

УДК 002.2:745

Рыбина Л.И., директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: Libakademij@yandex.ru

Rybina L.I., director of the scientific library of the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, St. Peterburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: Libakademij@yandex.ru

Альбомы-каталоги, посвященные лаковой росписи по металлу
Albums-catalogs dedicated to lacquer painting on metal

Аннотация. В обзоре представлены три иллюстрированных издания, посвященных уральской лаковой росписи по металлу, в хронологической последовательности выпусков. Составителями альбомов-каталогов являются научные сотрудники Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» и искусствоведы. В альбомах представлены художественные работы из экспозиции «Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» и частных коллекций, иллюстрации изображений подносов, являющиеся собственностью мастеров подносного промысла.

Ключевые слова: уральская лаковая роспись, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», подносный промысел, Урал, роспись по металлу, художники, подносы, традиционное прикладное искусство.

Abstract. The review presents three illustrated editions devoted to the Ural lacquer painting on metal in a chronological sequence of issues. The compilers of albums-catalogs are researchers of the Nizhny Tagil Museum-reserve «Gornozavodskoy Ural» and art historians. The albums present artworks from the exposition of the «Nizhny Tagil Museum-reserve «Gornozavodskoy Ural» and from private collections, illustrations of tray images, which are the property of the masters of tray craft.

Key words: Ural lacquer painting, Nizhny Tagil Museum-reserve «Gornozavodskoy Ural», tray craft, Ural, metal painting, artists, trays, traditional applied art.

Развитие тагильского лакового подносного промысла – одна из ключевых позиций программы по развитию традиционных народных промыслов Свердловской области. Уникальный тагильский поднос сегодня является визитной карточкой промышленного и культурного г. Нижний Тагил. В этом городе предприимчивый заводовладелец Никита Демидов в XVIII веке основал железоделательное производство. Для расширения сбыта выпускаемого металла, промышленник на производстве стал изготавливать из

бракованного листового железа подносы. Так родился российский лаковый промысел.

Форма подноса рассчитывалась по золотому сечению. Пропорции сторон подноса основывались на древнерусской системе, в которой модулем был квадрат, а соотношение сторон или осей изделия было равно соотношению стороны и диагонали квадрата. С тагильскими подносами связана также история изобретения легендарного «хрустального» лака крепостными мастерами – живописцами Худояровыми, открывшими новое «лакированное» подносное производство. «Хрустальный лак» не боялся воздействия кислот и щелочей, низких и высоких температур.

В 2021 г. уральская лаковая роспись по металлу отметила юбилей – 275 лет. В городе есть место, где хранятся тайны этого ремесла – Дом Худояровых, или Музей истории подносного промысла. Он входит в состав Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» и рассказывает о зарождении и развитии уральской лаковой росписи по металлу с середины XVIII века до сегодняшнего дня.

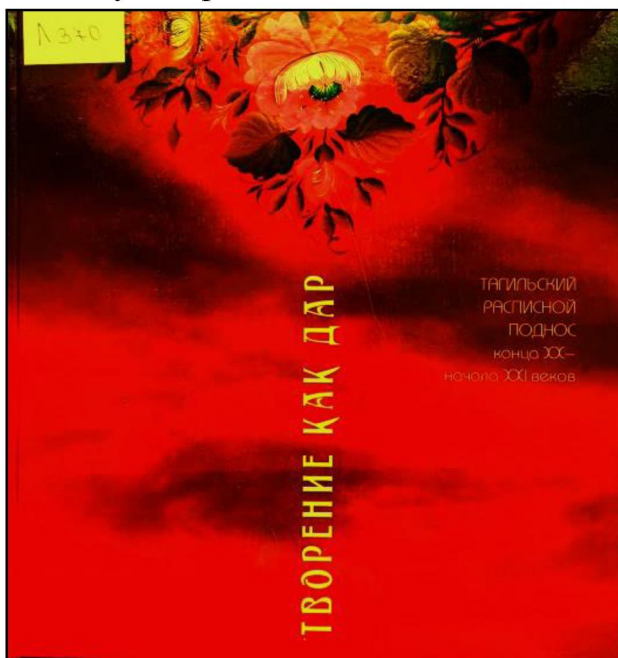


Рис. 1. Обложка альбома-каталога «Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XX – начала XXI века»

В альбоме-каталоге «Творение как дар Тагильский расписной поднос» [2] (рис. 1⁴⁷), подготовленном научными сотрудниками музея-заповедника, представлена музейная коллекция лаковой живописи по металлу. Иллюстрации подносов в альбоме, сгруппированы по нескольким тематическим направлениям: цветочная и плодово-ягодная роспись, сюжетная многослойная живопись и золотно-трафаретный орнамент.

Периоды развития, упадка и возрождения нижнетагильского промысла декоративной росписи описаны в начале издания.

Составитель альбома-каталога Л.А. Хайдукова отмечает, что одним из направлений в тагильской декоративной росписи являются сюжетные и пейзажные композиции (рис. 2, 3⁴⁸).

⁴⁷ Рис. 1, 4, 7. – фото автора статьи.

⁴⁸ Рис. 2-3. – Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XX – начала XXI века / Составитель Л.А. Хайдукова; Министерство культуры Свердловской области, Центр традиционной народной культуры Среднего Урала, Нижнетагильский музей изобразительных искусств. – Нижний Тагил, 2013. – С. 152, 154.

В альбоме-каталоге опубликованы краткие биографические сведения и фотографии мастеров промысла, работы которых составляют коллекцию музея и представлены в издании.



Рис. 2. И. Решетова. Поднос «Зима». 2010 г.



Рис. 3. И. Посаженикова. Поднос «Пейзаж». 1994 г.

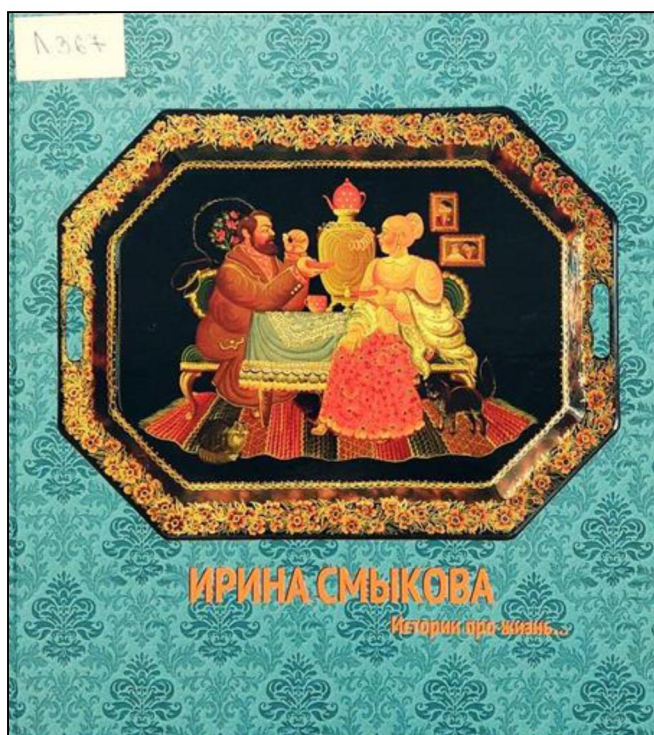


Рис. 4. Обложка альбома-каталога «Ирина Смыкова. Истории про жизнь...»

Альбом-каталог «Ирина Смыкова. Истории про жизнь...» [1] (рис. 4) посвящен творчеству выдающейся художницы подносного промысла.

В 2015 г. в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, прошла персональная выставка И.Г. Смыковой «Истории про жизнь», где были представлены подносы художницы, расписанные в традиционной уральской технике махового письма и технике многослойной живописи.

И.Г. Смыкова стала создателем нового направления в подносной росписи: народный городской сюжет с элементами лубка [1] (рис. 5, 6⁴⁹).

Искусствовед М.В. Агеева – составитель альбома описывает творческий путь художницы, начиная с девятилетнего возраста до настоящего времени. Изображения подносов в альбоме разделены на два тематических раздела: сюжетная роспись и

⁴⁹ Рис. 5, 6. – Ирина Смыкова. Истории про жизнь...: альбом / Составители: М.В. Агеева, К.О. Михеева; Министерство инвестиций и развития Свердловской области, Администрация города Нижний Тагил, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». – Нижний Тагил: Аграф, 2019. – С. 46-56.

цветочная роспись. В конце альбома опубликован «Каталог произведений Ирины Смыковой из музеев и частных собраний».



Рис. 5. И.Г. Смыкова. Поднос «Дочки-матери». 1990 г.

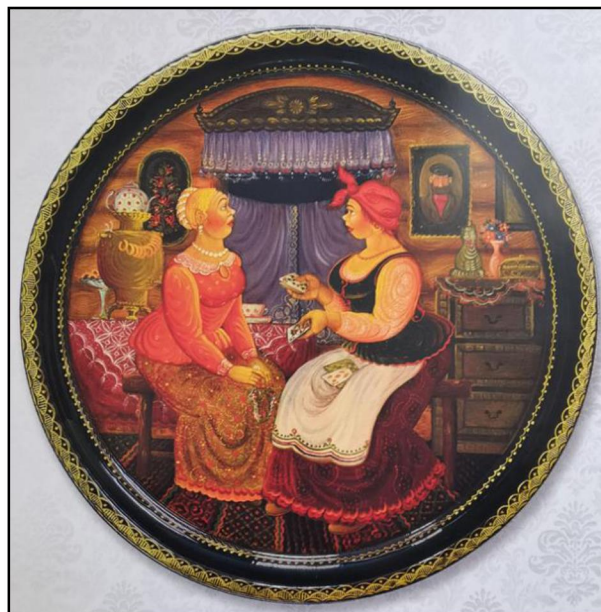


Рис. 6. И.Г. Смыкова. Поднос «Нечаянный интерес». 2000 г.

М.В. Агеева отмечает, что И.Г. Смыкова обладает не только даром владения кистью, но и даром поэтического слова. В 2014 г. она получила «Приз зрительских симпатий» на областном поэтическом конкурсе «Откровение», а в 2018 г. издала сборник своих стихов [1].



Рис. 7. Обложка альбома-каталога «Ученики народного мастера»

В третьем альбоме-каталоге «Ученики народного мастера» [3] (рис. 7) представлены работы 26 художников подносного промысла, являющихся продолжателями традиций художественной культуры горнозаводского Урала.

После революционных событий и гражданской войны начала XX века, жизнь подносного промысла замерла, были почти забыты приёмы традиционного цветочного письма. Возрождение промысла началось в 1957 г. Особая роль в этом принадлежит художнице – Агриппине Васильевне Афанасьевой (1913-2004). Ее подносы признаны эталонными, около тридцати художественных изделий хранятся в коллекции Нижнетагильского музей-заповедника

«Горнозаводской Урал». Благодаря А.В. Афанасьевой на подносах вновь появилась «тагильская роза». Художница обучила традиционной росписи по металлу более ста человек. В настоящее время все самые известные и успешные мастера подносного промысла ее ученики [3].

Материалы об учениках художницы, в представленном издании расположены по алфавиту фамилий, кроме изображений художественных работ – подносов, в издании представлены творческие биографии художников, награды, участие в выставках и информация о работах художников, которые хранятся в музеях.

Цветочный букет остается любимым объектом изображения учеников художницы. Индивидуальное звучание «тагильской розы» можно увидеть на подносах А.Н. Голубевой (рис. 8⁵⁰), Т.В. Гуляевой (рис. 9⁵¹) и других учениц А.В. Афанасьевой [3]



Рис. 8. А.Н. Голубева. Поднос «Праздник розы». 1980 г.



Рис. 9. Т.В. Гуляева. Поднос «Золотой». 1987 г.

⁵⁰ Рис. 8. – Ученики народного мастера: каталог подносов из собрания Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал»: посвящается 275-летию уральской лаковой росписи по металлу: работы учеников А.В. Афанасьевой / Министерство инвестиций и развития Свердловской области, Администрация МО Нижний Тагил, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»; научный редактор А.Х. Фахретденова. – Нижний Тагил: Онлайн-сервис, 2020. – С. 64.

⁵¹ Рис. 9. – Там же. – С. 75.



Рис. 10. Н.Н. Кошкина.
Поднос «Грушенька»,
2004 г.

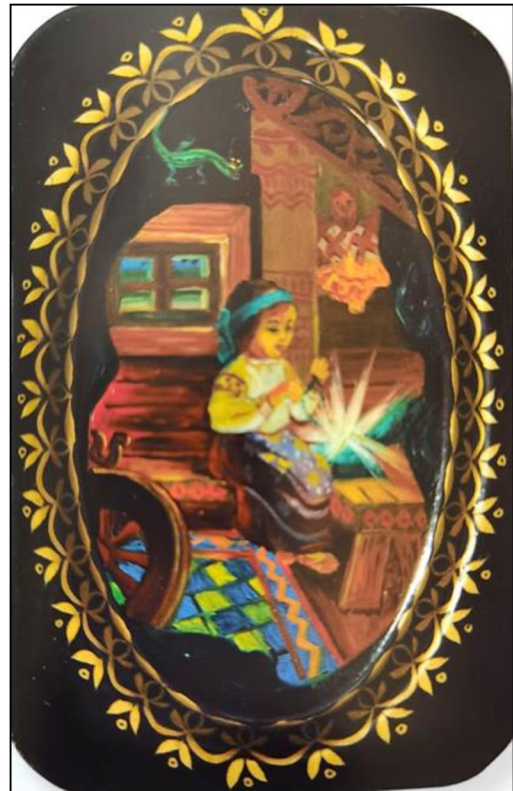


Рис. 11. Е.Н. Сташкевич.
Поднос «Малахитовая шкатулка»,
1984 г.

За возрождение характерной для XIX века сегментной и секторной организации росписи на подносе В.П. Полева и Е.Л. Отмахова были удостоены медалей ВДНХ. Сюжетная роспись в коллекции подносов учеников А.В. Афанасьевой наиболее ярко представлена работами Н.Н. Кошкиной (рис. 10⁵²), К.Н. Сташквич (рис. 11⁵³), Н.В. Петуховой [3].

Изображения подносов, представленных в альбомах-каталогах, являются образцами для создания творческих проектов художниками традиционных народных промыслов.

Издания адресованы историкам, искусствоведам, сотрудникам музеев, студентам учебных заведений в области художественного образования.

Литература

1. Ирина Смыкова. Истории про жизнь...: альбом / Составители: М.В. Агеева, К.О. Михеева; Министерство инвестиций и развития Свердловской области, администрация города Нижний Тагил,

⁵² Рис. 8. – Ученики народного мастера: каталог подносов из собрания Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал»: посвящается 275-летию уральской лаковой росписи по металлу: работы учеников А.В. Афанасьевой / Министерство инвестиций и развития Свердловской области, Администрация МО Нижний Тагил, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»; научный редактор А.Х. Фахретденова. – Нижний Тагил: Онлайн-сервис, 2020. – С. 121.

⁵³ Рис. 9. Там же. – С. 223.

Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». – Нижний Тагил: Аграф, 2019. – 130 с.

2. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XX – начала XXI века / Автор-составитель Л.А Хайдукова; Министерство культуры Свердловской области, Центр традиционной народной культуры Среднего Урала, Нижнетагильский музей изобразительных искусств. – Нижний Тагил: Репринт, 2013. – 220 с.

3. Ученики народного мастера: каталог подносов из собрания Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал»: посвящается 275-летию уральской лаковой росписи по металлу: работы учеников А.В. Афанасьевой / Министерство инвестиций и развития Свердловской области, Администрация МО Нижний Тагил, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»; научный редактор А.Х. Фахретденова. – Нижний Тагил: Онлайн-сервис, 2020. – 260 с.

References

1. Irina Smy`kova. Istorii pro zhizn`...: al`bom / Sostaviteli: M.V. Ageeva, K.O. Mixeeva; Ministerstvo investicij i razvitiya Sverdlovskoj oblasti, administraciya goroda Nizhnij Tagil, Nizhnetagil`skij muzej-zapovednik «Gornozavodskoj Ural». – Nizhnij Tagil: Agraf, 2019. – 130 s.

2. Tvorenje kak dar. Tagil`skij raspisnoj podnos koncza XX – nachala XXI veka / Avtor-sostavitel` L.A Hajdukova; Ministerstvo kul`tury` Sverdlovskoj oblasti, Centr tradicionnoj narodnoj kul`tury` Srednego Urala, Nizhnetagil`skij muzej izobrazitel`ny`x iskusstv. – Nizhnij Tagil: Reprint, 2013. – 220 s.

3. Ucheniki narodnogo мастера: katalog podnosov iz sobraniya Nizhnetagil`skogo muzeya-zapovednika «Gornozavodskoj Ural»: posvyashhaetsya 275-letiyu ural`skoj lakovoj rospisi po metallu: raboty` uchenikov A.V. Afanas`evoj / Ministerstvo investicij i razvitiya Sverdlovskoj oblasti, Administraciya MO Nizhnij Tagil, Nizhnetagil`skij muzej-zapovednik «Gornozavodskoj Ural»; nauchny`j redaktor A.X. Faxretdenova. – Nizhnij Tagil: Onlajn-servis, 2020. – 260 s.