству, мокрому войлоковалянию, диагностике ювелирных камней и выполнению текстильного сувенира с использованием приемов трафаретной росписи.

Первый день работы Форума завершила экскурсия «От Школы народного искусства – к Высшей школе народных искусств (академии): страницы истории», которая познакомила ее участников со 125-летним периодом, который прошел с момента основания Школы народного искусства

Ея Императорского величества Александры Федоровны, правопреемником которой является современная Академия.

В рамках работы Форума были организованы выставки Академии и гостей – выпускных квалификационных работ студентов Высшей школы народных искусств (академии); «Красота традиций», посвященная 85-летию Института традиционного прикладного искусства и 20-летию образовательной деятельности Высшей школы народных искусств (академии); «Наследие традиционной художественной вышивки России»; «Портрет Н.Д. Бартрама. К 150-летию со дня рождения» (выставка одной скульптуры, автор В.В. Гусева); современных костюмов из войлока и шелка с элементами татарского стиля, созданных студентами-дизайнерами Казанского инновационного университета им. В.Г. Тимирязова «Гаиле (семья)» и др. (рис. 4).



Рис. 4. Выставка одной скульптуры: «Портрет Н.Д. Бартрама. К 150-летию со дня рождения». Автор В.В. Гусева

Второй день работы Форума был продолжен дискуссиями на секциях. В рамках первой – «Сохранение, развитие и продвижение традиционных художественных промыслов как великолепия художественного наследия России» – были проанализированы перспективы развития традиционных художественных промыслов в XXI в., дана оценка современным произведениям и осмыслен вклад в развитие искусства художниками-педагогами в этой сфере.

Вторая секция «Развитие системы непрерывного профильного профессионального образования как гаранта подготовки высокопрофессиональных художников по видам традиционных художественных промыслов» касалась проблем сохранения контингента обучающихся, вопросов содержания обучения конкретным видам традиционных художественных промыслов и организации научно-исследовательской деятельности студентов в этой сфере.

В третьей секции «Становление, развитие и укрепление патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов как великолепия художественного наследия России» были поставлены вопросы возможности привлечения потенциала традиционных художественных промыслов России к воспитанию детей и молодежи, перспективы приобщения подрастающего поколения к традициям национальной культуры.

Работу II Международного Форума «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы» завершил круглый стол «Традиционные художественные промыслы и профессиональное образование в XXI в.: точки соприкосновения», в рамках которого участники сформулировали свое мнение по вопросам перспектив развития профильного профессионального образования в традиционных художественных промыслах, возможностям привлечения ресурсов современных производств в этой области, актуализации традиций национального искусства в современном мире (рис. 5-6).



Рис. 5-6. Участники круглого стола «Традиционные художественные промыслы и профессиональное образование в XXI в.: точки соприкосновения»

**УДК 745+371.38**

*Бесшапошникова Ю.А., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой лаковой миниатюрной живописи ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: Julia\_avengerovna@mail.ru*

*Besshaposhnikova J.A., PhD in Pedagogy, head of the department of lacquer miniature painting, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: Julia\_avengerovna@mail.ru*

**Содержание экспедиции по центрам традиционных художественных промыслов – Федоскино, Палех, Мстера, Холуй**  
**The content of the expedition to the centers of traditional artistic crafts - Fedoskino, Palekh, Mstera, Kholuy**

**Аннотация.** Статья посвящена анализу содержания экспедиции студентов Высшей школы народных искусств (академии), обучающихся на 3 и 4 курсах по специальности «Живопись», цель которой – углубление знаний в области лаковой миниатюрной живописи Федоскино, Палеха, Мстеры, Холуя. Посещение и работа на экспозициях музеев, ознакомление с образовательными учреждениями, общение с художниками, педагогами, искусствоведами в регионально-исторических центрах лаковой миниатюрной живописи позволило студентам расширить профессиональные знания, умения и навыки.

**Ключевые слова:** экспедиция, лаковая миниатюрная живопись, Федоскино, Палех, Мстера, Холуй, музей, выставка, произведение.

**Abstract.** The article is devoted to the content of the expedition of students of the Higher school of folk arts (academy), studying at the 3rd and 4th courses in the specialty «Painting», in order to deepen knowledge in the field of lacquer miniature painting of Fedoskino, Palekh, Mstera, Kholuy. Visiting and working at museum expositions, familiarization with educational institutions, communication with artists, teachers, art historians in regional historical centers of lacquer miniature painting allowed students to expand their professional knowledge, skills and abilities.

**Key words:** expedition, lacquer miniature painting, Fedoskino, Palekh, Mstera, Kholuy, museum, exhibition, work.

Погружение в профессиональную деятельность в процессе обучения студентов, обучающихся лаковой миниатюрной живописи по программам высшего образования, осуществляется посредством организации всего образовательного процесса и внеаудиторной работы. Одной из форм проведения внеаудиторной работы является творческая экспедиция,

направленная на ознакомление студентов с регионально-историческими центрами традиционных художественных промыслов, профильными учебными учреждениями и музеями.

Кафедра лаковой миниатюрной живописи Высшей школы народных искусств (академии) с 24 по 29 апреля 2023 г. осуществила экспедицию по центрам русских художественных лаков – Федоскино, Палех, Мстера, Холуй для студентов, обучающихся на 3 и 4 курсах по специальности «Живопись».

Цель экспедиции – расширение профессионального кругозора, систематизация, углубление и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков студентов.

В рабочей программе экспедиции было запланировано посещение выставок в музеях, ознакомление с учебными учреждениями и производствами, расположенными в традиционных центрах лаковой миниатюрной живописи.

В центрах русских художественных лаков студенты закрепляли знания об особенностях иконописных традиций, о художественно-стилистических особенностях лаковой миниатюрной живописи Федоскино, Палеха, Мстеры, Холуя. Их деятельность была ориентирована на сбор теоретического материала о музеях, учебных учреждениях, деятельность которых направлена на профессиональную подготовку студентов в области лаковой миниатюрной живописи и иконописи, о производствах в этой области. Студенты выполняли зарисовки с произведений основоположников и современных художников-миниатюристов, что дало возможность изучить и проанализировать технические приемы мастеров лаковой миниатюры, которые в дальнейшем помогут при выполнении собственных творческих работ.

Экспедиция началась с посещения Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи в Федоскино – филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)» (рис. 1)<sup>10</sup>.

Деятельность института направлена на подготовку будущих художников в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи, художественной росписи по металлу (жостовская роспись) и по эмали (ростовская финифть), что позволяет сохранять и развивать данные виды искусства. Подробную экскурсию по институту провел директор, кандидат педагогических наук, М.А. Салтанов (рис. 2). Студенты ознакомились с историей создания и развития художественного образования в с. Федоскино, с учебным процессом, уровнями образования и направлениях обучения в институте.

Особое внимание было уделено музейно-выставочному пространству, которое было реализовано в рамках проекта «Лукутинские традиции», направленного на сохранение и изучение уникальной коллекции лаковой миниатюрной живописи XIX века, при поддержке АИС Молодежь России 14

---

<sup>10</sup> Рис. 1 – 6, 8 – 12 – фото автора статьи.

октября 2022 года в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи» [3, с. 8].



Рис. 1. Студенты кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи

Об уникальной коллекции музея – исторических произведениях фабрики Лукутиных XIX вв. – рассказала заместитель директора по научно-методической работе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, кандидат педагогических наук Ермакова М.В. (рис. 3).



Рис. 2. Экскурсия в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи



Рис. 3. Музей Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи

Данная коллекция была приобретена у московского коллекционера Алексея Степановича Мокроусова в 1937 году «в качестве образцов для копирования в процессе обучения» [2, с. 210-211] в Федоскинской профессионально-технической школе (теперь Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи).

На выставке представлены экспонаты, изготовленные на фабрике П.И. Коробова – табакерки с наклеенными гравюрами и офортами, которые демонстрируют начало рождения лаковых шкатулок в России. Позже наклеенные гравюры заменили многослойной масляной живописью на

изделиях из папье-маше. Далее представлены изделия, выполненные на фабрике Лукутиных.

В экспозиции также представлены современные работы студентов института, преимущественно выпускные квалификационные работы, что дает возможность проследить этапы развития федоскинской лаковой миниатюрной живописи от ее зарождения до нашего времени.



Рис. 4. Музей художественных промыслов

Особое внимание студентов привлекли традиционные виды декоративного оформления федоскинской миниатюры: «скань», «цировка», «шотландка», «роспись под черепаховую кость», «червячок».

Студенты посетили Музей художественных промыслов – филиал государственного автономного учреждения культуры Московской области «Объединенный мемориально-



Рис. 5. Федоскинская фабрика миниатюрной живописи

художественный музей-заповедник «Усадьба Мураново» имени Ф.И. Тютчева и народных художественных промыслов «Усадьба Лукутиных» (рис. 4). Музей расположен в доме Лукутиных, в котором зародилась лукутинская, а позднее федоскинская лаковая миниатюрная живопись. В музее студенты ознакомились с коллекцией искусства федоскинской миниатюры от начала её создания до современного времени, мемориальными предметами, фотографиями и документами.

С производством федоскинских изделий – от заготовки из папье-маше до её росписи, лакировки и полировки студенты ознакомились на федоскинской фабрике миниатюрной живописи (рис. 5). Главный художник фабрики Моисеева Е.Г. подробно рассказала о техническом и технологическом процессе росписи изделий, об особенностях федоскинской лаковой миниатюрной живописи и о специфике выполнения

художественных произведений по требованию заказчиков.

Уникальный художник федоскинской фабрики миниатюрной живописи Кузнецова Н.И. провела беседу со студентами о своем творчестве. В свои 91

год художница с удовольствием и большим интересом работает над федоскинской миниатюрой. Она продемонстрировала студентам ларец, который совсем недавно закончила расписывать – живопись еще не была покрыта лаком (рис. 6). На крышке ларца она изобразила известный сюжет «Хозяйка медной горы», автором которого является и часто выполняет его на заказ. На боковых сторонах ларца Кузнецова Н.И. разработала новые композиции, соотнесённые с темой и сюжетом на крышке ларца.



Рис. 6. Беседа с художником федоскинской фабрики лаковой миниатюрной живописи

Знакомство и общение с выдающимся художником является для студентов очень ценными и важными. Такие встречи позволяют им соприкоснуться особенностями творчества авторов-создателей произведений искусства, узнать, как они достигли высокого уровня мастерства, как развили свою особую художественную манеру письма, расширить знания о творческой биографии художников.



Рис. 7. Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова фабрика лаковой миниатюрной живописи

В Холуе студенты академии посетили Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)». Основной целью института является сохранение, возрождение и развитие традиционной холуйской лаковой миниатюрной живописи, иконописи и вышивки. Специалист методического фонда Галда О.Н. рассказала о специфике обучения студентов холуйской миниатюрной живописи и художественной вышивке на уровне среднего профессионального и высшего образования (рис. 7)<sup>11</sup>.

<sup>11</sup> Рис. 7 – фото студентки 4 курса кафедры лаковой миниатюрной живописи Поляковой П.

В музее института студенты ознакомились с выставкой выпускных квалификационных работ, обратив внимание на темы, их колористическое и композиционное решение. Таким образом, студенты изучили тенденцию развития современного холуйского искусства в выпускных квалификационных работах выпускников среднего профессионального и высшего образования.

Работы выдающихся художников холуйской лаковой миниатюрной живописи студенты академии изучали в Государственном музее Холуйского искусства (рис. 8). Директор музея Мамина М.В. провела экскурсию по экспозиции.



Рис. 8. Студенты кафедры лаковой миниатюрной живописи в Холуе

Студенты расширили свои знания об иконописном искусстве Холуя, переходном периоде художников от иконописи к лаковой миниатюре, о выдающихся холуйских художниках и их произведениях. Так, работы Киселева Б.И. поражают своей тонкостью и детальностью, на небольших изделиях он выполняет мельчайшие композиции. Великолепным колоритом владел Денисов Н.Н. Одним из первых холуйских художников Белов В.А. начал расписывать панно [4, с. 14]. Среди них панно «Жар-птица», представленное в экспозиции музея. На данной выставке студенты прикоснулись к оригинальным идейным замыслам мастеров, что в дальнейшем будет способствовать активизации творческой фантазии студентов.

В залах Государственного музея Холуйского искусства были представлены экспозиции, посвященные юбилейным датам заслуженных художников Российской Федерации Дмитриева С.М. и Митяшина П.А. Изучение их произведений позволило студентам выявить индивидуальную манеру письма каждого и расширить знания о творчестве художников.



Рис. 9. Дом-музей Голикова И.И.

Знакомство с искусством Палеха началось с посещения дома-музея художника-основателя палехской лаковой миниатюрной живописи, заслуженного деятеля искусств

РСФСР Голикова И.И. (рис. 9). В музее сохранился интерьер, фотоматериалы, демонстрирующие этапы жизни Голиков И.И. Выставка дала представление о том, как жили художники-миниатюристы в 1920-30-х годах и какие были условия формирования нового вида искусства.

Произведения палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи студенты изучили в Государственном музее Палехского искусства (рис. 10).

Основная коллекция икон, представленная в музее, выполнена палехскими художниками; также в экспозицию входят иконы, выполненные иконописцами Костромы, Новгорода, Холуя, Вологды и др.



Рис. 10. Государственный музей Палехского искусства

Экспозиция палехской лаковой миниатюрной живописи дала представление о развитии этого искусства от основания до наших времен, о традиционных формах изделий и материалах, на которых палешане делали попытки росписи. Например, художники Палеха имеют опыт росписи палехского фарфора. Однако «выход палехской живописи на другой материал, на белый фон потребовал перестройки сложившихся художественных принципов и приемов письма по черной лакированной поверхности изделий из папье-маше» [5, с. 32]. Другая проблема заключалась в оттоке художников, которые после обучения уезжали работать на фарфоровые заводы в другие города, вследствие чего данная практика не получила активного развития.

Внимание студентов привлек стол, расписанный Смирновым В.Н. на тему «Садко». Стол украшен богатым золотым орнаментом и небольшими живописными вставками с сюжетами произведения. Данная работа привлекает своим композиционным решением формой изделия и орнаментальным оформлением.



Рис. 11. Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова

Рассказом о становлении и развитии профессионального образования во Мстёре началась экскурсия по Мстёрскому институту лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиалу ФГБОУ ВО «Высшая школа

народных искусств (академия)», которую провела заведующая кафедрой художественно-исполнительской и проектной деятельности, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, Борисова В.Ю. (рис. 11). «В филиале с большой ответственностью, бережно относятся к передаче местной художественной традиции новому поколению. Внимательно следят за тем, чтобы в неизбежных условиях смены поколений художников-педагогов гарантированно сохранялись критерии, определяющие традиционную основу искусства, передаваемую студенческой молодёжи – новой носительнице древней традиции» [1, с. 350].

Студенты ознакомились с учебными аудиториями, в которых обучают мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи, традиционной мстёрской вышивке (белая гладь, русская гладь, владимирский верхшов и возрождаемая институтом цветная гладь); с домовою церковью Покрова Пресвятой Богородицы, иконы, находящиеся в ней, выполнены студентами института; художественно-конструкторской лабораторией по изготовлению изделий из папье-маше; музеем, который содержит в себе коллекцию выпускных квалификационных работ студентов института.



Рис. 12. Мстёрский художественный музей

В Мстёрском художественном музее студенты прослушали лекцию о возникновении и развитии иконописи (рис. 12), лаковой миниатюрной живописи, вышивке и ювелирном искусстве во Мстёре. Внимание студентов привлекли работы как основателей лаковой живописи, так и работы современных художников. Например, работы Юрина Е.В. основателя орнаментального направления в мстёрской миниатюрной живописи. В орнаментальные

мотивы он включает розетки с натюрмортами, выполненные цветом, и детализирует их тончайшей прописью золотом. Интересна работа Борисовой В.Ю.: панно-диптих «Если б я родился не в России...» по стихам Фатьянова А.И. На одной плоскости пластины изображены две композиции, состоящие из нескольких клейм и объединенные единым орнаментом, включающим текст стихов Фатьянова А.И.

В музеях студенты помимо получения теоретической и визуальной информации выполняли зарисовки с музейных экспонатов, что в свою очередь позволило взаимодействовать с реальными объектами искусства, выявить художественные тонкости и особенности произведений.

Экспедиция по центрам лаковой миниатюрной живописи дала возможность студентам закрепить и углубить теоретические знания, погрузиться в насыщенную эстетическую среду регионально-исторических центров, изучить творческое наследие музеев. Студенты еще глубже прониклись тонкостью, изяществом и идейностью уникального вида искусства русской лаковой миниатюрной живописи, что позволит им применять полученную информацию в своей дальнейшей творческой деятельности.

### Литература

1. Борисова В.Ю. Мстёрская лаковая миниатюрная живопись: роль профессионального образования в сохранении искусства / В.Ю. Борисова // Научный диалог. – 2016. – № 12 (60). – С. 348-360. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mstyorskaya-lakovaya-miniatorynaya-zhivopis-rol-professionalnogo-obrazovaniya-v-sohranenii-iskusstva/viewer> (дата обращения: 11.05.2023).

2. Ермакова М.В. Обзор издания «Коллекция лукутинских изделий А.С. Мокроусова – жемчужина музейного фонда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи» / М.В. Ермакова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022. – № 4. – С. 210-216. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2022\\_4/2022-04-29.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-29.pdf) (дата обращения: 11.05.2023). EDN: LMNMTU

3. Ермакова М.В. Открытие музейно-выставочного пространства «Лукутинские традиции» в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи – филиале ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» / М.В. Ермакова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022. – № 4. – С. 8-10. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2022\\_4/2022-04-04.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-04.pdf) (дата обращения: 11.05.2023). EDN: WMWPUL

4. Каморин А.А. Лаковая миниатюра. Холуй. 2-е издание / А.А. Каморин. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с.

5. Некрасова М.А. Палех. Искусство древней традиции / М.А. Некрасова. – Москва. Советский художник, 1984. – 136 с.

### References

1. Borisova V.YU. Mstyorskaya lakovaya miniatorynaya zhivopis': rol' professional'nogo obrazovaniya v sohranenii iskusstva / V.YU. Borisova // Nauchnyj dialog. – 2016. – № 12 (60). – S. 348-360. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mstyorskaya-lakovaya-miniatorynaya-zhivopis-rol-professionalnogo-obrazovaniya-v-sohranenii-iskusstva/viewer> (data obrashcheniya: 11.05.2023).

2. Ermakova M.V. Obzor izdaniya «Kollekciya lukutinskih izdelij A.S. Mokrousova – zhemchuzhina muzejnogo fonda Fedoskinskogo instituta lakovoj miniatorynoj zhivopisi» / M.V. Ermakova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2022. – № 4. – S. 210-216. – URL:

[https://www.dpio.ru/stat/2022\\_4/2022-04-29.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-29.pdf) (data obrashcheniya: 11.05.2023).  
EDN: LMNMTU

3. Ermakova M.V. Otkrytie muzejno-vystavochnogo prostranstva «Lukutinskie tradicii» v Fedoskinskom institute lakovoj miniatyurnoj zhivopisi – filiale FGBOU VO «Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya)» / M.V. Ermakova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2022. – № 4. – S. 8-10. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2022\\_4/2022-04-04.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-04.pdf) (data obrashcheniya: 11.05.2023). EDN: WMWPUL

4. Kamorin A.A. Lakovaya miniatyura. Holuj. 2-e izdanie / A.A. Kamorin. – Moskva: Interbuk-biznes, 2001. – 152 s.

5. Nekrasova M.A. Palekh. Iskusstvo drevnej tradicii / M.A. Nekrasova. – Moskva. Sovetskij hudozhnik, 1984. – 136 s.

# Профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов

*Актуальные вопросы профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства: новый опыт*

УДК 372.881.1:745

*Чиж Р.Н., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой языковой подготовки, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, email: romanchizh@inbox.ru*

*Chizh R.N., PhD in Philology, docent, head of the language training department, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, Lit. A, e-mail: romanchizh@inbox.ru*

**Роль экстралингвистических факторов в формировании иноязычной коммуникативной компетенции студентов, изучающих традиционные художественные промыслы**

**The role of extralinguistic factors in the formation of foreign language communicative competence of students studying traditional artistic crafts**

*The limits of my language mean the limits of my world  
(Ludwig Wittgenstein)*

*Границы моего языка – это границы моего мира  
(Людвиг Витгенштейн)*

**Аннотация.** Статья посвящена описанию важности изучения экстралингвистического материала в обучении иностранным языкам будущих художников в области традиционных художественных промыслов. Помимо внутренних или лингвистических факторов (языковой строй, семантика, стилистика иностранного языка) существуют внешние экстралингвистические факторы, которые влияют на первые. Исследование экстралингвистических факторов представляется в настоящее время актуальным, т.к. мы изучаем иностранные языки не только для того, чтобы знать языковые структуры и языковую систему, а для того, чтобы научиться вести межкультурную коммуникацию, поддерживать диалог культур.

**Ключевые слова:** экстралингвистические факторы, иностранный язык, иноязычная коммуникативная компетенция, студенты, традиционные художественные промыслы.

**Abstract.** The article is devoted to the description of the importance of studying extralinguistic material in teaching foreign languages to future artists in the field of traditional artistic crafts. In addition to internal or linguistic factors (language structure, semantics, stylistics of a foreign language), there are external extralinguistic factors that affect the former. The study of extralinguistic factors

seems to be relevant at the present time, since we study foreign languages not only in order to know the language structures and the language system, but in order to learn how to conduct intercultural communication, to maintain a dialogue of cultures.

**Keywords:** extralinguistic factors, foreign language, foreign language communicative competence, students, traditional artistic crafts.

Проблемы формирования иноязычной коммуникативной компетенции находятся в фокусе внимания многих ученых (И.Л. Бим, И.Р. Гальперин, И.А. Зимняя, Н.И. Жинкин, Г.А. Китайгородская, М.В. Ляховицкий, Е.И. Пассов, М. Канейл, М. Свейн, Д. Хаймс, Дж.А. ван Эк) и др. Иноязычная коммуникативная компетенция студентов неязыковых вузов, представляющая собой «уровень владения языковыми, речевыми и социокультурными знаниями, навыками и умениями, который позволяет обучаемому коммуникативно приемлемо и целесообразно варьировать свое речевое поведение в зависимости от психологических факторов общения» [8, с. 15] также широко изучается в работах ученых (Н.Д. Гальскова, Р.П. Мильруд, Е.С. Полат, Е.Н. Соловова, А.Н. Щукин, Г. Браун, Д. Дуглас, Д. Хаймс) и др.

Интерес к исследованию вопросов иноязычного обучения лингвистических направлений подготовки объясняется тем, что в последние годы в науке появилось много исследований, вскрывающих закономерности языкового образования. Помимо многочисленных исследований, влияющих на процесс иноязычного обучения, стали активно применяться новые технологии. Подходы и методика иноязычного обучения кардинально изменились.

Если ранее в обучении иностранным языкам преобладал структурный подход – язык изучался внесистемно, большую часть времени занимали такие виды деятельности как чтение и перевод текстов, также осуществлялось заучивание большого объема языковых элементов и явлений, которые не понадобятся в дальнейшем обучающемуся, то сейчас ракурс обучения сместился на коммуникативный аспект, на практическом использовании иностранных языков во всех видах речевой деятельности (чтение, письмо, аудирование, говорение).

Новым подходом в обучении иностранным языкам стало использование лингвострановедческого подхода, заключающегося в том, что нужно обучать не только языковым умениям и навыкам, но и культуре, истории стран изучаемого языка, т.к. невозможно освоить иностранный язык, не погружившись в экстралингвистические факторы языка [10, с. 18], о которых речь пойдет в данной статье.

Для понимания сущности экстралингвистических факторов отметим их определение: *экстралингвистические* или *социальные факторы* – это «параметры внеязыковой социальной действительности, обуславливающие изменения в языке как глобального, так и частного характера» [4, с. 465]. Экстралингвистические знания, в свою очередь, понимаются нами как «динамическое единство разноуровневых предметных, энциклопедических

знаний о фактах объективно существующей действительности, лежащих вне структуры языка и включающих знания о контексте речевого акта, проблеме коммуникации, участниках и других знаниях об окружающем мире и актуальных событиях» [11, с. 2].

Важность изучения экстралингвистических факторов объясняется тем, что без них нельзя освоить иностранные языки, поскольку каждая лингвокультура уникальна и обладает специфическими особенностями, характерными только для нее. Существующие данности одного языка не всегда имеют соответствие и перевод в другом языке, поэтому владение экстралингвистическими знаниями важно для того, чтобы смочь ориентироваться в изучаемом иностранном языке, чтобы избежать ошибок, которые можно допустить, не принимая во внимание данный аспект.

В процессе обучения иностранным языкам важно формировать у студентов систему знаний о культуре страны изучаемого языка, о ментальности представителей этой страны, находящую выражение в языке данной страны.

Студенты – будущие художники, основной специальностью которых являются традиционные художественные промыслы, во время своего обучения изучают также дисциплину «Иностранный язык». Целью обучения иностранным языкам (английскому и немецкому) в вузе профильной направленности является формирование у студентов навыков ведения межкультурного профессионально-ориентированного общения, т.е. речь идет о качественной иноязычной подготовке специалиста, который может применять свои коммуникативные умения для решения профессиональных задач, для нахождения необходимой информации на иностранных языках, и, который использует иностранные языки для непрерывного самообразования.

Помимо развития фонетической, орфографической, лексической и грамматической компетенций студентов также следует знакомить с внеязыковыми особенностями конкретного иностранного языка. Это позволяет лучше понять изучаемый иностранный язык, ментальность носителей этого языка, выработать взгляд на язык как на сложную систему взаимосвязанных элементов, дополняющих и взаимообуславливающих друг друга, а не как на разрозненные слова и правила.

Знакомство с экстралингвистическим материалом начинается на первом курсе, когда студенты в ходе чтения и перевода иноязычных текстов, просмотра коротких видеофрагментов знакомятся с информацией об изучаемом иностранном языке, о том, к какой языковой семье этот язык относится, в каких странах он является официальным. Подробно обсуждаются вопросы, касающиеся особенностей этого языка, его роли и места в мире. Соответственно, на этом уровне студенты овладевают сведениями об алфавите, системе звуков, слухо-произносительных нормах языка.

Обучая студентов английскому и немецкому языкам, мы акцентируем их внимание на том, что эти языки являются официальными в нескольких странах, поэтому язык в них будет отличаться в области произношения,

правописания, грамматики, лексического состава, интонации. Так, например, незнание особенностей в области именовании в двух лингвокультурах может привести к недопониманию. В Великобритании, например, чипсы именуют как «*crisps*», а картофель фри – «*chips*», в то время как в США «*chips*» – это чипсы, а картофель фри называют «*french fries*». В Австрии, где немецкий язык является официальным, картофель и томаты называют «*Erdäpfel*», «*Paradeiser*», в литературном немецком языке ФРГ их называют «*Kartoffel*», «*Tomaten*».

Сравнение британского варианта английского языка с американским показывает, что первый характеризуется строгостью в следовании норме, вниманием к деталям (все слова четко проговариваются), для второго свойственно варьирование форм, отход от строгости соблюдения правил. Речь англичан медленна и плавна, речь американцев может показаться импульсивной, быстрой.

Важным аспектом в обучении иностранным языкам, с нашей точки зрения, является знакомство с психолингвистическими особенностями профессионального общения представителей разных культур. Так, большинство британцев общается сдержанно. Для американцев характерна открытость, часто можно наблюдать громкие приветствия, живость общения.

Необходимость изучения психологии межкультурной коммуникации объясняется тем, что студенты – будущие художники могут принимать участие в международных выставках, конференциях и форумах, реализуя двусторонние проекты, соответственно, они вступают в общение с представителями разных стран. Им необходимо корректно интерпретировать поведение партнеров, уметь правильно моделировать свою речь.

В качестве иллюстрации различия лингвокультур можно привести следующий пример: «Например, широко известен тот факт, что для американской мимики характерна улыбчивость, однако это не является показателем оптимизма, а является признаком вежливости, иными словами улыбка показывает не чувства и эмоции, а манеру поведения и внимательность к собеседнику. Для русской культуры подобное поведение не характерно, постоянную вежливую улыбку называют “дежурной” и считают проявлением неискренности человека, скрытности, нежелания обнаружить истинные чувства» [цит. по: 1].

К экстралингвистическим факторам, которые участвуют в формировании иноязычной коммуникативной компетенции и которые важны для ее понимания, относятся *речевой этикет* и *коммуникативные стратегии*. В разных лингвокультурах они разные.

Взаимодействуя с представителями зарубежных стран, мы должны знать, что принято или не принято в данной лингвокультуре, соответственно, владение нормами узуса страны изучаемого языка представляется весьма важным. Читая аутентичные тексты, просматривая видеofilмы на иностранных языках, студенты получают информацию об особенностях коммуникативного поведения американцев и русских, которые, с одной

стороны, похожи своей общительностью, с другой стороны, для американцев, включенных в коммуникацию характерна большая улыбчивость, приветливость, жизнерадостность.

Русские в противоположность американцам проявляют большую коммуникативную доминантность, открыто и эмоционально проявляют свои чувства, охотно спорят, часто дают всему оценку, в быту обсуждают серьезные темы, не любят светских разговоров.

Общение в США прагматично, более деловое; в вопросах, которые американцев не затрагивают лично, они предстают менее информированными.

Пример ответа на вопрос «*Как дела?*» в русской и американской лингвокультурах показывает, что в коммуникативном поведении русским свойствен пессимизм – большинство ответят на это вопрос «*Ничего*»; американцы, которым нравится демонстрировать свои достижения, ответят «*Fine*» – им свойствен оптимизм коммуникативного поведения.

Отличается также и дистанция общения: в США она гораздо больше, чем в России, у американцев тактильная коммуникация менее принята, чем у русских, для которых характерна более интенсивная жестикация и мимика.

Для того чтобы установить контакт в русском лингвокультурном сообществе можно использовать в принципе любую фразу, в американском лингвокультурном сообществе имеется не много средств для установления межличностных контактов, и они носят формальный характер. Для установления контакта американцы обычно несколько раз в течение дня приветствуют своего знакомого.

Допустимый в русской лингвокультуре вопрос «*Вы помните меня?*» «*Do you remember me?*» американцам покажется невежливым и бестактным.

Спектр обсуждаемых тем в двух лингвокультурах также различается. В США в отличие от России не принято обсуждать такие темы как «*Зарплата*», «*Религия*», «*Здоровье*», «*Политика*».

Изучая особенности общения англичан в процессе межкультурной коммуникации, исследователи отмечают, что «англичане очень консервативны, стремятся придерживаться установленных формальных процедур и правил. Вместе с тем, они охотно обращаются к юмору, когда надо снять лишнее напряжение. Если в начале коммуникации они ведут себя довольно сдержанно, то в последующем используют более раскованные модели поведения. При установлении контакта с англичанами большое значение имеет проявление доброго, уважительного отношения к их ценностям и идеалам. Англичане умеют терпеливо слушать собеседника, что не обязательно означает согласие с его позицией, в то же время они негативно оценивают многословие и активные попытки навязывания собеседником своего мнения. Также они могут искусно использовать личное обаяние, непринужденность и доброжелательность, проявляя в принципиальных вопросах достаточную жесткость. Во взаимоотношениях они ориентируются, скорее, на долгосрочную перспективу, нежели чем на текущий момент. В общении англичане избегают категорических утверждений, проявляют

достаточную гибкость, пытаются найти решение, устраивающее обе стороны. Существенными аргументами для принятия компромиссных решений англичане считают репутацию, уровень ресурсов и поддержки, которыми располагают оппоненты» [7, с. 42].

Интересны также с лингвокультурологической точки зрения наблюдения, касающиеся ментальности жителей Германии: «Немцы отличаются трудолюбием, прилежанием, пунктуальностью, бережливостью, рациональностью, организованностью, педантичностью, скептичностью, серьёзностью, расчётливостью, стремлением к упорядоченности. Немцы имеют привычку расписывать свою как деловую, так и частную жизнь по дням и часам. Желательно учитывать приверженность немцев к титулам, т.к. они довольно официальные и профессиональные. И также, как и у англичан в Германии ценится пунктуальность» [12, с. 548].

Как видно, для жителей разных стран свойственны определенные паралингвистические особенности, которые необходимо учитывать, вступая в межкультурную коммуникацию с представителями данной лингвокультуры. Учет особенностей общения, обусловленных культурой, поможет выстроить конструктивное межкультурное общение, избежать ошибок и коммуникативного диссонанса.

Известно, что каждый язык видит мир и отражает его по-своему, поэтому в разных языках существуют различные несоответствия и лакуны. Так, в русском языке выделяют такие цвета как *синий* и *голубой*, в английском, немецком языках находим им только одно соответствие – *blue, blau*. Английским словам *arm* (рука от кисти до плеча) и *hand* (кисть руки), а также немецким словам *Arm* и *Hand*, означающим то же самое в русском языке соответствует одно слово «рука». Немецкий глагол «*waschen*» объединяет в себе одновременно значение двух глаголов русского языка «*мыть*», «*стирать*».

Для того чтобы правильно говорить на иностранном языке, необходимо изучать то, как та или иная лексическая единица употребляется носителями данного языка, т.е. как она функционирует в определенном узусе, что подтверждает высказывание В.Х. Карасевой: «...недостаточно знать систему языка и его нормы, недостаточно знать, что можно, и что нельзя говорить на данном языке, нужно знать, что обычно говорят люди, для которых данный язык является родным, в соответствующих случаях. Даже если в языках имеются сходные категории, то использоваться в речи они могут по-разному» [5, с. 121].

Поскольку родной язык студентов и изучаемые ими иностранные языки являются разносистемными, то в процессе обучения это обстоятельство следует учитывать, т.к. это отражается и на языковом уровне. Так, в немецком языке слово «*девушка*» «*das Mädchen*» – имя существительное среднего рода, в русском языке – это существительное женского рода. В английском языке категория рода отсутствует совсем. Говоря о каком-либо животном, типичным для англоязычного лингвокультурного сообщества будет использование

местоимения «*it*» – «*оно*», т.е. речь идет о категории неодушевленности, которая здесь исторически сложилась и употребляется до настоящего времени.

Явления соответствия и несоответствия в разных языках, различные установки представителей изучаемой культуры, специфика их коммуникативного поведения, отражающие национально-культурный компонент представляют огромный интерес для изучения на занятиях иностранного языка. Эти явления и составляют национальную картину мира, зная которую мы можем свободно осуществлять межкультурную коммуникацию и вести диалог культур, поскольку «Имеется весьма тесная связь между жизнью общества и лексикой языка, на котором оно говорит» [12, с. 14].

Глубокому и всестороннему пониманию культуры в рамках изучения иностранных языков служит работа с фразеологическим фондом. Как показал проведенный нами анализ английских пословиц и поговорок для жителей Великобритании характерны:

1. **Патриотизм:** *To live is to serve the Motherland* – Жить – родине служить; *England is the mother of Parliaments* – Англия – родина парламента;

2. **Честность:** *Clean fast is better than a dirty breakfast* – лучше бедность да честность, нежели прибыль да стыд; *Honor and profit lie not in one sack* – честность и выгода в одном мешке не лежат;

3. **Сдержанность, воспитание:** *As cool as cucumber* – сдержанный (о человеке); *Nurture is stronger than nature* – воспитание сильнее природы;

4. **Семья:** *The apple doesn't fall far from the tree* – яблоко от яблони недалеко падает; *A house divided against itself cannot stand* – в семье разлад, так и дому не рад;

5. **Дом:** *Men make houses, women make homes* – мужчины строят здания, а женщины превращают их в дома; *Be it ever so humble, there's no place like home* – каким бы бедным не было жилище, нет ничего лучше дома;

6. **Труд:** *Labour is deed of honour* – труд - дело чести; *Labour and patience defeat all resistance* – терпение и труд все перетрут [9, с. 35].

Знакомство с идиоматикой немецкого языка позволяет заключить, что представители данной лингвокультуры придают огромное значение такому понятию как «порядок» – «*Ordnung*»; находим такие сентенции: *Ordnung muss sein* – порядок должен быть; *Ordnung, Ordnung, liebe sie, sie erspart dir Zeit und Mühe* – люби порядок, он сбережёт твоё время и силы.

Отношение к труду, трудовым отношениям у немцев выражено в таких пословицах и поговорках: *Aller Anfang ist schwer* – начинать всегда тяжело, *Ohne Fleiss kein Preis* – без труда не выловишь рыбку из пруда.

О бережливости немцев мы узнаем из таких пословиц: *Ordnung im Haus ist halbes Sparen* – порядок в доме - первый шаг к экономии; *Wer den Pfennig nicht ehrt, ist des Talers nicht wert* – конейка рубль бережет.

О педантизме и стремлении довести всё до совершенства свидетельствуют следующие немецкие поговорки: *Übung macht den Meister* –

*Повторение – мать учения, Streben ist Leben – стремиться – значит жить* [2].

В качестве еще одного примера можно провести английский фразеологизм «*An apple a day keeps the doctor away*», который часто переводят на русский язык с помощью приема калькирования как «*Ешь по яблоку в день и доктор не нужен*». Однако русское соответствие данной пословице звучит как «*Лук от семи недуг*». Как видим, разные лингвокультуры по-разному фиксируют реальность и это делает каждый язык своеобразным, уникальным.

Изучение пословично-поговорочного фонда иностранного языка важно, поскольку в нем можно отчетливо проследить взаимосвязь культуры и языка, именно здесь можно обнаружить обширные экстралингвистические данные, которые важны для изучения иностранного языка, культуры страны изучаемого языка, для того, чтобы понять ментальность того или иного народа: «Многие пословицы, поговорки передают специфические национальные черты, заключенная в них образность отражает историю народа, его обычаи, традиции, уникальные черты характера и т.п.» [6, с. 20].

Формирование иноязычной коммуникативной компетенции – сложный и многоаспектный процесс, включающий помимо развития лингвистической составляющей также экстралингвистическую сторону, присущую тому или иному иностранному языку. На употребление лексических единиц в странах изучаемого языка, их форму, особенности коммуникативного поведения повлияли различные экстралингвистические факторы, связанные с историей и культурой этой страны.

Знание экстралингвистических факторов необходимо студентам, поскольку эти сведения помогают повысить качество межкультурного общения, достигнуть те или иные цели межкультурной коммуникации.

Владение этноспецифическим содержанием при изучении иностранных языков – информацией о конкретной стране, о ее реалиях и явлениях, в ней произошедших или происходящих и влияющих на язык этой страны – позволяет студентам-будущим художникам в области традиционных художественных промыслов быть равнозначными партнерами по коммуникации, целостно воспринимать межкультурное общение, учитывать особенности и специфику других стран, выстраивать свое собственное коммуникативное поведение.

### **Литература**

1. Александрова О.М. Лингвистические и экстралингвистические навыки и умения студентов-бакалавров как фактор развития их иноязычной социопрагматической компетенции /О.М. Александрова // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. 2022. №6 (июнь). ART 3075. URL: <http://emissia.org/offline/2022/3075.htm> (дата обращения: 19.04.2023).

2. Бинович Л.Э. Немецко-русский фразеологический словарь / Л.Э. Бинович. – М.: Аквариум, 1995. – 768 с.

3. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / А. Вежбицкая / Пер. с англ. А.Д. Шмелева. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 288 с. – (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия).
4. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов / Т.В. Жеребило. – Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.
5. Карасева, В.Х. Использование межъязыковых сопоставлений в преподавании иностранных языков / В.Х. Карасева // Лингводидактические проблемы обучения иностранным языкам в школе и вузе: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. Л.Н. Борисовой. - Белгород, 2003. – Вып.2. – С. 119-124.
6. Никитина К.В. Взаимодействие языка и культуры на уроках иностранного языка / К.В. Никитина // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2016. – № 2. – С. 17-21.
7. Пастухова Д.А. Культурно обусловленные особенности общения в процессе межкультурной коммуникации / Д.А. Пастухова // Научный результат. Технологии бизнеса и сервиса. – 2016. – № 2. – С. 39-44.
8. Попова Т.П. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции у студентов заочного отделения языкового вуза: монография / Т.П. Попова. – Нижний Новгород: Нижегород. гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского, 2013. – 186 с.
9. Чиж Р.Н. Кросскультурный подход в обучении иностранному языку бакалавров в области традиционного прикладного искусства / Р.Н. Чиж // Традиционное искусство и образование. – 2020. – № 2(33). – С. 31-39. – URL: [http://dpio.ru/stat/2020\\_2/2020-02-04.pdf](http://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-04.pdf) (дата обращения: 02.05.2022). – DOI: 10.24411/2619-1504-2020-00028.
10. Чиж Р.Н. Иностранный язык в обучении будущих художников в области традиционных художественных промыслов: проблемы, подходы, перспективы: монография / Р.Н. Чиж. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2022. – 106 с.
11. Швецова Ю.О., Аликина Е.В. Формирование системы экстралингвистических знаний будущих устных переводчиков / Ю.О. Швецова, Е.В. Аликина // Профессионально ориентированное обучение иностранному языку и переводу в вузе: материалы ежегод. междунар. науч. конф. – Пермь, 2012. – С. 317-321.
12. Ширманова А.Г. Национальные особенности общения // Научно-методический электронный журнал «Концепт» / А.Г. Ширманова. – 2016. – Т. 11. – С. 546–550. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/86120.htm> (дата обращения: 06.05.2022).

## References

1. Aleksandrova O.M. Lingvisticheskie i ekstralingvisticheskie navyki i umeniya studentov-bakalavrov kak faktor razvitiya ih inoyazychnoj sociopragmaticheskoy kompetencii /O.M. Aleksandrova // Pis'ma v Emissiya. Offlajn (The Emissia.Offline Letters): elektronnyj nauchnyj zhurnal. 2022. №6

(iyun'). ART 3075. URL: <http://emissia.org/offline/2022/3075.htm> (data obrashcheniya: 19.04.2023).

2. Binovich L.E. Nemecko-russkij frazeologicheskij slovar' / L.E. Binovich. – M.: Akvarium, 1995. – 768 s.

3. Vezhbickaya A. Ponimanie kul'tur cherez posredstvo klyuchevykh slov / A. Vezhbickaya / Per. s angl. A.D. SHmeleva. – M.: YAzyki slavyanskoj kul'tury, 2001. – 288 s. – (YAzyk. Semiotika. Kul'tura. Malaya seriya).

4. Zherebilo T.V. Slovar' lingvisticheskikh terminov / T.V. ZHerebilo. – Izd. 5-e, ispr. i dop. – Nazran': OOO «Piligrim», 2010. – 486 s.

5. Karaseva, V.H. Ispol'zovanie mezh"yazykovykh sopostavlenij v prepodavanii inostrannykh yazykov / V.H. Karaseva // Lingvodidakticheskie problemy obucheniya inostrannym yazykam v shkole i vuze: mezhvuz. sb. nauch. tr. / pod red. L.N. Borisovoj. - Belgorod, 2003. – Vyp.2. – S. 119-124.

6. Nikitina K.V. Vzaimodejstvie yazyka i kul'tury na urokah inostrannogo yazyka / K.V. Nikitina // Sankt-Peterburgskij obrazovatel'nyj vestnik. – 2016. – № 2. – S. 17-21.

7. Pastuhova D.A. Kul'turno obuslovlennye osobennosti obshcheniya v processe mezhkul'turnoj kommunikacii / D.A. Pastuhova // Nauchnyj rezul'tat. Tekhnologii biznesa i servisa. – 2016. – № 2. – S. 39-44.

8. Popova T.P. Formirovanie inoyazychnoj kommunikativnoj kompetencii u studentov zaochnogo otdeleniya yazykovogo vuza: monografiya / T.P. Popova. – Nizhnij Novogorod: Nizhegorod. gos. un-t im. N.I. Lobachevskogo, 2013. – 186 s.

9. Chizh R.N. Krosskul'turnyj podhod v obuchenii inostrannomu yazyku bakalavrov v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva / R.N. Chizh // Tradicionnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2020. – № 2(33). – S. 31-39. – URL: [http://dpio.ru/stat/2020\\_2/2020-02-04.pdf](http://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-04.pdf) (data obrashcheniya: 02.05.2022). – DOI: 10.24411/2619-1504-2020-00028.

10. Chizh R.N. Inostrannyj yazyk v obuchenii budushchih hudozhnikov v oblasti tradicionnykh hudozhestvennykh promyslov: problemy, podhody, perspektivy: monografiya / R.N. Chizh. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2022. – 106 s.

11. Shvecova YU.O., Alikina E.V. Formirovanie sistemy ekstralingvisticheskikh znaniy budushchih ustnykh perevodchikov / YU.O. SHvecova, E.V. Alikina // Professional'no orientirovanoe obuchenie inostrannomu yazyku i perevodu v vuze: materialy ezhegod. mezhdunar. nauch. konf. – Perm', 2012. – S. 317-321.

12. Shirmanova A.G. Nacional'nye osobennosti obshcheniya // Nauchno-metodicheskij elektronnyj zhurnal «Koncept» / A.G. SHirmanova. – 2016. – T. 11. – S. 546–550. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/86120.htm> (data obrashcheniya: 06.05.2022).

*Ломакин М.О., член Союза художников России, кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка и живописи ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: mihail.lomakin@inbox.ru*

*Lomakin M.O., member of the Union of artists of Russia, PhD in Pedagogy, associate professor of the department of drawing and painting of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A., e-mail: mihail.lomakin@inbox.ru*

**Малоформатные рисунки в подготовке художников  
лаковой миниатюрной живописи  
Small-format drawings in the training of artists  
of lacquer miniature painting**

**Аннотация.** В статье рассматривается часть содержания учебной дисциплины «Рисунок» для специальности «Живопись», которая включает в себя ряд заданий по малоформатному рисованию. Дается исторический очерк создания рисунков в малом формате, закономерности выполнения малоформатных изображений. Обосновывается цель малоформатного рисования в подготовке студентов лаковой миниатюрной живописи, формулируются учебные задачи.

**Ключевые слова:** малоформатное рисование, лаковая миниатюрная живопись, обобщение, цельность, образность.

**Abstract.** The article discusses part of the content of the academic discipline «Drawing» for the specialty «Painting», which includes a number of tasks on small-format drawing. A historical sketch of the creation of drawings in a small format, the regularities of the execution of small-format images are given. The purpose of small-format drawing in the preparation of students of lacquer miniature painting is substantiated, educational tasks are formulated.

**Key words:** small-format drawing, lacquer miniature painting, generalization integrality, figurativeness.

Важной частью обучения рисунку студентов по специальности «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись», является ряд заданий по малоформатным изображениям. Здесь мы рассмотрим некоторые вопросы о месте и роли малоформатного рисунка в обучении будущих специалистов лаковой миниатюрной живописи, о его материалах и форматах, общие принципы выполнения малоформатных рисунков.

Работа над малоформатными изображениями рассматривается нами как важная при обучении церковно-исторической и, особенно, лаковой миниатюрной живописи, поскольку изменение масштабов изображения при переводе работы в формат лаковой миниатюры часто сопровождается

трудностями и ошибками в передаче пропорций и конструкции предметов и фигуры человека. Связь малоформатного изображения со спецификой лаковой миниатюрной живописи обусловлена не только размером, но также и используемыми художественными материалами, и особенностями трактовки формы.

Малоформатные рисунки выполняются не с натуры, а представляют собой повторное воспроизведение объекта изображения, на основе сделанного ранее рисунка с натуры. Допускается определенная свобода в изображении натуры, она воспринимается как бы через некоторый фильтр обобщения, ассоциативного восприятия. Целью такого обобщения является усиление образности изображения, его большей выразительности, изначально содержащейся в предмете изображения. При обобщении применяются художественные приемы – **упрощение, уплощение, выявление силуэтов, использование ограниченной тональной гаммы.**

Малый размер изображения способствует тому, чтобы яснее увидеть возможности для переработки формы в сторону обобщения и выразительности без отхода от натуры, малый размер сам подталкивает к этому [1; 2]. Многие студенты часто говорят, что бывает трудно при работе в малом формате удержаться от обводки, уплощения и упрощения – то есть применения методов декоративного рисунка.

Малоформатный рисунок направлен на приближение к требованиям лаковой миниатюры в области специфики ее изображения, однако без отхода от реалистического изображения, и без излишней конкретизации, без излишнего приближения [6, с. 85].

В истории искусства и в педагогической практике понятие «малоформатный рисунок» не существует в четко очерченных, установившихся границах, как определенный жанр. Понятие «малоформатная», или точнее «миниатюрная живопись» существует, однако это понятие имеет несколько другое значение. Если говорить о рисунках, выполненных в малом формате, это никак не определяет сущности жанра. Отличительная особенность каждого жанра состоит в определенном изобразительном приеме, а в учебном процессе – в связи с другими дисциплинами и учебными задачами [1, с. 18].

В основе выполнения миниатюрного рисунка лежит **ассоциативный прием**, или ассоциативный процесс. В рамках этого ассоциативного процесса учебный рисунок смыкается с огромным количеством образцов, которое предлагает мировое искусство. Прием обобщения, усиливающего выразительность произведения искусства, найденный великими художниками, по разным причинам работавшими в малом формате – к услугам студента. Исходной точкой для ассоциативного восприятия является модель, учебная постановка, и эстетическое впечатление, которое она производит на студента. Впечатление конкретизируется во время рисования постановки с натуры, делаются первые наброски, свободный поиск стилистического решения [5, с. 19].

В учебном академическом рисунке свобода ограничена. В академическом рисунке свои требования – на первом месте стоят не образ, а конструкция, ее математически точное изучение и изображение [7, с. 32]. Даже обобщение в академическом рисунке преследует несколько иную цель, чем в малоформатном рисунке – связать малые детали в другую, более крупную деталь.

Академический рисунок в какой-то мере отдаляет студента от сущности творческих целей художника церковно-исторической живописи. Миниатюрный рисунок имеет гораздо более творческую природу, чем рисунок с натуры. Натура постоянно ограничивает рисующего – требованием точно следовать предмету изображения, подробно исследуя пространственно-пластическую форму предмета, фиксируя малейшие влияния окружения, рефлексы и особенности фактуры. Все это снижает обобщенность, выразительность, образность изображения, удерживая студента на позициях учебного рисования.

При работе над миниатюрным рисунком большинство этих требований снимается, уступая место свободе, выбору, импровизации, ассоциации (рис. 1<sup>12</sup>). Ограничением остается требование стилистического единства и пластической цельности композиции [2, с. 89].

Источниками ассоциативности здесь являются, во-первых, визуальный опыт насмотренности, во-вторых, технологические свойства используемых художественных материалов.

Наблюдаемый предмет своим характером и фактурой, когда включается мыслительно-творческий процесс композиционного поиска, вызывает целый ряд ассоциаций с некогда виденным, чаще всего с произведениями искусства. В результате вырабатывается восприятие, которое можно назвать ассоциативным – идея трансформации и переработки формы подсказана личным визуальным опытом [8, с. 14].

Изобразительный прием художника может определяться задачами, условиями и художественными материалами. Путевые и натурные зарисовки в небольшом альбоме, технически сложные графические техники, например, эстамп, которые часто обуславливают в том числе и малый размер изображения, накладывают свою печать на изобразительный прием. Примером могут служить графические работы многих мастеров – армейско-бивуачные зарисовки и акварели П.А. Федотова и А.О. Орловского, малоформатные рисунки Ж.-Д. Энгра и Г. Голбейна Младшего. В живописи примером могут служить произведения малых голландцев, малый формат работ которых часто определялся стандартным размером деревянных досок основы. То же можно сказать и о японских эстампах, выполнявшихся на листах бумаги строго определенного, стандартизированного формата. Огромное количество примеров предоставляет европейская и русская книжная иллюстрация, в которой формат и материал, привязанный к технологии изготовления книги, определял художественный прием [4, с. 315].

---

<sup>12</sup> Рис. 1 а, б – фото автора.

Однако в учебном процессе выбор изобразительного приема, формата и техники не определяется этими условиями – он определяется учебными задачами. Те дидактические требования, которые предъявляют к дисциплине «Рисунок» профессиональные дисциплины – «Мастерство» и «Проектирование» – сочетание точности конструктивного построения и передачи характера изображаемой модели с цельностью пятна и выразительностью силуэта, композиционная, конструктивная и тоновая завершенность рисунка – направляют студента к стилистическому решению. Характер и конструкция формы изображаемого предмета задаются в рисунке с натуры, в малоформатном изображении они переосмысливаются и обобщаются с целью обострения выразительности (рис. 1 а, б).



а)



б)

Рис. 1. а) Рисунок фигуры натурщицы с живой модели; б) Миниатюрное выполнение того же задания, сделанный по рисунку с натуры (учебная работа)

Итак, малоформатный рисунок предоставляет большую возможность для творческого поиска, ассоциации. Внимание рисующего переключается с конструкции и пропорций (которые выявлены и проработаны ранее в рисунке с натуры) на достижение стилистического единства и пластической цельности композиции. Целью малоформатного рисунка является **сохранение точности конструкции и пропорций при меньшем количестве деталей, сохранение выразительности без потери конструктивности формы.**

Примером могут служить многие произведения зарубежного, русского и советского графического искусства, выполненные в технике эстампа – литографии, ксилографии, офорта и других, в которых, с целью усиления образности, выразительного обобщения применяются методы уплощения,

упрощения, силуэтности. Причем, использование данных методов также диктуется и спецификой художественного материала, например, литографии или ксилографии (рис. 2, 3<sup>13</sup>).



Рис. 2. А.Н. Бенуа. Иллюстрация к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». 1903 г. Литография

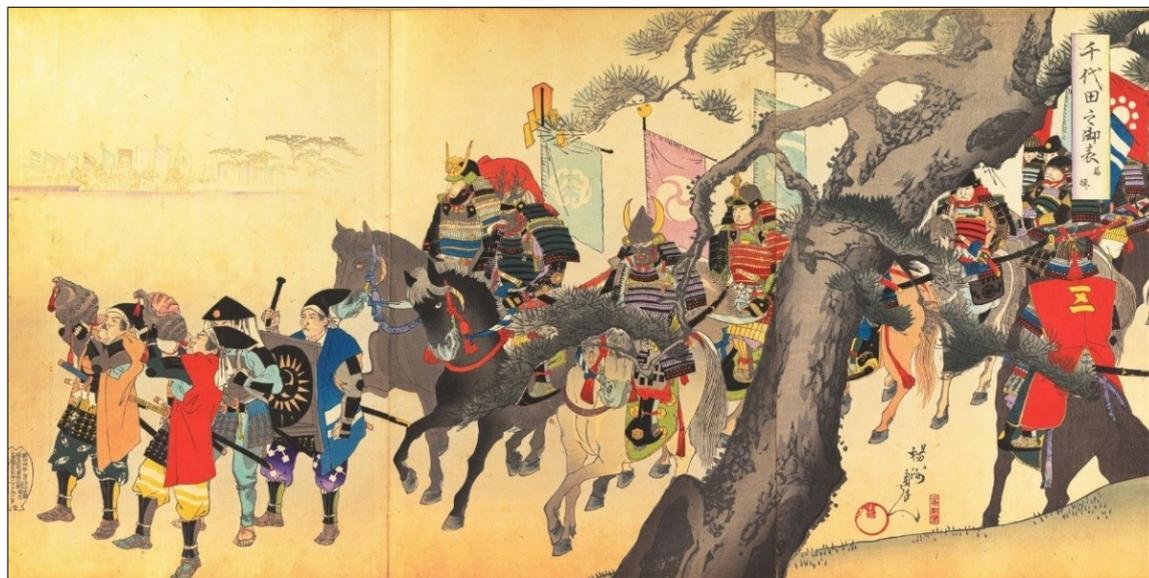


Рис. 3. Тоёхара Тиканобу Иллюстрация из книги «Замок Кийода». 1897 г. Ксилография

<sup>13</sup> Рис. 2 – URL: <https://litobozrenie.com/2020/12/sokolov-v-d-vechnye-sjuzhety-russkaya-literatura-chast-i/>; рис. 3 – URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/60027041>.

Хотя в малоформатном рисунке, для достижения обобщенности и образности изображения, могут применяться художественные приемы эстампа, студентам не следует пытаться буквально воспроизводить мельчайшие черты этой графической техники. Это не является учебной задачей, тем более что конечным продуктом обучения студентов церковно-исторической живописи является вовсе не эстамп, а произведение лаковой миниатюрной живописи, характеризующейся собственными художественно-технологическими особенностями. Однако особенности лаковой миниатюрной живописи не могут использоваться в малоформатном рисовании в чистом виде, поскольку это стало бы пассивной подменой, имитацией и малоформатный рисунок не выполнил бы своей образовательной цели.

При создании малоформатного рисунка учитывается художественная, а не технологическая специфика лаковой миниатюры, ее эстетическое содержание. Целью работы над малоформатными рисунками является развитие у студентов способности воспринимать видимые предметы условно-плоскостно, с большей мерой абстракции, и не столько сами предметы по отдельности, сколько сочетание предметов, их пластическое единство, как важнейший элемент композиции [3, с. 156]. Вступает в действие возможность творческой переработки окружающей действительности и внесения в нее мысли и чувства, индивидуальных оттенков, тогда как в академическом рисунке акцент делается на изучении формы, ее пространственной конструкции. Этот художественно-творческий процесс составляет основу стилизации.

Из огромного количества ассоциаций и вариантов решений нелегко выбрать оптимальный вариант для выполнения четкой задачи в учебном процессе. Для организации учебного процесса требуется структуризация. Несколько отвлеченные разговоры об обобщении, о сохранении точности конструкции не всегда понятны начинающему. Слишком это размытые понятия, нечеткие критерии. И для того, чтобы донести до студента принцип движения от натурализма академического рисунка к реализму стилистического решения следует разработать более четкие ступени выполнения каждого учебного задания, причем начать следует с более глубокой переработки формы – декоративной переработки. Когда форма декоративно переработана, когда становится ясно что такое пятно, уплощенность, что такое стилистика формы. Тогда уже может идти речь о миниатюрном рисунке, о более тонком понимании стилистической работы.

Поэтому думается, что **первым этапом** в создании малоформатного изображения должна стать **декоративная переработка** натурального рисунка. В ней присутствует трансформация, плоскостность, упрощение, отсутствие пространства. Этот первый этап обработки формы является как бы первоначальным, более ясным для студента.

Следующий этап – **условно-плоскостное изображение** (сохраняются реалистические пропорции, элементы пространства, применяется обобщение,

плоскостность, условная фактура, возможно выражаемая за счет элементов орнаментики).

И третий этап – собственно **малоформатное реалистическое изображение** – здесь присутствуют подробная передача деталей, материальности и пространства, объемная лепка формы; однако все это как бы пропущено через призму предыдущих этапов переработки формы, благодаря чему, а также и благодаря отчасти и малому формату в рисунке сохраняются отбор, обобщение, достигаются композиционное единство и цельность.

Соблюдение очередности этих этапов работы над каждым заданием по малоформатному рисунку особенно важно, поскольку в них выражается дидактическая связь малоформатного рисования в рамках учебной дисциплины «Рисунок» с выполнением заданий по дисциплинам «Мастерство» и «Проектирование» в лаковой миниатюрной живописи.

### Литература

1. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе / А.О. Барщ. – Москва: Академия художеств СССР, 1963. – 300 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: учебное пособие для студентов педагогических институтов / Г.В. Беда – Москва: Просвещение, 1981. – 239 с.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2005. – 245 с.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск третий. Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века / Н.А. Дмитриева. – Москва: Искусство, 1993. – 348 с.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – Москва: Высшая школа, 2005. – 272 с.
6. Ломакин М.О. Рисунок: учебник для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись» / М.О. Ломакин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2022. – 114 с.
7. Радлов Н.Э. Рисование с натуры / Н.Э. Радлов – Издательство областного союза советских художников, Ленинград: 1935. – 92 с.
8. Серов П.Е. Живопись: учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 114 с.

### References

1. Barshch A.O. Risunok v srednej hudozhestvennoj shkole / A.O. Barshch. – Moskva: Akademiya hudozhestv SSSR, 1963. – 300 s.
2. Beda G.V. Osnovy izobrazitel'noj gramoty: risunok, zhivopis', kompoziciya: uchebnoe posobie dlya studentov pedagogicheskikh institutov / G.V. Beda – Moskva: Prosveshchenie, 1981. – 239 s.
3. Beschastnov N.P. Chernobelaya grafika: uchebnoe posobie / N.P. Beschastnov. – Moskva: Vlados, 2005. – 245 s.

4. Dmitrieva N.A. Kratkaya istoriya iskusstv. Vypusk tretij. Strany Zapadnoj Evropy XIX veka; Rossiya XIX veka / N.A. Dmitrieva. – Moskva: Iskusstvo, 1993. – 348 s.
5. Kircer YU.M. Risunok i zhivopis': uchebnoe posobie / YU.M. Kircer. – Moskva: Vysshaya shkola, 2005. – 272 s.
6. Lomakin M.O. Risunok: uchebnik dlya special'nosti 54.05.02 – «ZHivopis'», specializacii «Cerkovno-istoricheskaya zhivopis'» / M.O. Lomakin – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2022. – 114 s.
7. Radlov N.E. Risovanie s natury / N.E. Radlov – Izdatel'stvo oblastnogo soyuza sovetskih hudozhnikov, Leningrad: 1935. – 92 s.
8. Serov P.E. ZHivopis': uchebno-metodicheskoe posobie. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2014. – 114 s.

*Пути совершенствования системы подготовки будущих художников  
традиционного прикладного искусства*

**УДК 346:745+37.02**

*Еракина Е.А., аспирант кафедры теории и методики профессионального образования, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: alena80008@mail.ru*

*Yerakina E.A., postgraduate student of the department of theory and methodology of professional education of the Higher school of folk arts (academy), 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal emb., 2, lit. A, e-mail: alena80008@mail.ru*

**Практико-ориентированный подход к правовой подготовке студентов –  
будущих художников традиционных художественных промыслов в  
условиях обновления культурной политики**  
**The practice-oriented approach to the legal training of students – future  
artists of traditional artistic crafts in the context of the renewal of cultural  
policy**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема разработки и реализации практико-ориентированного содержания правовой подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов, обоснована необходимость интерпретации и обсуждения со студентами в учебном процессе основных положений единой культурной политики в сфере традиционных художественных промыслов. Рассматриваются примеры практико-ориентированных занятий, привлекающих студентов высшего образования к активному изучению новых форм и методов содействия их профессиональному становлению с учетом тенденций господдержки и развития сферы традиционных художественных промыслов.

**Ключевые слова:** правовая подготовка, традиционные художественные промысла, государственная культурная политика.

**Abstract:** The article considers the problem of developing and implementing the practice-oriented content of the legal training of future artists of traditional artistic crafts, justifies the need for interpretation and discussion with students in the educational process of the main provisions of the unified cultural policy in the field of traditional artistic crafts. The examples of practice-oriented classes that attract students of higher education to actively study new forms and methods of promoting their professional development, taking into account the trends of state support and the development of the sphere of traditional artistic crafts are considered.

**Key words:** legal training, traditional artistic crafts, state cultural policy.

Актуальность изучения проблематики формирования правовой грамотности у студентов высших учебных заведений в области традиционного прикладного искусства обусловлена спецификой нормативного обеспечения профессиональной деятельности в этой уникальной области. Как показывает практика, эта специфика не всегда учитывается при разработке учебных программ и методического обеспечения курса. Нормативные основы профессиональной деятельности предоставляют будущим художникам традиционного прикладного искусства новые возможности, которые требуют интерпретации с учетом их применения в такой нестандартной области профессиональной деятельности, как создание высокохудожественных изделий традиционного прикладного искусства. В силу чего важная роль здесь отводится правовому обеспечению будущей профессиональной деятельности. [3, с. 8].

Стоит отметить, что в большинстве учебных заведений в настоящее время содержание правовой подготовки включает набор общих разделов и тем, в целом дающих обобщенное представление о правовой информации. Возможно, это из-за того, что область права включает огромный объем сведений и имеет достаточно разветвленную структуру [5, с. 2]. Попытка педагога предоставить как можно больше материала может привести к перегрузке содержания правовой подготовки будущих художников. Перед преподавателем стоит довольно сложная задача: необходимо за краткий курс (36 часов) дать именно ту информацию, которая позволит максимально учесть специфику профессиональной деятельности в сфере традиционных художественных промыслов, использовать в ее изучении практико-ориентированные задания.

Поэтому при подготовке кадров, в том числе в художественных вузах, необходима такая организация учебного процесса, которая позволит достаточно полно раскрыть тенденции, подтверждающие, что в целом культурная политика России призвана обеспечить ее приоритетное гуманитарное развитие, включая экономическое процветание, национальный суверенитет и высокоразвитую самобытность. Сфера традиционных художественных промыслов является неотъемлемой частью культуры, а статус культуры, как уникального исторического наследия многонационального народа нашей страны, закреплён в Конституции Российской Федерации, основное содержание которой в обязательном порядке необходимо воспроизводить на всех уровнях образования. В высшем образовании особое внимание стоит уделить обсуждению подходов к формированию единой образовательной и культурной политики в сфере традиционных художественных промыслов, а также взаимодействию между органами государственной власти и субъектов с целью развития сферы традиционного прикладного искусства [2, с. 2]. Стоит отметить, что подходы к реализации государственной культурной политики обновляются.

Так, в январе 2023 года руководством нашей страны внесены изменения в базовый документ, определяющий и регулирующий культурное развитие

России, – основы государственной культурной политики [6, с. 1]. В результате появился целый ряд важных положений, которые требуют разъяснения и обсуждения со студентами. Будущие художники должны знать и понимать почему, согласно этому нормативному акту, органы публичной власти, авторы и авторские сообщества, организации, осуществляющие образовательную и научную деятельность, организации культуры, институты гражданского общества, в том числе творческие союзы, организации, осуществляющие деятельность в области искусства, креативных (творческих) индустрий, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью являются субъектами «государственной культурной политики» [6, с. 4]. В рамках дискуссии на занятии необходимо осуществить поиск ответа на вопрос: «Почему деятельность, осуществляемая органами публичной власти с другими участниками институтов гражданского общества, направленная на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей, является одной из основных целей государственной культурной политики?».

Формирование правовой грамотности будущих художников должно способствовать воспитанию у студентов активной правовой и гражданской позиции, направленной на сохранение культурного наследия России в целом и традиционных художественных промыслов в частности [3, с. 9]. На занятии важно продемонстрировать, что в новом нормативном акте государственная культурная политика затрагивает образовательно-просветительскую деятельность, социальные и гуманитарные науки, развитие детского и молодежного движения, формирование информационного пространства, межнациональные отношения, аспекты оказания поддержки русской культуры за рубежом, в том числе международное культурно-гуманитарное сотрудничество [6, с. 4]. Поэтому во время лекционных и практических занятий со студентами важно обсудить те положения, которые подчеркивают необходимость преодоления противоречий относительно вопросов культурного развития посредством повышения статуса государственной культурной политики до общенационального уровня [6, с. 4]. Большое значение имеет разработка практико-ориентированных заданий, позволяющих не только обсудить и интерпретировать новую информацию, но и использовать ее в будущей профессиональной деятельности.

Содержанием отдельных проблемных заданий, сформированных с целью повышения уровня правовой грамотности будущих художников традиционных художественных промыслов, являются вопросы, связанные с необходимостью научной обоснованности осуществляемых преобразований в области государственной культурной политики [3, с. 10]. При решении этих вопросов важно отдавать приоритет развитию социальных и гуманитарных наук при кооперации общества и государства.

Но выполнение заданий по этим вопросам невозможно без обсуждения самого понятия «культурное наследие», которое в документе, определяющем

главные направления развития культуры, обозначено как «совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность» [6, с. 5], включающая материальное культурное наследие. Помимо зданий и сооружений, образцов инженерных, технических решений, памятников, особо подчеркнем такие объекты, как произведения декоративно-прикладного и народного искусства, документы, фотографии – в основном все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи, а также нематериальное культурное наследие. В процессе интерпретации данных положений важно подчеркнуть, что роль, которую можно назвать фундаментальной, отведена преемственности поколений.

Сформированное понятие «сохранение культурного наследия» дает возможность перейти к формированию особого отношения к сфере традиционных художественных промыслов, обозначенной в законе в качестве одной из форм народного творчества, деятельности по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемой на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов [8, ст. 3].

В рамках практического занятия со студентами предлагается к обсуждению тезис о том, что самобытная деятельность в сфере традиционных художественных промыслов обладает комплексным экономическим потенциалом и ее развитие строится на основе восстановления традиций, возрождения народного мастерства и органичного синтеза с современными информационными технологиями.

Представляется значимым обсуждение регламентированного в Гражданском кодексе Российской Федерации понятия предпринимательской деятельности, которое отражает правовую сущность и содержание рыночных отношений, осуществляемых с целью неоднократного извлечения прибыли [1, ст. 2]. При таком толковании предпринимательская деятельность в сфере народных художественных промыслов рассматривается как особый вид деятельности, несмотря на свою «нерыночную специфику», обладающую серьезным социально-экономическим потенциалом.

Для выработки уверенности в успехе будущей профессиональной деятельности у студентов необходимо сформировать понимание, какими особенностями правового регулирования обладает сфера традиционных художественных промыслов. В качестве примера рассмотрим область налоговых правоотношений. Студенты должны быть осведомлены о том, что в соответствии с Налоговым кодексом Российской Федерации применительно к сфере народных художественных промыслов существуют льготы. Так, в соответствии с пунктом 6 части 3 статьи 149 данного кодекса не подлежит налогообложению реализация изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства (за исключением подакцизных

товаров), образцы которых зарегистрированы в порядке, установленном уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти [4, ст. 149]. Также, например, согласно пункту 6 части 1 статьи 395 указанного кодекса организации народных художественных промыслов освобождаются от налогообложения в отношении земельных участков, находящихся в местах традиционного бытования народных художественных промыслов и используемых для производства и реализации соответствующих изделий. Не менее важно донести до студентов понимание того, что если они будут осуществлять деятельность по изготовлению и реализации изделий народных художественных промыслов в статусе индивидуального предпринимателя, то, согласно налоговому законодательству, они имеют право применять патентную систему налогообложения [4, ст. 395]

Актуальным для будущих художников аспектом является интерпретация основных положений Гражданского кодекса Российской Федерации в области интеллектуального права, которые выступают предметом отдельного обсуждения на практических занятиях. Однако вопросы защиты данной категории прав зачастую либо не включены в содержание правовой подготовки художников в принципе, либо рассматриваются поверхностно, без анализа конкретных практических ситуаций и учета специфики сферы народных художественных промыслов.

Важным элементом для учета становится также и то, что предприятия народных художественных промыслов обладают уникальными технологиями – объектами интеллектуальной собственности, среди которых в том числе стилевые особенности, технологии реза, сушки, плетения и прочих технологических характеристик. Поэтому особое внимание в рамках реализации практико-ориентированного подхода отведено и правовой охране результатов интеллектуальной деятельности, ключевые нормативные

положения о которой закреплены гражданским законодательством [1, ст. 1125].

Для углубленного изучения вышеуказанных основ в рамках практического занятия для студентов Института традиционного прикладного искусства – филиала Высшей школы народных искусств» в Москве была проведена экскурсия (рис. 1<sup>14</sup>) во



Рис. 1. Посещение Всероссийской патентно-технической библиотеки студентами Института традиционного прикладного искусства

<sup>14</sup> Рис. 1 – 5 – фото автора статьи.

Всероссийскую патентно-техническую библиотеку Федерального института промышленной собственности [9, с. 1].

Во время практического занятия по патентной документации и методике патентного поиска будущие художники традиционных художественных промыслов получили представление о деятельности Государственного патентного фонда – национального хранилища и крупнейшего центра патентной информации (рис. 2), а также углубили знания о региональных брендах России, которые являются объектами государственной охраны как объекты интеллектуальной собственности (рис. 3, 4) [7].



Рис. 2. Посещение национального хранилища Государственного патентного фонда студентами Института традиционного прикладного искусства



Рис. 3. Знакомство с выставкой «Региональные бренды России: традиции и современность», значительная часть которой посвящена изделиям народных промыслов, зарегистрированных как наименования мест происхождения товаров и географические указания.



Рис. 4. Знакомство с региональными брендами России, получившими государственную охрану как объекты интеллектуальной собственности.

Студенты отметили, что знакомство на практике послужило проводником в мир интеллектуальной собственности. Большинство признались, что никогда ранее не задумывались о сути данной сферы защиты своих прав, в том числе применительно к будущей профессиональной деятельности (рис. 5).



Рис. 5. Практическое занятие по патентному поиску по темам, связанным с технологиями, материалами и оборудованием, применяемыми в народных художественных промыслах

Интерпретация и обсуждение со студентами в учебном процессе основных положений единой культурной политики в сфере народных художественных промыслов, вопросов законодательного регулирования данной сферы, форматов взаимодействия органов власти в целях развития областей народного искусства, а также иных значимых тематик дает возможность более глубокого понимания студентами своей дальнейшей профессиональной деятельности и ее рассмотрения не только в качестве источника дохода, но и в качестве особой миссии, которую несет художник.

Применение практико-ориентированного подхода к разработке содержания правовой подготовки, а также широкий спектр практических заданий, позволяющих обсудить и проинтерпретировать правовую информацию с учетом специфики ее применения в рассматриваемой сфере, позволит повысить уровень правовой грамотности будущих художников, сделать особый акцент на особенностях профессиональной деятельности в конкретных видах традиционных художественных промыслов, а также сформировать мотивацию к уверенному профессиональному становлению.

### Литература

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (дата обращения: 02.05.2023).

2. Максимович В.Ф. Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2011. – № 1 (1). – URL: <https://dpiо.ru/stat/Maksimovich.doc> (дата обращения: 02.05.2023).

3. Михайлова Н.Н. Особенности формирования и реализации содержания правового обеспечения профессиональной деятельности будущих бакалавров традиционных художественных промыслов / Н. Н. Михайлова, Е. А. Еракина // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 4(39). – С. 93-106. – URL: [https://dpiо.ru/stat/2021\\_4/2021-04-14.pdf](https://dpiо.ru/stat/2021_4/2021-04-14.pdf) (дата обращения: 02.05.2023). DOI 10.24412/2619-1504-2021-4-93-106. – EDN ORBTJU.

4. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 19.07.2000 № 118-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru). (дата обращения: 02.05.2023).

5. Сайфуллина Н.А., Балабанова О.О. Формирование правовой грамотности студентов. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-pravovoy-gramotnosti-studentov> (дата обращения: 02.05.2023).

6. Указ Президента РФ от 25 января 2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (дата обращения: 02.05.2023).

7. Федеральная служба по интеллектуальной собственности (Роспатент) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rospatent.gov.ru.ru> (дата обращения: 02.05.2023).

8. Федеральный закон от 06 января 1999 № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (дата обращения: 02.05.2023).

9. Федеральный институт промышленной собственности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fips.ru> (дата обращения: 02.05.2023).

### References

1. Grazhdanskiy kodeks Rossijskoj Federacii (chast' pervaya) ot 30.11.1994 № 51-FZ [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: SPS «Konsul'tantPlyus» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (data obrashcheniya: 02.05.2023).

2. Maksimovich V.F. Problemy professional'nogo obrazovaniya v oblasti narodnyh hudozhestvennyh promyslov i puti ih resheniya // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2011. – № 1 (1). – URL: <https://dpio.ru/stat/Maksimovich.doc> (data obrashcheniya: 02.05.2023).

3. Mihajlova N.N. Osobennosti formirovaniya i realizacii sodержaniya pravovogo obespecheniya professional'noj deyatel'nosti budushchih bakalavrov tradicionnyh hudozhestvennyh promyslov / N. N. Mihajlova, E. A. Erakina // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021. – № 4(39). – S. 93-106. – URL: [https://dpio.ru/stat/2021\\_4/2021-04-14.pdf](https://dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-14.pdf) (data obrashcheniya: 02.05.2023). DOI 10.24412/2619-1504-2021-4-93-106. – EDN ORBTJU.

4. Nalogovyy kodeks Rossijskoj Federacii (chast' vtoraya) ot 19.07.2000 № 118-FZ [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: SPS «Konsul'tantPlyus» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (data obrashcheniya: 02.05.2023).

5. Sajfullina N.A., Balabanova O.O. Formirovanie pravovoj gramotnosti studentov. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-pravovoy-gramotnosti-studentov> (data obrashcheniya: 02.05.2023).

6. Ukaz Prezidenta RF ot 25 yanvarya 2023 g. № 35 «O vnesenie izmenenij v Osnovy gosudarstvennoj kul'turnoj politiki, utverzhdennye Ukazom Prezidenta Rossijskoj Federacii ot 24 dekabrya 2014 goda №808» [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: SPS «Konsul'tantPlyus» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (data obrashcheniya: 02.05.2023).

7. Federal'naya sluzhba po intellektual'noj sobstvennosti (Rospatent) [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://rospatent.gov.ru.ru> (data obrashcheniya: 02.05.2023).

8. Federal'nyj zakon ot 06 yanvarya 1999 № 7-FZ «O narodnyh hudozhestvennyh promyslah» [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: SPS «Konsul'tantPlyus» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (data obrashcheniya: 02.05.2023).

9. Federal'nyj institut promyshlennoj sobstvennosti [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://fips.ru> (data obrashcheniya: 02.05.2023).

*Кузнецов Н.Г., кандидат искусствоведения, член Союза художников России, заведующий кафедрой рисунка и живописи ФГБОУ «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: kafedra.risunka.vshni@mail.ru*

*Kuznetsov N.G., PhD in History of arts, member of the Union of artists of Russia, head of the drawing and painting department of the Higher school for folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: kafedra.risunka.vshni@mail.ru*

**Специфика живописной и графической постановки натюрморта  
в подготовке будущих художников по конкретным видам  
традиционных художественных промыслов**  
**The specifics of the pictorial and graphic staging of still life in the preparation  
of future artists for specific types of traditional artistic crafts**

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности организации живописной и графической постановки натюрморта во взаимосвязи с конкретными видами традиционных художественных промыслов. Определяются типы учебных постановок для рисунка и живописи, которые различаются по составу изображаемых объектов, пластическому наполнению, организацией освещения, колористическим и тональным решением. Автор обосновывает использование современных произведений традиционных художественных промыслов в учебных постановках натюрмортов.

**Ключевые слова:** живописная и графическая постановка натюрморта, освещение, колористическое решение произведений традиционных художественных промыслов.

**Abstract.** The article studies the particular points in the pictorial and graphical still-life staging in its connection with the specific profiles of the traditional artistic crafts. It determines the patterns for the training still-life models in drawing and painting, which differ as for their contents, plastic characteristics, lighting, coloristic and tonal modes. The author propounds the use of the contemporary applied art articles as the contents for the training still-life composition.

**Key words:** pictorial and graphical still-life staging, lighting, coloristic solution of works of traditional artistic crafts.

От особенностей учебных постановок зависит качество живописной подготовки студентов. В зависимости от того, какие постановки по составу предметов, драпировок, их фактуре, цветовой и тональной насыщенности, изучают и изображают в своих учебных работах студенты, будут формироваться те или иные навыки работы с формой и цветом. Можно

выделить несколько типов живописных и графических постановок натюрмортов. Живописные и графические постановки для каждого конкретного вида традиционных художественных промыслов должны отличаться по составу изображаемых объектов, пластическому наполнению, организацией освещения, колористическим и тональным решением [1, с. 12; 2, с. 32; 6]. Постановка может быть освещена дневным или искусственным светом. При естественном освещении в условиях мастерской свет и тени будут иметь мягкие очертания, свет будет «холодным» тени «теплыми», «рефлексы» опять «холодными». При дневном естественном освещении, как правило, ставятся постановки натюрмортов для выполнения заданий по живописи.

Важно, под каким углом освещается постановка, при боковом освещении тени будут более контрастными, что позволит выявить форму изображаемых предметов (рис. 1, 4)<sup>15</sup>. При использовании направленного искусственного освещения образуются контрастные тени, которые будут подчеркивать форму предметов и создавать ощущение композиционной напряженности (рис. 3). Боковое освещение для организации постановок подходит в первую очередь для профилей подготовки художников: «Художественная резьба кости», «Художественный металл (ювелирное искусство)», «Художественная резьба по дереву», т.е. всех тех профилей, в которых исполняются трехмерные объёмные изделия. При выполнении постановок с боковым искусственным или естественным светом будут вырабатываться навыки рисования кистью и передачи объёмной формы в живописи.

При фронтальном освещении постановки собственные тени на предметах будут более мягкими, падающие тени будут практически не читаться. В таком варианте освещения (рис. 2) в первую очередь будет хорошо читаться цветовой строй постановки, проявится взаимодействие больших цветовых пятен. В ходе выполнения постановок с фронтальным освещением у студента будут развиваться навыки колористических построений в живописи. Организованные подобным образом постановки лучше всего использовать при обучении живописи студентов таких профилей подготовки, как «Художественная вышивка», «Декоративная роспись», «Художественная роспись ткани».

Состав постановки зависит от цели и задач, которые решаются студентам на занятиях по живописи [3, с. 32; 4, с. 43; 5]. Учитывая специфику подготовки студентов, обучающихся по различным профилям традиционного прикладного искусства, постановки должны быть контрастными и насыщенными по цвету и тону. Например, натюрморт может строиться по принципу дополнительных цветов и включать драпировки красного и зеленого цвета, или синего и желтого, которые так же будут различаться по тону.

---

<sup>15</sup> Рис. 1-8 – фото автора.



Рис. 1. Постановка простого натюрморта с боковым освещением



Рис. 2. Постановка простого натюрморта с фронтальным освещением



Рис. 3. Постановка тематического натюрморта с искусственным направленным освещением

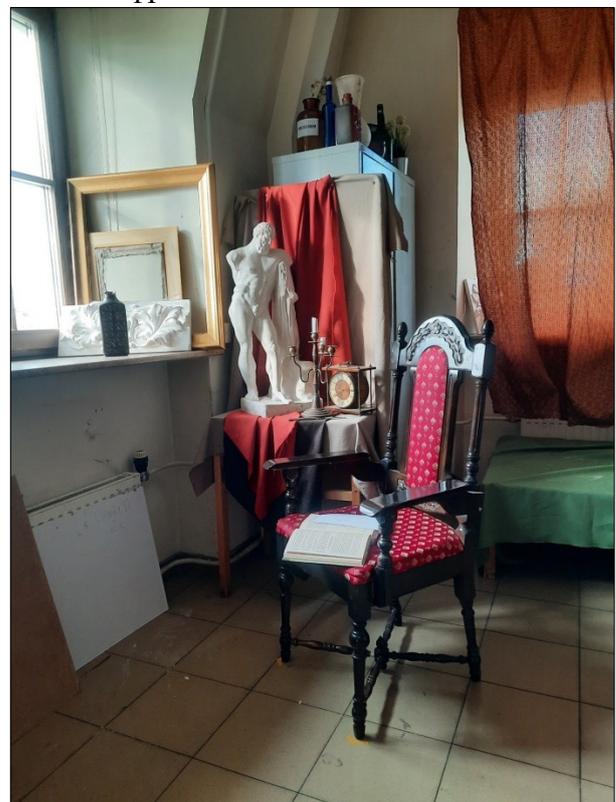


Рис. 4. Постановка тематического натюрморта с дневным боковым освещением

Для создания подобных постановок используются драпировки и предметы, окрашенные в насыщенные цвета. Драпировки лучше всего выбирать по цвету и тону созвучные колористическим особенностям изделий конкретных традиционных художественных промыслов. Например, для нижнетагильской росписи характерны насыщенные по цвету и тону, зеленые, красные, темно-синие фоны, на которых изображаются цветочные композиции. В данной ситуации натюрморты для живописи целесообразно ставить из насыщенных по тону и цвету драпировок, на фоне

которых будут располагаться букеты и предметы, более светлые и яркие по тону.

Важно обращать внимание на фактуру используемых предметов и драпировок, она должна быть разнообразной. Для этого используются различные по качеству ткани из льна, шелка, батиста, и предметы, сделанные из различных материалов – стекла, дерева, металла и т.д. (рис. 5). Умение передавать фактуру является важным качеством для будущих художников традиционных художественных промыслов, так как различные произведения традиционных художественных промыслов имеют свою различную неповторимую фактуру.

При организации постановки внимание обращается на стилистическое единство всей постановки, которое достигается использованием предметов, объединённых одной темой, например, «Музыка», «Осень», «Античность». Стилистически грамотно составленный натюрморт даст возможность воспитать у студентов чувство композиционной цельности и разовьет композиционное мышление (рис. 6). Изучая в рисунке и живописи натюрморты, составленные из различных по форме, силуэту и фактуре предметов, студенты учатся на практике использовать такие понятия, как ритм и масштаб.



Рис. 5. Постановка натюрморта с драпировками и предметами различных фактур



Рис. 6. Постановка тематического натюрморта «Музыка»

Масштаб и форма предметов в натюрморте играют важную роль. Предметы в одном натюрморте должны пропорционально соотноситься между собой. Очень большие или маленькие предметы в одной постановке будут разрушать целостное восприятие натюрморта. Предметы должны быть разнообразными по форме и приближаться к простым геометрическим формам (шар, куб, конус, цилиндр и т.д.). В результате натюрморт, составленный из разнообразных по форме, фактуре и масштабу предметов, объединённых одной темой, даст возможность более эффективно изучать

натуру в живописи и рисунке, сравнивая между собой пропорции и характер формы предметов.

Еще одним фактором, который может повлиять на качество рисовальной и живописной подготовки студентов, является включение в состав постановок произведений традиционных художественных промыслов (рис. 7, 8). Практика включения произведений традиционных художественных промыслов в учебные постановки показала следующие результаты:

1. Повышается декоративность и содержательность постановок.
2. Перед студентами встают более сложные задачи при выполнении большего количества деталей и создании целостного изображения.
3. Изображение в рисунке и живописи изделий традиционных художественных промыслов дает возможность еще раз изучить в рисунке и живописи их композиционные, колористические и пластические особенности.



Рис. 7. Постановка натюрморта для профиля «Декоративная роспись по металлу»



Рис. 8. Постановка натюрморта для профиля «Художественная резьба по кости»

Подводя итог, можно сформулировать основные особенности организации постановок натюрмортов по рисунку и живописи в процессе подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов:

1. Освещение постановки влияет на задачи, которые приходится решать студентам при выполнении графических и живописных изображений. В зависимости от конкретного профиля подготовки художников, по которому обучаются студенты, можно использовать тот или другой вид освещения: дневное фронтальное, дневное боковое или искусственное.

2. Пластическое наполнение натюрмортов тесно связано с конкретным профилем традиционных художественных промыслов, натюрморты должны отличаться по составу изображаемых объектов (их форме, характеру и фактуре).

3. Колористическое и тональное решение постановки организуется в зависимости от цветовых особенностей произведений конкретных профилей традиционного прикладного искусства.

4. Живописные и графические постановки для каждого конкретного вида традиционных художественных промыслов в большинстве случаев должны включать изделия традиционных художественных промыслов.

### Литература

1. Васильева Е.И. Академическая живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине: учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 40 с.: ил.

2. Кузнецов Н.Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н.Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 86 с.: ил.

3. Ломакин М.О. Академический рисунок: учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М.О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 136 с.: ил.

4. Ломакин М.О. Декоративный рисунок: учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М.О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 66 с.: ил.

5. Неонет Н.Ф. Контроль за выполнением задания по изображению натюрморта в технике акварельной живописи // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 2 (33). – С. 69-73. – URL: [http://dpiu.ru/stat/2020\\_2/2020-02-06.pdf](http://dpiu.ru/stat/2020_2/2020-02-06.pdf) (дата обращения: 16.01.2023). DOI:10.24411/2619-1504-2020-00030

6. Неонет Н.Ф. Организация живописной постановки натюрморта при подготовке будущих художников традиционного прикладного искусства // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 1 (32). – С. 36-41. – URL: [http://dpiu.ru/stat/2020\\_1/2020-01-05.pdf](http://dpiu.ru/stat/2020_1/2020-01-05.pdf) (дата обращения: 16.01.2023). DOI:10.24411/2619-1504-2020-00006

### References

1. Vasil'eva E.I. Akademicheskaya zhivopis'. Rabochaya tetrad' dlya samostoyatel'noj raboty studentov po discipline: uchebnoe posobie dlya bakalavrov / Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (institut), E.I. Vasil'eva. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2016. – 40 s.: il.

2. Kuznecov N.G. ZHivopis': uchebnoe posobie dlya studentov, obuchayushchih'sya po special'nosti «ZHivopis'» (cerkovno-istoricheskaya zhivopis') / Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (institut), N.G. Kuznecov. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2016. – 86 s.: il.

3. Lomakin M.O. Akademicheskij risunok: uchebnoe posobie po napravleniyu «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly» / Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (institut), M.O. Lomakin. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2017. – 136 s.: il.

4. Lomakin M.O. Dekorativnyj risunok: uchebnoe posobie po napravleniyu «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly» / Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (institut), M.O. Lomakin. – Sankt- Peterburg: VSHNI, 2017. – 66 s.: il.

5. Neonet N.F. Kontrol' za vypolneniem zadaniya po izobrazheniyu natyurmorta v tekhnike akvarel'noj zhivopisi // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2020. – № 2 (33). – S. 69-73. – URL: [http://dpio.ru/stat/2020\\_2/2020-02-06.pdf](http://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-06.pdf) (data obrashcheniya: 16.01.2023). DOI:10.24411/2619-1504-2020-00030

6. Neonet N.F. Organizaciya zhivopisnoj postanovki natyurmorta pri podgotovke budushchih hudozhnikov tradicionnogo prikladnogo iskusstva // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2020. – № 1 (32). – C. 36-41. – URL: [http://dpio.ru/stat/2020\\_1/2020-01-05.pdf](http://dpio.ru/stat/2020_1/2020-01-05.pdf) (data obrashcheniya: 16.01.2023). DOI:10.24411/2619-1504-2020-00006

*Лакарова Е.В., кандидат химических наук, доцент, декан Института традиционного прикладного искусства – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп.2, e-mail: lady\_cat2007@mail.ru*

*Lakarova E.V., PhD in Chemistry, associate professor, dean of the Institute of traditional applied art – branch of the Higher school of folk arts (academy), 115573, Moscow, st. Musa Jalil, 14, building 2, e-mail: lady\_cat2007@mail.ru*

**«Безопасность жизнедеятельности» в современном образовании художника традиционного прикладного искусства  
«Life safety» in the modern education of an artist of traditional applied art**

**Аннотация.** В статье рассмотрены проблемы, связанные с образовательной областью «Безопасность жизнедеятельности» (БЖД), обозначающие место БЖД в современном образовании художника традиционного прикладного искусства. Человек и его безопасность – это главная цель жизнедеятельности, определяющая пути снижения риска для человека в случаях негативного воздействия окружающей среды. Процесс создания произведения искусства является важной составляющей деятельности человеческого общества, но он может быть сопряжен с возможными рисками. От отливки скульптуры из расплавленной бронзы до выполнения эскиза в графите художника сопровождают опасности, связанные с его деятельностью, которые необходимо знать и принимать надлежащие меры предосторожности для защиты от них.

**Ключевые слова:** безопасность жизнедеятельности, современное образование, традиционное прикладное искусство, ФГОС, компетенции, химические материалы, паспорт безопасности, научно-исследовательская деятельность студентов, тесты.

**Abstract.** The article deals with the problems related to the educational field of «Life Safety», indicating the place of this discipline in the modern education of an artist of traditional applied art. A person and his safety is the main goal of it, that determinates the way of reducing the risk to a person in cases of negative environmental impact. The process of creating a work of art is an important component of the activity of human society, but it can also be fraught with possible risks. From casting a sculpture from molten bronze to making a sketch in graphite, an artist is accompanied by dangers associated with his craft, which must be known and proper precautions taken to protect against them.

**Key words:** life safety, modern education, traditional applied arts, federal state educational standards (FGOS), competencies, chemical materials, safety passport, research activities of students, tests.

Значимость любой области знания в социокультурном пространстве любого исторического периода можно оценить по тому месту, которое она занимает в нормативно-правовой базе, в образовательном пространстве страны, формирующем понимание важности той или иной области жизни в дальнейшем устойчивом и безопасном развитии социума.

В современном мире особую значимость приобретает сфера научных знаний по безопасности жизнедеятельности (БЖД), изучающих угрозы и риски, которые могут сопровождать человека в природной среде, на производстве, в быту. Главная задача исследований по безопасности жизнедеятельности – упреждающее изучение источников опасностей, причин, которые им предшествуют, обеспечение способов защиты.

В Законе Российской Федерации «О безопасности» безопасность трактуется как «состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества, имущества, государства от внешних и внутренних угроз, опасностей и рисков» [7, с. 1]. Как область научных знаний, «Безопасность жизнедеятельности» рассматривает систему «человек – среда обитания», изучает «опасности и нежелательные последствия их воздействия на человека, закономерности их проявления и способы защиты от них» [14, с. 8]; исследует общие свойства, закономерности влияния опасностей и вредностей на человека и разрабатывает основы защиты его и среды обитания [15, с.4], формирует знания о возможностях комфортного и травмобезопасного взаимодействия человека с техносферой [3, с. 34].

Междисциплинарный характер дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» позволяет глубоко проникать в «теорию и практику в области защиты человека от опасных и вредных факторов среды обитания во всех сферах человеческой деятельности» [9, с. 239].

«Безопасность жизнедеятельности», как образовательная дисциплина федерального компонента учебного плана, призвана сформировать у обучающихся представление о единстве эффективной профессиональной деятельности и отдыха с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях [4].

Анализируя приведенные выше определения, следует обратить внимание на часто употребляемое понятие, непосредственно связанное с безопасностью жизнедеятельности – «опасность».

Развитие человеческой цивилизации всегда сопровождалось борьбой с опасностями разного уровня и направленности. Человечество в ходе своего эволюционного развития сформулировало ряд аксиом безопасности, среди которых основная: «Деятельность человека всегда потенциально опасна. Что бы ни делал человек, всегда есть возможность возникновения опасности» [1, с. 16]. Действительно, это так... Подтверждением служат высказывания многих великих мыслителей прошлого и современности:

– «Того, кто не задумывается о далеких трудностях, поджидают близкие неприятности» (Конфуций) [10, с. 2];

– «Опасности жизни безграничны, и среди них безопасность» (И.-В. Гете) [23, с.12];

– «Везде, где есть жизнь, есть и опасность» (Р.У. Эмерсон) [23, цит. 50];

– «Все бедствия людей происходят не столько от того, что они не сделали того, что нужно, сколько от того, что они делают то, чего не нужно делать» (Л.Н. Толстой) [19, с. 187];

– «За безопасность необходимо платить, а за ее отсутствие – расплачиваться» (У. Черчилль) [24, цит. 110];

– «Абсолютная безопасность – такая же абстракция, как линия без толщины или точка без площади» (В.И. Громов) [22, цит. 84].

Понимание того, что «опасность» и «безопасность» – это две стороны нашей действительности, сопутствующие каждому индивидууму, приводит к осознанию необходимости постигать законы безопасного коммуницирования в окружающей среде. Обучать безопасному поведению в жизни следует с самого раннего возраста: в детском саду, школе, и, естественно, в вузе. Образовательная область «Безопасность жизнедеятельности» включена в действующие федеральные государственные стандарты среднего (полного), общего, профессионального и высшего образования.

Будучи метапредметной, эта дисциплина в образовании художника традиционного прикладного искусства интегрирует другие образовательные области [2]:

– обществознание (касаясь нормативно-правового регулирования в области обеспечения безопасности населения в чрезвычайных ситуациях, уголовной ответственности за террористическую деятельность);

– география (в вопросах автономного пребывания человека в природной среде или в чрезвычайных ситуациях природного характера);

– физическая культура (в темах здорового образа жизни, борьбы с вредными привычками и важности двигательной активности для здоровья человека);

– социология (в рассмотрении проблем опасностей социального характера и их преодоления);

– экономика (в вопросах экономической безопасности);

– эргономика (в вопросах комфортного взаимодействия человека со средой обитания в производственной, бытовой, городской и природной среде);

– химия (в области использования химических веществ в профессиональной области: краски, лаки, лакокрасочные покрытия);

– медицина (в проблемах оказания первой медицинской помощи при различных поражениях организма человека);

– другие сферы деятельности.

Особое внимание уделяется вопросам подготовки обучающихся к действиям в опасных техногенных, криминогенных ситуациях, что отражено

в требованиях к знаниям, умениям и практическому опыту, который обучающиеся приобретают в результате изучения дисциплин:

– «Основы безопасности жизнедеятельности», в соответствии с Общей компетенцией ОК-10, включающей в себя «способность использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности» [20, с. 9];

– «Безопасность жизнедеятельности», в соответствии с Профессиональной компетенцией ПК 2.7 – «обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности» [20, с. 8].

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, «программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по ... безопасности жизнедеятельности в рамках блока 1 “Дисциплины (модули)”» [21, с. 7]. В результате освоения программы «Безопасность жизнедеятельности» у бакалавра должна сформироваться универсальная компетенция (УК-8), направленная на создание и поддержание «в повседневной жизни и в профессиональной деятельности навыков по формированию безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов» [21, с.9]. Образовательная область дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» на уровне бакалавриата предполагает работу обучающихся с научной литературой, что позволяет формировать общепрофессиональные компетенции, связанные с научной деятельностью (ОПК-2): «Способность работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях» [21, с. 9 ].

Будущие художники традиционного прикладного искусства особенно остро понимают необходимость выполнения правил безопасности при работе в учебных мастерских с химическими веществами и химическими материалами (в частности, краски, лакокрасочные покрытия, столь необходимые художникам).

Благодаря накоплению знаний о свойствах веществ, приемах их обработки, человек еще в древности смог создать разнообразные материалы, которые применял в повседневно-бытовых и художественно-эстетических целях. «Если живописец не владеет знанием о составе, свойствах красок, приемах их изготовления, он не может предугадать “поведение” художественного шедевра через сколько-нибудь значительный временной промежуток после его создания. От этого научного знания зависит, в конце концов, не только колорит и композиция рисунка, но и эмоциональное воздействие картины на зрителя. Художник как средневековый алхимик или

Баба-Яга, «варит» свое многоцветное зелье, создавая в результате большого количества экспериментов фирменные рецепты красок и бумаги, которые исторически держались в строжайшем секрете» [11, с. 59].

Чтобы оценить степень опасности, которую могут представлять для здоровья и безопасности жизни художественные материалы, необходимо владеть сведениями о том, как избежать травм и повреждений при работе с опасными веществами. Художник должен быть знаком не только с красителями, которые использует, но и со всеми веществами, которые применяются в его деятельности и присутствуют в мастерской.

Истории известны печальные факты заболеваний или даже смерти художников от воздействия опасных ингредиентов красок. Так, свинцовые краски были необычайно популярны среди художников эпохи Возрождения, однако, свинец разрушает печень и повреждает мозг; использование свинцовых белил ослабило здоровье Караваджо, привело к отравлению Ф. Гойи, Микеланджело Буонаротти. В.В. Хвостенко отравился парами ртути, при изготовлении энкаустики.

Зеленая краска, изобретенная в XIX в. немецким химиком Карлом Шееле, содержала в своем составе мышьяк.

В 1936 году американская компания по производству посуды выпустила красивую оранжевую серию керамики, где в качестве красителя использовался «урановый оранжевый». Дело было в доядерную эпоху, о радиационных свойствах оксида урана знали очень мало. Люди пользовались тарелками, которые «слегка фонили».

В 1908 году появилась красивая зеленая краска, включавшая в свой состав радий, который заставлял краску мерцать.

«Камбоджийский желтый» – краска на основе гуммигута (смолы экзотических деревьев), которой пользовались Рембрандт и Тернер, красили одежды буддийских монахов, – оказалась смертельно ядовита для человека и в 2005 году была снята с продажи.

Велика опасность при работе с растворителями: легколетучие пары органических соединений могут воспламеняться, вызывать признаки отравления: кашель, резь в глазах, головную боль, слабость, судороги [16].

В настоящее время большинство промышленных и художественных материалов сопровождаются паспортом безопасности. Обычно его можно получить у поставщика, либо, обратившись в компанию. Художнику необходимо хранить эти документы в отдельной папке на рабочем месте, для быстрой справки. Та краска, которую можно купить в магазине, – это не просто краска, это сложный ряд химических соединений и химических смесей. Паспорт безопасности материала содержит всю важную информацию, необходимую для правильного и безопасного использования купленной краски. Наряду со списком ингредиентов и агентов, этот документ также содержит инструкции по использованию, уровни токсичности, риски для окружающей среды, риски для здоровья, меры предосторожности и

процедуры по оказанию первой помощи, а также требования к хранению и утилизации продукта.

В информационные буклеты включена информация о реакционной способности химических веществ, входящих в состав художественных материалов, такие как точки кипения, точки плавления, температуры вспышки и любые другие соответствующие данные, касающиеся воздействий окружающей среды и времени. Не стоит относиться пренебрежительно к использованию уникальных или экспериментальных материалов в художественной практике, требуется помнить об их краткосрочном, долгосрочном и постоянном эффекте.

Распространенными проблемами являются долговечность, порча, химические изменения или изменение цвета красящего материала. Чтобы эти изменения не испортили произведение искусства, необходимо знать о физических свойствах любого материала, с которым работает художник.

Опасные факторы – условия и материалы присутствуют и в художественных мастерских. Все легковоспламеняющиеся вещества должны находиться в стальном шкафу для горючих веществ, который прикреплен к стене. Тем не менее, наибольшее беспокойство вызывает поломка и утечка, особенно если эти материалы используются в любой момент времени [6]. Химические материалы могут быть чрезвычайно опасными или даже смертельными, поэтому необходимо провести обязательный инструктаж по технике безопасности, надевать соответствующее защитное снаряжение (очки, маски, перчатки и т.д.) и следить за соблюдением правил.

Провоцировать нарушения техники безопасности на рабочем месте могут утомление и переутомление. Студент продолжительное время находится в состоянии повышенной концентрации, пытаясь завершить проект или учебное задание по исполнительскому мастерству, что может привести к несчастным случаям. Не следует игнорировать симптомы крайней усталости, тошноты или недомогания при работе.

Многие опасности в традиционном прикладном искусстве поначалу не кажутся таковыми, но со временем могут привести к серьезным проблемам со здоровьем, спровоцировать возникновение аллергических реакций. Будущий художник должен понимать, что нельзя откладывать обращение за помощью, иначе можно навсегда навредить своему здоровью. Хронические заболевания, вызванные воздействием вредных материалов, могут повлиять на качество жизни, а также на способность работать. У художников могут развиваться неврологические и другие расстройства в результате длительного воздействия растворителей, а мастера-гончары со временем обнаруживают, что они не могут продолжать работу из-за туннельного синдрома запястья или отравления химическими веществами, входящими в состав глазури. Многие скульпторы и ювелиры страдают от длительного воздействия вредных паров горячих металлов, смол и пыли. Краски, лаки и лакокрасочные покрытия – высокомолекулярные химические вещества, из-за большого размера молекул

обладающие способностью накапливаться в организме, вызывая неприятные симптомы или хронические заболевания [6].

Химия является одной из областей научной мысли, которая входит в тематический план дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». М. Бергло говорил: «Химия и искусство имеют внутреннюю общность, которая коренится в их творческой природе» [5, с. 21]. Без веществ, синтезируемых в химии, невозможно представить нашу жизнь сегодня. Проблемы, решаемые в данной области знания, непосредственно направлены на удовлетворение потребностей человечества, создание гармоничной, цивилизованной среды обитания, сотворения художественных шедевров, с помощью новых материалов, используемых в искусстве [8].

Образование не может существовать без научных исследований. Научно-исследовательская деятельность в заявленной области успешно реализуется в Институте традиционного прикладного искусства обучающимися по программе бакалавриата и по программе среднего профессионального образования. Студенты занимаются научными исследованиями в области обеспечения безопасного существования в быту и в образовательном пространстве, участвуют в научно-практических конференциях, представляя результаты своих поисков в виде докладов и научных статей в журналах.

Интересные и актуальные исследования были представлены в докладах на Всероссийских научно-практических конференциях и Международных форумах студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» разных лет.

Исторический аспект применения химических веществ и материалов в искусстве рассмотрен в работе Алины Кроликовой (2 курс, профиль подготовки «Художественный металл (ювелирное искусство)»). Студенткой в исторической ретроспективе проанализировано использование различных химических веществ и способов создания ювелирных украшений. Изучен спектр применявшихся и применяемых в настоящее время материалов, позволивших создавать долговечные украшения не только из металлов и драгоценных камней. Автор выявила закономерность трансляции исторически применявшихся веществ в современное ювелирное производство путем трансформации натуральных материалов в полимерные смолы с использованием синтетических камней и стекла (цветное стекло в Венеции, Мурано, Италия). А. Кроликова проследила изменения, происходившие в технологических приёмах создания ювелирных украшений, оборудовании и инструментах, позволивших применять современные технологии в безопасном режиме [11].

В работе Анастасии Похваленской «Техника безопасности при работе в учебных производственных мастерских профиля «Художественный металл (ювелирное искусство)»» проанализированы вопросы, связанные с многочисленными опасностями, сопровождающими работу художника-ювелира и даны ответы на вопросы:

- как взаимодействуют различные металлы и ювелирные сплавы с кислотами и щелочами;
- как избежать неблагоприятного воздействия на организм человека накапливающихся токсичных субстанций, паров растворителей и едких веществ;
- как минимизировать вредное воздействие вибрации, шума и избежать травмирования механическими инструментами и горячим металлом;
- как уменьшить опасность кожных повреждений (ожоги, абразивные раны, аллергический дерматит) и патологий дыхательных путей (раздражение слизистых верхних дыхательных путей, астма, пневмония) из-за нарушений техники безопасности при работе в ювелирной мастерской.

Ювелирное искусство невозможно без знаний в области естественных наук (химии, физики, биологии), которые являются основой профессии, и без соблюдения правил безопасной жизнедеятельности как в образовательном процессе, так и на производстве [12].

Дарья Провоторова исследовала проблему безопасности жизнедеятельности и токсических нагрузок в образовательном процессе студента профиля «Художественная роспись ткани». Учитывая то, что химические вещества, которые входят в состав красителей, могут оказывать токсичное воздействие на организм через дыхательные пути, кожу; вызывать поражение респираторной, дерматологической системы, печени; провоцировать новообразования в организме, актуальность исследованной темы не вызывала сомнений.

Профессия художника традиционного прикладного искусства предполагает взаимодействие с красками, растворителями, химическими резервирующими составами, воском. Все вещества, входящие в эти материалы отрицательно влияют на организм человека. В технологических процессах используются растворители, обладающие высокой летучестью: чем она выше, тем быстрее загрязняется воздух помещений, а такие растворители как ацетон, бензин, спирты раздражают слизистые оболочки глаз и верхних дыхательных путей и могут вызвать кожные заболевания воспалительного и аллергического характера. Растворители, попавшие в организм в большом количестве, могут спровоцировать отравление, поэтому необходимо плотно закрывать все емкости, содержащие токсичные вещества и проветривать помещение [13].

Учитывая небольшие размеры учебных мастерских, опасную возможность скопления вредных паров в рабочей зоне, потенциальный риск токсичного воздействия при работе с лакокрасочными материалами, возможность травмирования при работе с горячим парафином, Д. Провоторова сформулировала «Правила безопасной работы в мастерских профиля “Художественная роспись ткани”». При четком выполнении каждого пункта требований, опасность для обучающихся пострадать от токсических отравлений и заболеваний в пределах образовательного учреждения практически сводится к нулю [18].

Мы привели примеры малой части исследований студентов, посвященных вопросам безопасности в области традиционного прикладного искусства. Работа такого плана является чрезвычайно важной для будущей безопасной работы художников в профессиональной сфере. Тем более она значима, потому что в общей массе обучающихся бытует мнение об отсутствии необходимости изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». По данным опроса среди студентов о необходимости данной дисциплины 28% сообщили, что не считают ее необходимой (кроме основ первой медицинской помощи); 62%, все-таки, считают знание о безопасности в своей жизнедеятельности полезными, а 10% не определились.

Интерес к данной дисциплине стимулируют разнообразные формы организации учебной деятельности, обеспечивающие более качественный уровень понимания и усвоения материала, чем простое механическое конспектирование содержания занятия [8]:

- лекции, дающие информацию по вопросам производственной, бытовой, социальной, правовой, информационной безопасности, здоровому образу жизни, с опорой на реальные факты; «электронные лекции», позволяющие обучающимся дистанционно получить не только содержание текущей теоретической части курса, но и подготовиться к следующей теме, что позволяет полнее воспринимать научную информацию;

- практические занятия (с возможностью дискуссии и диалога с целью активизации мыслительной активности студентов), являющиеся связующим звеном теории с практикой и будущей профессиональной деятельностью;

- самостоятельная работа студентов, направленная на изучение возникающих в процессе обучения вопросов и решение злободневных проблем.

Творческий подход к проблеме, поиск наиболее грамотных решений, аргументация служат основополагающими компонентами качественного образования. Безопасность жизнедеятельности предполагает преобразование основных составляющих учебной и воспитательной работы, раскрывающих творческий потенциал обучающихся, и фиксирующих в их сознании направленность на соблюдение разумной осторожности в работе.

Диагностика подготовленности обучающихся к безопасной жизнедеятельности проверяется с помощью тестов и вопросов для самоконтроля. Выбор тестовых форм оценки знаний студентов и проверки качества усвоения учебного материала является наиболее прозрачным и информативным способом контроля усвоения предлагаемого учебного материала [1], способствует формированию комплекса знаний по защите от разнообразных угроз; созданию алгоритма поведения при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях, при реализации мероприятий по защите от чрезвычайных ситуаций техногенного и природного характера в мирное и военное время [17].

Тематика тестов включает:

- основные понятия «безопасности», «опасности», «жизнедеятельности»;
- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- проблемы, связанные с формированием привычек здорового образа жизни, борьбой с вредными привычками;
- чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера и защиту от них;
- руководство по оказанию первой медицинской помощи при несчастных случаях.

Предлагаемые для изучения темы курса и тестовые задания позволяют сформировать активную творческую позицию, мировоззрение и поведенческие реакции по предупреждению и минимизации воздействия последствий чрезвычайных ситуаций в случае их возникновения, по формированию установки на защиту от опасностей и предотвращение воздействия неблагоприятных факторов на индивидуума и социум.

Преимуществом тестового контроля оценки знаний является:

- максимальная вовлеченность в процесс проверки и контроля знаний;
- оптимальная объективность оценки знаний;
- минимизация неблагоприятного взаимовлияния.

Самостоятельная работа всегда предполагает достижение какого-либо результата. В качестве результата оцениваются выполненные проекты, упражнения, оформление таблиц, выстраивание схем, ответы на вопросы.

Содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» расширяет кругозор обучающихся; предлагает широкие возможности для освоения современных информационных ресурсов; формирует умения самостоятельно искать информацию и аргументировать свой выбор, умения коммуницировать в информационной, образовательной и социальной среде.

### Литература

1. Акимов В.А. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2–е, переработанное. – Москва: Высшая школа, 2017. – 592 с.
2. Абрамова С.В. Теория и методика обучения и воспитания безопасности жизнедеятельности: учебно-методическое пособие / С.В. Абрамова. – Южно-Сахалинск: изд-во СахГУ, 2012. – 244 с.
3. Белов С.В. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова. – 8-е издание, стереотипное – Москва: Высшая школа, 2016. – 616 с.
4. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / В.А. Козловский, А.В. Козловский, О.Л. Упоров. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2013. – 314 с.
5. Бертло П.Э.М. Наука и нравственность. – Москва: б/и, 1898. – С.

[https://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1107274774&archive=1208465572&start\\_from=&ucat=&](https://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1107274774&archive=1208465572&start_from=&ucat=&) (дата обращения: 11.04.2023).

6. Большухина М.Н. Безопасность жизнедеятельности человека, промышленная безопасность, охрана труда и экология // Технические науки: проблемы и решения. Сборник статей по материалам XXIV международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «Интернаука», 2019. – №11 (27). – С. 8-11.

7. Закон РФ «О безопасности» № 2446-1 от 5 марта 1992 года (в ред. Закона РФ от 25.12.92 № 4235-1, Указа Президента РФ от 24.12.93 № 2288.

8. Карьёнов С.Р. Особенности преподавания дисциплины «безопасность жизнедеятельности» в образовательных организациях по обеспечению личной безопасности граждан // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 12. – С. 33-36.

9. Кузнецова, Н.В. Методика обучения и воспитания по безопасности жизнедеятельности: учебное пособие / Н.В. Кузнецова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 253 с.

10. Конфуций – афоризмы. – URL: <https://aforisimo.ru/autor/Конфуций/page/2/> (дата обращения: 02.03.2023).

11. Лакарова Е.В. Нужна ли химия художникам? // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2018. – № 4. – С. 55-60. – URL: [http://dpio.ru/stat/2018\\_4/2018-04-08.pdf](http://dpio.ru/stat/2018_4/2018-04-08.pdf) (дата обращения: 03.04.2023).

12. Лакарова Е.В. Экосиндромы в ювелирном искусстве // Сборник статей по материалам XXIII Международной научно-практической конференции «Современные тенденции развития науки и технологий». – 28 февраля 2017 г., Белгород. – С. 58-62.

13. Лакарова Е.В. Токсичности в среде художников. // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2015. – № 4. – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRXLUFoewruD3\\_pxn2CR-WGFJGUNK5-h9Pi\\_W75TPFy880hNODuvdEa416a3JjkTgNdZ5XBX4HTmS73JNVniKxCbBRGRUvhkhOoHFjnwUqArfLHhIS78jvOrrlC2nGbpT3PltcJRspg%3D%3D%3Fsign%3DhA8DZ-JlmRDG6E6o08SwtOjkru3EcoqXXkSD6ZXlMi4%3D&name=Lakarova.doc&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRXLUFoewruD3_pxn2CR-WGFJGUNK5-h9Pi_W75TPFy880hNODuvdEa416a3JjkTgNdZ5XBX4HTmS73JNVniKxCbBRGRUvhkhOoHFjnwUqArfLHhIS78jvOrrlC2nGbpT3PltcJRspg%3D%3D%3Fsign%3DhA8DZ-JlmRDG6E6o08SwtOjkru3EcoqXXkSD6ZXlMi4%3D&name=Lakarova.doc&nosw=1) (дата обращения: 03.04.2023).

14. Основные сведения о БЖД: учебное пособие / В. С. Цепелев, Г. В. Тягунов, И. Н. Фетисов. – Изд. 3-е, испр. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 120 с.

15. Основы безопасности жизнедеятельности: уч. пос. / Е.С. Бажанова. – Самара: Самарский государственный технический университет, 2015. – 170 с.

16. Рамаццини, Б. О болезнях ремесленников: Рассуждение: [Пер. с латин.]. – Москва: Медгиз, 1961. – 256 с.

17. Соломин В.П. Безопасность жизнедеятельности для

педагогических и гуманитарных направлений: учебник и практикум для прикладного бакалавриата. – Москва: Юрайт, 2020. – 399 с.

18. Салтанова Ю.С. Художественная роспись ткани: учебно-методическое пособие. – Москва: ВШНИ, 2014. – 115 с.

19. Толстой Л.Н. Неделание // Полное собрание сочинений в 90 томах, академическое юбилейное издание. – Том 29 (год 1954). – С. 187. – URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/publicistika/publicistika-15.htm> (дата обращения: 23.02.2023).

20. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1389).

21. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1010. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-03-02-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly-1010> (дата обращения: 21.02.2023).

22. Цитаты о безопасности. – URL: <https://citatnica.ru/citaty/tsitaty-o-bezopasnosti-250-tsitat> (дата обращения: 02.03.2023).

23. Гете И.В. ТОП 307 цитат. – С. 12. – URL: <https://theocrat.ru/autor/Иоганн+Вольфганг+Гёте/page/12/> (дата обращения: 02.03.2023).

24. Мудрые выражения У. Черчилля (850 цитат). – URL: <https://citatnica.ru/vyrazheniya/mudrye-vyrazheniya-uinstona-cherchillya-850-vyrazhenij> (дата обращения: 02.03.2023).

## References

1. Akimov V.A. Bezopasnost' zhiznedeyatel'nosti. Bezopasnost' v chrezvychajnyh situacijah prirodnogo i tekhnogenного характера: Uchebnoe posobie / V.A. Akimov, YU.L. Vorob'ev, M.I. Faleev i dr. Izdanie 2–e, pererabotannoe. –Moskva: Vysshaya shkola, 2017. – 592 s.

2. Abramova S.V. Teoriya i metodika obucheniya i vospitaniya bezopasnosti zhiznedeyatel'nosti: uchebno-metodicheskoe posobie / S.V. Abramova. – YUzhno-Sahalinsk: izd-vo SahGU, 2012. – 244 s.

3. Belov S.V. Bezopasnost' zhiznedeyatel'nosti: Uchebnik dlya vuzov / S.V. Belov, V.A. Devisilov, A.V. Il'nickaya, i dr.; Pod obshchej redakciej S.V. Belova. – 8-e izdanie, stereotipnoe – Moskva: Vysshaya shkola, 2016. – 616 s.

4. Bezopasnost' zhiznedeyatel'nosti: uchebnoe posobie / V.A. Kozlovskij, A.V. Kozlovskij, O.L. Uporov. – Ekaterinburg: Izd-vo Ros. gos. prof.-ped. un-ta, 2013. – 314 s.

5. Bertlo P.E.M. Nauka i npravstvennost'. – Moskva: b/i, 1898. – S. 27 – URL:

<https://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&i>

d=1107274774&archive=1208465572&start\_from=&ucat=& (data obrashcheniya: 11.04.2023).

6. Bol'shuhina M.N. Bezopasnost' zhiznedeyatel'nosti cheloveka, promyshlennaya bezopasnost', ohrana truda i ekologiya // *Tekhnicheskie nauki: problemy i resheniya. Sbornik statej po materialam XXIV mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii.* – Moskva: Izd. «Internauka», 2019. – №11 (27). – S. 8-11.

7. Zakon RF «O bezopasnosti» № 2446-1 ot 5 marta 1992 goda (v red. Zakona RF ot 25.12.92 № 4235-1, Ukaza Prezidenta RF ot 24.12.93 № 2288).

8. Kar'yonov S.R. Osobennosti prepodavaniya discipliny «bezopasnost' zhiznedeyatel'nosti» v obrazovatel'nyh organizacijah po obespecheniyu lichnoj bezopasnosti grazhdan // *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie.* – 2019. – № 12. – S. 33-36.

9. Kuznecova, N.V. Metodika obucheniya i vospitaniya po bezopasnosti zhiznedeyatel'nosti: uchebnoe posobie / N.V. Kuznecova. – Moskva; Berlin: Direkt-Media, 2016. – 253 s.

10. Konfucij – aforizmy. – URL: <https://aforisimo.ru/autor/Konfucij/page/2/> (data obrashcheniya: 02.03.2023).

11. Lakarova E.V. Nuzhna li himiya hudozhnikam? // *Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie.* – 2018. – № 4. – S. 55-60. – URL: [http://dpio.ru/stat/2018\\_4/2018-04-08.pdf](http://dpio.ru/stat/2018_4/2018-04-08.pdf) (data obrashcheniya: 03.04.2023).

12. Lakarova E.V. Ekosindromy v yuvelirnom iskusstve // *Sbornik statej po materialam XXIII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Sovremennye tendencii razvitiya nauki i tekhnologij».* – 28 fevralya 2017 g., Belgorod. – S. 58-62.

13. Lakarova E.V. Toksichnosti v srede hudozhnikov. // *Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie.* – 2015. – № 4. – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXXIUfoewruD3\\_pxn2CR-WGFJGUNK5-h9Pi\\_W75TPFy880hNODuvdEa416a3JjkTgNdZ5XBX4HTmS73JNVniKxCbBRGRUvhkhOoHFjnwUqArfLHhLS78jvOnrRlC2nGbpT3PltcJRspg%3D%3D%3Fsign%3DhA8DZ-JImRDG6E6o08SwT0jkru3EcoqXXkSD6ZXlMi4%3D&name=Lakarova.doc&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXXIUfoewruD3_pxn2CR-WGFJGUNK5-h9Pi_W75TPFy880hNODuvdEa416a3JjkTgNdZ5XBX4HTmS73JNVniKxCbBRGRUvhkhOoHFjnwUqArfLHhLS78jvOnrRlC2nGbpT3PltcJRspg%3D%3D%3Fsign%3DhA8DZ-JImRDG6E6o08SwT0jkru3EcoqXXkSD6ZXlMi4%3D&name=Lakarova.doc&nosw=1) (data obrashcheniya: 03.04.2023).

14. Osnovnye svedeniya o BZHD: uchebnoe posobie / V. S. Cepelev, G. V. Tyagunov, I. N. Fetisov. – Izd. 3-e, ispr. – Ekaterinburg: Izd-vo Ural. un-ta, 2014. – 120 s.

15. Osnovy bezopasnosti zhiznedeyatel'nosti: uch. pos. / E.S. Bazhanova. – Samara: Samarskij gosudarstvennyj tekhnicheskij universitet, 2015. – 170 s.

16. Ramaccini, B. O boleznyah remeslennikov: Rassuzhdenie: [Per. s latin.]. – Moskva: Medgiz, 1961. – 256 s.

17. Solomin V.P. Bezopasnost' zhiznedeyatel'nosti dlya pedagogicheskikh i gumanitarnykh napravlenij: uchebnyk i praktikum dlya prikladnogo bakalavriata. – Moskva: YUrajt, 2020. – 399 s.

18. Saltanova YU.S. Hudozhestvennaya rospis' tkani: uchebno-metodicheskoe posobie. – Moskva: VSHNI, 2014. – 115 s.

19. Tolstoj L.N. Nedelanie // Polnoe sobranie sochinenij v 90 tomah, akademicheskoe yubilejnoe izdanie. – Tom 29 (god 1954). – S. 187. – URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/publicistika/publicistika-15.htm> (data obrashcheniya: 23.02.2023).

20. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart srednego professional'nogo obrazovaniya po special'nosti 54.02.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly (po vidam) (utv. prikazom Ministerstva obrazovaniya i nauki RF ot 27 oktyabrya 2014 g. № 1389).

21. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart vysshego obrazovaniya po napravleniyu podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly. Prikaz Minobrnauki Rossii ot 13.08.2020 № 1010. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-03-02-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly-1010> (data obrashcheniya: 21.02.2023).

22. Citaty o bezopasnosti. – URL: <https://citatnica.ru/citaty/tsitaty-o-bezopasnosti-250-tsitat> (data obrashcheniya: 02.03.2023).

23. Gete I.V. TOP 307 citat. – S. 12. – URL: <https://theocrat.ru/autor/Iogann+Vol'fgang+Gyote/page/12/> (data obrashcheniya: 02.03.2023).

24. Mudrye vyrazheniya U. CHERchillya (850 citat). – URL: <https://citatnica.ru/vyrazheniya/mudrye-vyrazheniya-uinstona-cherchillya-850-vyrazhenij> (data obrashcheniya: 02.03.2023).

# Актуальные проблемы педагогики традиционного прикладного искусства: традиции и новации

*Проблемы методологии*

УДК 378.6:37.013+745

*Шаповалова И.А., Заслуженный деятель науки Карачаево-Черкесской Республики, Почётный работник высшего профессионального образования РФ, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, 14, корп. 2, e-mail: ia.shapovalova51 @yandex.ru*

*Shapovalova I.A., Honored worker of science of Karachay-Cherkess Republic, Honorary worker of higher professional education of the Russian Federation, doctor of pedagogical sciences, professor, professor of the department of social-humanitarian and natural sciences of the Institute of traditional applied art – Moscow branch of the Higher school of folk arts (academy), 115573, Moscow, 14 Musa Jalil str., bldg. 2, e-mail: ia.shapovalova51 @yandex.ru*

## **Междисциплинарный подход к организации процесса обучения будущих художников традиционных художественных промыслов Interdisciplinary approach to the organization of the training process of future artists of traditional artistic crafts**

**Аннотация.** Представленная в статье Модель междисциплинарного подхода к организации обучения будущих художников традиционных художественных промыслов апробирована на I Международном форуме «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное профессиональное образование» (Высшая школа народных искусств (академия), декабрь 2022 г.). Автором анализируются структурные компоненты разработанной Модели, содержательные характеристики основных направлений деятельности по реализации миссии вуза, процессы оптимизации функционирования образовательной среды Академии средствами междисциплинарного подхода. Текст статьи иллюстрирован материалами творческой деятельности студентов (будущих художников традиционных художественных промыслов) и преподавателей.

**Ключевые слова:** междисциплинарный подход, образовательная среда вуза, миссия Академии, традиционные художественные промыслы, компоненты образовательной среды, вербализация и визуализация картины мира, творческо-инновационная образовательная среда, дисциплины профессионального, социально-гуманитарного и естественнонаучного циклов.

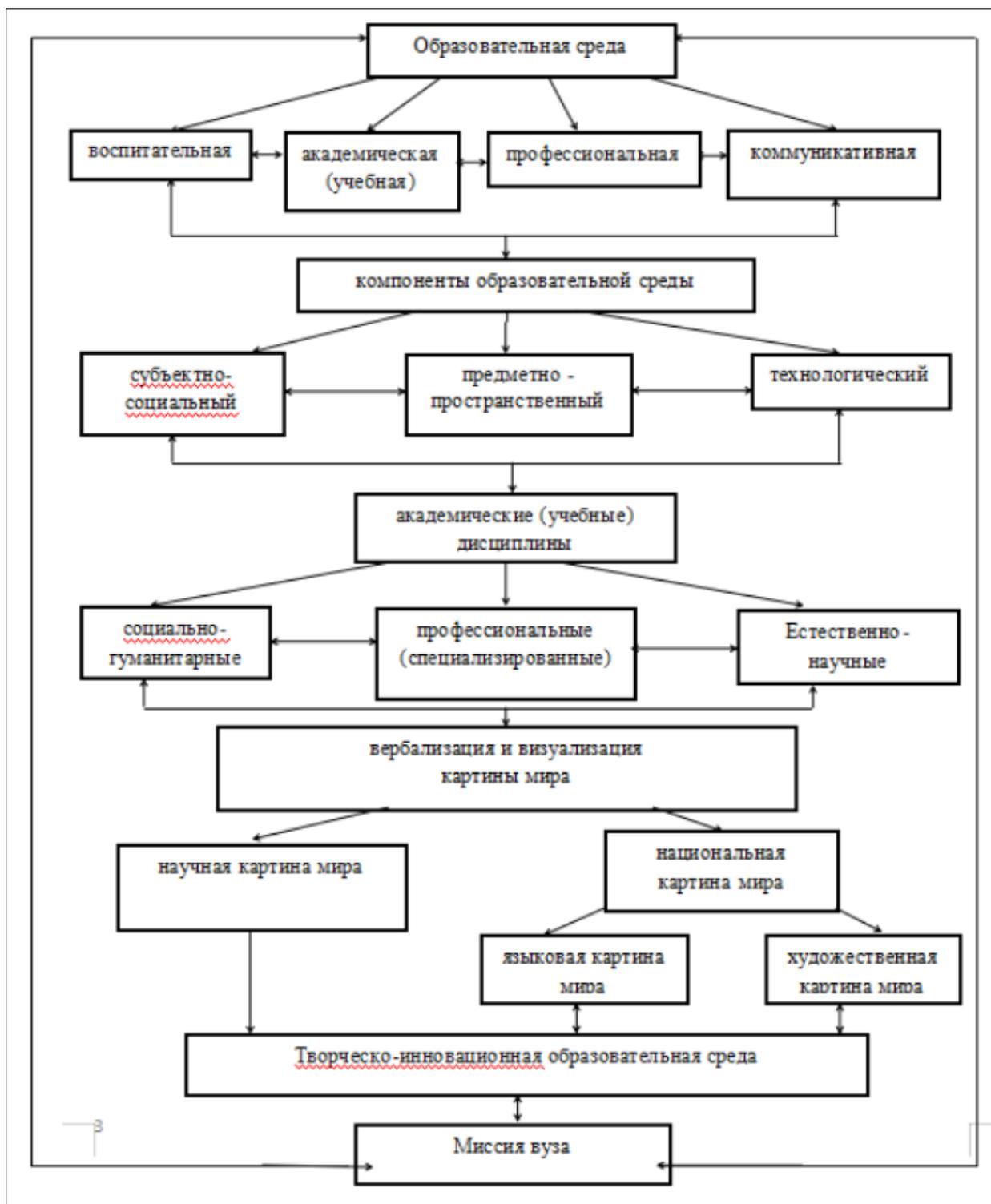
**Abstract.** The Model of an interdisciplinary approach to the organization of training of future artists of traditional crafts presented in the article was tested at the I International Forum «Traditional crafts and higher specialized professional education» (Higher school of folk arts (academy), December 2022). The author analyzes the structural components of the developed Model, the content characteristics of the main activities for the implementation of the mission of the university, the processes of optimization of the functioning of the educational environment of the Academy by means of an interdisciplinary approach. The text of the article is illustrated with materials of creative activity of students (future artists of traditional crafts) and teachers.

**Key words:** interdisciplinary approach, the educational environment of the university, the mission of the Academy, traditional artistic crafts, components of the educational environment, verbalization and visualization of the worldview, creative and innovative educational environment, disciplines of professional, socio-humanitarian and natural science cycles.

Основные направления стратегического развития Высшей школы народных искусств (академии) определяют ориентиры деятельности её структурных подразделений (институтов, филиалов) по реализации миссии вуза. Формулировка миссии в полном объеме включена в Программу развития Высшей школы народных искусств (академия) – до 2030 г. в следующей редакции: «развитие и совершенствование многоуровневой непрерывной системы профессионального образования в традиционных художественных промыслах как гаранта возрождения и процветания великолепия художественного наследия России в историко-региональных центрах этого искусства – селах, поселках, малых городах – и востребованности этого искусства в современном социуме» [17, с. 43].

Деятельность Академии, объективность оценки её результатов по реализации миссии приобрели особую важность в 2022 году, объявленном Президентом РФ Годом культурного наследия народов России [1]. Так, в зону приоритетного внимания руководителей Академии были включены вопросы анализа факторов, влияющих на готовность вуза к активному включению в процессы освоения новых форматов научных исследований, в процессы разработки инновационного содержания профессионального образования в области традиционных художественных промыслов. В целях поддержки технологического прогресса в профессиональной деятельности художников традиционного прикладного искусства и народных промыслов были апробированы новые формы взаимодействия вуза с государственными структурами, создавались условия для сотрудничества с представителями сферы производства и бизнеса, местного сообщества. Такие проблемы получили широкое обсуждение на научно-практических конференциях Высшей школы народных искусств (академии), на международных конгрессах и форумах. Например, на I Международном форуме «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное профессиональное

образование» (декабрь 2022 г.) получила апробацию Модель междисциплинарного подхода к организации обучения будущих художников



традиционных художественных промыслов (далее – Модель). (рис. 1<sup>16</sup>).

Рис. 1 Модель междисциплинарного подхода к организации обучения будущих художников традиционных художественных промыслов

<sup>16</sup> Рис. 1 – рисунок автора.

Целевое назначение Модели связано с конструированием образовательной среды вуза ресурсами междисциплинарного подхода.

Цель: оптимизация функционирования образовательной среды вуза ресурсами междисциплинарного подхода.

Исходные положения разработки и апробации Модели основываются на признании того, что в процессе обучения будущих художников традиционных художественных промыслов должна найти отражение целостность окружающего мира.

Конструирование Модели соотносится с реализацией особенностей профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: учебная и профессиональная деятельность студентов не отдалены во времени – они совпадают, осуществляются одновременно (подчёркнуто И.А. Шаповаловой).

Остановимся подробнее на трактовке ключевых понятий, характеризующих специфику Модели:

- междисциплинарный подход;
- образовательная среда вуза.

Особенности междисциплинарного подхода к организации процесса обучения будущих художников традиционных художественных промыслов проявляются в создании условий (т.е. образовательной среды) для:

- поддержки мотивации познавательной, исследовательской, художественно-творческой активности студентов;
- совершенствования у студентов всех видов мышления, способностей к самопознанию, пониманию ценности и уникальности человека (Я и Другой);
- интеграции блоков учебных предметов и формирования совокупности дисциплин, объединенных логической связью их конкретного содержания, но сохраняющих при этом свою самостоятельность (социально-гуманитарные, естественнонаучные, профессиональные (профильные) [25; 29; 30; 34; 39]. Блоки учебных предметов основываются на педагогическом взаимодействии, на согласованной деятельности субъектов образовательного процесса для достижения совместных целей и результатов работы по выполнению миссии вуза.

Анализируя логику взаимосвязи предметов, ученые В.А. Болотов, А.П. Тряпицына, М.П. Карпенко отмечают, что междисциплинарность позволяет изучать один и тот же объект с позиций различных дисциплин [4; 39]. Становится очевидной необходимость синхронизации изучения вопросов – общих и актуальных для разных предметов. Особую значимость приобретают исследования, направленные на поиск возможностей:

- устранения риска дублирования учебной информации, избыточности, её повтора;
- выявления ресурсов минимизации и уплотнения теоретического знания;
- уточнения дидактических средств, поддерживающих укрепление мотивации учения;

- разумной экономии времени при выполнении заданий в условиях различных форм обучения (контактная, дистанционная, гибридная; аудиторная и самостоятельная работа).

В Институте традиционного прикладного искусства, одном из структурных подразделений Академии, ориентированность на миссию вуза поддерживается спецификой условий, необходимых для подготовки высокопрофессиональных кадров в области традиционного прикладного искусства. Одним из таких условий признается переход от классической формы университетского образования, «которая предполагала разделение науки на отдельные части дисциплины» к неклассической, «которая основывается на комплексности дисциплин, их интеграции и активном проникновении одних наук в другие» [21]. По справедливому мнению Т.А. Медной, именно это дает начало для междисциплинарности современного образования [21, с. 842]. Междисциплинарный подход, пишет В.А. Доманский, направлен на решение «проблемы разобщенности, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и блоков знаний» [7, с. 23].

Реализация междисциплинарного подхода к организации обучения студентов, отмечают В.А. Болотов, М.П. Карпенко, В.И. Панов, В.С. Сенашенко и др., предполагает применение балансового метода ограничения объема учебного материала, метода управления (самоуправления) временем обучающимися, приема интерпретационной переработки текста [4; 6; 24; 27; 35].

Междисциплинарный подход к организации учения и преподавания (обучения) исследователи характеризуют с позиций значимости этого феномена не столько для освоения информации, сколько для овладения обучающимися форм поведения, необходимых для организации и самоорганизации актуально значимых видов деятельности: научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой, педагогической [2].

Междисциплинарный подход как принцип обучения будущих художников традиционных художественных промыслов поддерживает практикоориентированность заданий на:

- освоение студентами приемов выражения (автором) и понимания (зрителем) эстетически-эмоционального и рационального в произведениях традиционных художественных промыслов;

- выявление эстетической доминанты конкретного вида традиционного художественного промысла.

Междисциплинарный подход к организации образовательной среды обучения будущих художников традиционных художественных промыслов предусматривает поэтапную разработку и реализацию организационно-управленческих решений, а именно:

1) признание актуальности проблемы оптимизации образовательной среды вуза ресурсами междисциплинарного подхода;

2) альтернативность вариантов представления сущностных характеристик (ресурсов) междисциплинарного подхода к организации и осуществлению обучения будущих художников традиционных художественных промыслов (предпочтительность варианта в форме Модели);

3) апробация и реализация Модели в целях получения объективных данных, подтверждающих факты оптимизации функционирования образовательной среды вуза ресурсами междисциплинарного подхода;

4) аргументация справедливости выводов о динамично развивающейся творческо-образовательной среде;

5) убедительность итогового заключения о подготовленности образовательной среды института к успешному выполнению миссии.

Междисциплинарный подход к организации обучения будущих художников традиционных художественных промыслов, детерминированный в исследовании по разработке или совершенствованию содержания образования в области традиционных художественных промыслов, ресурсно значим для:

- уточнения педагогически адаптированных знаний, умений, навыков, способов действий, концентрированно представленных в определенном объеме по конкретным учебным дисциплинам (В.В. Краевский, П.И. Пидкасистый, В.С. Леднев и др.);

- конкретизации дидактических средств развития актуально значимых продуктивных видов деятельности [13];

- оптимизации функционирования образовательной среды вуза.

Рассмотрим некоторые вопросы конструирования и функционирования образовательной среды структурного подразделения Высшей школы народных искусств (академии) на примере Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала. Предварительно заметим: Институт традиционного прикладного искусства, являясь единичной структурной формой организации высшего образования в области традиционных художественных промыслов, по всем направлениям своей деятельности соответствует стратегической целостности уникального инновационного вуза России – Высшей школы народных искусств (академии). Так, образовательная среда Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала «Высшей школы народных искусств (академии)» характеризуется наличием в ней: субъектно-социального, пространственно-предметного, технологического компонентов. Функционирование этих компонентов связано с учебной (академической) и профессиональной деятельностью.

Насыщенность целостной образовательной среды Института дополняется воспитательной работой и коммуникативной деятельностью. Отметим, что в понятие образовательная среда сегодня включаются представления не только о её предметно-пространственной, технической, технологической насыщенности, но и об оснащённости – методической, о богатстве и разнообразии приемов вербализации и визуализации будущими

художниками традиционных художественных промыслов картины мира. Это позволяет согласиться с интерпретацией В.Г. Пановым феномена образовательная среда учреждения образования как системы педагогических и психологических условий и влияний, которые создают возможности не только для раскрытия ещё не проявившихся интересов и способностей, но и для развития уже имеющихся способностей обучающихся [24].

Интересна трактовка феномена образовательная среда и у Е.Б. Лактионовой, О.И. Шапран, А.Д. Савенковой, рассматривающих образовательную среду как реальность, содержащую специально организованные условия для формирования личности, а также возможность для её развития в рамках социального и пространственно-предметного окружения [33, с. 884].

Являясь важным фактором развития личности студента, образовательная среда, пишет О.П. Шапран, «предоставляет возможность молодежи идентифицировать себя в социуме, удовлетворить собственные потребности в обучении, воспринимать образование как личностную ценность» [33, с. 882].

Образовательная среда Института традиционного прикладного искусства как структурного подразделения Высшей школы народных искусств (академии) характеризуется наличием в ней объединенных в блоки дисциплин социально-гуманитарного цикла, естественнонаучного и профессионального (профильного). Блочная организация учебных дисциплин соответствует специфике их содержания с позиций отражения картины мира – научной, национальной (языковой, художественной). Теоретико-методологические основания описания этих явлений (феноменов) довольно подробно представлены в трудах Т.В. Булыгиной, В.В. Воробьева, Г.Д. Гачева, Ю.Н. Караулова, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, В.А. Масловой, Ю.С. Степанова, М. Хайдеггера и др. «Картина мира, – пишет В.А. Маслова, – это целостный глобальный образ мира, который является результатом всей духовной активности человека» [20, с. 72]. Ученый отмечает: «Языковая картина мира отражает национальную картину мира» [там же].

В систему условий, оптимизирующих образовательную среду, поддерживающих активность студента на занятиях, В.А. Ясвин включает метод погружения. Погружение обучающегося в образовательную среду, по мнению ученого, происходит с учетом не только познавательных интересов студентов, но и качества профессорско-преподавательского состава [37].

Анализ закономерностей и особенностей становления и развития Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)» (В.Ф. Максимович) позволяет признать перспективность научной позиции Д.И. Панова, выделившего в структуре образовательной среды такие виды деятельности, как коммуникативная, академическая (учебная), профессиональная, воспитательная [15; 16; 24].

Необходимость разработки проблемы междисциплинарного подхода к организации обучения студентов убедительно аргументирована в трудах В.С. Сенашенко, доказавшего, что «дисциплинарная образовательная модель, традиционно исследуемая в учебном процессе, представляет собой упрощенную, весьма грубую модель окружающей действительности» [27, с. 88]. Новые образовательные приоритеты второго и третьего десятилетия XXI века должны акцентировать внимание на «окружающий человека мир», который «по своей природе имеет междисциплинарный характер» [27, с. 90].

Междисциплинарность высшего образования в области традиционных художественных промыслов соответствует теоретико-методологическим основам подготовки специалистов традиционного прикладного искусства [16; 17; 18; 19], признается важным фактором обновления методов обучения, образовательных технологий. Основу обновления составляет продуманная система интегрирования дисциплинарных знаний, адекватно отвечающая требованиям различных видов профессиональной деятельности [27, с. 90].

Творческое развитие междисциплинарного подхода к организации обучения будущих художников традиционных художественных промыслов не допускает индифферентности преподавателей, включившихся в процесс взаимодействия дисциплин:

- профильных – с дисциплинами социально-гуманитарного и естественнонаучного циклов;
- дисциплин социально-гуманитарного и естественнонаучного циклов с профильными.

Процессы усвоения информации и овладения приёмами и операциями актуальной деятельности на занятиях поддерживаются использованием методов разных наук (филология, социология, философия педагогика, психология, искусствоведение и др.), которые методологически непротиворечиво объединяют научно обоснованный междисциплинарный подход. В систему таких методов обычно включаются:

- методы системного анализа;
- метод экспертной оценки;
- методы эмпирического и теоретического исследования процессов обучения;
- метод управления временем студентов и преподавателей.

Теоретико-методологические основания реализации междисциплинарных связей в обучении будущих художников традиционных художественных промыслов определяются научно обоснованным доминированием полипарадигмального подхода к организации и осуществлению учения и преподавания, а также признанием необходимости считать произведения (шедевры) традиционных художественных промыслов культуроориентированными средствами преподавания предметов профессионального, социально-гуманитарного, естественнонаучного циклов. Систему общедидактических принципов реализации междисциплинарного подхода к организации обучения будущих художников традиционных

художественных промыслов важно обогатить принципом соизучения психологии, педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

Важным условием реализации междисциплинарного подхода к организации процесса обучения будущих художников является также соблюдение частнометодического принципа соизучения русского языка и культуры речи, русской литературы, теории и истории традиционных художественных промыслов и др.

Междисциплинарный подход к организации обучения будущих художников традиционных художественных промыслов поддерживает дидактические ресурсы практикоориентированности внутрипредметных и межпредметных связей учебных дисциплин. Например, процессы изготовления высокохудожественных произведений традиционных художественных промыслов: шкатулка «Туман» (Г. Ларишев, Федоскино), панно «Дыша духами и туманами» (А. Солопова, Московское письмо), платье с художественной вышивкой (золотное шитьё) «Утро туманное» (Д. Полищук, Москва) – характеризуются общностью эстетического отношения, восприятия образа «утра туманного», восходящего к поэзии И.С. Тургенева, музыке А. Абазы, к прозе преподавателя – художника Г.В. Цветкова [30].

Детерминированное в концептуальную картину мира русской культуры, словосочетание «утро туманное» в национальной и языковой, художественной картине мира закрепилось как «достаточно устойчивое явление» [20, с.119]. Концептуальная соотнесенность образа «туман», «утро туманное» отмечается студентами как на занятиях по профильным дисциплинам при анализе эстетических качеств произведений традиционных художественных промыслов, техник и технологий конкретных видов традиционных художественных промыслов (лаковая миниатюрная живопись – Федоскино, художественная роспись металла – Московское письмо, художественная вышивка), так и при изучении русского языка и культуры речи, русской литературы, философии, иностранного языка и др. На учебной практике «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков по научно-исследовательской работе)» применяется лингвокультурологический анализ текста стихотворения И.С. Тургенева «В дороге», искусствоведческий анализ романса на музыку А. Абазы «Утро туманное», интерпретационная переработка текста «Слово о полку Игореве».

Покажем это на конкретных примерах. Студентка Т.Р. (Мстёра) выразила желание создать платье с художественной вышивкой, о чем рассказала в своем сочинении-миниатюре. Представим текст сочинения в редакции его автора.

«Ярославна прямое отношение имеет к Новгородской земле. Особенность новгородской вышивки заключается в большом использовании жемчуга и голубых цветов. Новгородская вышивка отличалась богатством золота и серебра.

Новгород славился вылавливанием рыбы и добыванием жемчуга, что активно отражалось на вышивке нарядов. Чаще всего вышивались цветы,

символические растения и ростки. В вышивке присутствовало золотное и серебряное шитье.

Узнав подробно обычаи, традиции и характер самой Ярославны, можно приступить к проектированию изделия. Так как героиня является лирическим персонажем, ей подойдет длинное, легкое шифоновое платье “в пол” голубого цвета. Подол платья будет украшен мелкой ручной вышивкой в технике белая гладь нитками белого цвета, основным рисунком которого станут маленькие ландыши, выполненные по кругу. Почему именно ландыши? Стоит отметить, что именно ландыш символизирует слезы разлуки. Грудь и рукава-буфы будут вышиты условным рисунком. Для того, чтобы эффект легкости не пропал, украсим вышивку разнообразными легкими сетками, а для блеска и изящности изделия добавим небольшие вкрапления серебряной ниткой в виде узелочков, строчек и петелек.

Выполненное изделие, на мой взгляд, подчеркнет всю глубину души, трагичность, но в тоже время легкость самой Ярославны».

Студентка Д.В. (Мстёра) предложила свой проект создания художественного панно к произведению «Слово о полку Игореве». Текст рассказа приводим в полном объеме, без редакции.

«Для создания композиционной сцены по произведению “Слово о полку Игореве” я решила взять первые строки шестой главы этого произведения:

За холмом осталась земля,  
Та, что Родиной воины считали.  
Впереди чужая страна  
И простор неведанной дали.

Я бы изобразила эту сцену примерно так. Тёмно-синее небо, гроза, мрачный фон кроваво-красного цвета. В левой стороне композиции идёт войско под предводительством князя Игоря. Игорь с приподнятым кверху мечом ведёт своё войско вступить в битву с врагами. Войско спешит за своим предводителем. Вверху композиции над воинами пролетает орёл, сзади воинов идёт стая волков. В целом, композиция будет довольно тревожной».

В воспитательную работу, посвященную творчеству художников традиционного прикладного искусства, студенты Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи предложили включить беседу о художнике Г.И. Ларишеве, одно из произведений которого отражает особенность образа национальной, языковой картины мира русских – концепт туман. Именно так – «Туман» — назвал свою шкатулку Г.И. Ларишев.

Группа студентов 3 курса Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи предложила коллективную работу – эссе на тему «Шкатулка “Туман” Г.И. Ларишева».

Приводим текст без редакционной корректировки.

### **Коллективное эссе на тему «Шкатулка “Туман” Г.И. Ларишева»**

*Тихонько движется мой конь  
По вешним заводям лугов,  
И в этих заводях огонь  
Весенних светит облаков.*

*И освежительный туман  
Встаёт с оттаявших полей.  
Заря, и счастье, и обман –  
Как сладки вы душе моей!*

*Как нежно содрогнулась грудь  
Над этой тенью золотой!  
Как к этим призракам прильнуть  
Хочу мгновенною душой!*

*Афанасий Фет*

С поразительной красотой и точностью художники-миниатюристы передавали красоту пейзажей Федоскино. Г.И. Ларишев исполнил много пейзажных миниатюр, в основе которых этюды с натуры, виды села Федоскино. В работах Геннадия Ларишева пейзажи спокойные, задумчивые.

Произведение «Туман» является федоскинской лаковой миниатюрной живописью. Туман здесь несет в себе основную часть композиции. Он словно «поглощает» ее целиком. Именно туману уделено особое внимание в этом произведении. Эта тема близка русской душе благодаря генетической памяти великого народа. Русская душа – прежде всего отражение русского народа, его близость к Богу и природе. Несмотря на то, что дождь и туман – достаточно частые явления в Подмосковье, выдаются и ясные тихие дни для прогулки в ближайший лес. Присядешь, полюбишься золотым одеянием леса, вслушаешься в звуки природы, проводишь взглядом улетающих птиц. За неизвестным будущим, как за туманом, ждет счастье, когда он рассеется. Как тут не вспомнить слова художника-преподавателя Г.В. Цветкова? «В ночи, в предутреннем рассвете, выхожу на таинственный зов туманов, уплываю вместе с ними в ещё не проснувшиеся дали, незаметно растворяясь в их мягких воздушных объятиях. Как будто ухожу туда, где меня ожидает счастье моих грез» [30, с.9].

Г.И. Ларишев – мастер, он все учел в своей работе. Цветовая гамма произведения – желтовато-зеленая. На первом плане работы силуэтами изображены тонкие темно-зеленые ели. За ними расстилается густое полотно тумана. Дальний план написан воздушно. Вдалеке можно разглядеть храм Николая Чудотворца – виднеются три его купола. Туманное небо как бесконечная бездна. Неотразимые в своем великолелии птицы летят над едва уловимыми очертаниями церкви.

На наш взгляд, художник хотел и смог передать атмосферу спокойствия и свежести, полностью раскрыть тему не только тумана, но и состояния загадочной русской души».

Как видно из представленных выше фрагментов творческих работ студентов, ресурсно значим междисциплинарный подход к организации обучения будущих художников традиционных художественных промыслов не только на учебных занятиях, но и на плановых мероприятиях по воспитательной работе. Например, в воспитательной работе специфические

ресурсы междисциплинарности раскрываются через структурно значимые компоненты образовательной среды: информационная, событийная, поведенческая, базирующиеся на принципах культуросообразности, гуманизации основных сфер жизнедеятельности учреждения образования. Укрепляются эти сферы субъект-субъектными отношениями между участниками образовательного процесса. Такие отношения между участниками образовательного процесса формируют возможность комфортных условий жизнедеятельности студентов и преподавателей. В исследованиях В.И. Слободчикова, Г.А. Цукерман, В.В. Рубцова представлена аргументация того, что эффективная коммуникативная среда поддерживается сотрудничеством и взаимодействием субъектов образовательного процесса [28]. Обеспечивая полноценное личностное развитие, комфортная образовательная среда сохраняет приоритет самооценности личности. Основу коммуникативной образовательной среды формирует диалогическое общение [31; 32].

Описанные выше содержательные компоненты Модели междисциплинарного подхода к организации обучения будущих художников традиционных художественных промыслов инкорпорируют творчески-инновационную образовательную среду, которая характеризуется:

- ресурсной значимостью для выполнения миссии вуза;
- практикоориентированным функционированием;
- активным участием студентов в научно-исследовательской деятельности;
- мотивированным отношением обучающихся к художественно-творческой деятельности;
- масштабностью включения профессорско-преподавательского состава в научные исследования;
- сотрудничеством и взаимодействием субъектов образовательного процесса в организации и осуществлении плановых педагогических экспериментов.

Структурированные в систему блочной организации предметов социально-гуманитарного, профессионального (специализированного) и естественнонаучного циклов, процессы вербализации и визуализации картины мира дифференцируются с учётом специфики научной картины мира, а также национальной (языковой, художественной) картины мира. Научно обоснованное описание этих феноменов довольно подробно предлагают О.А. Корнилов, В.А. Маслова и др. [12; 20]. Например, характеризуя феномен картина мира, В.А. Маслова пишет, что это «целостный, глобальный образ мира, который является результатом всей духовной активности человека... Языковая картина мира отражает национальную картину мира» [20, с. 72].

Обращают внимание исследователи и на описание условий, оптимизирующих образовательную среду вуза. К таким условиям относится необходимость насыщения образовательной среды вуза такими процессуальными явлениями, как:

- психолого-педагогическая поддержка преподавателями мотивированного интереса студентов к учебной и профессиональной деятельности;

- «погружение» обучающихся в образовательную среду [37].

Научно-исследовательская, художественно-творческая, проектная – виды деятельности студентов, актуализированные на занятиях по профессиональным дисциплинам, через учение получают поддержку на занятиях по дисциплинам социально-гуманитарного и естественнонаучного циклов в процессе выполнения заданий на понимание и интерпретацию творческого замысла автора по созданию предметов традиционного прикладного искусства (с последующей подготовкой к трактовке воплощения этого замысла в материале). Обучающиеся осваивают способности оценивать созданные автором изделия с позиции отражения в них творческой индивидуальности автора. Так, будущие художники учатся:

- замечать индивидуальность творчества художника;

- обнаруживать особенности автора воспринимать и отражать картину мира;

- доказывать наличие или отсутствие целевой избирательности автора в условиях возможностей применения различных художественных техник.

Такие задания соответствуют междисциплинарному подходу к изучению теории художественного образа как категории философии, психологии, истории искусства, литературоведения, лингвистики и др. (М. Эпштейн, С.А. Прохоров, В.Ф. Зива, А. Ригль). Отмечая междисциплинарность предмета искусства, С.А. Прохоров пишет: «Предмет искусства можно постичь, постепенно анализируя предмет философии искусства, эстетики, психологии искусства, ... исторические типы художественных направлений, течений в искусстве» [25, с. 241].

Инновационное осмысление междисциплинарности художественного образования открывается в определении основных задач фундаментальных исследований «в области истории и теории искусства...Художественное образование рассматривается как система подготовки художников изобразительного, декоративно-прикладного и промышленного искусства, архитекторов-художников, искусствоведов, художников-педагогов» [25, с. 242]. В развитии современного художественного образования, утверждает С.А. Прохоров, огромную роль играют «практики, дизайнеры, модельеры, искусствоведы, педагоги, учёные, активно участвующие в разработке новых технологий и методик, в подготовке профессионалов, овладевших целостным видением художественной и научной картины мира» [там же]. Междисциплинарность обучения будущих художников традиционных художественных промыслов поддерживает «интеграцию фундаментальных, гуманитарных и профессиональных знаний», формирование на этой основе «целостного профессионального сознания личности обучающихся» [там же].

Насыщенность образовательной среды вуза творческой и исследовательской деятельностью, отмечают учёные, «в не меньшей мере, чем

художественное произведение, мотивирует созидание материального результата». Интерес художника к созиданию «подстёгивает» его к действию, а «мотивация поддерживает работоспособность, что необходимо для творчества» [8]. Справедливость такой позиции К. Изарда очевидна. Важен вывод учёного о том, что искусство внедряется в жизненную среду художника, а созданные им произведения «учат жизни». Следовательно, произведения традиционных художественных промыслов в образовательной среде Академии и в её структурных подразделениях становятся культуроориентированными средствами обучения, которые «учат жизни» будущих художников.

Важным фактором развития внутренней образовательной среды Высшей школы народных искусств (академии) и её структурных подразделений справедливо признается внешняя среда как территория – историко-региональный центр зарождения и бытования народных промыслов (В.Ф. Максимович). Исторические, географические, этнографические, социокультурные, природно-климатические особенности становятся объектом исследования при изучении дисциплин профессионального, социально-гуманитарного и естественнонаучного циклов (И.Э. Агапова, М.М. Александрова, О.В. Архангельская, В.Ю. Борисова, Л.М. Ванюшкина, С.Ю. Камнева, Е.В. Лакарова, Н.Н. Михайлова, М.Н. Мочалова, М.А. Салтанов, Ю.С. Салтанова, О.В. Федотова, И.А. Шаповалова и др.). В логике включенности традиционных художественных промыслов «в мир целостного человека» студенты воспринимают, осознают, понимают картину мира, свою взаимосвязь со средой, в которой зародился и развивается конкретный вид традиционных художественных промыслов (М.Е. Каулен, М.А. Некрасова, О.В. Семерицкая и др.). Взаимодействие образовательных сред (внутренней и внешней) становится фактором, условием развития обучающихся – студентов, будущих художников традиционных художественных промыслов [10; 22; 26]. Детерминированное в целостный процесс междисциплинарного подхода к организации обучения, данное условие интериоризирует возможности «усвоения информации о значимых свойствах мира, необходимой для успешной организации интеллектуальной и практической деятельности», для овладения «приёмами и операциями, из которых складывается эта деятельность» [9, с. 205].

Нельзя оставить без внимания и некоторые вопросы особенностей функционирования технологического и материально-технического компонентов Модели. Необходимым условием их эффективного функционирования является интеграция технологий критического мышления, полного усвоения знаний, диалогического взаимодействия в образовательном процессе, интерпретации произведений искусства, информационной переработки текста и др. Реализация технологического и материально-технического компонентов Модели проявляется в объективности признания вуза не только безопасным, комфортным, но и «умным». Согласимся с мнением наших современников о том, что в «умном» вузе и сами стены учат.

## Литература

1. Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021 № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» // Собрание законодательства РФ. – 2022. – №1 (ч.1). – Ст. 73.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (3++) – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. – 2022. – URL: <https://fgosvo.ru/fgosvo/index/24/104> (дата обращения: 26.05.2023).
3. Александрова Н.М. Деятельностный и научный аспекты прогнозирования развития Высшей школы народных искусств как сетевого вуза // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2014. – № 1 (8). – С. 3-13. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnostnyy-i-nauchnyy-aspekty-prognozirovaniya-razvitiya-vysshey-shkoly-narodnyh-iskusstv-kak-setevogo-vuza> (дата обращения: 26.05.2023). EDN: ZXWNDX.
4. Болотов В.А. Прошлое, настоящее и возможное будущее российской системы оценки качества образования // Вопросы образования. – 2018. – № 3. – С. 287-297. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proshloe-nastoyashee-i-vozmozhnoe-budushee-rossiyskoy-sistemy-otsenki-kachestva-obrazovaniya> (дата обращения: 24.05.2023).
5. Булыгина Т.В. Языковая концептуализация мира: (На материале рус. грамматики) / Т. В. Булыгина, А. Д. Шмелев. – Москва: Шк. "Мастера рус. культуры": Кошелев, 1997. – 574 с.
6. Добротина И.Н. Межпредметные связи, или как русский язык помогает изучать другие предметы // Первое сентября. Русский язык. – 2011. – № 17. – С. 14-20.
7. Доманский В.А., Николаенко С.В. Предметные, общепредметные и метапредметные понятия и компетенции в гуманитарном образовании // Педагогический журнал. – 2016. – № 2. – С. 22-40.
8. Изард, К. Эмоции человека / К. Изард. – Москва: Директ-Медиа, 2008. – 954 с.
9. Ительсон Л. Б. Обучение диалогической речи: учебное пособие. – Москва: Английский язык, 1986 – 148 с.
10. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М.Е. Каулен. – Москва: Этерна, 2012. – 430 с.
11. Кларин М.В. Инновационные модели обучения: исследование мирового опыта / М.В. Кларин. – Москва: Луч, 2018. – 639 с.
12. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. – Москва: КДУ, 2001. – 350 с.
13. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям (ОПД.Ф.02 – Педагогика) / В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. – Москва: Академия, 2006. – 400 с.
14. Лихачёв Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: Антология. – Москва: Academia, 1997. – С. 28-37.

15. Максимович В.Ф. Высшая школа народных искусств (академия) и наука в традиционных художественных промыслах // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019. – № 4 (31). – С. 11-18. – URL: [http://dpio.ru/stat/2019\\_4/2019-04-03.pdf](http://dpio.ru/stat/2019_4/2019-04-03.pdf) (дата обращения: 19.05.2023). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00062. EDN: GUNKXI.
16. Максимович В.Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства // Научный диалог. – 2016. – № 12 (60). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 20.05.2023).
17. Максимович В.Ф., Ванюшкина Л.М., Тихомиров С.А. Основные направления стратегического развития Высшей школы народных искусств (академии) – 2030 // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 4. – С. 40-74. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2021\\_4/2021-04-11.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-11.pdf) (дата обращения: 31.05.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2021-4-40-74. EDN: UANZWI.
18. Максимович В.Ф., Ванюшкина Л.М., Тихомиров С.А. Целевая модель стратегического развития высшей школы народных искусств (Академии) – 2030: качественные характеристики // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022. – № 2. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2022\\_2/2022-02-08.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_2/2022-02-08.pdf) (дата обращения: 20.05.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2022-2-25-37. EDN: AJVEDA.
19. Макусева Т.Г. Организационные подходы к обучению: полипарадигмальный подход // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. – 2013. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionnye-podhody-k-obucheniyu-poliparadigmalniyu-podhod> (дата обращения: 19.05.2023).
20. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. – Минск: ТетраСистемс, 2008. – 266 с.
21. Медная Т.А. Междисциплинарность современного образования // Электронный вестник Ростовского социально-экономического института. – 2015. – № 3-4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdistsiplinarnost-sovremennogo-obrazovaniya> (дата обращения: 10.05.2023).
22. Некрасова М.А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности: Альбом. – Москва: Советская Россия, 1983. – 219 с.
23. Общность и региональная специфика традиционного прикладного искусства России в высшем образовании художников традиционных промыслов. Коллективная монография / Н.М. Александрова, И.Э. Кашекова и др. / под науч. ред. И.Э. Кашековой. – Москва: ИТПИ ВШНИ, 2022. – 270 с.
24. Панов В.И. Психодидактика образовательных систем: теория и практика / В. И. Панов. – Москва: Питер, 2007. – 347 с.
25. Прохоров С.А. Теория и история искусства важнейшие компоненты художественного образования // МНКО. – 2012. – № 3. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-i-istoriya-iskusstva-vazhneyshie-komponenty-hudozhestvennogo-obrazovaniya> (дата обращения: 05.05.2023).

26. Семерицкая О.В. Народные художественные промыслы России как объект культурного наследия // Вестник СПбГИК. – 2021. – № 2 (47). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-hudozhestvennyye-promysly-rossii-kak-obekt-kulturnogo-naslediya> (дата обращения: 15.05.2023).

27. Сенашенко В.С. Междисциплинарность образования как отражение многообразия окружающего мира // Университетское управление: практика и анализ. – 2017. – № 1 (107). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdistsiplinarnost-obrazovaniya-kak-otrazhenie-mnogoobraziya-okruzhayuschego-mira> (дата обращения: 11.05.2023).

28. Слободчиков, В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования / В.И. Слободчиков // Вторая российская конференция по экологической психологии: тезисы. – Москва, 2000. – 230 с.

29. Формирование современной образовательной среды / Под ред. Реморенко И.М., Новикова О.Е. – Москва: МГПУ Корпорация «Российский учебник», 2019. – 107 с.

30. Цветков Г.В. О художнике // Вести ВШНИ. – Декабрь 2022. – № 116. – С. 9-11.

31. Шаповалова И.А. Научно-исследовательская деятельность как ресурс развития творчества будущих художников в области традиционного прикладного искусства и народных промыслов // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019. – № 3 (29). – С. 43-51. – URL: [http://dpio.ru/stat/2019\\_3/2019-03-05.pdf](http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-05.pdf) (дата обращения: 31.05.2023). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00046. EDN: IEOTJJ.

32. Шаповалова И.А. Диалог культур: воспитание молодежи собственным национальным искусством // Русское культурное пространство: коммуникативные аспекты. Сборник материалов XIX Международной научно-практической конференции. – Москва: ООО "МАКС Пресс", 2019. – С. 81-88.

33. Шапран Ю.П. Образовательная среда вуза: типология, функции, структура / Ю.П. Шапран, О.И. Шапран // Молодой ученый. – 2015. – № 7 (87). – С. 881-885. – URL: <https://moluch.ru/archive/87/16910/> (дата обращения: 31.05.2023).

34. Шестакова Л.А. Теоретические основания междисциплинарной интеграции в образовательном процессе вузов // Вестник Московского университета имени С. Ю. Витте. – 2019. – № 1(2). – С. 47-52.

35. Эдукология: Монография / Под ред. М.П. Карпенко. – Москва: Изд-во АЭО, 2020. – 457 с.

36. Яковлева Н.А. Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество: учебное пособие для студентов пед. вузов / Н. А. Яковлева и др.; под ред. Н. А. Яковлевой. – Москва: Высш. шк. (ВШ), 2005. – 549 с.

37. Ясвин В.А. Образовательная среда от моделирования к проектированию / В.А. Ясвин; Моск. гор. психол.-пед. ин-т, Шк. "Новое образование". – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Смысл, 2001. – 366 с.

### References

1. Ukaz Prezidenta Rossijskoj Federacii ot 30.12.2021 № 745 «O provedenii v Rossijskoj Federacii Goda kul'turnogo naslediya narodov Rossii» // Sobranie zakonodatel'stva RF. – 2022. – №1 (ch.I). – St. 73.
2. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart vysshego obrazovaniya (3++) – bakalavriat po napravleniyu podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly. – 2022. – URL: <https://fgosvo.ru/fgosvo/index/24/104> (data obrashcheniya: 26.05.2023).
3. Aleksandrova N.M. Deyatel'nostnyj i nauchnyj aspekty prognozirovaniya razvitiya Vysshej shkoly narodnyh iskusstv kak setevogo vuza // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2014. – № 1 (8). – S. 3-13. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnostnyy-i-nauchnyy-aspekty-prognozirovaniya-razvitiya-vysshey-shkoly-narodnyh-iskusstv-kak-setevogo-vuza> (data obrashcheniya: 26.05.2023). EDN: ZXWNDX.
4. Bolotov V.A. Proshloe, nastoyashchee i vozmozhnoe budushchee rossijskoj sistemy ocenki kachestva obrazovaniya // Voprosy obrazovaniya. – 2018. – № 3. – S. 287-297. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proshloe-nastoyashee-i-vozmozhnoe-budushee-rossiyskoj-sistemy-otsenki-kachestva-obrazovaniya> (data obrashcheniya: 24.05.2023).
5. Bulygina T.V. YAzykovaya konceptualizaciya mira: (Na materiale rus. grammatiki) / T. V. Bulygina, A. D. SHmelev. – Moskva: SHk. "Mastera rus. kul'tury": Koshelev, 1997. – 574 s.
6. Dobrotina I.N. Mezhpredmetnye svyazi, ili kak russkij yazyk pomogaet izuchat' drugie predmety // Pervoe sentyabrya. Russkij yazyk. – 2011. – № 17. – S. 14-20.
7. Domanskij V.A., Nikolaenko S.V. Predmetnye, obshchepredmetnye i metapredmetnye ponyatiya i kompetencii v gumanitarnom obrazovanii // Pedagogicheskij zhurnal. – 2016. – № 2. – S. 22-40.
8. Izard, K. Emocii cheloveka / K. Izard. – Moskva: Direkt-Media, 2008. – 954 s.
9. Itel'son L. B. Obuchenie dialogicheskoy rechi: uchebnoe posobie. – Moskva: Anglijskij yazyk, 1986 – 148 s.
10. Kaulen M.E. Muzeefikaciya istoriko-kul'turnogo naslediya Rossii / M.E. Kaulen. – Moskva: Eterna, 2012. – 430 s.
11. Klarin M.V. Innovacionnye modeli obucheniya: issledovanie mirovogo opyta / M.V. Klarin. – Moskva: Luch, 2018. – 639 s.
12. Kornilov O.A. YAzykovye kartiny mira kak proizvodnye nacional'nyh mentalitetov. – Moskva: KDU, 2001. – 350 s.
13. Kraevskij V.V. Metodologiya pedagogiki: novyj etap: uchebnoe posobie dlya studentov vysshih uchebnyh zavedenij, obuchayushchihsya po pedagogicheskim special'nostyam (OPD.F.02 – Pedagogika) / V. V. Kraevskij, E. V. Berezhnova. – Moskva: Akademiya, 2006. – 400 s.

14. Lihachyov D.S. *Konceptosfera russkogo yazyka // Russkaya slovesnost': Antologiya.* – Moskva: Academia, 1997. – S. 28-37.
15. Maksimovich V.F. *Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya) i nauka v tradicionnyh hudozhestvennyh promyslah // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie.* – 2019. – № 4 (31). – S. 11-18. – URL: [http://dpio.ru/stat/2019\\_4/2019-04-03.pdf](http://dpio.ru/stat/2019_4/2019-04-03.pdf) (data obrashcheniya: 19.05.2023). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00062. EDN: GUNKXI.
16. Maksimovich V.F. *Teoretiko-metodologicheskie osnovy podgotovki specialistov v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva // Nauchnyj dialog.* – 2016. – № 12 (60). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (data obrashcheniya: 20.05.2023).
17. Maksimovich V.F., Vanyushkina L.M., Tihomirov S.A. *Osnovnye napravleniya strategicheskogo razvitiya Vysshej shkoly narodnyh iskusstv (akademii) – 2030 // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie.* – 2021. – № 4. – S. 40-74. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2021\\_4/2021-04-11.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-11.pdf) (data obrashcheniya: 31.05.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2021-4-40-74. EDN: UAHZWI.
18. Maksimovich V.F., Vanyushkina L.M., Tihomirov S.A. *Celevaya model' strategicheskogo razvitiya vysshej shkoly narodnyh iskusstv (Akademii) – 2030: kachestvennye karakteristiki // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie.* – 2022. – № 2. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2022\\_2/2022-02-08.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_2/2022-02-08.pdf) (data obrashcheniya: 20.05.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2022-2-25-37. EDN: AJVEDA.
19. Makuseva T.G. *Organizacionnye podhody k obucheniyu: poliparadigmal'nyj podhod // Vestnik RUDN. Seriya: Psihologiya i pedagogika.* – 2013. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionnye-podhody-k-obucheniyu-poliparadigmalnyy-podhod> (data obrashcheniya: 19.05.2023).
20. Maslova V.A. *Kognitivnaya lingvistika.* – Minsk: TetraSistems, 2008. – 266 s.
21. Mednaya T.A. *Mezhdisciplinarnost' sovremennogo obrazovaniya // Elektronnyj vestnik Rostovskogo social'no-ekonomicheskogo instituta.* – 2015. – № 3-4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdistsiplinarnost-sovremennogo-obrazovaniya> (data obrashcheniya: 10.05.2023).
22. Nekrasova M.A. *Narodnoe iskusstvo Rossii: Narodnoe tvorchestvo kak mir celostnosti: Al'bom.* – Moskva: Sovetskaya Rossiya, 1983. – 219 s.
23. *Obshchnost' i regional'naya specifika tradicionnogo prikladnogo iskusstva Rossii v vysshem obrazovanii hudozhnikov tradicionnyh promyslov. Kollektivnaya monografiya / N.M. Aleksandrova, I.E. Kashekoval i dr. / pod nauch. red. I.E. Kashekovoj.* – Moskva: ITPI VSHNI, 2022. – 270 s.
24. Panov V.I. *Psihodidaktika obrazovatel'nyh sistem: teoriya i praktika / V. I. Panov.* – Moskva: Piter, 2007. – 347 s.
25. Prohorov S.A. *Teoriya i istoriya iskusstva vazhnejshie komponenty hudozhestvennogo obrazovaniya // MNKO.* – 2012. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-i-istoriya-iskusstva-vazhneyshie-komponenty-hudozhestvennogo-obrazovaniya> (data obrashcheniya: 05.05.2023).

26. Semerickaya O.V. Narodnye hudozhestvennye promysly Rossii kak ob'ekt kul'turnogo naslediya // Vestnik SPbGIK. – 2021. – № 2 (47). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-hudozhestvennye-promysly-rossii-kak-obekt-kulturnogo-naslediya> (data obrashcheniya: 15.05.2023).
27. Senashenko V.S. Mezhdisciplinarnost' obrazovaniya kak otrazhenie mnogoobraziya okruzhayushchego mira // Universitetskoe upravlenie: praktika i analiz. – 2017. – № 1 (107). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdistsiplinarnost-obrazovaniya-kak-otrazhenie-mnogoobraziya-okruzhayushchego-mira> (data obrashcheniya: 11.05.2023).
28. Slobodchikov, V.I. O ponyatii obrazovatel'noj sredy v koncepcii razvivayushchego obrazovaniya / V.I. Slobodchikov // Vtoraya rossijskaya konferenciya po ekologicheskoj psihologii: tezisy. – Moskva, 2000. – 230 s.
29. Formirovanie sovremennoj obrazovatel'noj sredy / Pod red. Remorenko I.M., Novikova O.E. – Moskva: MGPU Korporaciya «Rossijskij uchebnik», 2019. – 107 s.
30. Cvetkov G.V. O hudozhnike // Vesti VSHNI. – Dekabr' 2022. – № 116. – S. 9-11.
31. SHapovalova I.A. Nauchno-issledovatel'skaya deyatel'nost' kak resurs razvitiya tvorchestva budushchih hudozhnikov v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva i narodnyh promyslov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2019. – № 3 (29). – S. 43-51. – URL: [http://dpio.ru/stat/2019\\_3/2019-03-05.pdf](http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-05.pdf) (data obrashcheniya: 31.05.2023). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00046. EDN: IEOTJJ.
32. SHapovalova I.A. Dialog kul'tur: vospitanie molodezhi sobstvennym nacional'nym iskusstvom // Russkoe kul'turnoe prostranstvo: kommunikativnye aspekty. Sbornik materialov XII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. – Moskva: OOO "MAKS Press", 2019. – S. 81-88.
33. SHapran YU.P. Obrazovatel'naya sreda vuza: tipologiya, funkcii, struktura / YU.P. SHapran, O.I. SHapran // Molodoj uchenyj. – 2015. – № 7 (87). – S. 881-885. – URL: <https://moluch.ru/archive/87/16910/> (data obrashcheniya: 31.05.2023).
34. SHestakova L.A. Teoreticheskie osnovaniya mezhdisciplinarnoj integracii v obrazovatel'nom processe vuzov // Vestnik Moskovskogo universiteta imeni S. YU. Vitte. – 2019. – № 1(2). – S. 47-52.
35. Edukologiya: Monografiya / Pod red. M.P. Karpenko. – Moskva: Izd-vo AEO, 2020. – 457 s.
36. YAKovleva N.A. Analiz i interpretaciya proizvedeniya iskusstva: hudozhestvennoe sotvorchestvo: uchebnoe posobie dlya studentov ped. vuzov / N. A. YAKovleva i dr.; pod red. N. A. YAKovlevoj. – Moskva: Vyssh. shk. (VSH), 2005. – 549 s.
37. YAsvin V.A. Obrazovatel'naya sreda ot modelirovaniya k proektirovaniyu / V.A. YAsvin; Mosk. gor. psihol.-ped. in-t, SHk. "Novoe obrazovanie". – 2-e izd., ispr. i dop. – Moskva: Smysl, 2001. – 366 s.

УДК 371.321:739.2

*Чуракова М.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры ювелирного и косторезного искусства ФБГОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, литер А, e-mail: 2843@mail.ru*

*Churakova M.V., PhD in Pedagogy, associate professor of the department of jewelry and bone carving art, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, 2, Griboedova Canal Embankment, Liter A, e-mail: 2843@mail.ru*

**Самодиагностика преподавательской деятельности в области ювелирного искусства как условие повышения профессиональной компетентности педагога традиционного прикладного искусства**  
**Self-diagnosis of teaching activities in the field of jewelry art as a condition for improving the professional competence of a teacher**

**Аннотация.** В данной статье представлено значение самодиагностики педагогической деятельности, влияющее на повышение профессиональной компетентности преподавателей в области ювелирного искусства. Определены функции самодиагностики, которые способствуют поиску новых путей самореализации в профессиональной деятельности педагога в области традиционного прикладного искусства.

**Ключевые слова:** самодиагностика, профессиональная компетентность, ювелирное искусство, традиционное прикладное искусство, педагогическая деятельность, педагог.

**Abstract.** This article presents the importance of self-diagnosis of pedagogical activity, affecting the improvement of professional competence of teachers in the field of jewelry art. The functions of self-diagnosis are determined, which contribute to the search for new ways of self-realization in the professional activity of a teacher in the field of traditional applied art.

**Key words:** self-diagnosis, professional competence, jewelry art, traditional applied art, pedagogical activity, teacher.

«Педагогическая деятельность предъявляет соответствующие ее особенностям требования к личности педагога и к его профессиональным качествам. Мера соответствия личностных и профессиональных качеств человека требованиям педагогической деятельности определяет его педагогические способности» [2, с. 182].

Тенденция развития ювелирных предприятий диверсифицируется с внедрением в производство инновационных технологий, расширением ассортимента выпускаемой продукции и переориентацией рынков сбыта,

освоением новых видов оборудования с целью повышения эффективности производства и снижения оборотного металла, совершенствования традиционных техник и разработки принципиально новых технологий с дальнейшим внедрением их в производство. Учитывая приоритетные направления развития ювелирной отрасли, установим взаимосвязь концепции современного профессионального образования с профессиональными компетентностями педагога в области традиционного прикладного искусства, что повлияет на повышение качества образования.

Практика формирования и развития профессиональной компетентности преподавателя в области ювелирного искусства осуществляется посредством реализации дидактических компонентов:

- содержательного (специализированные профессиональные знания и умения ювелира, функциональные компоненты деятельности педагога)
- личностного (развитие способностей и формирование личностных свойств преподавателя).

Модификация содержательного компонента отражается в государственных стандартах образования, учебных планах и рабочих программах учебных дисциплин. Личностный компонент педагога профессиональных дисциплин в области ювелирного искусства влияет на применение инновационных технологий и материалов, не только в содержании и формах обучения студентов, но и в образовательной политике профиля подготовки в целом.

Важным аспектом постоянной готовности преподавателя ювелирного искусства к применению в практике обучения инновационных технологий и новых материалов, является профессиональный рост – повышение профессиональной компетентности. Это сложное интегративное понятие, охватывающее разнообразные качества, свойства, знания и умения личности, благодаря которым формируются инновационные принципы преподавателя, его мотивационно-ценностное отношение к новшествам и их освоению, а также обеспечиваются условия для раскрытия творческого потенциала. Исходя из этого, как показал педагогический опыт преподавания профессиональных дисциплин в области ювелирного искусства, важно проведение диагностики личностных и профессиональных запросов преподавателя, на основе исследования его личностных качеств, профессиональных возможностей, готовности к инновационной деятельности, а также изучение актуальных потребностей будущих художников-ювелиров в профессиональной практикоориентированной подготовке на данный момент.

Современные теоретические исследования проблемы профессиональной компетентности в области традиционного прикладного искусства выявляют различные определения ее сущностных характеристик на основании диссертационных исследований:

- В.Н. Колобовым были «выявлены и разработаны квалификационные требования к выпускнику в области косторезного искусства, с учетом специфики данного вида искусства; конкретизированы и дополнены

профессиональные компетенции применительно к сущности художественной резьбы по кости» [3, с. 7];

- М.В. Чураковой – «разработана интегративно-модульная система формирования профессионального мастерства художников-ювелиров, основными компонентами которой являются выявленные системный и интегративный подходы, принципы отбора содержания обучения, установленные технологический, художественно-проектировочный, исполнительский модули содержания базовых учебных дисциплин; дидактические условия их реализации, стадийная методика и результаты формирования профессионального мастерства; [8, с. 11];

- М.А. Салтановым разработана и внедрена «профессионально-квалификационная характеристика художника-бакалавра в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи, которая выступает в качестве обоснования социальной и культурной значимости бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи, квалификации будущего художника» [6, с.9].

В научной статье В.В. Шапкина отмечена необходимость «учета принципов художественно-творческой деятельности в образовательном процессе подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов. Это связано с тем, что конечным итогом профессионального образования таких специалистов является формирование компетенций, определяющих успешность художественно-творческой деятельности» [7, с. 61].

Понятие компетентность «в переводе с латинского – *competentia* – означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом. Компетентный в определенной области человек обладает соответствующими знаниями и способностями, позволяющими ему обосновано судить об этой области и эффективно действовать в ней» [5, с. 1]

В статье Н.М. Александровой, раскрывающей понятийное поле профессионального образования в области традиционного прикладного искусства, представлено определение: «Компетенции выпускников (в том числе специалистов, бакалавров, магистров, кандидатов и докторов наук) – набор знаний, умений, опыта и отношений, обеспечивающий качественное выполнение выпускниками учреждений профессионального образования, реализующих подготовку в области традиционного прикладного искусства, трудовых функций в соответствии с требованиями ФГОС, ГОС, профессиональных стандартов и должностных требований» [1, с. 34]

В результате исследований Н.М. Александрова выделяет два типа компетенций выпускников в области традиционного прикладного искусства:

«- собственно профессиональные, относящиеся к содержанию и технологии трудовой деятельности в области традиционного прикладного искусства;

- общие (базовые), необходимые: 1) для получения новых знаний, адаптации имеющихся знаний в области традиционного прикладного

искусства к новым требованиям и ситуациям трудовой деятельности; 2) для личностной адаптации к изменяющейся ситуации на рынке труда (готовность брать на себя ответственность, а также самостоятельность в процессе выполнения трудовых функций и способность действовать в нестандартных ситуациях)» [1, с. 34]

Динамика профессиональной компетентности в работе педагога, повышение требований потребителей к качеству ювелирных изделий и желание обучающихся овладеть новыми знаниями и навыками в области ювелирного искусства требует высокой квалификации преподавателя, реализующейся в профессиональной деятельности. Исходя из вышеизложенного, педагогическую деятельность в области ювелирного искусства в условиях профессионального образования необходимо организовывать, владея знаниями современных технологий, применяемых в производстве ювелирных изделий, умением внедрять и апробировать инновационные технологии с использованием новых материалов в содержании учебных заданий дисциплин профессионального цикла.

Механизмом повышения профессиональной компетентности педагога выступает самодиагностика преподавательской деятельности.

Процесс самодиагностики – это деятельность, которая имеет системный характер, направленный на осознание и коррекцию своих профессиональных компетенций.

Процедура изучения личностью самой себя осуществляется с использованием специальных методик. Этими методиками могут быть тестирование, плановое самонаблюдение, рефлексия, изучение продуктов своей деятельности, сбор мнений и отзывов и т.д.

Согласно В.Б. Беспалько [3], самодиагностика преподавательской деятельности, включающая в себя этапы: самонаблюдение, самооценку, самокоррекцию, определила основание для выявления функций самодиагностики преподавательской деятельности в области ювелирного искусства.

Самодиагностика преподавательской деятельности в области ювелирного искусства включает в себя такие функции, как проектировочная, информационная и оптимизации учебного процесса.

*Проектировочная и информационная функции самодиагностики преподавателя в области ювелирного искусства* состоят в перспективном планировании в области самообразования, саморазвития и предполагают, что педагог самостоятельно добывает профессиональные знания из различных источников, использует их в профессиональной деятельности, развитии личности. Причем источники могут быть самые разные, к примеру, изучение необходимой литературы по ювелирному искусству и информации в сети Интернет, курсы повышения квалификации для повышения уровня профессиональных компетенций, участие в семинарах, конференциях, мастер-классах и многое другое.

Саморазвитие преподавателя, обучающего будущих художников-ювелиров профессиональным дисциплинам, в методической деятельности, происходит в процессе обмена опытом с коллегами и изучения изменений в практической деятельности ювелирной отрасли. При этом изучаются вопросы применения в учебном процессе современных технологий ювелирного производства; внедрения в учебный процесс новых образовательных технологий, оборудования и материалов с сохранением традиций ручного изготовления ювелирных украшений.

Более подробно рассмотрим наиболее часто применяемые педагогами такие формы представления опыта, как открытый урок и мастер-класс.

Открытый урок – форма повышения профессионального мастерства педагога путем показа основных методов и приемов работы, например, полученных на курсах повышения квалификации.

Мастер-класс – форма передачи умений, профессионального опыта и мастерства в обучении, воспитании и развитии путем прямого и комментированного показа определенных приемов работы. Представление профессиональных умений и опыта педагога в форме мастер-класса получает все большее распространение в настоящее время. Такая форма считается одной из наиболее сложных, но в то же время – продуктивной. Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, а также в формировании мотивации к самообучению и саморазвитию. На рисунках 1 и 2<sup>17</sup> представлен мастер-класс по художественному эмалированию на кафедре ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии).



Рис. 1 Открытый мастер-класс по художественному эмалированию в технике «Художественная живопись по горячей эмали». Преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства и студенты. Фото из личного архива автора. ВШНИ, 2022 г.

<sup>17</sup> Рис. 1-3 – фото автора.



Рис. 2 Материально-техническое оснащение для проведения мастер класса. Выполненный образец ювелирной вставки в технике «Художественная живопись по горячей эмали». Фото из личного архива автора. ВШНИ, 2022 г.

*Функция оптимизация учебного процесса способствует:*

- поиску новых путей самореализации в профессиональной деятельности педагога;
- повышению профессиональной компетентности педагога;
- эффективности и росту качества содержания учебных дисциплин в области ювелирного искусства;
- расчету расхода времени на выполнение практических заданий по изготовлению ювелирных изделий;
- апробации новых и модернизации действующих практических заданий по дисциплинам профессионального цикла. На рисунке 3 демонстрируется практический прием ювелирной техники «Художественная живопись по горячей эмали», введенный в содержание дисциплины «Совершенствование мастерства»;
- организации работы методических семинаров для начинающих, малоопытных педагогов;
- предупреждению профессионального «перегорания» и профессиональной деформации преподавателя в области традиционного прикладного искусства.



Рис. 3 Апробация ювелирной техники «Художественная живопись по горячей эмали» по дисциплине «Совершенствование мастерства». Выполненный образец ювелирной броши. Фото из личного архива автора. ВШНИ, 2022 г.

Итак, самодиагностика педагогической деятельности в области ювелирного искусства является необходимым условием повышения профессиональной компетентности педагога традиционного прикладного искусства, так как позволяет прогнозировать педагогические цели и задачи относительно новых тенденций технологического развития производства в ювелирной области и содействует проявлению более высокого уровня профессиональной компетентности.

### Литература

1. Александрова Н.М. Понятийное поле профессионального образования в области традиционного прикладного искусства / Н.М. Александрова // Научное мнение. – 2014. – № 8. – С. 31-37. – EDN STBYGV.
2. Александрова Н.М. Понятийное поле технологий обучения в высшем образовании в области традиционного прикладного искусства / Н. М. Александрова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022. – № 3(42). – С. 55-65. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-3-55-65. – EDN HEVNHF.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – Москва: Педагогика, 1989. – 192 с.
4. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2005. – 208 с.
5. Колобов В.Н. Непрерывное профессиональное образование в косторезном искусстве: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 Теория и методика профессионального образования / Василий Николаевич Колобов. – Санкт-Петербург, 2019. – 200 с.
6. Салтанов М.А. Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 Теория и методика профессионального образования / Михаил Алексеевич Салтанов. – Санкт-Петербург, 2020. – 172 с.
7. Хуторской А.В., Хуторская Л.Н. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования // Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентностного подхода: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. А.А. Орлова. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. унта им. Л.Н. Толстого, 2008. – Вып. 1. – С.117-137.
8. Чуракова М.В. Формирование профессионального мастерства будущих художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 Теория и методика профессионального образования / Марина Владимировна Чуракова. – Санкт-Петербург, 2018. – 237 с.
9. Шапкин В.В. Применение принципов художественно-творческой деятельности в профессиональном образовании будущих художников

традиционных художественных промыслов / В.В. Шапкин // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 2 (37). – С. 60-65. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-2. – EDN YMJJUG.

### References

1. Aleksandrova N.M. Ponyatijnoe pole professional'nogo obrazovaniya v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva / N.M. Aleksandrova // Nauchnoe mnenie. – 2014. – № 8. – S. 31-37. – EDN STBYGV.
2. Aleksandrova N.M. Ponyatijnoe pole tekhnologij obucheniya v vysshem obrazovanii v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva / N. M. Aleksandrova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2022. – № 3(42). – S. 55-65. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-3-55-65. – EDN HEVHHF.
3. Bespal'ko V.P. Slagaemye pedagogicheskoy tekhnologii. – Moskva: Pedagogika, 1989. – 192 s.
4. Zagvyazinskij V.I., Atahanov R. Metodologiya i metody psihologo-pedagogicheskogo issledovaniya: Ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenij. – 2-e izd., ster. – Moskva: Izdatel'skij centr «Akademiya», 2005. – 208 s.
5. Kolobov V.N. Nepreryvnoe professional'noe obrazovanie v kostoreznom iskusstve: dis. ... kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.08 Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya / Vasilij Nikolaevich Kolobov. – Sankt-Peterburg, 2019. – 200 s.
6. Saltanov M.A. Sistema obrazovaniya bakalavrov v oblasti fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi: dis. ... kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.08 Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya / Mihail Alekseevich Saltanov. – Sankt-Peterburg, 2020. – 172 s.
7. Hutorskoj A.V., Hutorskaya L.N. Kompetentnost' kak didakticheskoe ponyatie: sodержanie, struktura i modeli konstruirovaniya // Proektirovanie i organizaciya samostoyatel'noj raboty studentov v kontekste kompetentnostnogo podhoda: Mezhvuzovskij sbornik nauchnyh trudov / Pod red. A.A. Orlova. – Tula: Izd-vo Tul. gos. ped. unta im. L.N. Tolstogo, 2008. – Vyp. 1. – S.117-137.
8. CHurakova M.V. Formirovanie professional'nogo masterstva budushchih hudozhnikov-yuvelirov v srednem professional'nom obrazovanii: dis. ... kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.08 Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya / Marina Vladimirovna CHurakova. – Sankt-Peterburg, 2018. – 237 s.
9. SHapkin V.V. Primenenie principov hudozhestvenno-tvorcheskoj deyatel'nosti v professional'nom obrazovanii budushchih hudozhnikov tradicionnyh hudozhestvennyh promyslov / V.V. SHapkin // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021. – № 2 (37). – S. 60-65. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-2. – EDN YMJJUG.

*Ефремов Е.В., аспирант кафедры теории и методики профессионального образования, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, дом 14, корп. 2 e-mail: ewg.efremov2014@yandex.ru*

*Efremov E.V., postgraduate student of the department of theory and methodology of professional education, teacher of the department of professional disciplines of the Institute of traditional applied art – Moscow branch of the Higher school of folk arts (academy), 115573, Moscow, 14 Musa Dzhhalil str., corp. 2 e-mail: ewg.efremov2014@yandex.ru*

**Теория прогнозирования и ее преломление в моделировании  
процесса образования художников-ювелиров  
The theory of forecasting and its refraction in modeling of the process of  
education of jewelers**

**Аннотация.** В статье рассматривается теория прогнозирования в контексте моделирования процесса обучения и ее место среди других форм научного предвидения. Представлены методы, этапы и результаты процесса прогнозирования. Выявлены тенденции прогнозирования в области образования художников-ювелиров, которые учитывают специфику, заключающуюся в синтезе разнообразных знаний (материаловедение, технологии обработки металла, геммология, художественные стили, правила построения композиции и др.) и способов деятельности. Раскрыты закономерности, свойственные развитию культурного процесса, соответственно которым развивается и ювелирное искусство. Намечены дидактические линии обучения художников ювелиров.

**Ключевые слова:** теория прогнозирования, образование, опыт, ювелирная школа, моделирование, прогноз, методы прогнозирования, этапы прогнозирования, дидактические линии обучения.

**Abstract.** The article discusses the theory of forecasting in the context of modeling the learning process and its place among other forms of scientific foresight. The methods, stages and results of the forecasting process are presented. The trends of forecasting in the field of education of jewelry artists are revealed, which take into account the specifics consisting in the synthesis of various knowledge (materials science, metal processing technologies, gemology, artistic styles, rules for constructing a composition, etc.) and methods of activity. The regularities inherent in the development of the cultural process, according to which the jewelry art develops, are revealed. The didactic lines of training for artists jewelers are outlined.

**Keywords:** forecasting theory, education, experience, jewelry school, modeling, forecast, methods of forecasting, stages of forecasting, didactic lines of

training.

В современном мире прогнозирование является составной частью любого процесса, который происходит в политике, экономике, финансовой сфере, медицине, социологии, педагогике и других областях. В сущности, прогнозирование становится самостоятельной дисциплиной, имеющей свои формы, принципы, методы, инструментарий. Полезность наличия точного прогноза для развития любой науки, а также для регулирования политических и социальных отношений, бесспорна.

В задачи настоящего исследования входят три взаимосвязанные и взаимообусловленные позиции: 1) раскрыть сущность теории прогнозирования; 2) рассмотреть тенденции и закономерности прогнозирования в области образования; 3) соотнести современные методы и инструментарий прогнозирования с развитием ювелирного искусства.

Прогностика как наука, занимающаяся теорией и практикой прогнозирования, возникла в последней четверти XX века. В 1999 году была создана Международная академия исследований будущего, сокращенно – МАИБ / International Futures Research Academy (IFRA). Отделение МАИБ, созданное в России, стало продолжателем традиций, наработанных ранее в Советском Союзе и связанных с планированием развития социалистического хозяйства.

А.В. Романюк, рассматривая макроэкономическое планирование и прогнозирование, пишет: «Прогностика как теория прогнозирования – это концепция, которая развивается во взаимосвязи с теориями научного предвидения, программирования, проектирования, управления» [7, с. 4]. Как наука, прогностика изучает закономерности разработки прогнозов, диктующих принципы, на которых строится прогнозирование и применяемые при этом методы. Предлагаемые методы мало отличаются от общенаучных способов исследования, с условием их адаптации к цели, которую и составляет объект прогностики. Таким образом, методами прогнозирования являются: анализ и синтез; поэтапность процесса прогнозирования; и, наконец, построение новой модели объекта прогнозирования.

Главным арбитром в показании истинности прогноза является время, а основной целью – снижение уровня неопределенности, т.е. верно смоделированная перспектива поможет не только сделать будущее более конкретным, а значит, понятным, но и управляемым. В самом общем виде, говоря о прогнозировании в той или иной области, имеет смысл соотнести его с такими понятиями, как «планирование», «предсказание», «предвидение», «проектирование» и понять, в чем их сходство и различие.

В науке можно выделить следующие формы научного предвидения [7, с. 9]:

*Первая форма – гипотеза* – предположение о явлении, развитие которого может осуществиться при определенных условиях, но может и не осуществиться. Гипотеза выдвигается на основании изучения

закономерностей и причинно-следственных связей, свойственных существованию и развитию изучаемого объекта.

*Вторая форма – прогноз* – это наиболее потенциально допустимое и научно обоснованное развитие и состояние изучаемого объекта в будущем. Прогноз надежнее гипотезы, т.к. в отличие от гипотезы, которая опирается в основном на качественные характеристики, он имеет и количественные показатели. Таким образом, он более конкретен, хотя и лишен однозначности, т.к. несмотря на высокую степень вероятности, может и не исполниться.

*Третья форма – план* – это путь к достижению четко определенной цели. При планировании учитываются конкретные обстоятельства событий, характерных для исследуемого объекта, его детальных характеристик. В плане фиксируются пути и средства развития в соответствии с поставленными задачами, обосновываются принятые управленческие решения. Его важнейшая особенность – четкость и категорическая точность задач, которые необходимо решить в определенные сроки.

Прогнозирование в области образования сегодня рассматривается как научно-педагогическая проблема, решение которой зависит от комплекса различных условий, включающих: социальный заказ, уровень развития науки и технологий, медицинские и экологические показатели, культурологические и психологические аспекты, ориентированные на образование.

Становление прогнозирования в области образования, его сущность, педагогическое содержание и функции исследовал А.В. Рождественский. Он обосновал аппарат и механизмы разработки прогнозов в образовании, разработал структуру научно-педагогического прогноза и определил методы его верификации [6, с. 60]. Структура комплексного педагогического прогноза в его исследовании учитывает образовательную ситуацию, перспективы ее развития, целью является оптимизация образовательного процесса в перспективе [6, с. 8].

Преломление теории прогнозирования для современного образования художников-ювелиров опирается на принцип организации учебно-воспитательного процесса с учетом взаимосвязи проектирования и формирования навыков профессионального мастерства, что обеспечивает эффективное развитие профессионального интереса к будущей профессии [2, с. 20].

Методы прогнозирования используются последовательно и ранжируются в соответствии с уровнем инерционности, присущей исследуемому объекту. А.В. Рождественский представил технологический цикл работы методов разработки прогнозов в образовании, который включает: метод экстраполяции тенденций развития образования, метод моделирования перспектив развития образования и метод экспертных оценок и перспектив развития образования [5, с. 16]. В преломлении к обучению художников-ювелиров технологический цикл работы методов прогнозирования представлен на рисунке 1<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> Рис. 1 – рисунок автора.



Рис. 1. Методы прогнозирования в обучении художников-ювелиров

В Таблице 1 показаны стадии, этапы, задачи и результаты разработки прогноза в преломлении к обучению художников-ювелиров, а также методы проведения исследования.

*Первая стадия* прогнозирования в области обучения художников-ювелиров – экстраполяции и сбора информации – ляжет в основу предпрогнозного материала, включает систематизацию исторических этапов развития ювелирного искусства и образования в этой сфере. На этой стадии, используя метод экстраполяции тенденций развития образования в области ювелирного искусства, необходимо решить две задачи: сформировать так называемый «прогнозный фон» и изучить массив собранной информации и прогнозного фона. Эта работа совершается в два этапа: 1 этап – ретроспективное исследование развития ювелирного искусства и образования в этой сфере; 2 этап – оценка ситуации и постановка прогнозного «диагноза». В результате мы получим систематизированное описание образования в области ювелирного искусства, которое послужит основой для определения закономерностей развития образовательного процесса в этой сфере.

На *второй стадии*, собственно, «прогнозировании» в области обучения художников-ювелиров, необходимо:

- 1) разработать общую структуру прогностической модели образования в ювелирном искусстве;
- 2) описать элементы модели образования в ювелирном искусстве, их место и роль в модели;
- 3) выявить все возможные варианты и альтернативные решения.

Заявленные задачи решаются на трех соответствующих этапах: результатом этапа «планирование» станет определение педагогических условий образования будущих художников-ювелиров; в процессе синтезирования будет разработана прогностическая модель образования в области ювелирного искусства; верификация позволит подтвердить и обосновать достоверность модели, а также предсказать варианты развития альтернативных ситуаций.

## Цикл и результаты процесса прогнозирования

Стадия/методы	Этап	Задача	Результат
Экстраполяция и сбор информации для составления прогноза.  <i>Метод экстраполяции тенденций развития образования в области ювелирного искусства</i>	Ретроспективное исследование развития ювелирного искусства и образования в этой сфере	Формирование «прогнозного фона»	Систематизированное описание образования в области ювелирного искусства
	Оценка ситуации и постановка прогнозного диагноза	Изучение массива собранной информации и прогнозного фона	Выявление закономерностей развития ювелирного искусства и образования в этой сфере.
Прогнозирование  <i>Метод моделирования перспектив развития образования в области ювелирного искусства</i>	Планирование	Разработка общей структуры прогностической модели образования в ювелирном искусстве	Определение необходимых педагогических условий развития и образования будущих художников-ювелиров
	Синтезирование	Описание элементов модели образования в ювелирном искусстве, их места и роли в модели	Прогностическая модель образования в области ювелирного искусства
	Верификация	Варианты и альтернативы	Варианты и альтернативные ситуации
Оценка прогноза  <i>Метод экспертных оценок перспектив развития образования в области ювелирного искусства</i>	Конструирование учебного процесса	Практические рекомендации и прогнозные выводы	Программы, учебные пособия, учебники нового поколения
	Прогнозная реконструкция		Выводы

*Третья стадия* развития прогнозирования в области обучения художников-ювелиров – это оценка прогноза, в него входит конструирование учебного процесса, соответствующего требованиям нового времени. Реконструкция комплекса учебных дисциплин должна ориентироваться на современные технологии, как образования, так и ювелирного искусства с учетом их динамичного развития. Чтобы наладить процесс обучения

художников-ювелиров в соответствии с новыми требованиями, необходимы программы, учебные пособия, учебники нового поколения, которые должны быть подготовлены как результат всего цикла процесса прогнозирования и как основа для эффективного внедрения прогностической модели в образовательную практику высшего образования художников-ювелиров. В этом случае, задача, которая была определена для текущего этапа процесса прогнозирования, будет выполнена [7, с. 34].

Рассматривая тенденции прогнозирования в области образования художников-ювелиров, необходимо учитывать его специфику, которая заключается в синтезе разнообразных знаний (материаловедение, технологии обработки металла, геммология, художественные стили, правила построения композиции и др.) и способов деятельности, включающих: создание эскиза художественного изделия и воплощение его в материале.

Ювелирное искусство развивается в соответствии с закономерностями, свойственными развитию культурного процесса в целом, к таким закономерностям можно отнести:

- преемственность традиций, которые передаются по наследству от поколения к поколению [3, с. 25];
- связь с мировоззрением эпохи и социальной ролью заказчика;
- гармоничное сочетание новизны и зарекомендовавших себя материалов, форм, приемов и технологий [8, с. 15];
- развитое рефлексующее сознание художника, необходимое для участия в творческом акте;
- «зависимость эстетической ценности ювелирного украшения от глубины его гармоничного или конфликтного взаимодействия с человеком» [5, с. 20.].

- индивидуальное художественное творчество в ювелирном искусстве в значительной мере обуславливает развитие ювелирного искусства.

При разработке любой прогностической модели в вузе традиционного прикладного искусства нельзя не учитывать закономерности социально-культурного процесса в обучении художников, который нацелен на:

- совокупность направлений обучения, ориентированных на художественно-творческую деятельность и ее восприятие зрителями;
- социально-педагогическую и просветительскую деятельность – как составную часть социальных институтов, входящих в систему образования;
- использование роли традиционного прикладного искусства в формировании и развитии нравственных ценностей и воспитании эстетического вкуса у обучающихся;
- получение опыта практической деятельности в совокупности с усвоенными знаниями и умениями [1, с. 67], позволяет выработать профессиональные навыки.

Прогностическая модель инновационно-художественного образования отражает основные положения теории художественного образования и является базисом для построения инновационных систем художественного

образования в России. Прогностическую модель разрабатывают в каждом конкретном учебном заведении с учетом особенностей учебного процесса.

Так, В.М. Монахов предлагает для ознакомления с прогностической моделью теории обучения в IT-технологиях использовать «функционально-структурную дидактическую линию» и «содержательно-дидактическую линию» [4, с. 115]. При необходимой трансформации соответственно специфике традиционного прикладного искусства, представленные В.М. Монаховым линии могут использоваться и для разработки прогностической модели обучения художников-ювелиров. Функционально-структурная дидактическая линия в этом случае будет включать моделирование и проектирование (концепция учебного процесса, конструкция технологической карты занятия – ТК, информационной карты развития обучающихся) (рис. 2).

Содержательно-дидактическая линия, также опирающаяся на концепцию учебного процесса, включает учебные программы, учебники, методические и учебные пособия, дидактические практикумы, визуальный контент обучения.



Рис.2. Дидактические линии обучения художников-ювелиров

Таким образом, преломление теории прогнозирования в моделировании процесса образования художников-ювелиров позволяет, используя методы и этапы прогнозирования, разработать прогностическую модель обучения, ориентирующуюся на закономерности социально-культурного процесса, современные технологии в ювелирном искусстве и дидактические линии в обучении художников-ювелиров.

### Литература

1. Батышев А.С. Практическая педагогика для начинающего преподавателя. – Москва: Ассоциация «Профессиональное образование», – 2003. – 200 с.
2. Дронов Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства:

автореферат диссертации кандидата педагогических наук: 13.00.08 Теория и методика профессионального образования / Дмитрий Сергеевич Дронов. – Москва, 2009. – 22 с.

3. Лопато М.Н. Формирование и развитие школы ювелирного искусства Петербурга XVIII-XIX веков: автореферат диссертации доктора искусствоведения: 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура / Марина Николаевна Лопато. – Санкт-Петербург, 2006. – 47 с.

4. Монахов В.М. Разработка прогностической модели развития теории обучения для IT-образования // Современные информационные технологии и ИТ-образование. – 2017. – С. 111-121.

5. Перфильева И.Ю. Русское ювелирное искусство второй половины XX в.: Основные художественные тенденции и направления: автореферат диссертации кандидата искусствоведения: 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура / Ирина Юрьевна Перфильева. – Москва, 2000. – 28 с.

6. Рождественский А.В. Прогнозирование в области образования как научно-педагогическая проблема: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования / Александр Викторович Рождественский. – Москва, 2005. – 147 с.

7. Романюк А.В. Макроэкономическое планирование и прогнозирование. Конспект лекций. – Тверь: б/и, 2014. – 75 с.

8. Севрюкова Н.В. Художественно-творческое развитие студентов-ювелиров на занятиях по композиции в среднем профессиональном образовании: автореферат диссертации кандидата педагогических наук: 13.00.08 Теория и методика профессионального образования / Надежда Владимировна Севрюкова. – Москва, 2009. – 24 с.

### References

1. Batyshev A.S. Prakticheskaya pedagogika dlya nachinayushchego prepodavatelya. – Moskva: Associaciya «Professional'noe obrazovanie», – 2003. – 200 s.

2. Dronov D.S. Sovremennaya pedagogicheskaya model' professional'nogo obrazovaniya studentov v oblasti yuvelirnogo iskusstva: avtoreferat dissertacii kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.08 Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya / Dmitrij Sergeevich Dronov. – Moskva, 2009. – 22 s.

3. Lopato M.N. Formirovanie i razvitie shkoly yuvelirnogo iskusstva Peterburga XVIII-XIX vekov: avtoreferat dissertacii doktora iskusstvovedeniya: 17.00.04 Izobrazitel'noe i dekorativno-prikladnoe iskusstvo i arhitektura / Marina Nikolaevna Lopato. – Sankt-Peterburg, 2006. – 47 s.

4. Monahov V.M. Razrabotka prognosticheskoy modeli razvitiya teorii obucheniya dlya IT-obrazovaniya // Sovremennye informacionnye tekhnologii i IT-obrazovanie. – 2017. – S. 111-121.

5. Perfil'eva I.YU. Russkoe yuvelirnoe iskusstvo vtoroj poloviny XX v.: Osnovnye hudozhestvennyye tendencii i napravleniya: avtoreferat disertacii kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.04 Izobrazitel'noe i dekorativno-prikladnoe iskusstvo i arhitektura / Irina YUr'evna Perfil'eva. – Moskva, 2000. – 28 s.

6. Rozhdestvenskij A.V. Prognozirovanie v oblasti obrazovaniya kak nauchno-pedagogicheskaya problema: dissertaciya kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.01 Obshchaya pedagogika, istoriya pedagogiki i obrazovaniya / Aleksandr Viktorovich Rozhdestvenskij. – Moskva, 2005. – 147 c.

7. Romanyuk A.V. Makroekonomicheskoe planirovanie i prognozirovanie. Konspekt lekcij. – Tver': b/i, 2014. – 75 s.

Sevryukova N.V. Hudozhestvenno-tvorcheskoe razvitie studentov-yuvelirov na zanyatiyah po kompozicii v srednem professional'nom obrazovanii: avtoreferat disertacii kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.08 Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya / Nadezhda Vladimirovna Sevryukova. – Moskva, 2009. – 24 s.

# Дидактика и методика традиционного прикладного искусства

*Методика обучения традиционному прикладному искусству  
(по видам)*

УДК 746.21+378.6

*Воронина Д.Ю., кандидат педагогических наук, преподаватель,  
Рязанский институт традиционного прикладного искусства – филиал  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 390046, г.  
Рязань, ул. Есенина д.112, e-mail: colorlace@mail.ru*

*Voronina D.Yu., candidate of pedagogical sciences, lecturer, Ryazan institute  
of traditional applied art – branch of the Higher school of folk arts (academy),  
390046, Ryazan, st. Yesenina, 112, e-mail: colorlace@mail.ru*

**Художественное кружевоплетение Рязанского региона:  
новые возможности в проектировании изделий с использованием  
традиционных техник плетения**  
**Artistic lace-making the Ryazan region: new opportunities in product  
design using traditional techniques of weaving**

**Аннотация.** В статье рассматривается опыт создания высокохудожественных произведений искусства в традициях кружевоплетения Рязанского региона в Рязанском институте традиционного прикладного искусства. Автором выявлены инновационные решения, найденные в процессе проектирования кружевных работ и способствующие развитию искусства кружевоплетения при создании современных предметов одежды и интерьера. Проведенный анализ курсовых и дипломных работ позволяет сделать вывод о значении высшего образования в развитии кружевоплетения в центре его исторического бытования.

**Ключевые слова:** традиционное прикладное искусство, художественное кружевоплетение, традиция, новаторство, колорит, орнамент, технология, рязанское кружево, михайловское кружево, ижеславское кружево, проектирование.

**Abstract.** The article discusses the experience of creating highly artistic works of art in the traditions of lace-making of the Ryazan region as part of the educational process at the Ryazan institute of traditional applied art. The author identifies innovative solutions found in the process of designing lace works and contributing to the development of the art of lace weaving when creating modern garments and interiors. The analysis of courseworks and diplomas allows us to conclude about the importance of higher education in the development of lace making in the center of its historical existence.

**Key words:** traditional applied art, artistic lace-making, tradition, innovation, coloring, ornament, technology, Ryazan lace, Mikhailov lace, Izheslavl lace, design.

Несмотря на то, что изделия, проектируемые в рамках учебного процесса, впоследствии являются экспонатами выставок, особенности их создания базируются на утилитарности – возможностях практического применения реализованной работы, будь то предмет интерьера или одежда. Учебная программа бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы профиля «Моделирование в художественном кружевоплетении» составлена таким образом, чтобы художники-выпускники в последующей творческой деятельности могли создавать изделия, актуальные по своей функциональности, востребованные в современном социуме, в соответствии с тенденциями моды и с учетом рентабельности выполняемых изделий.

Рязанский регион представлен многообразием видов художественного кружевоплетения и достаточно хорошей сохранностью его исторических образцов, представленных в фондах и хранилищах музеев региона, что дает возможность подробно изучить их особенности и применить при проектировании высокохудожественных изделий. Благодаря этому создаются современные предметы интерьера и одежды с упором на традиции. Как отмечает И.Я. Богуславская, «настоящими художниками становятся лишь те, кто воспринял местную школу и традиции органично, как подлинное творчество, а не сумму навыков и приемов ремесла. В этом смысле и земля промысла становится для них второй родиной..., природно-географический фактор с местными культурными традициями является одним из важнейших условий формирования и развития самобытных художественных традиций народного промысла» [1, с. 17]. Таким образом, традиции, в которых созданы произведения народного искусства, являются той базой, на которую опирается художник при создании собственных произведений, постоянно черпая идеи при разработке новых изделий.

Кружево в его первоначальном применении ушло из повседневности вместе с традиционным костюмом и предметами убранства в виде рушников и подзоров. Поиск иного русла для творчества и воплощение его в новые живые формы – главная задача будущих художников при создании кружевных произведений. Данные слова не раз подтверждались исследователями народного искусства. Так Воронов В.С. отмечает, что «все усилия должны быть направлены не на внешнее подражание и повторение старых форм и декоративных элементов, а на усвоение и переработку конструктивных и орнаментальных начал, которые заложены в старом народном бытовом искусстве» [2, с. 158].

Проектирование кружевных изделий в рамках учебного процесса и воплощение их в материале осуществляется посредством поиска новых форм, мотивов, сюжетов, что позволяет будущему художнику постоянно экспериментировать, используя традиционный материал. Решение разных по

сложности задач – необходимая составляющая учебного процесса. Так происходит процесс обучения, получения опыта и развития навыков. Это осуществляется благодаря тому, что виды кружевоплетения, традиционные для Рязанской области, изучаемые в вузе, по-своему уникальны и специфичны:

1) для михайловского численного кружева характерны геометрический орнамент и полихромная цветовая композиция, плотная фактура кружева за счёт использования толстых нитей при плетении (рис. 1<sup>19</sup>) [7];

2) для многопарного кружева (скопинского, журавинского, михайловского) традиционным является монохромный колорит с привязкой композиции к технологическим особенностям, которые требуют четкого расположения мотивов геометрического орнамента (рис. 2) [5];



Рис. 1. Образцы михайловского численного кружева



Рис. 2. Образцы скопинского многопарного кружева

3) для сцепного рязанского кружева характерен растительный орнамент с симметричной композицией, а также комбинирование данного вида кружева с михайловским численным в одном изделии (рис. 3) [8];

4) ижеславское многопарное сканое кружево специфично своей плотностью и способом выстраивания узора скани геометрического характера на фоне простой решётки, что также диктует особенности расположения орнамента в заданной плоскости (рис. 4) [8].



Рис. 3. Смирнова Д.А. Фрагмент занавеса «Михайловский». Сцепное кружево



Рис. 4. Образец многопарного сканого кружева

<sup>19</sup> Рис. 1 -11 – фото автора.

Владея навыками проектирования изделий в различных техниках кружевоплетения, художник способен создавать многодельные сложные работы, нередко сочетающие несколько техник плетения в одном изделии. Как отмечает Лапшина Е.А., студент, который имеет опыт работы в разных техниках кружевоплетения, более успешен, чем тот, кто владеет техникой изготовления кружева одного вида [6, с. 184].

За 15-летний период существования Рязанского института традиционного прикладного искусства появились новаторские решения при проектировании изделий в техниках плетения, традиционных для региона, к которым относятся следующие:

1) расширение ассортимента разрабатываемых изделий. Впервые были созданы проекты предметов одежды в многопарной сканой и многопарной техниках кружевоплетения Рязанской области, среди которых воротники, блузы, капоры, украшения и аксессуары, некоторые из них представлены на рисунках 5 и 6. Осуществляется разработка интерьерных предметов, к которым относятся панно различной формы, что ставит перед студентом задачи по выстраиванию плана работы с конструкцией изделия, вписыванию орнамента в заданную форму, которая ранее не применялась при работе в конкретной технике кружевоплетения. Важным является то, что каждый разрабатываемый проект должен быть осуществим в материале с учетом специфики увода нитей при зашивке изделия;



Рис. 5. Кружевные воротники в многопарной технике плетения.  
Рук. Христолюбова (Воронина) Д.Ю.



Рис. 6. Кружевная блуза и воротники в многопарной сканой технике плетения.  
Рук. Христолюбова (Воронина) Д.Ю.

2) расширение вариативности используемых сюжетов. При разработке крупных кружевных изделий, где допустимо применение сюжетных композиций, осуществляется сбор материала и поиск композиционных решений для проекта.

Анализ произведений народного искусства различных регионов России, а также работ, созданных в техниках кружевоплетения Рязанской области, позволяет сделать вывод о большом пласте сюжетов народного искусства, ранее не применяемых при создании кружевных произведений. Это позволяет ставить перед студентом задачи по разработке изделий, сочетающих сразу несколько техник плетения для воплощения задуманных идей. Так иллюстрацией поиска решения подобных задач стала серия панно –

выпускных квалификационных работ студентов, обучавшихся на базе СПО, где проходила разработка проектов с последующим их воплощением в материале.

В проекте «Птицы солнечного сада» выпускником осуществлялось решение задач по составлению композиции и компоновке орнамента при разработке Сиринов, где сложности возникали при переработке перьев и головного убора. Необходимо было учитывать также использование михайловского численного кружева в комбинировании со сцепным. Работа с формой и цветом позволила создать гармоничную композицию, что было отмечено членами государственной аттестационной комиссии и рецензентом выпускной квалификационной работы, заслуженным художником России Пресновой Т.Н. (рис. 7).

При разработке проекта «Рязаночка» перед студентом ставилась задача стилизации народного костюма при изображении фигуры женщины: создание ритма из полос с условным изображением кружева и вышивки в одежде, решение фактуры понёвы в виде решётки с использованием нитей разного цвета с целью имитации клетчатой ткани. Комбинируя три техники кружевоплетения Рязанского региона – сцепную, численную и многопарную сканую – удалось создать завершённый художественный образ женщины с курочкой в руках, стоящей на фоне храма, которая является центром композиции. Обрамление геометрического орнамента из мотивов цветов и птиц в многопарной сканой технике плетения собирают композицию воедино (рис. 8).



Рис. 7. Панно «Птицы солнечного сада»,  
автор Петрова Елена.  
Рук. Христолюбова (Воронина) Д.Ю.

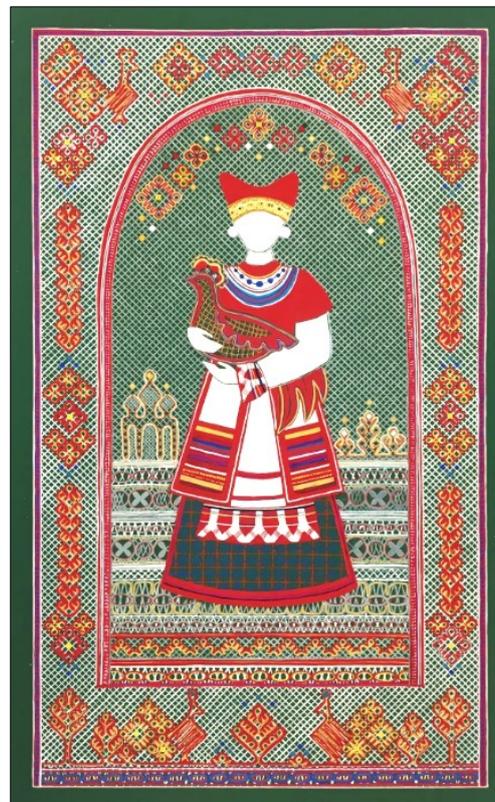


Рис. 8. Панно «Рязаночка»,  
автор Чиркова Виктория.  
Рук. Христолюбова (Воронина) Д.Ю.

3) усложнение колорита. Несмотря на то, что михайловское кружево ассоциируется с преобладанием палитры красного цвета, анализ произведений народного искусства, а также работ художников, которые создавали изделия в традициях кружевоплетения Рязанской области, позволяют судить о многообразии вариантов цветовых сочетаний. Опираясь на традиции применения колорита в произведениях народного искусства, студентами осуществляется разработка проектов с поиском пропорций цвета в зависимости от создаваемого художественного образа, где есть место поиску новых цветовых сочетаний. При этом неизменным остается характер композиции или используемые характерные мотивы кружевоплетения Рязанского региона во избежание утраты первоначальной традиционной основы. Так, в представленном воротнике «В объятиях сказочного лета» преобладает цветовая гамма красно-оранжевого цвета с включением серо-голубых и охристых оттенков, что освежает композицию (рис. 9).

В воротнике «Рождественский перезвон» сочетание золото-серебряных оттенков с акцентами в виде круглых насенок в хвостах птичек и серебристых заполнений в цветах позволяют в полной мере раскрыть название проекта, передавая узорность с праздничной радостью, благодаря использованию мотивов цветов и птиц, вписанных в круг, который воплощает идеи мироздания [4, с. 9] (рис. 10).



Рис. 9. Воротник «В объятиях сказочного лета», автор Федосеева Мария.  
Рук. Христолюбова (Воронина) Д.Ю.



Рис. 10. Воротник «Рождественский перезвон», автор Баранова Елена.  
Рук. Христолюбова (Воронина) Д.Ю.

4) включение материалов, которые ранее не использовались при выполнении кружевных работ в техниках, характерных для Рязанской области. Исторически традиционным при плетении кружева было применение нитей натурального состава: хлопок, лён, шерсть. Однако с появлением синтетических и смесовых нитей у художников возникают новые возможности для воплощения творческих идей. Особенно это касается

разработки дипломных проектов, т.к. студент уже владеет техниками кружевоплетения Рязанской области, понимает художественно-технологические особенности конкретных видов кружевоплетения и может экспериментировать при подборе материалов. Например, при разработке дипломного комплекта, состоящего из воротника и манжет, были использованы полиэстер и металлизированная нить, которые ранее не применялись для выполнения ижеславского многопарного сканого кружева. Это позволило изделию хорошо держать форму, получить новую фактуру и цветовое сочетание, реализующее задумку автора, отраженную в названии «Сверкает позолотой рассвет» (рис. 11).



Рис. 11. Воротник «Сверкает позолотой рассвет», автор Шевченко Светлана. Рук. Воронина Д.Ю.

Рассмотренные проекты отделения художественного кружевоплетения позволяют продемонстрировать новые возможности будущих художников творчески реализовывать свои идеи при создании современных произведений искусства. Это способствует обогащению художественно-образного и колористического своеобразия произведений кружевоплетения Рязанского региона и возрождению

данного вида искусства.

На данном этапе исследования творческие разработки направлены на создание современных кружевных изделий в многопарной технике плетения скопинского и журавинского кружева. Таким образом, не прекращается развитие художественного кружевоплетения: уделяется внимание неисследованным областям кружевоплетения Рязанского региона, а тенденции в моде и интерьере способствуют разработке актуальных проектов, соответствующих современному запросу времени.

### Литература

1. Богуславская И.Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных промыслов // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сборник статей / Сост. и научн. ред. И.Я. Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – С. 16-43.
2. Воронов В.С. О крестьянском искусстве: избранные труды / В.С. Воронов. – Москва: Советский художник, 1972. – 350 с.
3. Василенко В.М. Русское народное искусство. Истоки и становление. I в. до н. э. – XIII в. н.э. / В.М. Василенко. – Москва: Искусство, 1977. – 464 с. С. 188.

4. Голубева О.Л. Основы композиции: учебное пособие. – 2-е издание. – Москва: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с.

5. Ежова Е.Ю. Журавинское кружево / Е.Ю. Ежова // Декоративно-прикладное искусство Рязанского края. – Рязань: Изд-во РГПУ, 1997. – 57 с.

6. Лапшина Е.А. Художественное кружево Санкт-Петербурга как инновационное явление кружевоплетения России // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 3. – С. 162-169. – URL: [https://dpio.ru/stat/2021\\_3/2021-03-25.pdf](https://dpio.ru/stat/2021_3/2021-03-25.pdf) (дата обращения: 13.02.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2021-3-162-169 EDN: GUSMSR

7. Михайловское кружево: из коллекции РИАМЗ: альбом-путеводитель / Авт. Сост. О.М. Сахарова. – Рязань: РИАМЗ, 2017. – 72 с.

8. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево / Н.Т. Климова. – Москва: Изобразительное искусство, 1991. – 224 с.

### Referenses

1. Boguslavskaya I.YA. Problemy tradicij v iskusstve sovremennyh narodnyh promyslov // Tvorcheskie problemy sovremennyh narodnyh hudozhestvennyh promyslov. Sbornik statej / Sost. i nauchn. red. I.YA. Boguslavskaya. – Leningrad: Hudozhnik RSFSR, 1981. – S. 16-43.

2. Voronov V.S. O krest'yanskom iskusstve: izbrannye trudy / V.S. Voronov. – Moskva: Sovetskij hudozhnik, 1972. – 350 s.

3. Vasilenko V.M. Russkoe narodnoe iskusstvo. Istoki i stanovlenie. I v. do n. e. – XIII v. n.e. / V.M. Vasilenko. – Moskva: Iskusstvo, 1977. – 464 s. S. 188.

4. Golubeva O.L. Osnovy kompozicii: uchebnoe posobie. – 2-e izdanie. – Moskva: Izd. dom «Iskusstvo», 2004. – 120 s.

5. Ezhova E.YU. Zhuravinskoe kruzhevo / E.YU. Ezhova // Dekorativno-prikladnoe iskusstvo Ryazanskogo kraya. – Ryazan': Izd-vo RGPU, 1997. – 57 s.

6. Lapshina E.A. Hudozhestvennoe kruzhevo Sankt-Peterburga kak innovacionnoe yavlenie kruzhevopleteniya Rossii // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021. – № 3. – S. 162-169. – URL: [https://dpio.ru/stat/2021\\_3/2021-03-25.pdf](https://dpio.ru/stat/2021_3/2021-03-25.pdf) (data obrashcheniya: 13.02.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2021-3-162-169 EDN: GUSMSR

7. Mihajlovskoe kruzhevo: iz kollekcii RIAMZ: al'bom-putevoditel' / Avt. Sost. O.M. Saharova. – Ryazan': RIAMZ, 2017. – 72 s.

8. Klimova N.T. Narodnyj ornament v kompozicii hudozhestvennyh izdelij. Cvetnoe koklyushechnoe kruzhevo / N.T. Klimova. – Moskva: Izobrazitel'noe iskusstvo, 1991. – 224 s.

*Калмыкова М.С., аспирант I курса кафедры теории и методики профессионального образования, преподаватель кафедры декоративной росписи им. А.Н. Голубевой, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2., лит. А, e-mail: mari.kalmykova.98@mail.ru*

*Kalmykova M.S., postgraduate student of the 1st course of the department of theory and methodology of professional education, teacher of the department of decorative painting named after A.N. Golubeva, Higher school of folk arts (academy), 196128, St. Petersburg, St. Petersburg, embankment of the Griboyedov Canal, 2., lit. A, e-mail: mari.kalmykova.98@mail.ru*

**Особенности обучения студентов бакалавриата  
технике нижнетагильской многослойной росписи  
в Высшей школе народных искусств  
Features of teaching bachelor's degree students the technique  
of Nizhny Tagil multilayer painting at the Higher school of folk arts**

**Аннотация.** В статье описывается значение и особенности обучения студентов технике нижнетагильской многослойной росписи в Высшей школе народных искусств (академии). Представлено краткое описание основных исторических этапов возникновения декоративной лаковой росписи по металлу и дереву; развитие этого вида традиционного художественного промысла. Рассматриваются методы обучения, которые использует преподаватель во время занятий, дающие фундаментальную общехудожественную подготовку студентам по декоративной росписи, на примере выполнения учебных заданий в процессе обучения на дисциплине «Совершенствование мастерства по декоративной росписи».

**Ключевые слова:** нижнетагильская многослойная роспись, декоративная роспись, обучение, бакалавриат, студент, маховая роспись, многослойное письмо.

**Abstract.** The article describes the significance and features of teaching students the technique of Nizhny Tagil multilayer painting at the Higher school of folk arts (academy). A brief description of the main historical stages in the emergence of decorative lacquer painting on metal and wood; development of this type of industry is presented. The teaching methods used by a teacher during the training, which gives fundamental general artistic training to students in decorative painting, are considered, using the example of completing educational tasks in the learning process on the discipline «Improving the skill of decorative painting».

**Key words:** Nizhny Tagil multi-layer painting, decorative painting, teaching, bachelor's degree, student, flywheel painting, multi-layer painting.

Появление лаковой росписи по металлу, родиной которой считается Нижний Тагил, относится к условной дате – 1746 году [4]. Этот вид традиционного художественного промысла зародился на Урале, что было обусловлено развитием горнозаводской промышленности в начале XVIII века: появилось новое оборудование, связанное с обработкой металла – листопрокатный стан, позволяющий мастерам создавать подносы сложных формы с ажурным бортом. Многие тагильские художники тех лет, бежавшие со всей России на Урал, – староверы-иконописцы, в дальнейшем крепостные промышленников Демидовых, прославившие нижнетагильскую роспись.

Нижнетагильский подносный промысел смог совместить в себе старообрядческие иконописные традиции, колорит народных росписей, некоторые особенности светского искусства – черты позднего барокко и классицизма [2; 3; 7; 8].

Особое значение для становления и развития промысла приобретает создание специальной художественной школы в Нижнем Тагиле (1806-1820). Она хотя и просуществовала сравнительно недолго, но оставила заметный след в развитии самобытного искусства – живописи на лакированном железе.

Значительное количество квалифицированных мастеров создало возможности для развития ремесла. Нижнетагильская лаковая роспись является самобытным образцом русского традиционного искусства. Связанное с профессиональным искусством своего времени, постоянно подпитываемое народным творчеством, оно воплотило в себе красоту парадно оформленной бытовой вещи, в которой живописный или цветочный мотив гармонично сочетались с орнаментальным графическим обрамлением. Впоследствии происходит разделение нижнетагильской росписи на две техники письма: на сложную многослойную и простую маховую живопись, каждая из которых имеет свои технологические особенности.

Многослойная роспись очень близка к классической живописи. Роспись в данной сложной по исполнению технике выглядит многодельной, живописной и довольно реалистичной, позволяет добиться объемности формы и многоплановости [1]. Многослойная роспись – выполнение художественной росписи в несколько красочных слоев, при котором каждый промежуточный слой просушивается и покрывается слоем лака [6], в то время как технике маховой росписи присуще свободная кистевая роспись с преобладанием графических элементов. Двухцветное маховое письмо является более декоративным и выполняется за один прием, все формы росписи являются стилизованными и создаются при помощи двухцветного мазка.

Неотъемлемой частью сохранения и развития данного вида традиционного художественного промысла является организация выстроенной системы профессионального образования в профильных учебных заведениях по направлению нижнетагильской росписи. Профессиональная подготовка на уровне высшего образования по профилю декоративная роспись (нижнетагильская роспись) производится в первом и единственном в России федеральном государственном бюджетном

образовательном учреждении Высшей школе народных искусств (академии) [5]. Обучение студентов бакалавриата построено таким образом, чтобы подготовить высококвалифицированного художника в области нижнетагильской росписи. Во время получения профессионального образования студенты кафедры декоративной росписи им. А.Н. Голубевой осваивают технологические приемы исполнения нижнетагильской росписи, необходимые для копирования композиций лакированных изделий и выполнения авторских изделий [5, с. 85].

Изучение и копирование образцов традиционных мотивов нижнетагильской росписи является основной учебной деятельностью в рамках программы дисциплины «Совершенствование мастерства по декоративной росписи». Эта дисциплина способствует постепенному прохождению студентами всех этапов освоения нижнетагильской росписи в совершенстве. Студенты овладевают навыками исполнительского и профессионального мастерства во время копирования исторических образцов с декоративной росписью или копирования выпускных квалификационных работ, разработанных студентами совместно с преподавателями кафедры декоративной росписи им. А.Н. Голубевой. Повышение уровня исполнительского мастерства во время выполнения копий изделий происходит за счет постижения опыта художников, создавших высокохудожественные произведения с нижнетагильской росписью. Это позволяет студентам в дальнейшем разрабатывать оригинальные проекты изделий традиционного нижнетагильского искусства. Их художественные произведения способствуют сохранению и развитию нижнетагильской росписи.

Дисциплину «Совершенствование мастерства по декоративной росписи» студенты начинают изучать с 3-го курса. В первое практическое задание по дисциплине входит копирование подноса в технике «Многослойная роспись» (рис. 1<sup>20</sup>). Практическое задание разработано с целью расширения диапазона художественно-творческих возможностей и профессиональных умений и навыков у будущих бакалавров по профилю декоративная роспись.

Перед тем как приступить к росписи изделия в данной технике, студенты выполняют тренировочные упражнения на чёрной пленке, имитирующей фон металлического подноса. Для выполнения данного учебного задания студентам предоставляется металлический поднос овальной формы с фигурным бортом. На черном фоне подноса студенты выполняют цветочную композицию в теплом колорите, состоящую из центрального мотива, гирлянд и орнамента. Центральный мотив всей композиции подноса – сложный букет из пышных роз и пионов, который дополнен мелкими цветочками, листиками и стебельками. Композицию завершают цветочные гирлянды, соединяющиеся золотым орнаментом.

---

<sup>20</sup> Рис. 1 – фото автора.



Рис.1. А.О. Мелихова, студентка III курса. Копия подноса с цветочной композицией в технике «Многослойная роспись»<sup>21</sup>

Студенты бакалавриата, выполняя это задание, знакомятся с техникой многослойной росписи и технологической последовательностью ее выполнения. При этом формируются: знания изобразительных и технических приемов и материалов; умения создавать целостную композицию на плоскости и в объеме, передавать четкое изображение рисунка, воспроизводить в точности тонально-цветовые отношения; навыки выполнения точной копии изделий с декоративной росписью. Освоив художественные навыки в росписи каждого художественного элемента, студенты обогащают свою живописную палитру, расширяют диапазон изобразительных мотивов и художественно-выразительных средств, актуализируют воображение. Это способствует постепенному формированию проектной культуры.

Перед преподавателем, обучающим студентов во время данного занятия, стоят следующие задачи:

- ознакомление студентов с требованиями и темой учебного задания по выполнению копии подноса в технике многослойной росписи;
- рекомендации по подготовке инструментов и материалов, необходимых для выполнения практического задания;
- использование профессиональной терминологии, в целях прочного освоения ее студентами;

---

<sup>21</sup> Рис. 1 – 2 – фото автора.

- формирование у студентов профессиональных знаний, умений и практических навыков по копированию изделий традиционного прикладного искусства с многослойной росписью;

- обеспечение студентов оптимальной организацией процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Обязательным требованием, предъявляемым к студентам при выполнении этого практического задания, является повышенное внимание и точность выполнения всех рекомендаций преподавателя.

Нижнетагильская многослойная техника письма, осваиваемая студентами 3-го курса на примере выше указанного задания, представляет собой выполнение художественной росписи в несколько этапов: подмалевок, пропись теневых участков, пропись световых участков, выполнение цветовых рефлексов, доработка и уточнение основных форм по соотношению тепло-холодности (рис. 2) [6]. Важным условием этой техники исполнения декоративной росписи является полное просыхание каждого промежуточного красочного слоя, а также постоянное последующее залачивание каждого этапа росписи.



1



2



3



4

Рис. 2. Поэтапное выполнение многослойной росписи: 1) подмалевок, 2) пропись теневых участков, 3) пропись световых участков, 4) выполнение цветовых рефлексов, доработка и уточнение основных форм

Многослойная нижнетагильская роспись выполняется масляными красками, разбавителем «Тройник» или льняным маслом, беличьими кистями.

Последовательность выполнения росписи делят на этапы.

На *первом этапе*, который называется «подмалевок», на поверхности изделия с перенесённым рисунком прокладывается локальный цвет растительной формы. Подмалевок наносится плотным слоем намешенного колера, с передачей точного силуэта расписываемого элемента и его первоначального объема при помощи затемнения на теневой части формы. После того, как проложили подмалевок, выполняют флейцевание широкой сухой кистью с мягким ворсом (беличьей). Флейцевание нужно для общего выравнивания красочного слоя, устранения с него рельефных полос, оставшихся после применения кисти, чтобы последующие лессировки ложились ровно. Завершающая операция после каждого действия – просушка и лакировка изделия.

*Вторым этапом*, после просушки и зачистки изделия лезвием или наждачной бумагой и детализированного перевода всех растительных форм композиции, является выполнение лессировок – прописывание теневых частей. Его суть заключается в последовательном нанесении полупрозрачных слоев краски поверх высохшего и лакового слоя подмалевка, благодаря чему формируется живописный объем и достигается нужная глубина цвета. Слои лессировки просвечивают насквозь до самого грунта (подмалевка). На данном этапе освоения росписи студенту важно понять значение каждого слоя [9]. Выполнение лессировок позволяет будущему художнику сконцентрироваться на тональных переходах, тонко моделировать форму и создавать светотеневые эффекты, достигнуть легкости и звучности тона, обогатить колорит.

После нанесения тонкого лессировочного слоя теневой части выполняется пропись световой части растительных форм, благодаря чему усиливается свет и объем, и местами свет расписывается плотным слоем (*третий этап*) [6].

*Четвертый*, и завершающий этап многослойной росписи – выполнение цветовых рефлексов. Главная задача студента при выполнении работы на данном этапе – завершение работы над прописью изобразительных форм, чего сложно добиться в многослойной росписи, выполняя лишь один этап прописи. В силу сказанного на данном этапе студент дорабатывает и уточняет основные формы по соотношению «тепло-холодности», добивается выразительности, яркости и четкости мотива. Все прописи выполняются по высохшей лаковой и гладко зачищенной поверхности.

Композицию нижнетагильской росписи завершает золотой орнамент, украшающий борт и высоту подноса. Он выполняется последовательно. Его основным элементом является дуга, которую в нижнетагильской росписи принято называть «коромысло». Дополнительными элементами служат полосы и завитки.

После завершения всех этапов росписи ведется просушка, покрытие изделия лаком для придания росписи законченного вида и защитного от внешних воздействий красочного слоя.

На примере выполнения данного учебного задания в рамках программы «Совершенствование мастерства по декоративной росписи» отметим, что приоритетными методами обучения являются: информационно-сообщающий, инструктивно-практический, побуждающий. Именно эти методы преподавания, как показала педагогическая практика, способны эффективно подготовить будущих художников в области декоративной росписи. Так, используя информационно-сообщающий метод обучения, преподаватель подбирает образец подноса с нижнетагильской многослойной росписью из методического фонда, проводит демонстрацию лучших учебных работ студентов с последующим совместным проведением их анализа. Применяя инструктивно-практический метод, например, при знакомстве студентов с новой техникой письма, преподаватель периодически проводит мастер-класс по выполнению многослойной росписи при написании растительных форм, а также индивидуальные консультации для студентов.

Указанные методы дают возможность студентам глубоко освоить технику многослойной росписи и приобрести определенные компетенции в копировании лакированных изделий.

Отметим, что изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить данную тему, понять технические особенности многослойной росписи и получить определенные умения и навыки. Поэтому в центре внимания преподавателя находится систематический контроль учебной работы студентов.

### **Литература**

1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи: учебник для СПО и ВО. – Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2006. – 105 с.
2. Барадудин В.А. Сибирский расписной поднос. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу / В.А. Барадудин // Сборник научных трудов НИИХП. – Москва: НИИХП, 1990. – 124 с.
3. Голубева А.Н. Источники формирования тагильской лаковой живописи // Первые Худояровские чтения: доклады и сообщения, 22-23 апреля 2004 г. / Уральское училище прикладного искусства и др. – Нижний Тагил, 2004. – С. 6-61.
4. Голубева А.Н. Нижнетагильская декоративная роспись // Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Ч. I / Под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – С. 191-200.

5. Григорьева К.М. Генезис профессионального образования в области нижнетагильской лаковой росписи // Вопросы культурологии. – 2013. – № 8. – С. 84-89.

6. Калмыкова М.С. Традиции и инновации нижнетагильского многослойного письма в выпускных квалификационных работах студентов кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 1. – С. 197-204. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2022\\_1/2022-01-23.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_1/2022-01-23.pdf). (дата обращения: 26.02.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2022-1-197-204.

7. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II / Высшая школа народных искусств (академия) / И.И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 162 с.

8. Нижнетагильский расписной поднос. – URL: <https://culture-art.ru> (дата обращения: 26.02.2023).

9. Солопова А.А. Основы обучения студентов технике московской многослойной росписи на примере задания «калинка» / А.А. Солопова. Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019. – № 3. – URL: [http://dpio.ru/stat/2019\\_3/2019-03-16.pdf](http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-16.pdf) (дата обращения: 26.02.2023). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00057

### References

1. Arhangel'skaya I.YU. Materialovedenie i tekhnologiya hudozhestvennoj rospisi: uchebnik dlya SPO i VO. – Sankt-Peterburg: Izd-vo Sankt-Peterburgskogo un-ta, 2006. – 105 s.

2. Baradulin V.A. Sibirskij raspisnoj podnos. Iskusstvo lakovoj miniatyury i dekorativnoj rospisi po metallu / V.A. Baradulin // Sbornik nauchnyh trudov NIIHP. – Moskva: NIIHP, 1990. – 124 s.

3. Golubeva A.N. Istochniki formirovaniya tagil'skoj lakovoj zhivopisi // Pervye Hudoyarovskie chteniya: doklady i soobshcheniya, 22-23 aprelya 2004 g. / Ural'skoe uchilishche prikladnogo iskusstva i dr. – Nizhnij Tagil, 2004. – S. 6-61.

4. Golubeva A.N. Nizhnetagil'skaya dekorativnaya rospis' // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo: uchebnik dlya bakalavrov, obuchayushchihsya po napravleniyu podgotovki «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly». V 2-h chastyah. CH. I / Pod nauch. red. V.F. Maksimovich. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2015. – S. 191-200.

5. Grigor'eva K.M. Genezis professional'nogo obrazovaniya v oblasti nizhnetagil'skoj lakovoj rospisi // Voprosy kul'turologii. – 2013. – № 8. – S. 84-89.

6. Kalmykova M.S. Tradicii i innovacii nizhnetagil'skogo mnogoslajnogo pis'ma v vypusknih kvalifikacionnyh rabotah studentov kafedry dekorativnoj rospisi Vysshej shkoly narodnyh iskusstv (akademii) // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021. – № 1. – S. 197-204. – URL:

[https://www.dpio.ru/stat/2022\\_1/2022-01-23.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_1/2022-01-23.pdf). (data obrashcheniya: 26.02.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2022-1-197-204.

7. Kurakina I.I. Teoriya i istoriya tradicionnogo prikladnogo iskusstva: uchebno-naglyadnoe posobie dlya samostoyatel'noj i vneauditornoj raboty studentov, obuchayushchihsya po napravleniyu «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly». CHast' II / Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya) / I.I. Kurakina. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2018. – 162 s.

8. Nizhnetagil'skij raspisnoj podnos. – URL: <https://culture-art.ru> (data obrashcheniya: 26.02.2023).

9. Solopova A.A. Osnovy obucheniya studentov tekhnike moskovskoj mnogoslujnoj rospisi na primere zadaniya «kalinka» / A.A. Solopova. Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2019. – № 3. – URL: [http://dpio.ru/stat/2019\\_3/2019-03-16.pdf](http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-16.pdf) (data obrashcheniya: 26.02.2023). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00057

*Лёвочкина Е.В., аспирант первого курса кафедры теории и методики профессионального образования, преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства ФГБОУ «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: Balashova\_liza@mail.ru*

*Lyovochkina E.V., postgraduate student of the 1<sup>st</sup> course of the department of theory and methodology of professional education, teacher of the department of jewelry and bone carving of the Higher school for folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: Balashova\_liza@mail.ru*

**Специфика обучения студентов  
среднего профессионального образования  
материаловедению в области художественной резьбы по кости  
The specifics of teaching students of secondary vocational education  
materials science in the field of artistic bone carving**

**Аннотация.** В статье раскрыта специфика содержания обучения студентов среднего профессионального образования по дисциплине «Материаловедение в области художественной резьбы по кости»; раскрыто содержание курса, специфика работы с различными видами материалов, их основные свойства. Автором проведен сравнительный анализ уровня освоения знаний студентами среднего профессионального образования по данной дисциплине в Высшей школе народных искусств за последние годы (2005-2023 гг.).

**Ключевые слова:** художественная резьба по кости, материаловедение, проектирование, бивень мамонта, кость, резная кость, материалы, технология, макетирование.

**Abstract.** The article reveals the specifics of the content of teaching students of secondary vocational education in the discipline «Materials science in the field of artistic bone carving»; reveals the content of the course, the specifics of working with various types of materials, their main properties. The author conducted a comparative analysis of the level of knowledge acquisition by students of secondary vocational education in this discipline at the Higher school of folk arts in recent years (2015-2023).

**Keywords:** artistic bone carving, materials science, design, mammoth tusk, bone, carved bone, materials, technology, layout.

Искусство резьбы по кости – древнейший вид ремесла и старинный вид традиционного прикладного искусства. Еще в эпоху освоения Русского Севера формируется оригинальное косторезное искусство России. Сохранившиеся археологические памятники позволяют представить, как постепенно

вырабатывались навыки резьбы по кости, как складывались орнаментальные узоры, как разрабатывались объёмные формы и изобразительные мотивы косторезного искусства, каких успехов достигли в мелкой сюжетной пластике [6, с. 5-6].

Формирование современного художника в области художественной резьбы по кости в среднем профессиональном образовании во многом зависит от содержания профильных дисциплин, на которых студенты получают все необходимые профессиональные знания, умения, навыки.

Профильными дисциплинами в среднем профессиональном образовании в области художественной резьбы по кости являются: «Исполнительское мастерство по художественной резьбе по кости», «Проектирование», «Материаловедение художественной резьбы по кости».

Косторезное искусство относится к видам традиционного прикладного искусства, поэтому создание проекта художественного произведения из кости полностью подчиняется закономерностям объёмно-пространственной композиции. В изделиях из кости должны быть отражены эстетические требования, социально-культурные потребности, при этом они обязаны соответствовать современным тенденциям стиля и моды, уровню технологии производства, быть эргономичными и экономически целесообразными. Комплекс требований учитывается еще в процессе поиска декоративных форм, оформления и формообразования будущего изделия. Разработка проекта изделия из кости является особо сложным этапом работы будущего художника косторезного искусства. Для этого необходимы обширные знания в области истории искусства, истории косторезного дела, специфики построения художественной композиции, технологических особенностей изготовления изделий из кости и др. Часто художники в поисках композиционных решений, отталкиваются от размера, формы, изгиба поделочного материала [2, с. 19] (рис. 1, 2<sup>22</sup>).

Основной идеей при создании произведения косторезного искусства является общее образное представление автора о будущем изделии, формируемое на уровне сознания. После появления идеи складывается представление о его форме и внешнем виде. Форма изделия – это его размер и объем, общие очертания и «композиционное движение». Исходя из формы поделочной кости, можно определить, какой вид изделия следует выполнить – скульптуру, шкатулку, кубок или стакан. В соответствии с замыслом автора подбирается материал, из которого будет выполнено произведение [2, с. 20] (рис. 3, 4).

Художественный образ изделия из кости определяется в процессе поиска его художественной выразительности и конструирования.

---

<sup>22</sup> Рис. 1, 3, 5-8 – фото автора; рис. 2, 4 из издания Буторин Н.Д. Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин. – Архангельск: Правда Севера, 2011. – 118 с.



Рис. 1. Пример подбора поделочного материала для вазы: а. кость-цевка (голень); б. конструктивное решение формы будущей вазы; в. распиленные фрагменты кости для будущей вазы



Рис. 2. Бутурин Н.Д. Ваза «Июльское утро», 1992 г. Цевка, бокаут, цветная гравировка



Рис. 3. Зуб кашалота



Рис.4. Бутурин Н.Д. Композиция «Морские птицы», 2002 г. Зуб кашалота, объёмная резьба, цветная гравировка

После того как оформилась идея будущего изделия, студенты выполняют эскизы, в которых стремятся отобразить предполагаемые форму, размеры, конструкцию предмета и его декоративное оформление.

Продумывая конструкцию будущего косторезного изделия, студенты учитывают материалы, необходимые для его создания, и их особенности, а также эргономичность и функциональность изделия, способы сборки деталей. Для выполнения изделия из кости необходимо выполнить технический чертеж.

Для создания композиции объемно-пространственных изделий важно учитывать не только эстетическую составляющую авторского проекта, но и техническую возможность его реализации. За этот аспект в создании проекта изделия из кости отвечает процесс моделирования [2, с. 20].

Рассмотрим процесс конструирования и моделирования на примере работы «Пляски Масленицы», выполненной в 2009 г. Е.В. Балашовой.

Этапы выполнения косторезной скульптуры «Пляски Масленицы», (после разработки эскизов):

- создание макета из картона, проволоки и пластилина (рис. 5);
- подбор поделочного материала – лосиного рога (рис. 6);
- резьба в соответствии с макетом (рис. 7).



Рис. 5. Балашова Е.В.  
Модель скульптуры  
«Пляски Масленицы».  
2009 г. Пластилин



Рис. 6. Основание  
лосиного рога – заготовка,  
для скульптуры



Рис. 7. Балашова Е.В.  
Скульптура «Пляски  
Масленицы».  
2009 г. Рог лося

Традиционно для изделий художественной резьбы по кости применяют поделочную кость коровы (цевка), рога оленя и лося, зубы кашалота, моржа, мамонта, слона.

Для того чтобы подобрать необходимый материал (кость, зубы, рога) для выполнения задуманного изделия студентам следует знать его отличительные признаки: размер, цвет, плотность, структуру.

Знания о материалах в косторезном искусстве, полученные студентами на учебной дисциплине «Материаловедение в области художественной резьбы по кости», позволяют более успешно выполнять проекты косторезных изделий и осуществлять их воплощение в материале.

Учебников и учебных пособий по дисциплине «Материаловедение в области художественной резьбы по кости» для высшего образования и среднего профессионального образования не существовало до 2017 г.

Для того чтобы организовать учебные занятия по дисциплине «Материаловедение в области художественной резьбы по кости» преподавателям приходилось к каждой теме подбирать теоретический материал из различных источников. В их число входили учебники по медицине, ветеринарии, стоматологии, остеологии. Например, преподаватель, подготавливая теоретический и раздаточный материал на тему «Применение в прикладном искусстве металлов и камней», изучал книги по ювелирному искусству и геммологии; на тему «Древесные материалы» – источники по деревообработке и резьбе по дереву. В связи с этим возникла необходимость

в разработке учебника по материаловедению для студентов, обучающихся по профилю «Художественная резьба по кости».

Преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства В.Н. Колобов в 2017 г. создал учебник, «Материаловедение» [3, с. 1] для студентов – будущих художников в области традиционных художественных промыслов России, по профилю «Художественная резьба по кости». В нем он изложил теоретический материал, необходимый для выполнения произведений косторезного искусства.

Изучаемая в Высшей школе народных искусств учебная дисциплина «Материаловедение в области художественной резьбы по кости» в среднем профессиональном включает пять тем.

В рамках первой темы *«Свойства, строение и химический состав костей, зубов и рогов животных»* студенты изучают классификацию зубов, их свойства, структуру и химический состав, способ их хранения; какое произведение косторезного искусства можно из них спроектировать. На практической части занятия студенты рассматривают фрагменты бивней слона и мамонта, зубы кашалота, клыки моржа [3, с. 6-40]. Перечисленные материалы являются «драгоценными», так как их трудно приобрести, например, бивни слона можно купить только на международных аукционах, которые проходят крайне редко.

Изучая вторую тему *«Свойства, строение и химический состав костей животных, используемых в художественной резьбе по кости»*, студенты узнают о строении эндоскелета млекопитающих животных, видах костей, свойствах, строении и хранении поделочного костного материала. Основными материалами для резьбы по кости, используемыми в обучении студентов среднего профессионального образования, являются кости крупнорогатого скота. Студентам необходимо знать строение скелета животного и уметь подбирать кости, которые подойдут для изготовления художественных изделий. Практически всегда для резьбы используются кости конечностей: плечо, бедро, предплечье, голень, пястна (кость) и плюсна (стопа) [3, с. 41-46].

Для того, чтобы кость стала материалом, из которого можно выполнять косторезное изделие, ее необходимо обработать специальным образом. Например, «кулачки» (утолщение в концах каждой кости) вываривают в специальном растворе, включающем щелочь, разведенную в воде.

Готовая к дальнейшей обработке поделочная кость называется «цевка». Студенты должны знать характерные особенности «цевки», к которым относят: наличие пор, отсутствие оригинальной текстуры, наличие жировых пятен и полости. «Цевка» имеет небольшую плотность относительно плотности зубов и бивней.

При проектировании изделия из кости нужно учитывать все особенности «цевки», например, в диафизе трубчатых костей, есть самое крупное отверстие, ведущее в питательный канал, его нужно либо отпилить, либо использовать в орнаментальной ажурной композиции. При выполнении аксессуаров (серег, бус, браслетов) необходимо учитывать, что «цевка» от

прикосновения с кожей темнеет, поэтому требует дополнительного обезжиривания в течении их носки. Из трубчатых костей изготавливают вазы, стаканчики, игольницы, шашки. Для их создания используют как оригинальную форму кости, так и обработанную на токарном станке. Для оклейных работ (в этой техник делают шкатулки, ларцы, шахматные доски, постаменты к скульптурам) «цевку» распиливают на пластины циркульной пилой. Самые широкие части «цевки» толщиной от 12 мм до 15 мм используют для небольших скульптурок [3, с. 45].

Третья тема дисциплины «Материаловедение в области художественной резьбы по кости» «*Свойства, строение и химический состав рогов животных, используемых в художественной резьбе по кости*» включает сведения о видах рогов, их свойствах, строении и химическом составе. Например, костные рога, к которым относятся рога оленя и лося, представляют собой пористый, мягкий материал, хорошо поддающийся обработке. Обучающиеся должны разобраться, что главным фактором использования оленьих рогов для художественной обработки является их плотность. А полые рога (кератиновые) имеют волокнистую структуру и плохо поддаются обработке [3, с. 30-38].

Изучая четвертую тему «*Поделочные материалы, используемые при изготовлении изделий из кости*», студенты получают информацию о дополнительных материалах, необходимых для выполнения косторезных изделий. Кроме основного поделочного материала животного происхождения (кости, зубы, рога), косторезы используют дерево, металлы, эбонит, жемчуг, янтарь и др. Материал подбирается в зависимости от творческого замысла художника косторезного искусства и спроса заказчика [3, с. 47-58].

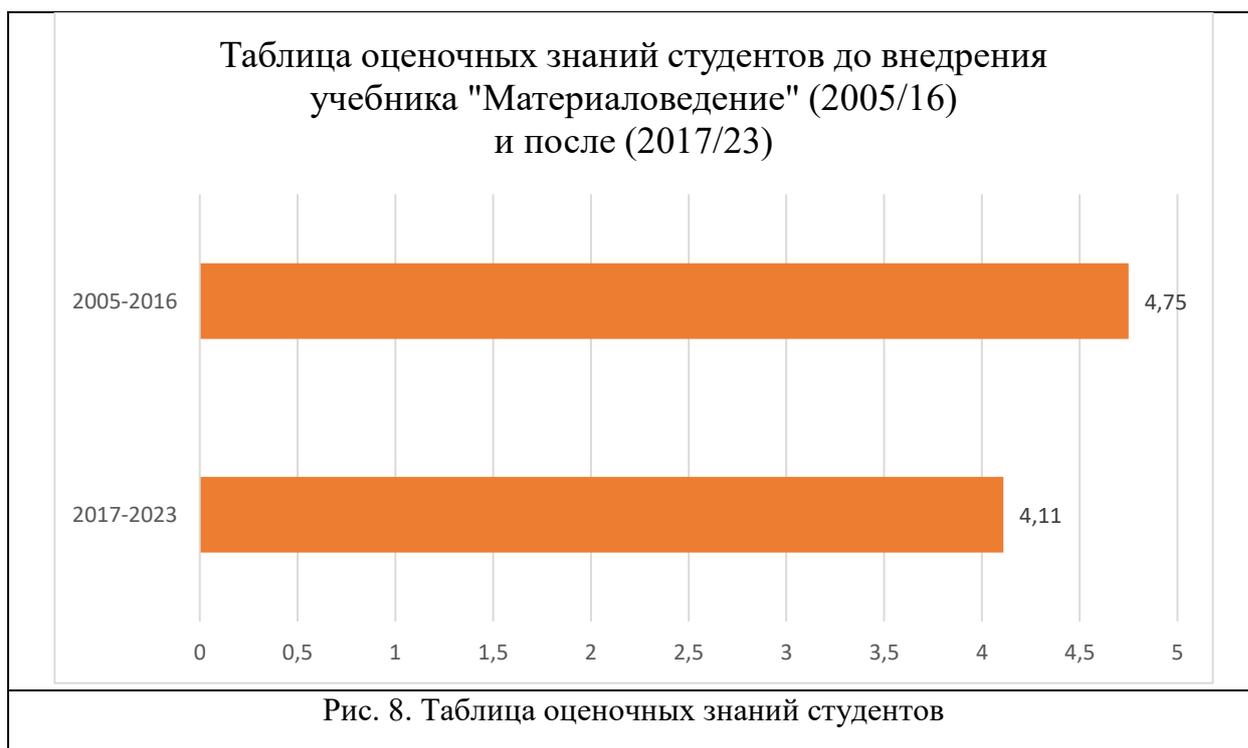
Будущий художник резьбы по кости должен хорошо знать материалы, используемые в технологии изготовления изделий – красители для кости, краски для гравированного орнамента [4, с. 196], виды клеев, отбеливатели и обезжириватели. Эти вопросы раскрыты в пятой теме – «*Материалы, используемые в технологии изготовления изделий*», в процессе освоения которой обучающиеся окрашивают «цевку» красителями, отбеливают, а также проводят эксперименты по склеиванию кости разными клеями [3, с. 59-64].

Результаты приобретённых знаний и сформированных умений у студентов на дисциплине «Материаловедение в области художественной резьбы по кости» оцениваются экспертной комиссией на итоговой аттестации.

Проведено статистическое исследование оценочных показателей знаний студентов до и после внедрения учебника в образовательный процесс подготовки художников в области косторезного искусства (рис. 8).

Данные успеваемости показывают незначительное снижение результатов. Это объясняется тем, что с появлением учебника итоговая положительная оценка стала зависеть от ответов на вопросы и тесты, составленные по материалам учебника «Материаловедение», что обеспечило возможность более точного определения, насколько хорошо студент освоил

изучаемый материал. Можно убедительно сказать, что тем самым улучшена процедура оценивания качества знаний.



Таким образом, создание в 2017 г. учебника «Материаловедение» для студентов среднего профессионального образования способствовало улучшению освоения ими знаний, получаемых на учебных занятиях по дисциплине «Материаловедение в области художественной резьбы по кости». Отметим, что за последние пять лет после внедрения в процесс обучения учебника «Материаловедение» студенты, обучающиеся косторезному искусству, хорошо ориентируются в материалах, применяемых для изготовления художественных произведений из кости. Это является основой их дальнейшего эффективного освоения профессиональной деятельности.

### Литература

1. Буторин Н.Д. Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин. – Архангельск: Правда Севера, 2011. – 118 с.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования: учебник для художественных учебных заведений / И.Т. Волкотруб. – Киев: Выща школа, 1988. – 191 с.
3. Колобов В.Н. Материаловедение: учебник / В.Н. Колобов; Высшая школа народных искусств – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с.
4. Левочкина Е.В. Сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей гравировки в произведениях художников и мастеров холмогорского и чукотского косторезного искусства // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022. – № 2. – С. 195-

205. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2022\\_2/2022-02-23.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_2/2022-02-23.pdf) (дата обращения 15.04.2023).

5. Статья 258.1. Незаконные добыча и оборот особо ценных диких животных и водных биологических ресурсов, принадлежащих к видам, занесенным в Красную книгу // Уголовный кодекс Российской Федерации. – URL:

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10699/82d311dd8036e155652b3154fdfed9409606359e/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/82d311dd8036e155652b3154fdfed9409606359e/) (дата обращения 15.04.2023).

6. Уханова И.Н. Резьба по кости в России XVIII – XIX веков / И.Н. Уханова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.

### References

1. Butorin N.D. Zhizn' v lyubimom dele / N.D. Butorin. – Arhangel'sk: Pravda Severa, 2011. – 118 s.

2. Volkotrub I.T. Osnovy hudozhestvennogo konstruirovaniya: uchebnik dlya hudozhestvennykh uchebnykh zavedenij / I.T. Volkotrub. □ Kiev: Vyshcha shkola, 1988. – 191 s.

3. Kolobov V.N. Materialovedenie: uchebnik / V.N. Kolobov; Vysshaya shkola narodnykh iskusstv – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2017. – 80 s.

4. Levochkina E.V. Sravnitel'nyj analiz hudozhestvenno-stilisticheskikh osobennostej gravirovki v proizvedeniyah hudozhnikov i masterov holmogorskogo i chukotskogo kostoreznogo iskusstva // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2022. – № 2. – S. 195-205. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2022\\_2/2022-02-23.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_2/2022-02-23.pdf) (дата обращения 15.04.2023).

5. Stat'ya 258.1. Nezakonnye dobycha i oborot osobo cennykh dikih zhivotnykh i vodnykh biologicheskikh resursov, prinaldezhashchih k vidam, zanesennym v Krasnuyu knigu // Ugolovnyj kodeks Rossijskoj Federacii. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10699/82d311dd8036e155652b3154fdfed9409606359e/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/82d311dd8036e155652b3154fdfed9409606359e/) (дата обращения 15.04.2023).

6. Uhanova I.N. Rez'ba po kosti v Rossii XVIII – XIX vekov / I.N. Uhanova. – Leningrad: Hudozhnik RSFSR, 1981. – 240 s.

# Традиционное прикладное искусство: история, современное состояние и перспективы развития

*Традиционное прикладное искусство в современном мире*

УДК 75.046:378.6

*Борисова В.Ю., член Союза художников России, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой художественно-исполнительской и проектной деятельности, Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 601408 Владимирская область, Вязниковский район, пос. Мстёра, ул. Советская д. 84, e-mail: mvshni@mail.ru*

*Borisova V. Yu., member of the Union of artists of Russia, PhD in Pedagogy, head of the department of performing arts and project activities, Mstera institute of lacquer miniature painting named after F.A. Modorova – branch of the Higher school of folk arts (academy), 601408, Vladimir region, vyaznikovsky district, Mstera village, 84 Sovetskaya str., e-mail: mvshni@mail.ru*

## **Проектирование ростовых икон в стиле «минейных икон-святцев» мстёрских мастеров рубежа XIX – XX веков Designing of growth icons in the style of «miney icons-saints» of the Moscow masters of the turn of the XIX – XXth centuries**

**Аннотация.** Статья посвящена осмыслению практики формирования профессионального мастерства студентов по специальности 54.05.02 Живопись (специализация – церковно-историческая живопись) в Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова в процессе освоения дисциплины «Проектирование». Основное внимание сосредоточено на анализе трудностей, с которыми сталкиваются студенты при выполнении задания на тему «Ростовая икона на пейзажном фоне». Автор раскрывает сущность и содержание этого задания и обосновывает значимость его выполнения для становления профессионализма; выявляет специфику художественно-стилистических, композиционных особенностей и технологических приемов исполнения икон мстёрской школы иконописи рубежа XIX – XX вв., являющихся основой для изучения и выполнения указанного задания. В завершении статьи предложены перспективы преодоления трудностей, возникающих в учебном процессе.

**Ключевые слова:** Мстёра, Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова, традиционная иконопись дониконовского периода, мстёрская школа иконописи, минейные иконы-святцы, специальность 54.05.02 Живопись, художник-живописец церковно-исторической живописи.

**Abstract.** The article is devoted to understanding the practice of forming professional skills of students in the specialty 54.05.02 Painting (specialization – church historical painting) at the Mstera institute of lacquer miniature painting named after F.A. Modorov in the process of mastering the discipline «Design». The main attention is focused on the analysis of the difficulties faced by students when performing the task on the topic «A growth icon on a landscape background». The author reveals the essence and content of this task and substantiates the importance of its implementation for the formation of professionalism; reveals the specifics of artistic and stylistic, compositional features and technological techniques for the execution of icons of the Mstera school of icon painting of the turn of the XIX – XXth centuries, which are the basis for studying and performing this task. At the end of the article, the prospects for overcoming difficulties arising in the educational process are proposed.

**Key words:** Mstera, Mstera institute of lacquer miniature painting named after F.A. Modorov, traditional iconography of the pre-Icon period, Mstera school of iconography, mina icons-saints, specialty 54.05.02 Painting, painter of church historical painting.

Современные рукописные иконы, стилистически подражающие образцам русской иконописи допетровского времени и поздней иконописи рубежа XIX – XX веков Мстёры и Палеха, в последние десятилетия пользуются большим коммерческим спросом. Но искусствоведческий интерес вызывают только те произведения, авторы которых наиболее близко подошли к пониманию стилевых и технологических характеристик исторических памятников [8, с. 46-47].

Во второй половине XIX века во Мстёре образуются разнообразные по масштабу выпускаемой продукции и уровню качества иконописные мастерские. К исходу второй половины XIX века некоторые, наиболее успешные мстёрские предприниматели, ориентированные на выпуск элитной дорогой иконы, переносят свои мастерские в столичные города [5, с. 134-139].

Там высококлассные мастера Мстёры под влиянием запросов богатых заказчиков и интеллектуалов с утончённым эстетическим вкусом, вырабатывают новое своеобразное стилистическое направление, вошедшее в искусствоведческий обиход под названием «мстёрская икона» [1].

Это направление являло собой синтез:

- различных иконописных направлений, стилистических и технических приёмов;
- культурно-эстетического течения с модой на псевдорусский стиль;
- конструктивной изобразительной системы классической новгородской школы, ярославской иконописи, сформированной под влиянием городской культуры и опыта мастеров высочайшего уровня, принципов строгановского золотопробельного письма;
- некоторых приёмов академической живописи;

- миниатюрных «икон-людниц» с ювелирно выполненным личным письмом [3]

Наиболее интересный результат этого направления – серия икон-святцев годовой минеи, предназначенной для домово́й церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы великокняжеского Мраморного дворца в Санкт-Петербурге, написанных лично и выполненных под руководством Михаила Ивановича Дикарёва и Иосифа (Осипа) Семёновича Чирикова в их совместной московской мастерской (рис. 1-3<sup>23</sup>). Данные иконы отличаются небольшим форматом, филигранной разработанностью, отточенностью деталей, подчёркнутой декоративностью, узорностью, условно-пространственным пейзажем и изумительными цветными фонами.



Рис. 1-3. М.И. Дикарев. Св. Андрей Критский, Святитель Михаил, митрополит Киевский, св. Антоний Печерский. Иконы Годовой минеи для церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы великокняжеского Мраморного дворца в Санкт-Петербурге. Кон. XIX в.

Эти прекрасные образцы поздней иконописи для современных иконописцев Мстёры являются ориентиром в профессиональном самосовершенствовании, который пока остаётся недостижимым. Сегодня только немногие смогли в некоторой степени приблизиться к этому уровню.

В программе подготовки студентов специальности 54.05.02 Живопись (специализация – церковно-историческая живопись), обучающихся в Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, есть задание на тему «Ростовая икона на пейзажном фоне» в стиле мстёрских минейных икон-святцев. Конечно перед ними не ставится задача разработки и выполнения задания в соответствии с художественным уровнем изучаемых образцов. Цель задания – ознакомление студентов с данным стилистическим направлением и получении ими начального практического опыта по созданию икон подобного типа.

#### ***Основные характеристики минейных икон мстёрского письма***

Мстёрские минейные иконы «святцы» – это иконы небольшого размера, с ковчегом, на которых фронтально изображены ростовые фигуры святых, чья память празднуется православной церковью в определённый месяц годового

<sup>23</sup> Рис. 1-4 – URL: [https://www.icon-art.info/group.php?grp\\_id=134](https://www.icon-art.info/group.php?grp_id=134)

цикла. Отличает эти иконы высочайшее качество технического исполнения. Особый интерес вызывает решение фонов в виде условно-пространственного пейзажа, расположенного, как правило, в нижней трети поля иконного средника, с приближёнными или протяжёнными в глубину планами [9, с. 323-331].

Поля на таких иконах, в том числе, написанных для церкви Мраморного дворца, свободны от орнаментального оформления и покрыты плотным цветовым слоем. В большинстве случаев на верхнем поле расположены медальоны с оплечным или поясным господним изображением в виде Господа-Эммануила, Спаса-Вседержителя, Бога-Отца. На нижних полях крупным шрифтом сделаны надписи с указанием месяца и числа празднования святого, чья персона изображена на иконе.

Подобного вида иконы выполнялись также и с богато орнаментированными полями с изображением Ветхозаветной и Новозаветной Троицы, иконы Божией Матери, несомой ангелами, или окружённой фигурами ангелов, серафимов, херувимов в сегментах верхнего регистра иконы. Такое изображение чаще всего располагается на среднике и полях; его центр проходит примерно через линию лузги. Богатое орнаментальное обрамление мстёрских икон, относящихся к указанному времени, имитирует изощрённую ювелирную сканно-филигранную эмальерную технику (рис. 4-5<sup>24</sup>) [2].



Рис. 4. Икона с изображением Святителя Порфирия, архиепископа Газского. XIX в.



Рис. 5. Икона с изображением Святых Никиты и Димитрия. XIX в.

<sup>24</sup> Рис. 4 – URL: <https://pravlife.org/ru/content/11-marta-svyatitelya-porfiriya-arhiepiskopa-gazskogo-420>; рис. 5 – <https://www.souvenirrus.ru/collection/ikony-na-dereve-na-levkase/product/ikona-svyatyey-nikita-i-dmitriy-na-dereve-na-levkase>

В отношении стилистики рисунка фигур видна ориентация на изобразительные образцы иконописи допетровского времени различного стилистического направления. Возможно мастера использовали в качестве изобразительной основы рисунки списков и припорохи с икон дониконовского времени, созданных в иконописных направлениях новгородско-псковской, московской, строгановской школы столичного или ярославского, костромского стилей [4].

На классическую рисунок-основу накладывается роспись, в которой соединяются приёмы плоскостной декоративной живописи и элементы «фряжского» («живоподобного») письма и религиозной академической живописи В.М. Васнецова и М.В. Нестерова [5].

В основном стремление придать форме объёмность наблюдается в личном письме. Соединение разных по манере приёмов сделано очень деликатно, не создавая впечатления диссонанса в трактовке образов. В трактовке пейзажного пространства фонов также наблюдается большая стилистическая амплитуда от подчёркнутой декоративности до академической реалистичности и композиционное разнообразие от простых и лаконичных планов и форм, до сложно построенных горизонтов с многочисленными миниатюрными элементами. При этом и в том, и другом случае фонами служили полихромные «небеса», выполненные с тоно-цветовыми растяжками. Эти иконы стали своеобразным эталоном новой иконы, сохраняющей основные черты древней традиционности, на которую почти сразу же начали ориентироваться все лучшие иконописцы мастерских высшей категории (В.П. Гурьянова, Н.П. Клыкова, И.Е. Мумрикова, И.А. Панкрышева, В.О. Шитова, Ф.И. и А.И. Цепковых, И.М. и И.В. Янцовых, С.А. Сулова, А.П. и М.П. Морозовых, П.К. Бороздина, М.Е. Демидова, А.Ф. Захарова, Тюлиных, Н.К. Юрцова, Я. Балакина и др.) [6].

В результате возникшее направление определилось и оформилось как «мстёрская школа иконописи», поскольку иконы подобного вида нигде ранее больше не встречались и в современное время пишутся только во Мстёре.

Кроме вышеописанных признаков, икону мстёрского стиля «mineйных» писем отличает золотопробельная моделировка металлом тканевых и плательных элементов. Золотопробельная проработка чаще всего использует технику «в перо» и реже – «в щетинку». На современном этапе нередко встречается имитация «асиста» творёным золотом. Кроме обычного золота жёлтого оттенка, для достижения разнообразных цвето-тоновых эффектов, широко применялось серебро и цветное золото с оттенками белого, зелёного, серого тонов. В зависимости от художественной задачи цветное золото может применяться как в монохромном виде, так и полихромном сочетании. Плотность золотопробельного покрытия также может быть разной: от лёгких оживок до плотного покрытия, почти полностью покрывающего моделируемую форму. Моделировке золотом подвергаются не только платьевые, но и пейзажные элементы. Причём их моделировка также может быть весьма плотной [9, с. 164-170].

В личном письме, кроме уже вышеуказанного приёма «живоподобности», может применяться и приём плоскостной условно-объёмной моделировки, характерной для иконы дониконовского времени. Но в мстёрской иконе для плоскостной трактовки лика всё же не характерно стремление к выраженной декоративности, как например, это встречается в иконах Палеха.

В общем русле описываемого направления получили распространение иконы, в которых проявилось подражание религиозной живописи В.М. Васнецова и М.В. Нестерова. В них умело соединялись декоративность доличного письма и реалистичность письма личного [2].



Рис. 6. О.С. Чириков. Св. Благоверный князь Александр Невский. Кон. XIX в.

В пейзажных фонах мстёрской иконы почти всегда присутствуют элементы архитектуры (рис. 6<sup>25</sup>). Их стилевое и видовое разнообразие велико. Архитектура может быть включена в пейзаж очень дозированно, может быть основной частью пейзажа или вообще быть фоном; может выглядеть как «палатное» письмо, характерное для икон раннего периода, а может нести черты реалистичности и узнаваемости.

Видовая точка пейзажного пространства может быть верхней, фронтальной, их может быть сразу две или несколько, таким образом пейзаж выстраивается как панорамный, приближённо-плоскостной или параллельно-плоскостной, где плоскости планов

определены условными цветовыми или тоновыми оттенками.

Цветовое решение такого рода икон характеризуется тонко сгармонизированной палитрой сдержанных, но насыщенных по тону цветов. Многие иконы с богато разработанным видовым пейзажем, оформленные сверху медальоном или полукругом с изображением образов Эммануила, Спаса Нерукотворного, Спаса Вседержителя, Бога-Отца, Ветхо- и Новозаветной Троицы или богородичных образов разного извода, окружённые облаками или ангелами, не имеют на полях орнаментального оформления. Поля плотно покрыты красочным слоем красивых оттенков оливкового, горчичного, охристого, зеленовато-коричневого цветов и выполняют роль простой рамы, которая благодаря такому контрасту выгодно презентует

<sup>25</sup> Рис. 6 – URL: <https://trsobor.ru/po-sledam-sobytiya/>

средник и способствует направлению внимания зрителя на его рассматривание.

Также и поясные образы святых персон, богато декорированные золотом и орнаментом, изображённые на полихромных фонах, выполненных с растяжками в диапазоне зелёно-голубых, серо-синих, фиолетовых цветов, обрамлялись монохромными полями плотных тёплых оттенков.

Иконы такого рода характеризует эстетическая изысканность и рафинированность.

Но существует и другая линия оформления, изобилующая орнаментикой. Подобные иконы создавались для любителей «богатых» икон. Рамочный орнамент, как правило, выполнялся на золотом покрытии в виде имитации эмалевой ювелирной техники.

Композиционное решение средника в ростовых иконах разработано таким образом, чтобы фигура (фигуры) святого занимала почти всю вертикальную линию от низкой точки позёма до верхней лузги или с заходом за неё нимба. Расположенная близко к нижней лузге нижняя часть позёма в виде декоративно разработанных горок или реалистично трактуемой «земли», играет роль «постамент» для фигуры. За ним расположена остальная часть пейзажа. И здесь наблюдается большое многообразие вариантов.

Пейзаж может далеко уходить планами по горизонтали в условную пространственную глубину. А может быть весьма плоскостным, одноплановым. В любом случае, композиционный приём фронтального расположения фигуры в статичной позе на переднем плане, и низкий уровень горизонта, придаёт изображённому образу спокойную величавость, а небольшому по формату произведению – монументальность.

Таким образом, все обозначенные выше характеристики являются предметом теоретического и практического изучения в рамках учебной дисциплины «Проектирование», а результатом изучения выступает сформированная профессиональная компетенция по созданию проектов иконописных произведений, в основных чертах, соответствующих стилю «мстёрской иконописи».

Начало процесса формирования указанной компетенции начинается с теоретического знакомства и аналитического разбора иконописных шедевров, представленных в иллюстративном виде. Две иконы подобного письма, хранящиеся в Мстёрском художественном музее, студенты Мстёрского института имеют возможность видеть и изучать непосредственно.

Начальный опыт по разработке и проектированию икон описанного типа в учебных работах не ставит своей задачей достижения полного подобия изучаемым образцам. Освоение технологического исполнения в полном объёме также не предполагается. Такой уровень художественного и исполнительского мастерства достигается многолетним профессиональным трудом. Учебные задания предполагают изучение и освоение стилевых особенностей композиции, рисунка, колорита, некоторых исполнительских приёмов.

***Описание основных трудностей, испытываемых обучающимися по разработке проектов минейных икон в стиле мстёрского письма и пути их преодоления***

В процессе разработки проектов минейных икон в стиле мстёрского письма обучающиеся испытывают ряд трудно разрешаемых моментов. Это обстоятельство объясняется недостаточным объёмом профессиональных навыков, которые нарабатываются в течение длительного времени в процессе профессиональной деятельности. Но начать практическое изучение по разработке и выполнению минейных икон необходимо уже на этапе ученичества, с тем, чтобы после завершения обучения молодой специалист в самостоятельной профессиональной деятельности мог бы выполнять такого рода заказные работы.

Основные трудно решаемые моменты:

- композиционное размещение фигур на изобразительном поле в заданном формате;
- конструктивное построение фигур в соответствии с заданным стилевым направлением;
- колористическая гармония;
- система пробелов красками и металлом;
- выполнение личного письма.

Правильным с точки зрения композиционного размещения фигур на изобразительном поле считается их протяжённость от нижнего яруса переднего плана до верхнего, когда край нимба немного не доходит до лузги или немного её пересекает. Если изображаются две персоны, то верхние края нимбов должны быть на одной линии, а их величины одинаковые. Несмотря на то, что эти параметры визуально обозначены на иконах-образцах весьма внятно, почти все обучающиеся всё равно ошибаются с масштабом в процессе графической разработки проекта. Эта проблема решается с помощью нанесения разметок: одна метка – верхняя точка нимба, вторая – линия постановки стоп. Затем необходимо определить пропорции фигуры согласно разметки. Ориентиром служат соотношения величин головы и тела как 7:1 или 7,5:1 если за размерную основу проекта иконы берётся средний размер от 20x24, 26x32. Размечая линии построения, нужно следить за тем, чтобы пропорции фигур не приобретали черты тяжеловесности, если того не требует определённая характеристичность образа (напр. Св. прп. Илия Муромец).

Трудность в разработке двухфигурных икон представляет также разработка рисунка в их фронтальной позиции. Позам предстояния не желательно придавать внешне выраженную динамичность, но при этом они и не должны быть излишне статичными, одеревеневшими. Фигурам необходимо сообщить внутренний динамизм. Кроме того, нужно найти такое положение ног и корпуса, чтобы они не были зеркально повторяемыми. Также важным для сообщения возвышенной одухотворённости является нахождение правильного соответствия пропорций тела. Для достижения этого впечатления нельзя механически переносить в рисунок натуралистические пропорции тела.

Это правило было открыто уже в возрожденческую эпоху и красочно описано У. Хогартом в его знаменитой книге «Анализ красоты» [7]. При этом, внесённые в пропорции изменения не должны приводить к шаржевому эффекту. Кроме того, контурные линии, с помощью которых определяются силуэтные очертания фигуры, ни в коем случае не должны быть прямолинейно очерченными. В понятие «прямолинейные» входят и изогнутые линии. Если они не согласуются с «волнообразными» и «змеевидными» (по Хогарту) линиями, возникающими по причине местоположения точек сопряжения анатомических частей тела. Эти задачи для студентов являются очень сложными и, чтобы с ними справиться, необходимо прибегнуть к классическим образцам иконописных прорисей и графики и использовать их в качестве опоры.

Что касается выбора пейзажного фона, то здесь существует следующее правило: неправильное соотношение масштабов фигуры и элементов пейзажа приводят к дисгармоничности, отсутствию цельности, создают картину, негативно отражающуюся на восприятии. Однообразная измельчённость и однообразие масштабов элементов приводит к потере величественности облика святой персоны; крайне нежелательному, с точки зрения эмоционального восприятия, эффекту.

Вторым по значимости моментом является нахождение колористической гармонии. Студенты испытывают серьёзные затруднения в поиске гармоничных сочетаний локальных пятен, которые свойственны плоскостно-декоративному стилю. Также и в случае с разработкой пространственных пейзажных и архитектурных фонов. Там колорит создаётся посредством нахождения связи многочисленных мелких деталей в сближенных цветовых сочетаниях.

Особенно сложной задачей для студентов является передача цветового решения, найденного в фор-эскизе при техническом исполнении проекта. Часто можно наблюдать, как изначально мягкие, чистые цвета, приобретают в процессе технического написания серовато-грязные, тёмные и глухие оттенки. В этом случае единственно правильным решением будет ориентация на какой-либо конкретный иконописный образец; стараться придерживаться его цветового решения.

Работа по выполнению кистевого рисунка фигуры (прописи) происходит относительно без проблем, но светлотная моделировка всегда вызывает у студентов большие затруднения. Одной из постоянно повторяемых ошибок в этом случае становится жёсткая привязка студентов к одному определённом примеру, выбранному ими в качестве образца. Изображения того или иного конструктивного узла, который нужно разработать на проекте, может не оказаться на выбранном образце. В этом случае его следует отыскать на другом образце, таком, где бы он был показан с возможно предельной чёткостью.

Умение чувствовать форму приобретается в процессе формирования профессиональных компетенций, который продолжается и после окончания

учебного заведения. Грамотное построение фигуры, придание выразительной пластики и характеристичных черт присущих изображаемой персоне предполагает:

*знание:*

- пластической анатомии;
- способов нахождения пропорциональных соотношений, согласующихся со стилевыми направлениями декоративного рисунка;
- приёмов трансформации природной формы согласно условиям одно- и двухмерного условного пространства;

*умение:*

- выразительной линией передавать пластику формы;
- выражать идейное содержание и замысел композиции;
- органично выразить художественный образ церковно-исторического персонажа как носителя определённых духовных ценностных качеств средствами и языком традиционного иконописного искусства дониконовской эпохи;

*владение:*

- линейным способом выразить условный объём и характер изображаемого персонажа.

Все эти компоненты – суть условия, дающие возможность достижения высокого профессионализма, который определяется такими понятиями как: автор, творец, композитор, художник-мастер. Такой уровень достигается в процессе интенсивной профессиональной деятельности. На этапе обучения, когда будущий специалист пока только ещё получает основы этой деятельности, целесообразно давать творческие задачи в рамках простых заданий. А именно, взяв за основу какой-либо образец, на его основе разработать несколько упрощенный вариант. Момент упрощения относится к композиционно-технологической стороне дела. Требования к учебной работе касаются особенностей и качества технического исполнения.

В заключение можно сказать, что без умения генерировать идеи и воплощать их в материале на высоком художественном уровне нельзя стать художником, влияющим на развитие искусства; не имея этого качества можно остаться лишь на уровне репродукции. Результатом выполнения данного задания является формирование первого важного опыта практической работы по проектированию ростовых икон с живописным фоном в стиле минейных икон мстёрской традиционной иконописи, который получает будущий специалист в области церковно-исторической живописи.

### **Литература**

1. Бакушинский А.В. и Василенко В.М. Искусство Мстёры / Научно-исследовательский институт художественной промышленности. Всесоюзное кооперативное объединённое издательство. – Москва; Ленинград: КОИЗ, 1934. – 103 с., ил.

2. Баранов В.В. Мстёра // Православная Энциклопедия. – URL: <https://www.pravenc.ru/text/2564270.html> (дата обращения: 12.04.2023).
3. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. – Ленинград: Художник РСФСР, 1987. – 164 с., ил.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Соловьёва И.Д., Сосновцева И.В. Каталог икон коллекции Н.П. Кондакова в собрании Государственного Русского музея: Никодим Павлович Кондаков 1844-1925. Личность, научное наследие, архив / Государственный Русский музей. – Санкт-Петербург: PALACE EDITIONS, 2001. – 166 с.
6. Сосновцева И.В. Никодим Павлович Кондаков и иконописные школы Высочайше учреждённого Комитета попечительства о русской иконописи // Каталог икон коллекции Н.П. Кондакова в собрании Государственного Русского музея: Никодим Павлович Кондаков 1844-1925. Личность, научное наследие, архив / Государственный Русский музей. – Санкт-Петербург: PALACE EDITIONS, 2001. – С. 115-132.
7. Хогарт, У. Анализ красоты / Перевод Мелковой П.Е. – Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1987. – 257 с., ил.
8. Христианское искусство – 2018: Каталог мастеров современного христианского искусства / Каталог-ежегодник. – Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной церкви, 2018. – 333 с.
9. 1000-летие русской художественной культуры: Каталог / Науч. ред. А.В. Рындина. – Москва: SCHLOSS GOTTORF, 1988. – 448 с., ил.

### References

1. Bakushinskij A.V. i Vasilenko V.M. Iskusstvo Mstyory / Nauchno-issledovatel'skij institut hudozhestvennoj promyshlennosti. Vsesoyuznoe kooperativnoe ob"edinyonnoe izdatel'stvo. – Moskva; Leningrad: KOIZ, 1934. – 103 s., il.
2. Baranov V.V. Mstyora // Pravoslavnyaya Enciklopediya. – URL: <https://www.pravenc.ru/text/2564270.html> (data obrashcheniya: 12.04.2023).
3. Bobrov YU.G. Istoriya restavratsii drevnerusskoj zhivopisi. – Leningrad: Hudozhnik RSFSR, 1987. – 164 s., il.
4. Iskusstvo Mstyory: Katalog ekspozitsii Mstyorskogo hudozhestvennogo muzeya / Avt.-sost. G.N. Dugina, V.V. Pozdnyakova. – Vladimir: Pokrova, 1996. – 232 s.
5. Solov'yova I.D., Sosnovceva I.V. Katalog ikon kolekcii N.P. Kondakova v sobranii Gosudarstvennogo Russkogo muzeya: Nikodim Pavlovich Kondakov 1844-1925. Lichnost', nauchnoe nasledie, arhiv / Gosudarstvennyj Russkij muzej. – Sankt-Peterburg: PALACE EDITIONS, 2001. – 166 s.
6. Sosnovceva I.V. Nikodim Pavlovich Kondakov i ikonopisnye shkoly Vysochajshe uchrezhdyonnogo Komiteta popечitel'stva o russkoj ikonopisi // Katalog ikon kolekcii N.P. Kondakova v sobranii Gosudarstvennogo Russkogo

muzeya: Nikodim Pavlovich Kondakov 1844-1925. Lichnost', nauchnoe nasledie, arhiv / Gosudarstvennyj Russkij muzej. – Sankt-Peterburg: PALACE EDITIONS, 2001. – S. 115-132.

7. Hogart, U. Analiz krasoty / Perevod Melkovej P.E. – Leningrad: Iskusstvo, Leningradskoe otdelenie, 1987. – 257 s., il.

8. Hristianskoe iskusstvo – 2018: Katalog masterov sovremennogo hristianskogo iskusstva / Katalog-ezhegodnik. – Moskva: Izdatel'stvo Moskovskoj Patriarii Russkoj Pravoslavnoj cerkvi, 2018. – 333 s.

9. 1000-letie russkoj hudozhestvennoj kul'tury: Katalog / Nauch. red. A.V. Ryndina. – Moskva: SCHLOSS GOTTORF, 1988. – 448 s., il.

УДК 7.071.1+75.056

*Ермакова М.В., кандидат педагогических наук, заместитель директора по научно-методической работе, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 141052, Московская область, с. Федоскино, ул. Лукутинская, e-mail: ermakova-80@mail.ru*

*Ermakova M.V., PhD in pedagogical sciences, deputy director for scientific and methodical work, Fedoskino institute of lacquer miniature painting – branch of the Higher school of folk arts (academy), 141052, Moscow region, s. Fedoskino, ul. Lukutinskaya, e-mail: ermakova-80@mail.ru*

**Владимир Сергеевич Купцов – талантливый художник,  
педагог и писатель  
Vladimir Sergeevich Kuptsov – talented artist,  
teacher and writer**

**Аннотация.** В статье рассматривается творческий и педагогический путь художника Владимира Сергеевича Купцова – выпускника Федоскинской профессионально-технической школы 1952 года. Изучается процесс становления профессионального мастерства художника, анализируются особенности композиционного решения живописных работ, вклад художника в сохранение памяти о годах Великой Отечественной войны в подмосковном селе Яхроме, и его значение в получении Яхромой почетного звания – «Город воинской доблести».

**Ключевые слова:** Купцов Владимир Сергеевич, федоскинская лаковая миниатюра, федоскинская профессионально-техническая школа, живопись, воспоминания художника.

**Abstract.** The article discusses the creative and pedagogical path of the artist Vladimir Sergeevich Kuptsov, a graduate of the Fedoskino vocational school in 1952. The process of the formation of the artist's professional skills is studied, the features of the compositional solution of paintings, the artist's contribution to preserving the memory of the years of the Great Patriotic War in the village of Yakhroma near Moscow, his contribution to obtaining the honorary title of Yakhroma – the city of military valor are analyzed.

**Key words:** Kuptsov Vladimir Sergeevich, Fedoskino lacquer miniature, Fedoskino vocational school, painting, artist's memoirs.

Владимир Сергеевич Купцов – Почетный гражданин города Яхроме, в 2023 году отмечает 70-летие творческой деятельности и 90-летие со дня рождения (рис. 1<sup>26</sup>).

---

<sup>26</sup> Фото автора.

Родился Владимир Сергеевич 14 июня 1933 года в поселке Яхроме Московской области. С детства в нем проявилась склонность к рисованию. В 1948 году после окончания Яхромской семилетней школы поступил в Федоскинскую профессионально-техническую школу миниатюрной живописи.



Рис. 1. В.С. Купцов, Г.А. Каленова

Свердловска (ныне Екатеринбурга), Магнитогорска, интерьеры зданий аэропорта Шереметьево.

Вспоминая о годах учебы в Федоскинской профессионально-технической школе, Владимир Сергеевич написал книгу «Федоскинская школа. 1948 – 1952 гг.» [5, с. 3], в которой достаточно подробно представил четыре года обучения профессии мастера-живописца.

В этой книге собран бесценный материал об организации процесса обучения, о воспитании, об укладе жизни в Школе в нелегкие послевоенные годы. Факты и истории, рассказанные очевидцем, непосредственным участником событий помогают нам сегодня более полно представить атмосферу конца 1940-х начала 50-х годов (рис. 2, 3<sup>27</sup>).

В.С. Купцов рассказал о достаточно сложных в бытовом отношении условиях учебы в послевоенное время, и об особенной атмосфере творчества, желания «новой жизни, наполненной светом, радостью дня и надеждой в лучшее будущее», которая царила среди учащихся и педагогов в то время [5, с. 18].

Этот труд хранит память о многих талантливых федоскинских педагогах и художниках, тем ценнее для нас эти сведения. Спустя много лет, став преподавателем рисунка и живописи, с благодарностью говорит Владимир Сергеевич о своих преподавателях, оказавших сильное влияние на становление его личности.

Затем были годы службы в рядах Советской Армии. А с 1955 по 1961 годы В.С. Купцов работал на Яхромской прядильной фабрике художником-оформителем. В это же время он получал среднее образование в вечерней школе рабочей молодежи.

С 1961 по 1995 годы работал художником-оформителем в Дмитровской художественной мастерской. Среди наиболее интересных проектов, в оформлении которых принимал участие В.С. Купцов, можно назвать аэровокзалы

<sup>27</sup> Рис. 2, 3 – фото из книги: Купцов В.С. Федоскинская школа. 1948-1952 гг. / В.С. Купцов – Москва: [б. и.], 2020. – С. 48-49.



Рис. 2. В.С. Купцов «Федоскинская школа»  
1949 г.

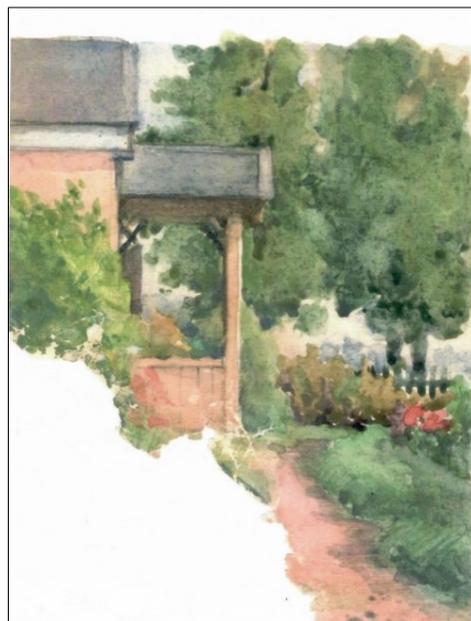


Рис. 3. В.С. Купцов «Крыльцо школы»,  
1949 г.

С особой теплотой и признательностью, как о большом мастере миниатюрной живописи отзывается В.С. Купцов о молодом преподавателе миниатюрной живописи с натуры – Иване Федоровиче Ветрове [5, с. 14]. Работы И.Ф. Ветрова хранятся в музейном фонде Федоскинского института. Например, И.Ф. Ветровым был выполнен портрет московского коллекционера А.С. Мокроусова в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи на панно [3, с. 7].

О Иване Федоровиче Ветрове – мастере-преподавателе Федоскинской школы миниатюрной живописи с 1940 по 1964 годы сохранилось немного сведений. Воспоминания В.С. Купцова, ученика И.Ф. Ветрова, позволяют нам полнее представить образ талантливого педагога и художника, легко находившего общий язык со студентами и добивавшегося высоких результатов обучения федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Педагога, способствовавшего приобретению и сохранению уникальной коллекции лукутинских образцов, положившей начало формированию методического фонда учебного заведения. Педагога, разработавшего уникальную методику обучения миниатюристов посредством выполнения миниатюрной живописи с натуры. В учебный план даже была введена такая дисциплина как «Миниатюрная живопись с натуры», что позволило значительно повысить качество подготовки художников-миниатюристов и проложить своеобразный мостик между обучением станковой живописи с её большими форматами и крупными мазками к тонкой и изящной лаковой миниатюрной живописи [2, с. 11].

Об Александре Антоновиче Парфенове Купцов вспоминает как о преподавателе от Бога, который доходчиво объяснял основы

исполнительского мастерства в федоскинской лаковой миниатюрной живописи, был внимателен к каждому обучающемуся и уделял внимание их эстетическому развитию, приобщал к большому искусству [5, с. 22].

Александр Дмитриевич Небоклонов – преподаватель живописи – был настоящим профессионалом своего дела и делился творческими секретами в акварельной и масляной техниках живописи с обучающимися.

Алексей Иванович Кузнецов – заместитель директора школы и преподаватель рисунка и композиции показан как «человек искусства старой закалки» и требовательный к выполнению домашних заданий педагог [5, с. 20]. Выполняя домашние задания по рисунку, В.С. Купцов постоянно усложнял постановки для натюрмортов, расставляя предметы и komponуя их в целое, развивая в себе чувство композиции, что позволило ему в дальнейшем создавать точные выверенные композиции в собственных творческих работах.

Кроме преподавателей В.С. Купцов вспоминает и всех своих однокурсников, тонко подмечая характерные черты всех учеников, впоследствии ставших известными художниками: А.И. Козлов, Н.М. Бабашко, В.Н. Фролов, Н.П. Алдошкин и др [5, с. 34]. Позже, уже в 1980-е годы, об этих художниках, как о состоявшихся мастерах в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи, напишет книгу М.С. Чижов [10].

В.Н. Фролов в дальнейшем тридцать лет преподавал рисунок, живопись и композицию в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи, став Заслуженным художником РФ [2, с. 9]. Рассказывая о своих однокурсниках, Владимир Сергеевич подчеркивает, что всех их объединяло трудное военное детство и «страшный голод» [5, с. 18].

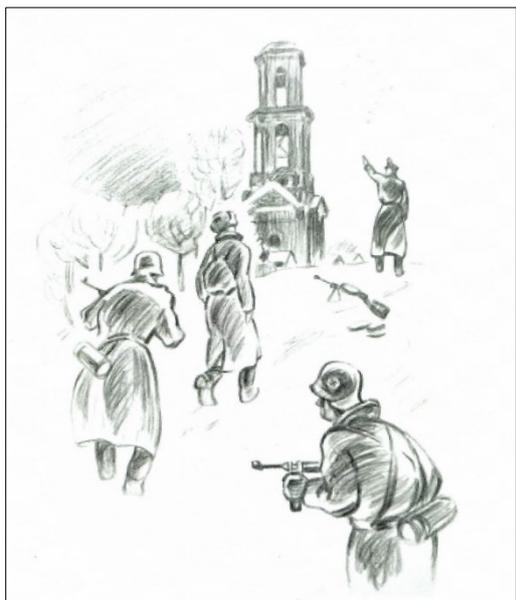


Рис. 4. В.С. Купцов «Яхрома, 1941 г.  
Немцы у Троицкого собора»

Великая Отечественная война наложила свой неизгладимый отпечаток на жизнь и творчество В.С. Купцова. Тема Великой Отечественной войны яркими образами отозвалась и в графике, и в живописи художника. Им создана серия графических зарисовок, отражающих реальные события 1941-1942 годов в Подмосковье (рис. 4<sup>28</sup>), а также ряд живописных работ, передающих просто и понятно трудное положение жителей (рис. 5), восхваляющих мужество юных героев, защитников, бесстрашно защищавших родную землю. Как например, Коли Васильева, уничтожившего пулеметное

<sup>28</sup> Рис. 4, 5 – фото из книги: Купцов В.С. Федоскинская школа. 1948-1952 гг. / В.С. Купцов – Москва: [б. и.], 2020. – С. 95, с. 86.

гнездо при освобождении Яхромы нашими войсками от фашистов (рис. 6<sup>29</sup>).



Рис. 5. В.С. Купцов «Враг идет», 2010 г.



Рис. 6. В.С. Купцов «Подвиг Коли Васильева» (г. Яхрома, 1941 г.), 2011 г.



Рис. 7. В.С. Купцов «Сдула с неё вековую пыль»

В.С. Купцовым опубликованы такие книги, как «Десять долгих дней на пути к Великой Победе» – о фашистской оккупации Яхромы и близлежащих деревень и сёл [6, с. 4]; «Пламя войны в Яхроме 1941-1942 гг. Воспоминания детства в рисунках автора» (2000 г.) [7, с. 4], рассказы «Как мы пережили войну»; «Моё далёкое детство» (2016 г.).

В книге «Яхрома – город воинской доблести» автором последовательно раскрывается история развития города, проявившего силу и мужество в годы Великой Отечественной войны [9, с. 3]. Собранные и опубликованные исторические факты о зарождении города, воспоминания автора и очевидцев о событиях 1941-1942 годов в городе во многом способствовали получению Яхромой почетного звания – «Город воинской

доблести».

«Декоративность, данная мне школой, в моих иллюстрациях к авторским сказкам, близка к работам федоскинцев, как “Сказка о царе Салтане” А.И. Козлова, “Сивка-бурка” В.Д. Липицкого, “Жар-птица” С.В. Монашова и других, чем я горжусь» – так отзывается о своих работах сам художник (рис. 7<sup>30</sup>) [5, с. 35]. За авторские сказки и иллюстрации к ним В.С. Купцов был представлен к премии Губернатора Московской области «Наше Подмосковье» в номинации «Достояние области».

<sup>29</sup> Рис. 6 – там же, с. 87.

<sup>30</sup> Рис. 7 – там же, с. 107.

В.С. Купцов – талантливый и многогранный художник, посвятивший многие работы своему любимому городу. Ему удалось сохранить для нас виды старой Яхромы (рис. 8<sup>31</sup>-9).



Рис. 8. В.С. Купцов «Старая Яхрома. У Стахановских домов», 1963 г.

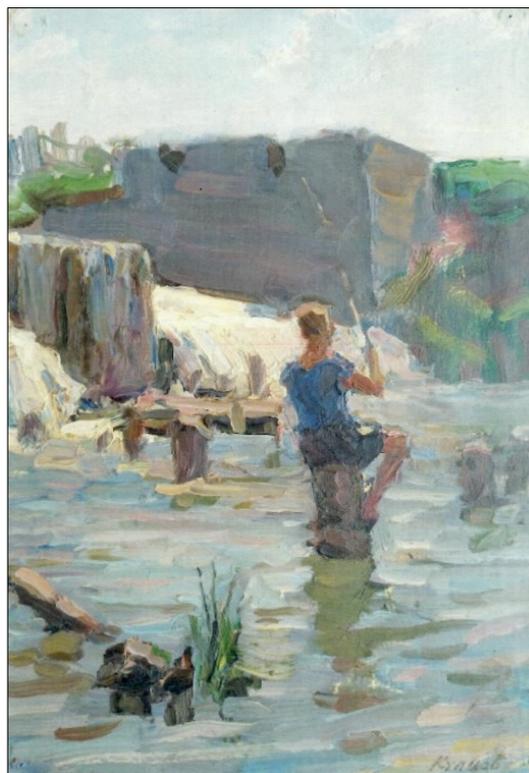


Рис. 9. В.С. Купцов «Рыбак на яхромской плотине», 1960 г.



Рис. 10. В.С. Купцов. Зарисовки. Яхромчане и гости города

Значительное место в творчестве художника занимает портретная живопись. Художник часто подчеркивает, что его любовь к рисованию, к живописи сложилась у него в раннем детстве. Вспоминая годы учебы в Федоскинской школе, Купцов пишет: «Я много рисовал и, когда на 2-ом курсе рисовали портрет, то у меня из всех, всегда получалось со сходством с натурой» [5, с. 20]. Добиваться сходства помогала художнику привычка везде, где бы он ни был создавать зарисовки людей, схватывая их характерные черты (рис. 10).

Портреты, выполненные художником, полны лиризма и душевности. Автор с большим вниманием подходит к созданию особой атмосферы. В работе «За чтением» мы видим девушку/ женщину увлеченно читающую книгу

<sup>31</sup> Рис. 8, 9, 10, 11 – фото из книги: Купцов В.С. Яхрома – город воинской доблести / В.С. Купцов. – Москва: [б. и.], 2021. – С. 84, с. 56, с. 82, с. 73.

(рис. 11). Создается ощущение звенящей тишины и спокойствия. Портрет выполнен в сдержанной цветовой гамме.

В портрете «Хозяюшка» художник ярко и звонко запечатлел образ своей супруги – Лидии Тумановой (рис. 12<sup>32</sup>).

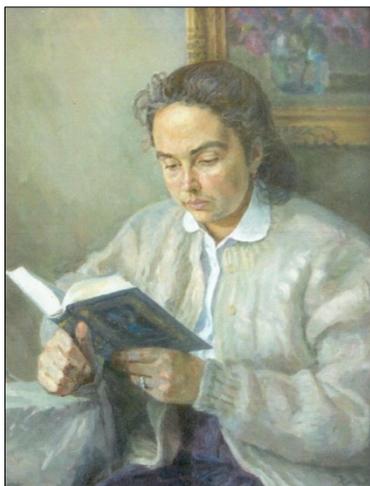


Рис. 11. В.С. Купцов «За чтением», 1996 г.

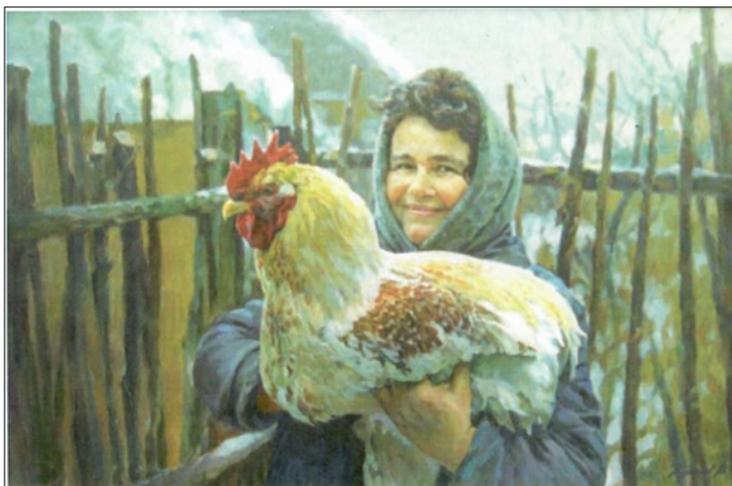


Рис. 12. В.С. Купцов «Хозяюшка», 1996 г.



Рис. 13. В.С. Купцов «В саду» (портрет Галины), 2014 г.

В работе «В саду» художник передал красивое мягкое освещение, подчеркивающее красоту женщины, художник мастерски прописывает лицо, уделяя внимание глазам (рис. 13). Фон работы выполнен в легких весенних тонах, художнику удалось предать состояние цветущего сада, не отвлекая зрителей от портрета.

Станковые работы художника во многом близки своим композиционным решением, законам, используемым в лаковой миниатюрной живописи. Чаще всего его композиции замкнутые, с четко выявленным центром, как и федоскинские миниатюры.

Художник с гордостью говорит о том, что обучение в Федоскинской школе – это обучение в школе старых мастеров. Работы художника наполнены солнечным светом, в них хорошо передана воздушная и пространственная перспектива (рис. 14-15).

Увлечение художника охотой стало еще одной важной темой его творчества, получившей развитие и в живописи (рис. 16<sup>33</sup>), и в графике.

<sup>32</sup> Рис. 11, 12, 13, 14-15 – там же. С. 76, с. 83, с. 61, с. 82

<sup>33</sup> Рис. 16 – фото из книги: Купцов В.С. Федоскинская школа. 1948-1952 гг. / В.С. Купцов – Москва: [б. и.], 2020. – С. 62.

Художник проявил себя как прекрасный рассказчик и создал цикл рассказов об охоте со своими иллюстрациями [8, с. 3].

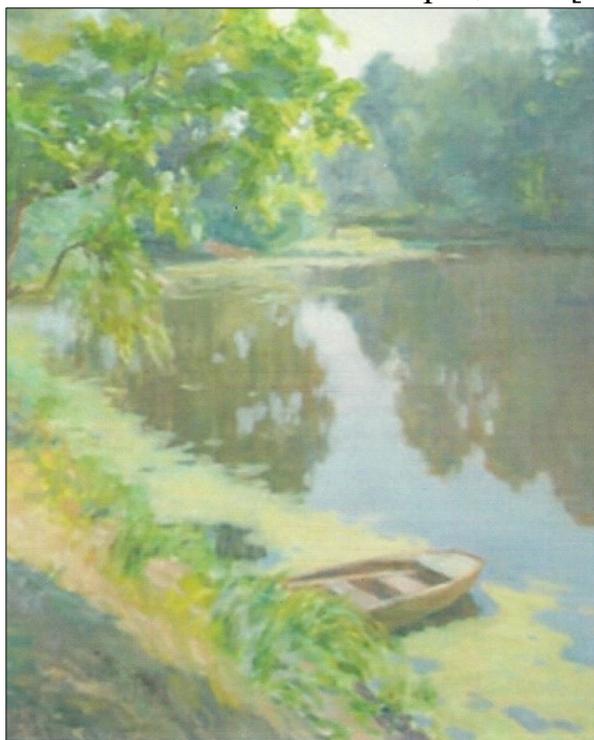


Рис. 14. В.С. Купцов «Усадьба Апраксиных, пруд с лодкой», 2014 г.

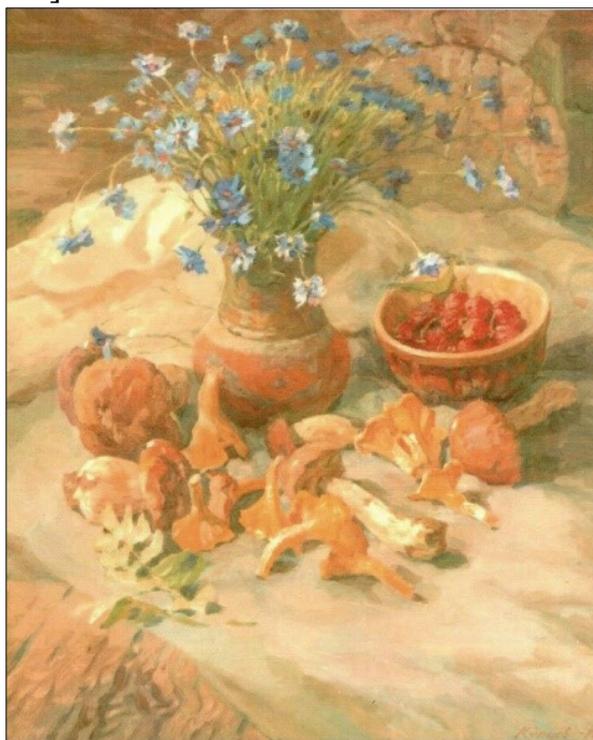


Рис. 15. В.С. Купцов «Грибы и васильки», 1993 г.



Рис. 16. В.С. Купцов «После охоты» 2009 г.

Обладая богатым опытом художника и умением общения с молодым поколением, В.С. Купцов много внимания уделял воспитанию молодых художников в г. Яхроме, Дмитрове, где вёл изостудии в домах культуры. Многие ученики В.С. Купцова поступали в Высшую школу народных искусств и успешно обучались искусству лаковой миниатюры.

После проведения персональной выставки в 2001 году, приуроченной к 70-летию Федоскинского художественно-промышленного училища, художнику предложили вести курсы подготовки абитуриентов. Все его ученики успешно сдавали экзамены и продолжали дальнейшее обучение в Федоскинском художественно-промышленном училище.

В 2021 году художник принял участие в выставке, приуроченной к 90-летию этого учебного заведения (в настоящее время Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, филиал Высшей школы народных искусств),

а также выступил перед собравшимися с воспоминаниями о годах обучения в данном учебном заведении.

Владимир Сергеевич Купцов – выдающийся художник, который смог реализовать свое творческое начало не только в живописи и графике, но и в писательской деятельности, направленной на сохранение памяти об истоках нашего родного Подмосковья, памяти о великих и трудных годах, что пришлось пережить ему как ребенку и всему нашему народу. Союз художников России наградил художника Золотой медалью «Духовность, традиции, мастерство».

Владимир Сергеевич Купцов – это художник, открытый миру, готовый делиться своими знаниями и опытом, прекрасный педагог, сумевший воспитать не одно поколение талантливых художников.

### Литература:

1. Головченков О.В. Вклад Заслуженных художников Российской Федерации в развитие профессионального образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи / О.В. Головченков // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022. – № 4. – С. 188–200. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2022\\_4/2022-04-27.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-27.pdf) (дата обращения: 22.03.2023) EDN: DKJOQC

2. Головченков О.В. Три преподавателя – три подхода к обучению студентов / О.В. Головченков // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 2(33). – С. 5–13. – URL: [http://dpio.ru/stat/2020\\_2/2020-02-01.pdf](http://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-01.pdf) (дата обращения: 22.03.2023) DOI 10.24411/2619-1504-2020-00025 EDN: WVCUNK

3. Ермакова М.В., Головченков О.В. Коллекция лукутинской миниатюры – живая нить, связывающая поколения художников-миниатюристов / М.В. Ермакова // Коллекция лукутинских изделий А.С. Мокроусова – жемчужина музейного фонда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи. Научный каталог / Под научной редакцией М.А. Салтанова / – Москва: Северный Паломник, 2022. – 166 с. ISBN 978-5-94431-418-5

4. Ермакова М.В., Головченков О.В. Словарь профессиональных понятий. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись. Словарь профессиональных понятий для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2022. – 78 с. – ISBN 978-5-907569-05-8

5. Купцов В.С. Федоскинская школа. 1948-1952 гг. / В.С. Купцов – Москва: [б. и.], 2020. – 120 с.

6. Купцов, В. С. Десять долгих дней на пути к Великой Победе / В.С. Купцов; рис. автора. – Яхрома: [б. и.], 2013. – 103 с.

7. Купцов, В. С. Пламя войны в Яхrome. 1941-1942 гг.: воспоминания детства в рисунках автора / В.С. Купцов. – Дмитров: Спас, 2000. – 40 с.
8. Купцов, В. С. Рассказы охотника в рисунках автора / Владимир Купцов. – Дмитров: ООО «Издательский дом «Вести», 2006. – 76 с.
9. Купцов В.С. Яхрома – город воинской доблести / В.С. Купцов. – Москва: [б. и.], 2021. – 112 с.
10. Чижов М.С. Среди миниатюристов. Записки федоскинского мастера / М.С. Чижов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1982. – 261 с.

### References

1. Golovchenkov O.V. Vklad Zasluzhennyh hudozhnikov Rossijskoj Federacii v razvitie professional'nogo obrazovaniya v oblasti fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / O.V. Golovchenkov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2022. – № 4. – S. 188–200. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2022\\_4/2022-04-27.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-27.pdf) (data obrashcheniya: 22.03.2023) EDN: DKJOQC
2. Golovchenkov O.V. Tri prepodavatelya – tri podhoda k obucheniyu studentov / O.V. Golovchenkov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2020. – № 2(33). – S. 5–13. – URL: [http://dpio.ru/stat/2020\\_2/2020-02-01.pdf](http://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-01.pdf) (data obrashcheniya: 22.03.2023) DOI 10.24411/2619-1504-2020-00025 EDN: WVCUNK
3. Ermakova M.V., Golovchenkov O.V. Kolleksiya lukutinskoj miniatyury – zhivaya nit', svyazyvayushchaya pokoleniya hudozhnikov-miniatyuristov / M.V. Ermakova // Kolleksiya lukutinskih izdelij A.S. Mokrousova – zhemchuzhina muzejnogo fonda Fedoskinskogo instituta lakovoj miniatyurnoj zhivopisi. Nauchnyj katalog / Pod nauchnoj redakciej M.A. Saltanova / – Moskva: Severnyj Palomnik, 2022. – 166 с. ISBN 978-5-94431-418-5
4. Ermakova M.V., Golovchenkov O.V. Slovar' professional'nyh ponyatij. Fedoskinskaya lakovaya miniatyurnaya zhivopis'. Slovar' professional'nyh ponyatij dlya obuchayushchihsya po programme podgotovki specialistov srednego zvena po special'nosti 54.02.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly (lakovaya miniatyurnaya zhivopis'). – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2022. – 78 s. – ISBN 978-5-907569-05-8
5. Kupcov V.S. Fedoskinskaya shkola. 1948-1952 gg. / V.S. Kupcov – Moskva: [b. i.], 2020. – 120 s.
6. Kupcov, V. S. Desyat' dolgih dnei na puti k Velikoj Pobede / V.S. Kupcov ; ris. avtora. – YAhroma: [b. i.], 2013. – 103 s.
7. Kupcov, V. S. Plamy vojny v YAhrome. 1941-1942 gg.: vospominaniya detstva v risunkah avtora / V.S. Kupcov. – Dmitrov: Spas, 2000. – 40 s.
8. Kupcov, V. S. Rassказы охотника в рисунках автора / Владимир Kupcov. – Dmitrov: ООО «Издательский дом «Вести», 2006. – 76 с.
9. Kupcov V.S. YAhroma – город воинской доблести / V.S. Kupcov. – Москва: [б. и.], 2021. – 112 с.
10. CHizhov M.S. Sredi miniatyuristov. Zapiski fedoskinskogo мастера / M.S. CHizhov. – Leningrad: Hudozhnik RSFSR, 1982. – 261 с.

УДК 7.071.1+75.056

*Скрипунова Н.Е., член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 141052, Московская область, с. Федоскино, ул. Лукутинская, e-mail: fhpu@mail.ru*

*Skripunova N.E., member of the creative union of artists of the decorative applied art, teacher of Fedoskino institute of lacquer miniature painting – branch of the Higher school of folk arts (academy), 141052, Moscow region, village Fedoskino, Lukutinskaya street, e-mail: fhpu@mail.ru*

**Вклад ведущих художников ростовской финифти в развитие  
художественной росписи по эмали  
The contribution of the leading artists of the Rostov enamel  
to the development of artistic enamel painting**

**Аннотация.** В статье собрана и проанализирована информация о ведущих художниках в области художественной росписи по эмали. Автором анализируются основные направления творческой деятельности мастеров ростовской финифти, чье творчество стало знаковым для данного вида искусства: В.П. Грудинина, А.А. Хаунова, Н.А. Куландина, Н.В. Серовой, Л.Н. Матаковой, Б.М. Михайленко, А.В. Тихова, Л.Д. Самоновой и их вклад в сохранение и развитие уникального вида традиционного прикладного искусства – художественной росписи по эмали (ростовская финифть).

**Ключевые слова:** художественная роспись по эмали, ростовская финифть, Заслуженные художники, Федоскинская школа миниатюрной живописи, сохранение традиций художественной росписи по эмали, традиционное прикладное искусство.

**Abstract.** The article collected and analyzed information about the leading artists in the field of artistic painting on enamel. The author analyzes the main directions of the creative activity of the masters of Rostov enamel, whose work has become a landmark for this type of art: V.P. Grudinina, A.A. Khaunova, N.A. Kulandina, N.V. Serova, L.N. Matakova, B.M. Mikhailenko, A.V. Tikhova, L.D. Samonova and their contribution to the preservation and development of a unique type of traditional applied art – artistic painting on enamel (Rostov enamel).

**Key words:** artistic painting on enamel, Rostov enamel, Honored artists, Fedoskino school of miniature painting, preservation of the traditions of artistic painting on enamel, traditional applied art.

Художественная роспись по эмали – один из традиционных художественных промыслов издревле процветавший в разных районах России. Это уникальный вид миниатюрной живописи на эмалевых пластинах,

которые обжигаются в муфельных печах при высокой температуре [6, с. 118]. В настоящее время искусство художественной росписи по эмали сохранилось и успешно развивается в городе Ростов Ярославской области.

Ростовская финифть получила признание как народный художественный промысел в 1918 году и отличается от множества других художественных промыслов тем, что изделия подвергаются обжигу в муфельных печах, имеющих высокую температуру нагревания. Профессиональное обучение этому виду искусства осуществляется в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи. Основой содержания обучения является изучение и освоение техники, технологии и приемов выполнения живописи огнеупорными красками. Образцами для студентов служат работы признанных художников, создававших современные изделия ростовской финифти.

В развитие художественной росписи по эмали как уникального вида традиционного прикладного искусства внесли вклад ведущие художники фабрики «Ростовская финифть»: В.П. Грудинин, А.А. Хаунов, Н.А. Куландин, Н.В. Серова, Л.Н. Матакова, А.В. Тихов и др.

В 1960 году преподаватель исполнительского мастерства по федоскинской лаковой миниатюрной живописи Александр Антонович Парфенов «откликнулся на просьбу руководства фабрики ростовской эмали и способствовал открытию отделения художественной росписи по эмали в Федоскинской школе миниатюрной живописи» [1, с. 146]. Начиная с 1960 года Федоскинская школа миниатюрной живописи, сегодня Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, подготовили около 500 дипломированных специалистов в области художественной росписи по эмали.

Копируя произведения ведущих художников по эмали, студенты Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи узнают стилистические особенности ростовской финифти, изучают традиции исполнения изделий данного вида традиционного художественного промысла, стараются перенять технику исполнения живописи ведущих художников, чтобы на ее основе развивать собственные творческие способности и создавать свои композиции. Копируя работы мастеров художественной росписи по эмали, студенты осваивают особенности выполнения росписи: в одном случае – это поразительная мягкость линий, в другом – необычный колорит работ или оригинальная композиция.

Художники-миниатюристы по эмали работали в различных жанрах. Так, В.П. Грудинин стал мастером архитектурного пейзажа, создал свою технику письма «сфумато». А.А. Хаунов разрабатывал композиции в историческом жанре, уделяя большое внимание детальной проработке сюжета. Н.А. Куландин – признанный мастер миниатюрного портрета в художественной эмали. Н.В. Серова – одной из первых начала работать в жанре натюрморта. Л.Н. Матакова разработала множество образцов филигранных изделий для массового производства, а Б.М. Михайленко получил признание как мастер

портретного жанра в ростовской финифти. Л.Д. Самонова – известна как портретист и иконописец. А.В. Тихов – профессионал лирического пейзажа.



Рис. 1. В.П. Грудинин

**Владимир Павлович Грудинин** (01.07.1954 – 06.11.2007) – художник, работавший в технике миниатюрной живописи по эмали (рис. 1<sup>34</sup>), один из ведущих мастеров ростовской финифти в Ростове Великом Ярославской области.

Дипломант выставки народных художественных промыслов РСФСР (Москва, 1985), выставки Союза художников России (1999). Член Союза художников России (1984). В 1973 году окончил Холуйскую профессионально-техническую школу. Работал на фабрике

«Ростовская финифть» с 1979 года по 2007 год.

В технике ростовской финифти В.П. Грудинин выполнял миниатюры в различных жанрах: цветочный натюрморт, архитектурный пейзаж, иконописные сюжеты. Наиболее известны исторические миниатюры мастера: триптих «Песнь о вещем Олеге», 1999 г.; панно «Благовест в Ростове Великом», 2000 г. (рис. 2<sup>35</sup>).



Рис.2. В.П. Грудинин. «Благовест в Ростове Великом», 2000 г.  
Музей фабрики «Ростовская финифть»

<sup>34</sup> Рис. 1 – фото с сайта Ярославского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России». – URL: <http://unionart76.ru/khudozhniki/memorial/grudinin-vladimir-pavlovich-1954-2007.html>.

<sup>35</sup> Фото автора.

Но особенно ярко творческий потенциал художника проявился в создании композиций сказочно-былинного жанра: «Александр Попович и юный князь Василько», 1987 г. (рис. 3<sup>36</sup>); «Из Ростова Великого в стольный Киев-град», 1981 г. (рис. 4).



Рис. 3. В.П. Грудинин. «Александр Попович и юный князь Василько», 1987 г



Рис. 4. В.П. Грудинин. «Из Ростова Великого в стольный Киев-град», 1981 г.

Миниатюры В.П. Грудинина отличаются пластичностью линий и светлой, умеренно-яркой колористической гаммой. Неповторимая манера финифтяного письма сочетается с декоративной проработкой мягким «сфумато».

Начиная с 1980 года, художник активно участвовал в различных выставках, как в России, так и за рубежом. Был участником международного семинара «Ростовская финифть – Лиможская эмаль» (Ростов Великий, 2001 г.).

Работы В.П. Грудинина находятся в собраниях Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), Оружейной палаты Московского кремля, Всероссийского музея декоративного искусства (Москва), Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника, Ярославского музея-заповедника, Ярославского художественного музея, Государственного музея-заповедника Ростовский кремль и музея фабрики «Ростовская финифть», а также в отечественных и зарубежных частных коллекциях [4, с. 34].

**Александр Алексеевич Хаунов** (12.12.1945) – художник, работающий в технике миниатюрной живописи по эмали (рис. 5<sup>37</sup>). В 1960-1964 годах учился в Федоскинской школе миниатюрной живописи. После окончания Федоскинской школы А.А. Хаунов поступил на работу в экспериментальный

<sup>36</sup> Рис. 3, 4 – фото с сайта Ярославского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России». – URL: <http://unionart76.ru/khudozhniki/memorial/grudinin-vladimir-pavlovich-1954-2007.html>.

<sup>37</sup> Рис. 5, 6 – фото с сайта Ярославского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России». – URL: <http://unionart76.ru/khudozhniki/spisok-hudojnikov/haunov-aa.html>.



Рис. 5. А.А. Хаунов

цех фабрики «Ростовская финифть». В конце 1970-х годов Александр Алексеевич стал главным художником фабрики «Ростовская финифть», в 1983 году – членом Союза художников России. Живёт и работает в Ростове Великом.

А.А. Хаунов является ведущим художником ростовской финифти. Александр Алексеевич пишет миниатюры на эмали в жанрах портрет, пейзаж, выполняет цветочные миниатюры, композиции на

историческую тему (рис. 6) и иконы.

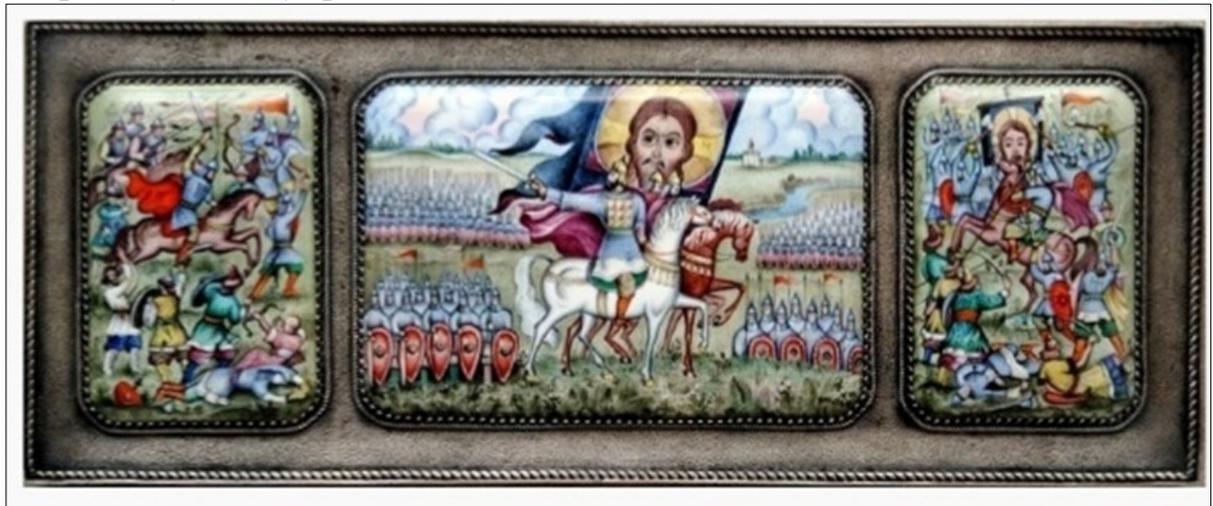


Рис. 6. А.А. Хаунов, Панно-триптих «За землю русскую», 1982 г.

Особенность художественной манеры этого художника заключается в стилистической манере письма, яркости цветовой палитры и тончайшей проработке всех деталей композиции.

В 1970-е годы Александр Алексеевич увлекался сольвычегодской росписью (XVII век) и использовал её мотивы в ростовской финифти.

Произведения художника хранятся в музейных собраниях Москвы, Ярославля, Ростова Великого, Сергиева Посада; в Государственном музее-заповеднике «Куликово поле» (Тульская область), во многих российских и зарубежных частных коллекциях [4, с. 96].

А.А. Хаунов награждён Орденом «Знак Почёта» в 1981 году, в 1982 году стал Лауреатом Государственной премии имени И.Е. Репина – за создание высокохудожественных произведений в технике «ростовская финифть» [4, с. 95]. Участник выставки Союза художников России (1999 г.).

**Николай Александрович Куландин** (18.10.1930 – 04.02.2003) – выдающийся мастер миниатюры по эмали Ростова XX в., работал в историческом, портретном, лирико-бытовом, пейзажном жанрах, выполнял цветочные миниатюры (рис. 7<sup>38</sup>). В 1974 году был награждён Орденом Трудового Красного Знамени. «Член Союза художников России (1975). Лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1982). Заслуженный художник России (1999) [4, с. 53].

В 1954-1959 гг. Н.А. Куландин работал на целине, куда поехал добровольцем по комсомольской путевке.



Рис. 7. Н.А. Куландин с супругой Л.М. Голосовой



Рис. 8. Н.А. Куландин. «Портрет Н.М. Хрыкова», 1990 г.

В 1959 году вступил в артель «Ростовская финифть», где работал с такими известными мастерами как М.М. Кулыбин, Н.А. Карасёв, а также Н.М. Хрыков, который стал его наставником в портретной миниатюре. В 1975 году Н.А. Куландин вступил в Союз художников и стал членом экспериментальной группы фабрики.

Н.А. Куландин – автор таких известных творческих композиций, как «Князь Василько в стане врагов», триптихов «Ростовские звоны» и «Слово о полку Игореве», панно «Куликовская битва», «Возрождённая

святыня» [4, с. 206]. Н.А. Куландин работал практически во всех жанрах ростовской финифти: тематические композиции, пейзаж, миниатюры религиозного содержания, цветочные росписи. Признанный мастер миниатюрного портрета в художественной эмали (рис. 8<sup>39</sup>).

Заслуженный художник России Николай Александрович Куландин принадлежит к плеяде художников-классиков ростовской финифти. Творчество Н.А. Куландина оказало необычайно сильное влияние на развитие

<sup>38</sup> Рис. 7 – Седмица.RU. Церковно-Научный Центр «Православная Энциклопедия». – URL: <https://www.sedmitza.ru/text/5948151.html>.

<sup>39</sup> Рис. 8 – Фото с сайта Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль». – URL: <https://www.rostmuseum.ru/collections/catalog/finift/n-a-kulandin-/520-n-a-kulandin-portret-n-m-khrykova/>.

ростовской финифти второй половины XX в. Художники учились по его работам технике художественной росписи по эмали. Творчество Николая Александровича открывало новые горизонты в развитии ростовской финифти: наиболее совершенное и глубокое развитие в 1970–1980-е годы получили исторический и былинный жанры в финифти [3, с. 197].



Рис. 9. Н.В. Серова

работает в Ростове Великом.

Наталья Владимировна одной из первых стала работать в жанре натюрморт на эмали (рис 10<sup>41</sup>).



Рис. 10. Н.В. Серова. «Натюрморт осенний», 1995 г.  
Музей фабрики «Ростовская финифть»

<sup>40</sup> Рис. 9 – фото с сайта Ярославского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России». – URL: <http://unionart76.ru/khudozhniki/spisok-hudojnikov/serova-nv.html>.

<sup>41</sup> Рис. 10 – фото автора.

Произведения художника находятся в музейных собраниях Санкт-Петербурга, Москвы, Омска, Ростова Великого, Сергиева-Посада, во многих российских и зарубежных частных коллекциях.



Рис. 11. Н.А. Куландин, Л.Н. Матакова, А. А. Хаунов –ведущие художники фабрики «Ростовская финифть»

Л.Н. Матакова работала на фабрике «Ростовская финифть» (рис. 11<sup>42</sup>). В соавторстве с другими ведущими художниками она создала целый ряд оригинальных высокохудожественных произведений и разработала множество образцов изделий для массового производства.

Лидия Николаевна была постоянной участницей городских (Ростов Великий), областных, региональных, республиканских, всесоюзных и международных выставок [4, с. 60]. Матакова Л.Н. была награждена медалью «За трудовую доблесть» в 1978 году, а также орденом Трудового Красного Знамени в 1986 г.

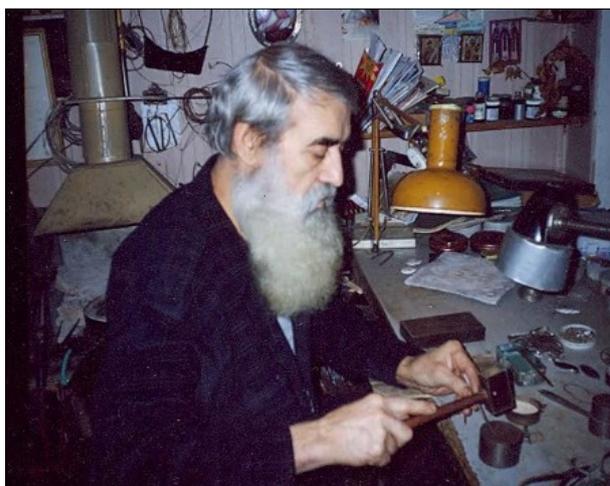


Рис. 12. Б.М. Михайленко

**Лидия Николаевна Матакова** (20.07.1937) – ювелир-филигранщик. Член Союза художников России (1984). Заслуженный художник Российской Федерации (2003). «Лауреат государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1982) Лауреат премии Министерства местной промышленности (1986) [4, с. 61].

В 1955 г., после окончания Красносельского училища художественной обработки

металла, Л.Н. Матакова работала на фабрике «Ростовская финифть» (рис. 11<sup>42</sup>). В соавторстве с другими ведущими художниками она создала целый ряд оригинальных высокохудожественных произведений и разработала множество образцов изделий для массового производства.

**Борис Михайлович Михайленко** (28.02.1941) – художник, работающий в технике миниатюрной живописи по эмали (рис. 12<sup>43</sup>), ювелир. Живёт и работает в Ростове Великом.

Награды: Заслуженный художник России (2005). Благодарность Всероссийской творческой общественной

<sup>42</sup> Рис. 11 – фото с сайта Ярославского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России». – URL: <http://unionart76.ru/khudozhniki/spisok-hudojnikov/matakova-ln.html>.

<sup>43</sup> Рис. 12 – фото с сайта Ярославского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России». – URL: <http://unionart76.ru/khudozhniki/spisok-hudojnikov/mihajlenko-bm.html/>

организации Союза художников России (2018).

В период 1964-1968 гг. учился в Московском художественно-промышленном училище имени М.И. Калинина на живописном отделении. В Ростов Великий приехал в 1968 году, получив направление на фабрику «Ростовская финифть». Начиная с цеха массового выпуска продукции художником росписи по эмали. Одновременно осваивал ювелирное дело: чеканку, филигрань, перегородчатую и выемчатую эмаль, гравировку. В 1971-1973 гг. был главным художником фабрики, затем работал в экспериментальной группе [4, с. 64].

С 1969 г. – участник выставок различного уровня. Совершал творческие поездки: на Байкал, в Палангу (Литовская ССР). В 1980 году представлял Ярославскую область на фестивале в Париже. С 1982 года – член Союза художников России. Дважды избирался в правление Ярославского отделения Союза художников. С 1989 г. – член Товарищества ростовских художников.

Борис Михайлович – один из известнейших мастеров промысла; фото его произведений опубликованы во всех современных изданиях по ростовской финифти. Б.М. Михайленко признанный мастер портретного жанра в ростовской финифти, а также тематической миниатюры и иконы. Среди известных работ мастера – миниатюры-портреты исторических деятелей: портрет А.А. Титова – видного ростовского историка, исследователя и собирателя финифти; портрет Н.Н. Раевского – героя Отечественной войны 1812 года (рис. 13<sup>44</sup>); портрет святого праведного Иоанна Кронштадтского. Портреты художников – Андрея Рублёва, В.И. Сурикова, М.А. Врубеля, серия медальонов с портретами русских поэтов и писателей [4, с. 64].



Рис. 13. Б.М. Михайленко. «Портрет героя войны 1812 г. Н.Н. Раевского», 1982 г.

Основные работы художника находятся в «Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль», музее фабрики «Ростовская финифть», Ярославском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Государственном Русском музее, Омском областном музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля, Рязанском областном художественном музее, а также в храмах и частных коллекциях России и зарубежья» [4, с. 64]. В 2003 году в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» состоялась персональная выставка художника.

<sup>44</sup> Рис. 13 – фото Б.А. Кузнецова // Ростовская финифть в Ярославле: набор открыток. – Москва: Изобразительное искусство, 1989.



Рис. 14. А.В. Тихов. Брошь «Времена года», 1990 г.

**Александр Васильевич Тихов (12.09.1948)** – живописец по эмали. В период с 1964 по 1970 гг. Александр Васильевич учился в Федоскинской школе миниатюрной живописи, затем пришел работать на фабрику «Ростовская финифть». Основным жанром в творчестве художника-эмальера стал лирический пейзаж (рис. 14<sup>45</sup>). В пейзаже, как признается сам мастер, он чувствует себя более свободно. Такие его человеческие качества как душевность, лирика, ранимость и незащищенность находят свое воплощение именно в этом жанре.

С 1980 г. художник активно участвует в различных выставках. А.В. Тихов – член Союза художников России, Лауреат премии Всесоюзного

центрального совета профессиональных союзов (ВЦСПС), награжден бронзовой медалью Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ). Произведения художника хранятся в собраниях Всероссийского музея декоративного искусства (Москва), Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль», Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), музея фабрики «Ростовская финифть», Омского художественного музея, Оружейной палаты Московского Кремля, Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, а также в частных отечественных и зарубежных коллекциях [4, с. 91].

**Лариса Далгатовна Самонова (28.11.1951)** – художник, работающий в технике миниатюрной живописи по эмали (рис. 15<sup>46</sup>). Заслуженный художник Российской Федерации (2007 г.). Член Союза художников России с 1997 года. В 1974 году окончила Федоскинскую школу миниатюрной живописи. Училась у педагогов А.А. Парфенова, Н.Г. Марчукова и Т.И. Малой.



Рис. 15. Л.Д. Самонова

<sup>45</sup> Рис. 14 – фото с сайта Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль». – URL: <https://www.rostmuseum.ru/collections/catalog/finift/a-v-tikhov/>.

<sup>46</sup> Рис. 15 – фото с сайта Ярославского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России». – URL: <http://unionart76.ru/khudozhniki/spisok-hudojnikov/samonova-ld.html>.

Работала художником росписи по эмали на фабрике «Ростовская финифть» в период с 1974 по 1997 г., с 1986 года была участником экспериментальной группы фабрики.

Принимала участие во многих выставках как внутри страны, так и за рубежом.

Произведения художника находятся в музейных собраниях Москвы, Ярославля, Ростова Великого, Сергиева Посада, во многих российских и зарубежных частных коллекциях.

Л.Д. Самонова награждена Орденом Трудовой Славы III степени в 1986 г., дипломом Министерства культуры России в 1997 г. [4, с.78].

Лариса Долгатовна достигла высокого мастерства в портретном жанре ростовской финифти (рис. 16<sup>47</sup>). Предпочтение отдает написанию икон [4, с. 79].



Рис. 16. Л.Д. Самонова. «Автопортрет», 2001 г.

Изучение и анализ творчества ведущих художников ростовской финифти на занятиях по исполнительскому мастерству и проектированию является важной составляющей формирования профессиональных компетенций обучающихся. Копируя произведения ведущих художников по эмали, студенты Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи узнают стилистические особенности ростовской финифти, изучают традиции исполнения изделий данного вида традиционного художественного промысла,

<sup>47</sup> Рис. 16 – фото из книги Пак В.Ф. Ростовская финифть XX века: иллюстрированный биобиблиографический словарь / В.Ф. Пак; Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». – Москва: Галарт, 2006. – С. 184.

стараются перенять технику исполнения живописи ведущих художников, чтобы, интерпретируя их в будущем, развивать творческие способности и создавать собственные оригинальные композиции.

### Литература

1. Головченков О.В. Знаменитые династии в лаковой миниатюрной живописи / О.В. Головченков // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2018. – № 4 (27). – С. 144-151. – URL: [http://dpio.ru/stat/2018\\_4/2018-04-19.pdf](http://dpio.ru/stat/2018_4/2018-04-19.pdf) (дата обращения: 12.04.2023) EDN: YQKGZV
2. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV – начала XX века / В. В. Мухин. – Санкт-Петербург: Грифон, 1996. – 208 с.
3. Пак В.Ф. Николай Александрович Куландин. К 85-летию со дня рождения художника. / В.Ф. Пак // Сообщения Ростовского музея. – 2016. – № 21. – С. 192-204.
4. Пак В.Ф. Ростовская финифть XX века: иллюстрированный библиографический словарь / В.Ф. Пак; Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». – Москва: Галарт, 2006. – 222 с.
5. Пак В.Ф. Ростовская финифть XX в.: История промысла, проблемы и художественные особенности: диссертация ... кандидата искусствоведения: 24.00.01 Теория и история культуры / Пак Вера Филипповна. – Ярославль, 2002. – 285 с.
6. Скрипунова Н.Е. Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике художественной росписи по эмали / Н.Е. Скрипунова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 4. – С. 118-124. – URL: [http://dpio.ru/stat/2020\\_4/2020-04-15.pdf](http://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-15.pdf). (дата обращения: 30.03.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2020-435-118-124 EDN: JPIZQF

### References

1. Golovchenkov O.V. Znamenitye dinastii v lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / O.V. Golovchenkov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2018. – № 4 (27). – S. 144-151. – URL: [http://dpio.ru/stat/2018\\_4/2018-04-19.pdf](http://dpio.ru/stat/2018_4/2018-04-19.pdf) (data obrashcheniya: 12.04.2023) EDN: YQKGZV
2. Muhin V.V. Iskusstvo russkoj finifti konca XIV – nachala XX veka / V. V. Muhin. – Sankt-Peterburg: Grifon, 1996. – 208 s.
3. Pak V.F. Nikolaj Aleksandrovich Kulandin. K 85-letiyu so dnya rozhdeniya hudozhnika. / V.F. Pak // Soobshcheniya Rostovskogo muzeya. – 2016. – № 21. – S. 192-204.
4. Pak V.F. Rostovskaya finift' XX veka: illyustrirovannyj biobibliograficheskij slovar' / V.F. Pak; Gosudarstvennyj muzej-zapovednik «Rostovskij kreml'». – Moskva: Galart, 2006. – 222 s.
5. Pak V.F. Rostovskaya finift' HKH v.: Istoriya promysla, problemy i hudozhestvennye osobennosti: dissertaciya ... kandidata iskusstvovedeniya: 24.00.01 Teoriya i istoriya kul'tury / Pak Vera Filippovna. – YAroslavl', 2002. – 285 s.
6. Skripunova N.E. Tekhnologicheskie priemy vypolneniya zadaniya «Pticy» v tekhnike hudozhestvennoj rospisi po emali / N.E. Skripunova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2020. – № 4. – S. 118-124. – URL: [http://dpio.ru/stat/2020\\_4/2020-04-15.pdf](http://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-15.pdf). (data obrashcheniya: 30.03.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2020-435-118-124 EDN: JPIZQF

УДК 391

*Рыбина Л. И., директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: Libakademij@yandex.ru*

*Rybina L. I., director of the scientific library of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Peterburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: Libakademij@yandex.ru*

**Обзор научных изданий конца XVIII – XIX вв. проекта  
«Народы России»**

**Review of scientific publications of the late XVIII – XIXth centuries  
in the project «Peoples of Russia»**

**Аннотация.** В обзоре представлены издания проекта «Народы России», издательского дома «Книги WAM» и Музея книги Российской государственной библиотеки (Москва). Книги, включенные в обзор, объединены общей темой и представлены в хронологической последовательности, что позволяет проследить изменения, касающиеся изображений костюма народов, населяющих Россию в период конца XVIII-XIX вв. Издания иллюстрированы известными художниками, что составляет главную особенность проекта.

**Ключевые слова:** Русская культура, национальный костюм, народный костюм, народы, русский костюм.

**Abstract:** The review presents the project «Peoples of Russia», implemented by the publishing house «Books of WAM» in cooperation with the Museum of books of the Russian state library (Moscow). The books included in the review are united by a common theme and presented in chronological order, which allows us to trace the changes concerning the images of folk costume, the peoples inhabiting Russia during the late XVIII-XIXth centuries. The editions are illustrated by famous artists, which is the main feature of the project.

**Keywords:** Russian culture, national costume, folk costume, peoples, Russian costume.

«Народы России» – четырехтомное издание, объединившее исследовательские труды выдающихся ученых – историков, географов, этнографов XVIII – конца XIX веков. Работы Иоганна Готлиба Георги, Карла Рехберга, Жана Батиста Бретона и Теодора-Готлиба Паули впервые публикуются в одной серии. Иллюстрации народных костюмов, сопровождающих издания этой серии, дают представление о традициях и культуре народов, населяющих Россию. Данные труды являются прекрасными

этнографическими источниками, которые использовались учеными, художниками, искусствоведами на протяжении двух столетий.

«Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей» Иоганна Готлиба Георги – первая книга четырехтомного издания [2]. Георги использовал собственные наблюдения при подготовке этого издания, опирался на данные ученых и на собрание Кунсткамеры, в которую поступали материалы – предметы, костюмы, зарисовки.

Каждому народу в издании посвящен краткий очерк, который включает сведения о его названии, занимаемых им территориях, истории, религии, обрядах, жилищах. Большую часть практически всех очерков занимают описания мужских и женских костюмов: повседневных, праздничных и обрядовых. Особое значение в издании имеют раскрашенные иллюстрации, выполненные граверами Ротом и Шлеппером. Художники выполняли гравюры по рисункам самого Георги (сделанные им во время путешествий), использовались рисунки и других художников, имена которых можно назвать лишь предположительно (рис. 1-3<sup>48</sup>).



Рис. 1-3. Рисунки из издания И.Г. Георги с изображением калужской девицы, русского крестьянина, валдайской девки

«Описание...» Георги содержало наиболее полные на тот момент сведения о костюмах и большое количество иллюстраций. Именно на иллюстрации из сочинения Георги опирались художники, выпускавшие серии гравюр, посвященные народам России. Изображения многих народов представлены в этом издании впервые, именно поэтому оно является достоверным первоисточником, не только для этнографов, но и для искусствоведов.

Автором следующей книги «Народы России, или описание нравов, обычаев и костюмов различных национальностей Российской империи»,

<sup>48</sup> Рис. 1-10 – фото иллюстраций указанных изданий.

изданной в рамках проекта «Народы России», был Карл Рехберг [4]. Во время путешествий по России автор книги увидел серию рисунков, выполненных художником Емельяном Корнеевым. Он купил все рисунки Корнеева и загорелся желанием их издать. Для издания были отобраны этнографические рисунки, демонстрирующие разные народы России.

В издании использована классификация народов Георги, но, по мнению автора, в труде Георги русский костюм был представлен довольно плохо, поэтому было опубликовано большое количество рисунков, демонстрирующий быт и костюмы русского народа. Текст книги был написан Рехбергом совместно с историком и литератором Жоржем-Бернаром Деспингом. Содержание книги состоит из общего введения, предисловия и описания к каждой иллюстрации. Впервые издание вышло в свет на французском языке в Париже.

На иллюстрациях, представленных в книге, персонажи изображены на природе или в интерьере жилища (рис. 4, 5). Они занимаются повседневными делами – стирают, достают воду из колодца, прядут, едут верхом. Костюмы персонажей изображены точно и красочно, но несколько идеализированно.



Рис. 4. Иллюстрация «Русская свадьба» из издания К. Рехберга



Рис. 5. Иллюстрация «Русские крестьяне» из издания К. Рехберга

Издание является библиографической редкостью, а работами Е. Корнеева в наши дни нередко иллюстрируют публикации по истории и этнографии народов России.

Третий том, опубликованный в проекте «Народы России», представляет беллетристическое произведение француза Жана Батиста Бретона «Россия, или Нравы, обычаи и костюмы жителей всех провинций этой империи» [1], иллюстрированное гравюрами французского художника Мишеля-Франсуа

Дамама-Демартре и англичанина Роберта Кера Портера, выполненными с натуры во время путешествий по Российской империи.

В произведении содержатся самые разнообразные сведения о России начала XIX века: описания Москвы и Санкт-Петербурга, городов Российской империи, способов и средств передвижения, этикета и т.д.

Иллюстрации в этом издании делятся на две группы – видовые и костюмно-типажные. Костюмно-типажные иллюстрации – ярко раскрашенные от руки гравюры. На иллюстрациях показаны костюмы различных сословий: аристократки в модных «античных» образах, крестьяне в летней одежде, офицеры, купцы, представлены образы также разных народов, населяющих Российскую империю.

В изображении русских костюмов художники Дамам-Демартре и Портер не всегда точно отражали непонятные им детали одежды народов России. Тем не менее, заслуга этих художников в том, что они впервые изобразили простых людей и сцены народной жизни и в какой-то степени познакомили Европу с бытом и нравами России (рис. 6-7).



Рис. 6-7. Рисунки из издания Ж.-Б. Бретона с изображением самоеда и самоедки, крестьянина и крестьянки из Риги, крестьянина и крестьянки в летней одежде

Исключительным изданием является четвертый том проекта – «Этнографическое описание народов России» Густава-Теодора Паули [3]. Предисловие к изданию было написано Карлом Бэрмом – академиком Петербургской академии наук и известным ученым-естествоиспытателем, учредителем Русского географического общества. Сбором и обработкой статистических данных для книги занимался Родерих фон Эркерт – этнограф и военный, член Русского географического общества.

Наступила новая эпоха, иллюстрации народных костюмов, быта, образа жизни народов России, опубликованные в предыдущих изданиях, уже не соответствовали уровню науки, издательским требованиям и возможностям нового времени. Издание Паули восполнило пробел в изображении народных костюмов и внешности народов, населяющих Россию в этот период.

Выпуск первого издания книги в 1862 году был посвящен императору Александру II и приурочен к 1000-летию России.

Цветные иллюстрации в книге, выполнены в технике литографии. На иллюстрациях изображены не только славянские народы, народы Кавказа, жители Сибири, Камчатки, но и малочисленные народности, проживающие в России. О русском народе, занимающем самую большую территорию, был опубликован самый подробный очерк. В описании народов России в издании приводятся статистические данные, географическое положение, климат на занимаемой территории, религия, дается описание костюмов людей, быта, повседневных занятий. Рисунки для издания были выполнены с натуры, поэтому они с большой точностью изображают костюмы и быт народов России середины XIX века (рис. 8-10).

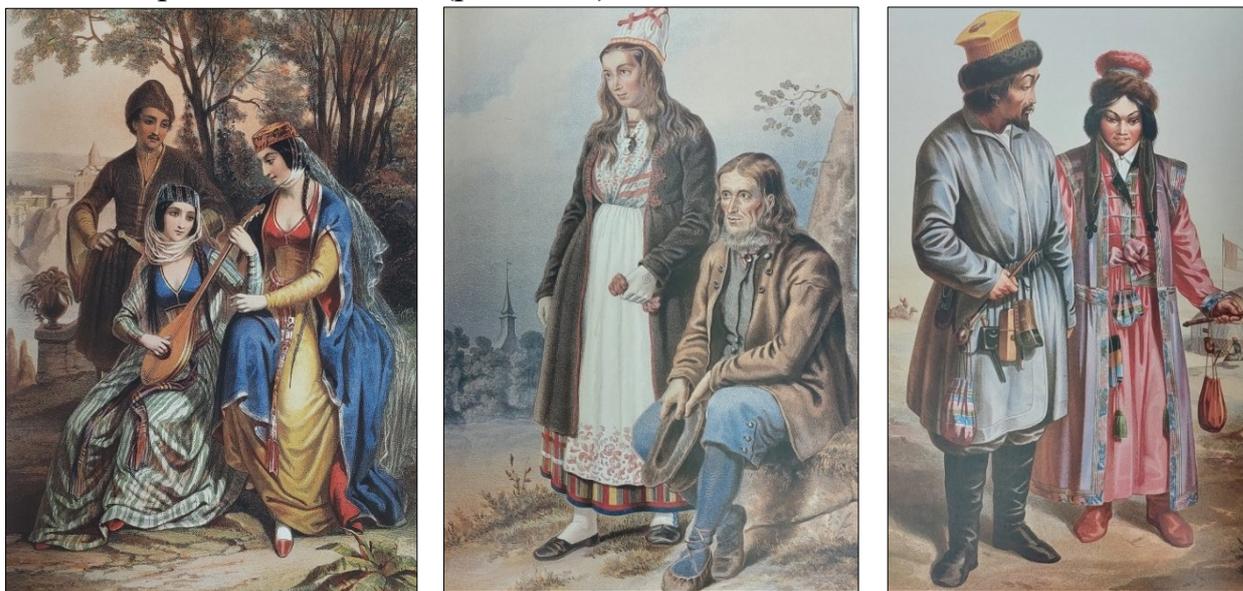


Рис. 8-10. Г.-Т. Паули с изображением грузина и грузинки, эстонцев, калмычки и калмыка

Четырехтомное издание «Народы России» является раритетным по содержанию и художественному исполнению и адресовано в первую очередь искусствоведам, этнографам, художникам. Иллюстрации из представленных в обзоре книг на протяжении нескольких столетий воспроизводятся историческими и этнографическими изданиями.

### Литература

1. Бретон Ж. Б. Россия, или нравы, обычаи и костюмы жителей всех провинций этой империи: Париж. 1813. / Ж.К. Бретон; пер. с франц. – Москва: Библиотека РУСАЛа, 2007. – 176 с., ил.
2. Георги И. Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов. Их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей: Санкт-Петербург 1776-1799 / И. Г. Георги. – Москва: Библиотека РУСАЛа, 2007. – 128 с., ил.

3. Паули Г.-Т. Этнографическое описание народов России: Санкт-Петербург. 1862. / Г.-Т. Паули; пер. с франц. – Москва: Библиотека РУСАЛа, 2007. – 120 с., ил.

4. Рехберг К. Народы России, или описание нравов, обычаев и костюмов различных национальностей Российской империи: Париж. 1812 – 1813 / К. Рехберг; пер. с франц. – Москва: Библиотека РУСАЛа, 2007. – 152 с., ил.

### References

1. Breton ZH. B. Rossiya, ili nrawy, obychai i kostyumu zhitelej vseh provincij etoj imperii: Parizh. 1813. / ZH.K. Breton; per. s franc. – Moskva: Biblioteka RUSALa, 2007. – 176 s., il.

2. Georgi I. G. Opisanie vseh obitayushchih v Rossijskom gosudarstve narodov. Ih zhitejskih obryadov, obyknovenij, odezhd, zhilishch, uprazhnenij, zabav, veroispovedanij i drugih dostopamyatnostej: Sankt-Peterburg 1776-1799 / I. G. Georgi. – Moskva: Biblioteka RUSALa, 2007. – 128 s., il.

3. Pauli G.-T. Etnograficheskoe opisanie narodov Rossii: Sankt-Peterburg. 1862. / G.-T. Pauli; per. s franc. – Moskva: Biblioteka RUSALa, 2007. – 120 s., il.

4. Rekhberg K. Narody Rossii, ili opisanie нравов, обычаев и костюмов различных национальностей Российской империи: Париж. 1812 – 1813 / К. Rekhberg; per. s franc. – Moskva: Biblioteka RUSALa, 2007. – 152 s., il.

В оформлении издания использована фотография дефиле в рамках выставки произведений традиционного прикладного искусства «Великолепие художественного наследия России» Высшей школы народных искусств (академии) в Белграде, Сербия. 09-16 июня 2023 г.