*С.А.Тихомиров,*

*Высшая школа народных искусств (институт)*

**Традиционное прикладное искусство глазами молодых: итоги VIII Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых учёных «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»**

3-4 мая 2012 года в Высшей школе народных искусств (институте) состоялась VIII Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов, молодых учёных «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»

Проведение конференции «Культура России...» в стенах Высшей школы народных искусств стало доброй научной традицией, имеющей важное значение для молодежи, готовящейся вступить или уже вступившей на путь самостоятельной научно-поисковой деятельности.Постоянными участниками мероприятия являются не только студенты, аспиранты и молодые ученые головного вуза – ВШНИ – и его филиалов, но также представители различных образовательных и научных учреждений Москвы, Санкт-Петербурга и практически всех регионов России. Традиционно широко на мероприятии представлены исторические центры бытования народных художественных промыслов: Холуй, Мстёра, Богородское, Сергиев-Посад; Нижегородская, Московская, Архангельская области и т.д. Уже не первый год в мероприятии участвуют представители Государственной академии славянской культуры (Москва), Северо-Восточного Федерального университета им. Амосова (Якутск), Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (Нижний Новгород), Гжельского государственного художественно-промышленного института, Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

В прошлом году оргкомитетом конференции был проведен эксперимент: мероприятие было впервые адресовано как студентам, так и аспирантам, молодым ученым. Изменение целевой аудитории мероприятия позволило не только и не столько количественно расширить круг участников, но сформировать «мосты», связывающие непрерывный научный поиск на различных ступенях образования и профессиональной деятельности.

Так, многие из аспирантов Высшей школы народных искусств не только участвуют с собственными докладами на конференции, но и руководят научно-исследовательской работой студентов (для многих аспирантов – это дебют в подобной деятельности). Публикуемые в сборнике материалов конференции статьи, где соседствуют труды студентов и их руководителей – молодых ученых, позволяют формировать преемственность в научно-исследовательской работе. Главное здесь – близость, взаимосогласованность научных интересов молодого специалиста и научных устремлений подопечного студента. Кроме того, статья молодого научного руководителя – это образец, эталон, к которому стремится студент.

Конференция «Культура России в XXI веке...» является единственным в России ежегодным специализированным молодежным мероприятием научно-практического характера, посвященным проблемам традиционного прикладного искусства и профессионального образования в данной сфере. Не случайно конференция проводится именно в Санкт-Петербурге, где еще в конце XIX века появилась Школа народных ремёсел, основанная императрицей Александрой Фёдоровной, традиции и историческое здание которой наследует Институт.

Конференция позволяет участникам публично представить результаты (нередко дебютные) научно-исследовательской, учебно-методической и художественно-творческой деятельности, обменяться педагогическим, научным и художественным опытом в области декоративно-прикладного искусства, повысить квалификацию, завести ценные знакомства, пообщаться с молодыми коллегами по наиболее актуальным вопросам, связанным с российской культурой во всем многообразии ее аспектов.

Доклад к.культ., начальника управления аспирантуры ВШНИ *С.А. Тихомирова*, открывший пленарное заседание, был посвящен основным направлениям и формам работы с талантливой молодежью в вузе. Особо отмечалось, что «непрерывное совершенствование системы выявления, развития, сопровождения и поддержки талантливой молодежи, опирающейся на лучший исторический опыт и учитывающей наиболее успешные современные инновационные проекты – один из ключевых элементов образовательной политики Высшей школы народных искусств до 2015 года».

Выступления докладчиков на пленарном заседании акцентировали внимание на конкретных видах традиционного прикладного искусства и профессионального художественного образования в этой сфере: к.п.н., зав. кафедрой ювелирного искусства *Д.С. Дронов* представил основные подходы к вопросу классификации и типологизации ювелирной культуры, *О.С. Рахалина*, ст. преподаватель кафедры художественной росписи ткани, представила основные этапы исторического становления профессионального образования в области текстиля, *Д.В. Бушкова*, преподаватель кафедры лаковой миниатюрной живописи, подробно остановилась на вопросах содержания деятельности обучающихся по специализации «Палехская лаковая миниатюрная живопись» при выполнении дипломных работ. Живой отклик нашло выступление студентки IV курса *Ю.А. Семеновой*, рассказавшей об опыте реновации исторического кружевного подзора «Конница» студентами кафедры художественного кружевоплетения.

Особый интерес собравшихся вызвал доклад к.культ., докторанта Северо-Западного НИИ природного и культурного наследия *П.И. Кутенкова*, посвященный семиотической интерпретации узоров вышивки на 30 великоросских обрядовых рубахах полного круга жизни. Как подчеркнул докладчик, изучение этнографических объектов – одежды – с позиций семиотики позволяет выйти к фундаментальным проблемам изучения и реконструкции не только материальной, но и духовной культуры жителей юга России, поскольку «народная сряда (женская одежда – С.Т.) в знаковом воплощении – ... средоточие целостного мировоззрения» [1, с.5]. Выступление П.И. Кутенкова стало одновременно камертоном и своеобразным открытием выставки русских обрядовых бабьих рубах «Ты моя старушка в старомодном ветхом шушуне», работавшей во время конференции. Все экспонаты были собраны П.И. Кутенковым в ходе экспедиций на юге России и иллюстрировали динамику смыслов женского мира в традиционной культуре на разных этапах жизни владелиц одежды.

В дни конференции работали секции «*Исторические традиции и современные образовательные технологии в подготовке художников традиционного прикладного искусства*» (руководители - к.иск. Н.Г. Кузнецов, к.и.н., доц. Е.А. Гатальская, доц. П.В. Гусева), «*История и современное развитие центров народных художественных промыслов*» (руководители – к.п.н. Е.А. Лапшина, к.п.н., доц. О.В. Федотова, к.п.н. Т.Е. Лончинская), «Возрождение этнокультурных ценностей в повседневной жизни человека» (руководители – д.ф.н.. доц. С.В. Лебедев, к.культ. С.А. Тихомиров), «*Декоративно-прикладное искусство в контексте современной культуры*» (руководители – к.п.н. Д.С. Дронов, к.и.н. М.С.Винокур), «*Художественные, социальные и технологические аспекты современного ювелирного искусства*» (руководители – к.э.н., доц. С.Г. Сойников, к.п.н. Д.С. Дронов). Докладчиками обсуждался широчайший круг вопросов: от истории становления и развития центров бытования традиционного прикладного искусства и отдельных видов народных художественных промыслов до новых трендов в ювелирной моде и опыта реставрации исторического огнестрельного оружия. Значительный блок докладов был посвящен особенностям преломления традиционного прикладного искусства в сценическом искусстве (на примере театрального костюма), историко-культурному анализу генезиса и развития повседневных вещей, проблемам сохранения традиционной деревянной архитектуры.

С целью постепенного отхода от монологического представления результатов исследования, стимулирования диалога между участниками в дни конференции успешно работали два круглых стола. Первый из них (руководители – д.ф.н. С.В. Лебедев, к.и.н. М.С. Винокур) был приурочен к Году русской истории и посвящен осмыслению *исторических сюжетов в традиционном прикладном искусстве*. Участники круглого стола обсуждали особенности применения исторических сюжетов в учебных работах студентов – будущих специалистов в области холуйской лаковой миниатюры (*Ю.А. Бесшапошникова*), интерпретации сюжета «Слова о полку Игореве» (*И.И. Жуковская*) и образа Бородинской битвы в произведениях художников традиционного прикладного искусства *(Ю.И. Зайцева*). *А.С. Соболев* представил собственный опыт осмысления исторической тематики художественно-выразительными средствами холуйской лаковой миниатюры на примере дипломной работы «Героизм русского солдата».

Второй круглый стол – «*Сегодня учёба, завтра профессия*», завершающий работу конференции, был посвящен дискуссии относительно проблем, путей их решения и перспектив профессионального становления художников традиционного прикладного искусства.

Конференция также стала важным художественным событием, поскольку мероприятие неизменно сопровождают выставки художественных работ студентов и сотрудников Высшей школы народных искусств, а также гостей мероприятия. В рамках VIII конференции работало 30 выставок: гости могли любоваться дипломными и курсовыми работами студентов ВШНИ (кафедр ювелирного искусства, лаковой миниатюрной живописи, художественной вышивки, художественного кружевоплетения, пластических искусств, художественной росписи ткани, декоративной росписи), познакомиться с различными образцами и художественно-графическими проектами изделий, выполненными обучающимися. Крупным событием стало открытие выставки «Керамика, стекло. История – современность», где были представлены работы студентов и преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства Смольного института РАО.

Впрочем, участники конференции могли не просто полюбоваться красотой изделий, но и погрузиться в атмосферу художественного творчества, попробовать свои силы в ручном художественном труде на многочисленных мастер-классах, развернувшихся в мастерских Высшей школы народных искусств.

Конференция стала важным шагом на пути установления дружественных отношений между вузами, заинтересованными в сохранении и развитии художественной культуры народов России, налаживания научных и творческих контактов между будущими и молодыми специалистами в сфере традиционной культуры.

**Литература**

1. Кутенков П.И. Южнорусская народная одежда. Чернавская крестьянская родовая культура. Конец 19-го – 20-й вв. Части 1,2. – СПб.: Комиссия научного туризма РГО, 2011. -288с.