

Лапина Ю.Е., кандидат педагогических наук, заведующий художественно-творческой лабораторией Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия), 191186 Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: lye68@yandex.ru

Lapina Yu.E., PhD in pedagogical sciences, head of the art and creative laboratory of the Scientific research institute of traditional artistic crafts, Higher school of folk arts (academy), 191186 Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, Lit. A, e-mail: lye68@yandex.ru

II Международный Форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»: основные итоги

Высшая школа народных искусств (академия) организовала и провела 26-27 мая 2022 года II Международный Форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» на площадках уникального образовательно-выставочного комплекса Сергиево-Посадского института игрушки – филиала академии и Художественной галереи традиционных художественных промыслов города Сергиев Посад.

Форум торжественно открыло выступление хора студентов Московской духовной академии. С приветственным словом к участникам, пожелав плодотворной работы и дальнейших исследований в области традиционных художественных промыслов, обратились генеральный директор ОАО «Весна», член Общественной палаты Кировской области О.В. Доротюк; директор Сергиево-Посадского института игрушки, кандидат педагогических наук О.В. Озерова, директор Института традиционного прикладного искусства, кандидат педагогических наук О.В. Федотова; вице-президент группы компаний «Русский стиль» В.В. Лобачев; врио руководителя миссионерского отдела Московской духовной академии, А. Мелихов. Среди зарубежных гостей с приветствиями выступили Бистра Писанчева, доктор философии в области культурной антропологии, преподаватель Болгарской национальной художественной академии в г. София и Эстер Милентьевич, декан факультета искусств, профессор Приштинского университета.



Рис. 1. Выступление студентов Московской духовной академии



Рис. 2. Доклад О.В. Федотовой – директора Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

С.А. Тихомиров; директор Института традиционного прикладного искусства, кандидат педагогических наук, доцент О.В. Федотова представила доклад на тему «Повышение роли научно-исследовательской деятельности в профессиональном становлении будущих художников традиционных художественных промыслов» (рис. 2); кандидат педагогических наук, заведующий художественно-творческой лабораторией Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Ю.Е. Лапина ознакомила собравшихся со стратегией деятельности студенческого научного объединения Высшей школы народных искусств (академии) на 2022-2026 гг.

Два дня на пяти секциях Форума с докладами выступали студенты, магистранты, аспиранты, молодые ученые, прошедшие отборочный тур в головном вузе и филиалах академии.



Рис. 3. Работа секции «Счастливое детство: игра и игрушка в пространстве культуры, искусства, образования»

авторской игрушки в современном мире и тенденциях её развития (рис. 3).

В течение двух дней работала секция «*Инновационный потенциал исследований студенческой молодежи и молодых ученых в традиционных*

На пленарном заседании прозвучало три доклада: на тему «Стратегические направления развития научно-исследовательской деятельности Высшей школы народных искусств и инструменты их реализации» выступил директор научного центра ВШНИ, кандидат культурологии, доцент

В актовом зале института на секции «*Счастливое детство: игра и игрушка в пространстве культуры, искусства, образования*» (модераторы – профессор, д.п.н. И.Э. Кашекова, к.п.н. О.В. Озерова) в докладах рассматривались вопросы, связанные с современной игрушкой, её основными функциями и их сохранением в современном обществе, а также местом



Рис. 4. Л.В. Школяр, академик РАО, профессор, доктор педагогических наук, открывает работу секции «Инновационный потенциал исследований студенческой молодежи и молодых ученых»



Рис. 5. Доклады студентов ВШНИ М. Митиной, О. Корепановой на секции «Инновационный потенциал исследований студенческой молодежи и молодых ученых в традиционных художественных промыслах»

художественных промыслах» (в первый день модераторами были – профессор, д.п.н. Л.В. Школяр, к.п.н. О.В. Архангельская, во второй день – профессор, д.п.н. Н.Н. Михайлова, к.п.н. Ю.С. Салтанова) на которой были представлены доклады, осмысляющие возможности сохранения и развития традиционных художественных промыслов, цифровых технологий в проектировании произведений традиционных художественных промыслов (рис. 4, 5).

В выставочном зале института прошла секция «Научные дебюты студентов среднего профессионального образования»

(модераторы – к. п. н. М.А. Салтанов, к.п.н. Ю.Е. Лапина) во время

работы которой студенты представили доклады о работе в программах графических редакторов при создании проектов изделий традиционных художественных промыслов, об истории романовской и бабенской игрушки, раскрыли пути их сохранения и развития в наше время, охарактеризовали вклад выдающихся художников в развитие богородской художественной резьбы по дереву и федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Участники секции «Традиционные и инновационные материалы и технологии в создании произведений традиционных художественных промыслов: проблемы, перспективы, новые решения» (модераторы – к.п.н. И.И. Куракина, к.п.н. Ю.Е. Лапина) обсуждали вопросы новых

художественно-технологических решений и возможности применения инновационных материалов в создании произведений традиционных художественных промыслов, интеграции традиционных материалов и технологий с инновационными материалами и технологиями в целях развития конкретных видов традиционных художественных промыслов.

На секции «Развитие профессионального образования в традиционных художественных промыслах как гарант востребованности этого искусства в современном социуме» (модераторы – профессор, д.п.н. И.А. Шаповалова, доцент, к.х.н. Е.В. Лакарова), которая прошла в Галереи традиционных художественных промыслов, выступающие с докладами подвели итоги развития Высшей школы народных искусств (академии) за 20 лет с момента основания Академии, обсудили инновационные педагогические технологии в обучении студентов высшего и среднего профессионального образования, современное дидактическое обеспечение подготовки художников области традиционных художественных промыслов, преемственность в содержании и процессе непрерывного многоуровневого образования в области традиционных художественных промыслов.



Рис. 6, 7. Авторские куклы

В дни форума в выставочном зале, в библиотеки, в аудиториях института работали выставки семестровых и выпускных квалифицированных работ студентов филиалов ВШНИ. Например, Сергиево-Посадский институт игрушки представил несколько выставок: «Декоративный рисунок и декоративная живопись», «Авторская кукла» (рис. 6, 7), «Женский образ в скульптуре»; Институт традиционного прикладного искусства оформил выставку по профилю «Ювелирное искусство»; Рязанский филиал – произведения

кружевоплетения, выполненные в многопарной сканой ижеславской технике художественного кружевоплетения.

Для студентов, преподавателей и гостей Форума была разработана культурная программа: знакомство с историей и особенностями учебного процесса в филиалах академии, расположенных в Московской области, – Сергиево-Посадском институте игрушки, Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи, Богородском институте художественной резьбы по дереву (рис. 8); посещение Московского областного музея народных

художественных промыслов, где экспонируются уникальные произведения федоскинской лаковой миниатюрной живописи (рис. 9); экскурсии на Федоскинскую фабрику миниатюрной живописи, Жостовскую фабрику декоративной росписи и Богородскую фабрику художественной резьбы по дереву позволили изучить специфику технологии создания произведений (рис. 10); посещение Гефсиманского Черниговского скита и Троице-Сергиевской Лавры; визит в Галерею традиционных художественных промыслов, где экспонируются лучшие работы студентов головного вуза и филиалов Высшей школы народных искусств (академии) (рис. 11).



Рис. 8. В выставочном зале Богородского института художественной резьбы по дереву



Рис. 9. Экскурсия в Московском областном музее народных художественных промыслов

В завершение работы Форума студентами головного вуза и филиалов Высшей школы народных искусств были проведены мастер-классы по лаковой миниатюрной живописи (А. Вязовкиной), художественной вышивке (М. Митиной, О. Корепановой, Х. Перфоловой), художественной гравировке по кости (Е. Комаровой), художественной резьбе по дереву (А. Штец, А. Зиминым), художественному кружевоплетению (О. Рыбаковой, Е. Давыдовой) и др. (рис. 12-13).



Рис. 10. Мастер-класс на Жостовской фабрике декоративной росписи



Рис. 11. В зале Галереи традиционных художественных промыслов в г. Сергиев Посад



Рис. 12. Мастер-класс по богородской художественной резьбе по дереву



Рис. 13. Мастер-класс по декоративной росписи – «московское письмо»

Работа II Международного форума студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» завершилось вручением сертификатов его участникам.