

Куракина И.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: ladybug90@yandex.ru

Kurakina I.I., PhD in Pedagogy, associate professor of the department of art history, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: ladybug90@yandex.ru

Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы»: основные итоги
International Forum
«Traditional artistic crafts and higher profile education: modern challenges and prospects»: main results

Традиционным ежегодным научным мероприятием, проходящим в Высшей школе народных искусств (академии) в декабре, является Международный Форум.

В этом году, объявленном Президентом Российской Федерации В.В. Путиным Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, состоялся Международный Форум, тема которого – «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы».

Форум прошел 15-16 декабря 2022 г. на площадках Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – учебного заведения, расположенного в уникальном центре традиционного прикладного искусства России и отмечающего в этом году 90-летний юбилей. В Форуме приняли участие гости и ученые из Санкт-Петербурга, Москвы, Ельца, Рязани, Казани, Каргополя, Симферополя, а также Болгарии, Сербии, Косово и Метохии.

Торжественно открыла III Международный Форум ректор Высшей школы народных искусств, кандидат педагогических наук О.П. Рыбникова, рассказав о миссии Академии в вопросе сохранения и развития традиционных художественных промыслов в регионах, одним из которых является Мстёра (рис. 1). С приветствием к гостям мероприятия обратились глава администрации Вязниковского района Владимирской области И.В. Зинин; член Союза художников, директор Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова ВШНИ И.И. Юдина (рис. 2); доктор философии в области культурной антропологии, преподаватель Болгарской национальной художественной академии в г. София (Болгария) Б. Писанчева; профессор, проректор Высшей школы – Академии искусств и консервации сербской православной церкви (г. Белград, Сербия) Н. Качарич; профессор, декан факультета искусств Приштинского университета (г. Косовска-Митровица, Косово и Метохия) Э. Милентьевич; доктор

педагогических наук, профессор, проректор по научной работе Казанского государственного института культуры, кандидат экономических наук, доцент З.М. Явгильдина; а также директора филиалов Высшей школы народных искусств – кандидат педагогических наук, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи М.А. Салтанов; кандидат филологических наук, директор Рязанского института традиционного прикладного искусств Л.С. Плавинская; кандидат юридических наук, директор Богородского института художественной резьбы по дереву В.М. Наумов; директор Сибирского института традиционного прикладного искусства А.М. Душкин; директор Холуйского института лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова Е.Е. Власова.



Рис. 1-2. Торжественное открытие Международного Форума: с приветственным словом выступают О.П. Рыбникова (слева) и И.И. Юдина (справа)

Открытие Форума сопровождалось выступлением образцового духового оркестра Мстёрской детской школы искусств под управлением В.И. Лядова, во время которого прозвучали поурри из популярных композиций.

На пленарном заседании (модераторы – к.п.н., ректор ВШНИ О.П. Рыбникова, к. культурологии, доцент, доцент кафедры истории искусств С.А. Тихомиров) О.П. Рыбникова выявила стратегические векторы развития Высшей школы народных искусств в условиях современной социокультурной ситуации (доклад на тему «Основные направления развития Высшей школы народных искусств (академии): контуры будущего»); особенности содержания дисциплин гуманитарного цикла и их связь с профессиональными курсами проанализировала д.п.н., профессор И.А. Шаповалова в докладе «Междисциплинарный подход к организации процесса обучения будущих художников традиционного прикладного искусства»; философию народного искусства раскрыл д. философ.н., доцент С.В. Лебедев (доклад «Традиционные

художественные промыслы: философская сущность»); опытом получения и реализации гранта поделился к.п.н. М.А. Салтанов (доклад «Музейно-выставочное пространство «Лукутинские традиции» – потенциал развития Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи») (рис. 3-4).



Рис. 3-4. Участники Международного Форума и выступление с докладом С.В. Лебедева

Первая секция «Профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов как фактор развития этого искусства» (модераторы – д.п.н., профессор, директор Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Н.М. Александрова, к.э.н., ведущий научный сотрудник Института традиционного прикладного искусства О.В. Архангельская) была посвящена осмыслению проблем профессионального художественного образования в контексте исторической перспективы, текущей экономической ситуации и инновационного перспективного развития (рис. 5).



Рис. 5. Работа первой секции.
Доклад В.Ю. Борисовой

В рамках работы второй секции «Научно-исследовательская деятельность как фактор развития традиционных художественных промыслов» (модераторы – д.п.н., профессор, профессор Института традиционного прикладного искусства И.А. Шаповалова, к.п.н., доцент кафедры истории искусств И.И. Куракина) были раскрыты сущность и перспективные направления научных исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов, специфика реализации научно-исследовательской деятельности в этой сфере в образовательном процессе (рис. 6).



Рис. 6. Работа второй секции.
Доклад К.Ю. Байковского

Научной конструкторско-технологической лаборатории Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов (рис. 7-8).



Рис. 7-8. Экскурсия в Научной конструкторско-технологической лаборатории Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов (слева) и на завод «Мстёрский ювелир» (справа)

Доклады третьей секции «Обучение и воспитание в традиционных художественных промыслах» (модераторы – д.п.н., профессор, профессор Института традиционного прикладного искусства Н.Н. Михайлова, к.п.н., доцент кафедры рисунка и живописи Е.И. Васильева) осветили ключевые вопросы обучения конкретным дисциплинам – рисунку и живописи, пластической анатомии,



Рис. 9. Работа третьей секции.
Доклад Н.Г. Кузнецова

Первый день работы Международного Форума завершила экскурсионная программа – гостям было предложено познакомиться с собранием Мстёрского художественного музея, технологическим процессом предприятия «Мстёрский ювелир», работой художественной мастерской «Русское искусство Мстёры», последовательностью производства папье-маше в

художественной росписи ткани, лаковой миниатюрной живописи, скульптуре и др. (рис. 7).

Каждый доклад сопровождался научной дискуссией, вызывал вопросы у аудитории. Высокий уровень подготовки и интересное содержание докладов профессорско-преподавательского состава кафедры рисунка и живописи были особенно отмечены аудиторией.

Работа Форума сопровождалась выставками, которые знакомили с многообразием традиционных художественных промыслов нашей страны – великолепием художественного наследия России. Это выставки лучших выпускных квалификационных работ студентов высшего и среднего профессионального образования Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова: «Нам 90» (к 90-летию института); «Мстёрская художественная вышивка»; «Красота моей Родины»; «Летний пленэр».

В выставках приняли участие и филиала Академии: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи («Русские праздники в федоскинской лаковой миниатюрной живописи» и «Художественная роспись по эмали»); Рязанский институт традиционного прикладного искусства – «Рязанский колорит»; Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова – «Образ детства в холуйской лаковой миниатюрной живописи»; Сергиево-Посадский институт игрушки – «Женский скульптурный портрет» (тонируемый гипс) (рис. 10-13).



Рис. 10-13. Выставки, проходившие в рамках Международного Форума

Значимой частью программы второго дня Форума стали мастер-классы, которые дали возможность каждому приобщиться к истокам художественных традиций мстёрской иконописи («Выполнение цвето-тоновой растяжки фона в традициях мстёрской иконописи», преподаватель, член Союза художников России А.А. Молодкина); мстёрской лаковой миниатюрной живописи («Выполнение орнамента творёным сусальным золотом в мстёрских традициях», преподаватель, член Союза художников России Н.В. Молодкин); декоративной росписи «московское письмо» («Московское письмо. Изображение розы с листьями в многослойной технике», преподаватель Г.В. Цветков); богородской резьбы по дереву («Резьба из дерева плоской птички», преподаватель, член Союза художников В.Ф. Вайсеро); мстёрской художественной вышивки («Накладные и счётные разделки в традициях мстёрских вышивок», преподаватель Е.В. Богданова) (рис. 14-15).



Рис. 14-15. Мастер-классы по московскому письму (слева) и богородской художественной резьбы по дереву (справа)

Работу Международного Форума «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы» завершил круглый стол, на котором были подведены основные итоги научного мероприятия. Выступили академик РАО, д.п.н., профессор, президент Высшей школы народных искусств В.Ф. Максимович; к.п.н., ректор Академии О.П. Рыбникова; научный сотрудник Мстёрского художественного музея Т.Е. Коткова; директор Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи И.И. Юдина; директор Сибирского института традиционного прикладного искусства А.М. Душкин.

В выступлениях были не только озвучены основные выводы о работе и содержании докладов, представленных на секциях, но и намечены перспективы научно-исследовательской работы Академии и филиалов.