

Традиционное прикладное искусство: история, современное состояние и перспективы развития

Традиционное прикладное искусство в современном мире

Артемова Н.А., член Союза художников России, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», Московская область, г. Сергиев Посад, Северный проезд, д.5. e-mail: kligrushka45@mail.ru

Озерова О.В., кандидат педагогических наук, директор Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», Московская область, г. Сергиев Посад, Северный проезд, д.5. e-mail: ozerova_72@list.ru

Artemova N.A., Member of Union of artists of Russia, teacher of the department of professional disciplines, Sergiev Posad institute of toys – a branch of the Higher school of folk arts (academy), Moscow Region, Sergiev Posad, Severny proezd, 5. e-mail: kligrushka45@mail.ru

Ozerova O.V., PhD in pedagogical Sciences, Director of the Sergiev Posad Institute of Toys-branch of the Higher School of Folk Arts (Academy), Moscow region, Sergiev Posad, Severny proezd, 5. e-mail: ozerova_72@list.ru

Сохранение традиций изготовления елочных игрушек при проектировании игрушек Preservation of traditions of making Christmas tree toys when designing toys

Аннотация. В статье рассматриваются традиции изготовления елочных игрушек из ваты. Особенное внимание уделено массовым производствам ёлочной игрушки из ваты в период 1930-1940 х гг. Анализируется ряд требований, предъявляемых к качеству изготовления игрушек. Дается описание технологии изготовления в институте игрушки, а также представлены проведенные исследования студентов Сергиево-Посадского института игрушки, в результате которых выявлены основные группы игрушек из ваты. Статья иллюстрирована фотографиями игрушек из ваты из коллекции Художественно-педагогического музея игрушки имени Н.Д. Бартрама.

Ключевые слова. елочные игрушки, традиции изготовления, хлопковая вата, массовое производство, артели, технология изготовления, ассортимент ёлочных игрушек.

Abstract. The article discusses the traditions of making Christmas tree toys from cotton wool. Special attention is paid to the mass production of Christmas toys made of cotton wool in the period of the 1930s and 1940s. A number of requirements for the quality of toy manufacturing are analyzed. The article describes the

manufacturing technology at the Institute of toys, and also presents the research conducted by students of the Sergiev Posad Institute of Toys, as a result of which the main groups of toys made of cotton wool are identified. The article is illustrated with photos of cotton wool toys from the collection of the Art and Pedagogical Museum of Toys named after N. D. Bartram.

Keywords. christmas toys, manufacturing traditions, cotton wool, mass production, artels, manufacturing technology, assortment of Christmas toys.

В настоящее время существует огромное количество современных елочных игрушек из различных материалов. Одним из наиболее подходящих и дешевых материалов для изготовления елочных игрушек, считается вата из скрученного прессованного хлопка. Традиция изготовления ватных игрушек берет начало в конце XIX века.

Ватную игрушку изготавливали в дворянских семьях, а также мастера-кукольники. До революции игрушка из ваты была мало распространена. Наиболее широко известны кукольницы Елена и Маргарита Быковские, создававшие елочные игрушки из крученой ваты, представляющие различные миниатюрные фигурки.

В начале XX века в России издаются женские журналы по домоводству, в которых публикуются подробные описания изготовления игрушек из ваты. Также выпускаются вырубные листы с изображениями ангелов и рождественского деда для ватных игрушек.

Наиболее широкое распространение игрушка из ваты получила в тридцатые годы XX века, когда была восстановлена традиция новогодних елок. Материалом для их изготовления являлась хлопковая вата, представляющая собой однородную массу волокон хлопка низких сортов, имеющая достаточную пышность, упругость, а также малую теплопроводность.

В этот период начинается развитие массового производства ёлочной игрушки. В связи с сырьевыми проблемами в стране для изготовления стеклянной игрушки, популярными становятся игрушки из ваты. Так, в 1937 году перед Наркомлегпромом РСФСР была поставлена задача по увеличению производства елочных игрушек из ваты до 10 млн. штук в год. Комплекуются коллекции игрушек из ваты и в Музее игрушки.

В конце 1930 х гг. московские артели начинают выпуск елочных игрушек из ваты, посвященных исследованиям Северного полюса, Заполярья. Покорение воздушного пространства также отразилось в игрушках: самолетах, парашютах, дирижаблях с надписью «СССР» (рис. 1-2).

Раскрашенные фигурки покрывали крахмальным клейстером со слюдой, что делало их более жесткими. Некоторые посыпали стеклянным снегом, в виде мелких стеклянных чешуек. Лица для игрушек из ваты изготавливали отдельно, в виде масок, материалом для которых служила мастика, папье-маше, воск, картон. Грунтовались и раскрашивались такие маски вручную. В коллекции Художественно-педагогического музея игрушки имени Н.Д.

Бартрама можно увидеть елочные игрушки из ваты «Клоун» 1930 г. (артель «Елочная игрушка» г. Москва), «Пионерка» 1937 г. (артель «Культпром», г. Свердловск) (рис. 3-4) и др.



Рис. 1. Елочная игрушка из ваты «Папанинец на льдине с белым медведем»



Рис. 2. Елочная игрушка из ваты «Красноармеец»



Рис. 3. Елочная игрушка из ваты «Клоун». Москва. Артель «Елочная игрушка». 1930-е гг. вата, проволока



Рис. 4. Елочная игрушка из ваты «Пионерка». артель «Культпром», г. Свердловск 1937 г., вата.

Выпуском ёлочной ватной игрушки занимались артель Изокульт г. Ленинграда. В фондах музея игрушки хранятся игрушки этой артели: фигурки мальчиков и девочек, «Девочка на санках», «Мальчик-гармонист» «Дед и репка», «Трубочист» и др. (рис. 5-8).



Рис. 5. Игрушка из ваты «Дед и репка». Артель «Изокульт», г. Ленинград, 1938 г., вата, мастика, фанера



Рис. 6. Елочная игрушка из ваты «Трубочист». Артель «Изокульт», г. Ленинград, 1938 г., вата, мастика, бумага



Рис. 7. «Девочка на санках». Артель «Изокульт», г. Ленинград, поступила в 1938 г., вата, мастика, картон.



Рис. 8. Мальчик-гармонист. Артель «Изокульт», г. Ленинград, п. в 1938 г., вата, мастика, бумага.

Особое место в коллекции музея игрушки занимают авторские образцы, созданные сотрудниками Загорского научно-исследовательского института игрушки. Технология изготовления игрушки из ваты была опубликована в журнале «Игрушка» в 1938 г. Автор статьи, потомственный игрушечник, работавший в институте игрушки, А. Русаков отмечал трудоемкость производства ватной игрушки, необходимость создания специализированных станков для обработки ваты. Внедрение в массовое производство авторских образцов позволяло расширить ассортимент игрушек из ваты и на долгие годы определить стиль советской ёлочной игрушки.

Традиционные елочные игрушки из ваты изготавливались на простейших каркасах-«скелетиках» из проволоки (рис. 9.) или деревянных рейках. Вата пропитывалась огнестойкими составами, накручивалась на каркас, закреплялась крахмальным клейстером, высушивалась и окрашивалась.



Рис. 9. Процесс формирования вельца елочной игрушки из ваты на каркасе

Хочется отметить наиболее уникальные и редкие игрушки 1930-х гг. авторов¹ Степанкиной «Слон», Крыжицкой «Волк», Григорово-Кондорской «Мальчик-лыжник», Тихоновой «Мальчик-негритенок-конькобежец» и др. (рис. 10-11). Интересны игрушки автора Мартенса (1938-1939). Это необычные образы зверей: «Коза», ватные птицы.



Рис. 10-11. Елочные игрушки из ваты 1930-40 х гг.

В 1950-е годы институтом игрушки создаются и запускаются в производства различные методы изготовления игрушек из ваты. Так в журнале «Игрушка» была опубликована статья научного сотрудника института С.И. Бовина, где описывается новый метод холодного прессования ёлочных украшений из ваты. Разрабатывается и внедряется способ горячего прессования игрушек из ваты, состоящих из двух половинок.

Условно ватные игрушки можно разделить на несколько групп: овощи, фрукты, грибы и ягоды; дети в школе, в лагере, в отряде, дома; фигурки животных и птиц; этнографические игрушки – фигурки, изображающие японку, черкеса, таджиков; спорт и физкультура; Красная Армия (фигурки пехотинцев, пограничников, танкистов, краснофлотцев); игрушки, отражающие быт и труд колхозной деревни.

К качеству игрушек предъявлялся ряд требований: прочность, плотность, размер, упаковка, крепеж, температура хранения. «форма изделия должны быть реалистическая, т. е. правильно передающая их изображение» [5, с. 38]. На производствах работал технический контроль, который контролировал качество сырья, выпускаемую продукцию, выявлял причины,

¹ Известны только фамилии авторов.

снижения качества изделий. Технический контроль действовал в контакте с художниками и мастерами, сравнивая выпускаемую продукцию с эталоном образца игрушки, устанавливая тождественность и отсутствие брака.

Большое внимание уделялось клеящим веществам. В процессе производства использовались растительные клеи (крахмал картофельный, крахмал рисовый, крахмал маисовый, гуммиарабик, агар-агар, вишневый клей, желатин); животные клеи (столярный, рыбий, желатин производственный из костей, хрящей, кожи); а также чистый желатин и технический казеин.

Современные мастера вносят в традиционную технологию изготовления игрушек из ваты различные изменения. Так мастер-игрушечник А. Соколова создает основу формы из фольги, а лица для фигурок изготавливает в технике папье-маше. Студенты Сергиево-Посадского института игрушки в процессе проектирования игрушек из ваты используют не только технологии, разработанные в 1950-х гг., но и современные. Так, при разработке проекта игрушки Деда Мороза (рук. Н.А. Артемова) был разработан новый способ



Рис. 12. Образец бескаркасной елочной игрушки из ваты, выполненный студентами Сергиево-Посадского института игрушки

формования из пласта ваты. В процессе реновационного технологического исследования образца образной анималистической игрушки из ваты студенты Сергиево-Посадского института игрушки воссоздали утраченные приёмы изготовления каркаса из проволоки, а также восстановили методику «лепки из ваты». После продолжительных поисков была найдена необходимая консистенция растительного клея (крахмал картофельный), используемого для пропитки ваты.



Рис. 13. Образцы елочных игрушек из ваты «Птицы», выполненные студентами Сергиево-Посадского института игрушки

При проектировании игрушек из ваты удалось воссоздать исторические этапы создания анималистических игрушек. Студентами Сергиево-Посадского института игрушки под руководством преподавателя Н.А. Артемовой выполнена реновация ватных игрушек, включающая разработку каркасной и бескаркасной технологии изготовления, последовательность изготовления и окраску ватных игрушек (рис. 12-14).

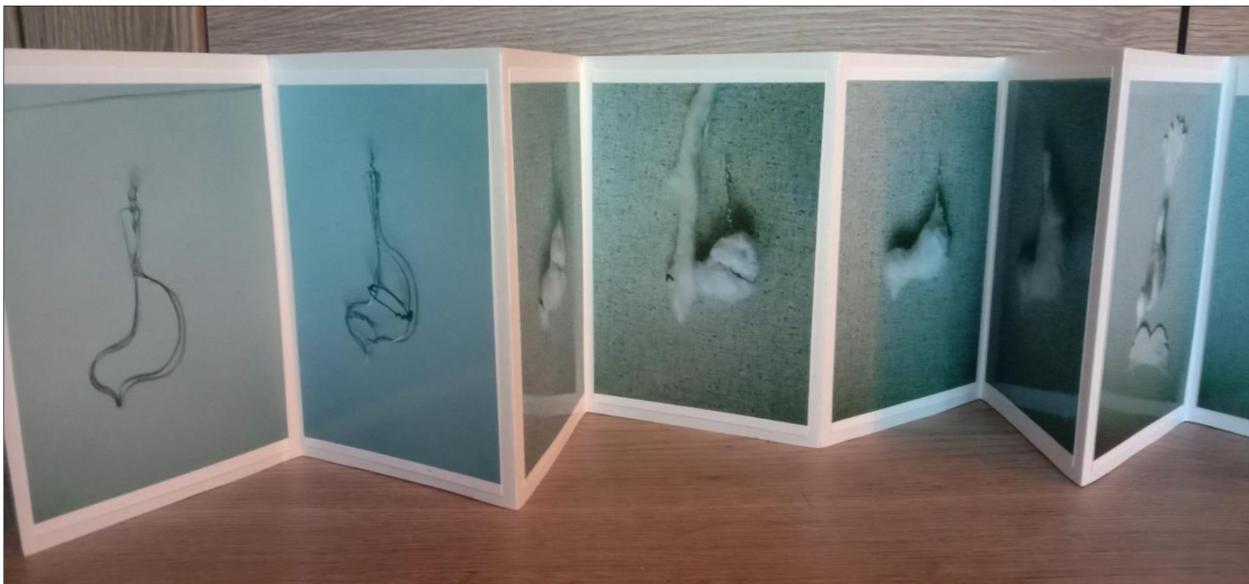


Рис. 14. Последовательность выполнения игрушки из ваты на каркасе, разработанная Н.А. Артемовой



Рис. 15. Новый образец каркасной игрушки из ваты «Девочка», разработанный Н.А. Артемовой

Проведенные исследования позволили воссоздать технологию изготовления игрушек из ваты, таких как «лимон», «яблоко», «гриб», «лисичка», «дед Мороз». Сохранение народных традиций изготовления елочных игрушек из ваты способствует проявлению творческой активности в решении творческих проектов.

Проведение проектных исследований включало: изучение традиций, технологических особенностей изготовления и применяемых материалов, определение состояния производств игрушек. Это позволило выявить, что до 1939 года в изготовлении ватных игрушек преобладал ручной способ, требующий от изготовителя большого навыка. Для точного воспроизводства образцов игрушек в институте игрушки был разработан способ формования ватных игрушек (животных) в гипсовых и чугунных формах. На основании экспериментальных работ, проведенных в лабораториях института игрушки, написано руководство для производителей

[5, с. 26-29]. Способы производства игрушек из ваты постоянно совершенствовались. Так, способ намотки изделия на станке-веретене позволял увеличить производительность труда в несколько раз, предотвращал деформацию изделия, позволял изготавливать игрушку в точно заданных профилях (по шаблону).

В процессе проектирования студенты Сергиево-Посадского института игрушки используют богатую и разнообразную коллекцию елочных игрушек из ваты Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама. Такие образцы, как «Дед Мороз», «Снегурочка», «Мальчик», изготовленные в период 1936-1937 гг.; служат примером при проектировании новых образцов игрушек.

Литература

1. Елка: Сборник статей и материалов / Под ред. С.С. Базыкина и Е.А. Флериной; Наркомпрос. Комитет по игрушке. – 2-е переработ. и доп. изд. – Москва: Учпедгиз, 1937. – 94 с.: ил.
2. Лапковский В.М. Елочная игрушка / В.М. Лапковский, Ф.И. Овешкова, В.Г. Данилевский. – Москва: КОИЗ, 1944 (тип. «Гудок»). – 65 с.:
3. Овешкова Ф.И. Производство елочных украшений из ваты / Ф.И. Овешкова и В.Г. Данилевский; Науч.-исслед. ин-т игрушки Упр. промысл. кооперации при Совете министров РСФСР. – Москва: КОИЗ, 1950 (Тип. "Гудок"). – 104 с.:
4. Павлов Г.М. Самodelьные елочные украшения. – Москва; Ленинград: КОИЗ, 1938. – 80 с.: ил.;
5. Сальникова А.А. История елочной игрушки, или Как наряжали советскую елку. – Москва: Новое литературное обозрение, 2012. – 234 с.: ил. — (Серия «Культура повседневности»).

References

1. Elka: Sbornik statej i materialov / Pod red. S.S. Bazykina i E.A. Flerinoj; Narkompros. Komitet po igrushke. – 2-e pererabot. i dop. izd. – Moskva: Uchpedgiz, 1937. – 94 s.: il.
2. Lapkovskij V.M. Elochnaya igrushka / V.M. Lapkovskij, F.I. Oveshkova, V.G. Danilevskij. – Moskva: KOIZ, 1944 (tip. "Gudok"). – 65 s.:
3. Oveshkova F.I. Proizvodstvo elochnyh ukrashenij iz vaty / F.I. Oveshkova i V.G. Danilevskij; Nauch.-issled. in-t igrushki Upr. promysl. kooperacii pri Sovete ministrov RSFSR. – Moskva: KOIZ, 1950 (Tip. "Gudok"). – 104 s.:
4. Pavlov G.M. Samodel'nye elochnye ukrasheniya. – Moskva; Leningrad: KOIZ, 1938. – 80 s.: il.;
5. Sal'nikova A.A. Istoriya elochnoj igrushki, ili Kak naryazhali sovetskuyu elku. – Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie, 2012. – 234 s.: il. — (Seriya «Kul'tura povsednevnosti»).