

УДК 7.071.1+75.056

Скрипунова Н.Е., член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 141052, Московская область, с. Федоскино, ул. Лукутинская, e-mail: fhpu@mail.ru

Skipunova N.E., member of the creative union of artists of the decorative applied art, teacher of Fedoskino institute of lacquer miniature painting – branch of the Higher school of folk arts (academy), 141052, Moscow region, village Fedoskino, Lukutinskaya street, e-mail: fhpu@mail.ru

**Вклад ведущих художников ростовской финифти в развитие
художественной росписи по эмали
The contribution of the leading artists of the Rostov enamel
to the development of artistic enamel painting**

Аннотация. В статье собрана и проанализирована информация о ведущих художниках в области художественной росписи по эмали. Автором анализируются основные направления творческой деятельности мастеров ростовской финифти, чье творчество стало знаковым для данного вида искусства: В.П. Грудинина, А.А. Хаунова, Н.А. Куландина, Н.В. Серовой, Л.Н. Матаковой, Б.М. Михайленко, А.В. Тихова, Л.Д. Самоновой и их вклад в сохранение и развитие уникального вида традиционного прикладного искусства – художественной росписи по эмали (ростовская финифть).

Ключевые слова: художественная роспись по эмали, ростовская финифть, Заслуженные художники, Федоскинская школа миниатюрной живописи, сохранение традиций художественной росписи по эмали, традиционное прикладное искусство.

Abstract. The article collected and analyzed information about the leading artists in the field of artistic painting on enamel. The author analyzes the main directions of the creative activity of the masters of Rostov enamel, whose work has become a landmark for this type of art: V.P. Grudinina, A.A. Khaunova, N.A. Kulandina, N.V. Serova, L.N. Matakova, B.M. Mikhailenko, A.V. Tikhova, L.D. Samonova and their contribution to the preservation and development of a unique type of traditional applied art – artistic painting on enamel (Rostov enamel).

Key words: artistic painting on enamel, Rostov enamel, Honored artists, Fedoskino school of miniature painting, preservation of the traditions of artistic painting on enamel, traditional applied art.

Художественная роспись по эмали – один из традиционных художественных промыслов издревле процветавший в разных районах России. Это уникальный вид миниатюрной живописи на эмалевых пластинах,

которые обжигаются в муфельных печах при высокой температуре [6, с. 118]. В настоящее время искусство художественной росписи по эмали сохранилось и успешно развивается в городе Ростов Ярославской области.

Ростовская финифть получила признание как народный художественный промысел в 1918 году и отличается от множества других художественных промыслов тем, что изделия подвергаются обжигу в муфельных печах, имеющих высокую температуру нагревания. Профессиональное обучение этому виду искусства осуществляется в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи. Основой содержания обучения является изучение и освоение техники, технологии и приемов выполнения живописи огнеупорными красками. Образцами для студентов служат работы признанных художников, создававших современные изделия ростовской финифти.

В развитие художественной росписи по эмали как уникального вида традиционного прикладного искусства внесли вклад ведущие художники фабрики «Ростовская финифть»: В.П. Грудинин, А.А. Хаунов, Н.А. Куландин, Н.В. Серова, Л.Н. Матакова, А.В. Тихов и др.

В 1960 году преподаватель исполнительского мастерства по федоскинской лаковой миниатюрной живописи Александр Антонович Парфенов «откликнулся на просьбу руководства фабрики ростовской эмали и способствовал открытию отделения художественной росписи по эмали в Федоскинской школе миниатюрной живописи» [1, с. 146]. Начиная с 1960 года Федоскинская школа миниатюрной живописи, сегодня Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, подготовили около 500 дипломированных специалистов в области художественной росписи по эмали.

Копируя произведения ведущих художников по эмали, студенты Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи узнают стилистические особенности ростовской финифти, изучают традиции исполнения изделий данного вида традиционного художественного промысла, стараются перенять технику исполнения живописи ведущих художников, чтобы на ее основе развивать собственные творческие способности и создавать свои композиции. Копируя работы мастеров художественной росписи по эмали, студенты осваивают особенности выполнения росписи: в одном случае – это поразительная мягкость линий, в другом – необычный колорит работ или оригинальная композиция.

Художники-миниатюристы по эмали работали в различных жанрах. Так, В.П. Грудинин стал мастером архитектурного пейзажа, создал свою технику письма «сфумато». А.А. Хаунов разрабатывал композиции в историческом жанре, уделяя большое внимание детальной проработке сюжета. Н.А. Куландин – признанный мастер миниатюрного портрета в художественной эмали. Н.В. Серова – одной из первых начала работать в жанре натюрморта. Л.Н. Матакова разработала множество образцов филигранных изделий для массового производства, а Б.М. Михайленко получил признание как мастер

портретного жанра в ростовской финифти. Л.Д. Самонова – известна как портретист и иконописец. А.В. Тихов – профессионал лирического пейзажа.



Рис. 1. В.П. Грудинин

Владимир Павлович Грудинин (01.07.1954 – 06.11.2007) – художник, работавший в технике миниатюрной живописи по эмали (рис. 1³⁵), один из ведущих мастеров ростовской финифти в Ростове Великом Ярославской области.

Дипломант выставки народных художественных промыслов РСФСР (Москва, 1985), выставки Союза художников России (1999). Член Союза художников России (1984). В 1973 году окончил Холуйскую профессионально-техническую школу. Работал на фабрике

«Ростовская финифть» с 1979 года по 2007 год.

В технике ростовской финифти В.П. Грудинин выполнял миниатюры в различных жанрах: цветочный натюрморт, архитектурный пейзаж, иконописные сюжеты. Наиболее известны исторические миниатюры мастера: триптих «Песнь о вещем Олеге», 1999 г.; панно «Благовест в Ростове Великом», 2000 г. (рис. 2³⁶).



Рис.2. В.П. Грудинин. «Благовест в Ростове Великом», 2000 г.
Музей фабрики «Ростовская финифть»

³⁵ Рис. 1 – фото с сайта Ярославского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России». – URL: <http://unionart76.ru/khudozhniki/memorial/grudinin-vladimir-pavlovich-1954-2007.html>.

³⁶ Фото автора.

Но особенно ярко творческий потенциал художника проявился в создании композиций сказочно-былинного жанра: «Александр Попович и юный князь Василько», 1987 г. (рис. 3³⁷); «Из Ростова Великого в стольный Киев-град», 1981 г. (рис. 4).



Рис. 3. В.П. Грудинин. «Александр Попович и юный князь Василько», 1987 г



Рис. 4. В.П. Грудинин. «Из Ростова Великого в стольный Киев-град», 1981 г.

Миниатюры В.П. Грудинина отличаются пластичностью линий и светлой, умеренно-яркой колористической гаммой. Неповторимая манера финифтяного письма сочетается с декоративной проработкой мягким «сфумато».

Начиная с 1980 года, художник активно участвовал в различных выставках, как в России, так и за рубежом. Был участником международного семинара «Ростовская финифть – Лиможская эмаль» (Ростов Великий, 2001 г.).

Работы В.П. Грудинина находятся в собраниях Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), Оружейной палаты Московского кремля, Всероссийского музея декоративного искусства (Москва), Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника, Ярославского музея-заповедника, Ярославского художественного музея, Государственного музея-заповедника Ростовский кремль и музея фабрики «Ростовская финифть», а также в отечественных и зарубежных частных коллекциях [4, с. 34].

Александр Алексеевич Хаунов (12.12.1945) – художник, работающий в технике миниатюрной живописи по эмали (рис. 5³⁸). В 1960-1964 годах учился в Федоскинской школе миниатюрной живописи. После окончания Федоскинской школы А.А. Хаунов поступил на работу в экспериментальный

³⁷ Рис. 3, 4 – фото с сайта Ярославского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России». – URL: <http://unionart76.ru/khudozhniki/memorial/grudinin-vladimir-pavlovich-1954-2007.html>.

³⁸ Рис. 5, 6 – фото с сайта Ярославского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России». – URL: <http://unionart76.ru/khudozhniki/spisok-hudojnikov/haunov-aa.html>.



Рис. 5. А.А. Хаунов

цех фабрики «Ростовская финифть». В конце 1970-х годов Александр Алексеевич стал главным художником фабрики «Ростовская финифть», в 1983 году – членом Союза художников России. Живёт и работает в Ростове Великом.

А.А. Хаунов является ведущим художником ростовской финифти. Александр Алексеевич пишет миниатюры на эмали в жанрах портрет, пейзаж, выполняет цветочные миниатюры, композиции на

историческую тему (рис. 6) и иконы.



Рис. 6. А.А. Хаунов, Панно-триптих «За землю русскую», 1982 г.

Особенность художественной манеры этого художника заключается в стилистической манере письма, яркости цветовой палитры и тончайшей проработке всех деталей композиции.

В 1970-е годы Александр Алексеевич увлекался сольвычегодской росписью (XVII век) и использовал её мотивы в ростовской финифти.

Произведения художника хранятся в музейных собраниях Москвы, Ярославля, Ростова Великого, Сергиева Посада; в Государственном музее-заповеднике «Куликово поле» (Тульская область), во многих российских и зарубежных частных коллекциях [4, с. 96].

А.А. Хаунов награждён Орденом «Знак Почёта» в 1981 году, в 1982 году стал Лауреатом Государственной премии имени И.Е. Репина – за создание высокохудожественных произведений в технике «ростовская финифть» [4, с. 95]. Участник выставки Союза художников России (1999 г.).

Николай Александрович Куландин (18.10.1930 – 04.02.2003) – выдающийся мастер миниатюры по эмали Ростова XX в., работал в историческом, портретном, лирико-бытовом, пейзажном жанрах, выполнял цветочные миниатюры (рис. 7³⁹). В 1974 году был награждён Орденом Трудового Красного Знамени. «Член Союза художников России (1975). Лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1982). Заслуженный художник России (1999) [4, с. 53].

В 1954-1959 гг. Н.А. Куландин работал на целине, куда поехал добровольцем по комсомольской путевке.



Рис. 7. Н.А. Куландин с супругой Л.М. Голосовой



Рис. 8. Н.А. Куландин. «Портрет Н.М. Хрыкова», 1990 г.

В 1959 году вступил в артель «Ростовская финифть», где работал с такими известными мастерами как М.М. Кулыбин, Н.А. Карасёв, а также Н.М. Хрыков, который стал его наставником в портретной миниатюре. В 1975 году Н.А. Куландин вступил в Союз художников и стал членом экспериментальной группы фабрики.

Н.А. Куландин – автор таких известных творческих композиций, как «Князь Василько в стане врагов», триптихов «Ростовские звоны» и «Слово о полку Игореве», панно «Куликовская битва», «Возрождённая

святыня» [4, с. 206]. Н.А. Куландин работал практически во всех жанрах ростовской финифти: тематические композиции, пейзаж, миниатюры религиозного содержания, цветочные росписи. Признанный мастер миниатюрного портрета в художественной эмали (рис. 8⁴⁰).

Заслуженный художник России Николай Александрович Куландин принадлежит к плеяде художников-классиков ростовской финифти. Творчество Н.А. Куландина оказало необычайно сильное влияние на развитие

³⁹ Рис. 7 – Седмица.RU. Церковно-Научный Центр «Православная Энциклопедия». – URL: <https://www.sedmitza.ru/text/5948151.html>.

⁴⁰ Рис. 8 – Фото с сайта Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль». – URL: <https://www.rostmuseum.ru/collections/catalog/finift/n-a-kulandin-/520-n-a-kulandin-portret-n-m-khrykova/>.

ростовской финифти второй половины XX в. Художники учились по его работам технике художественной росписи по эмали. Творчество Николая Александровича открывало новые горизонты в развитии ростовской финифти: наиболее совершенное и глубокое развитие в 1970–1980-е годы получили исторический и былинный жанры в финифти [3, с. 197].



Рис. 9. Н.В. Серова

работает в Ростове Великом.

Наталья Владимировна одной из первых стала работать в жанре натюрморт на эмали (рис 10⁴²).

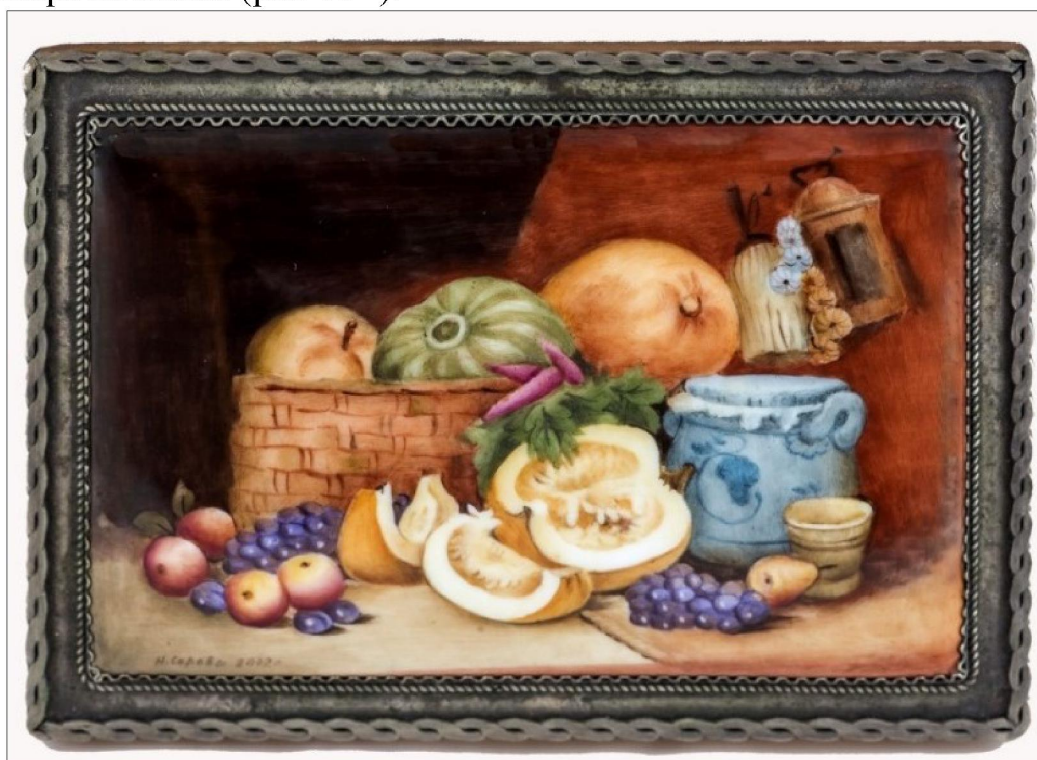


Рис. 10. Н.В. Серова. «Натюрморт осенний», 1995 г.
Музей фабрики «Ростовская финифть»

⁴¹ Рис. 9 – фото с сайта Ярославского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России». – URL: <http://unionart76.ru/khudozhniki/spisok-hudojnikov/serova-nv.html>.

⁴² Рис. 10 – фото автора.

Произведения художника находятся в музейных собраниях Санкт-Петербурга, Москвы, Омска, Ростова Великого, Сергиева-Посада, во многих российских и зарубежных частных коллекциях.



Рис. 11. Н.А. Куландин, Л.Н. Матакова, А. А. Хаунов –ведущие художники фабрики «Ростовская финифть»

Л.Н. Матакова работала на фабрике «Ростовская финифть» (рис. 11⁴³). В соавторстве с другими ведущими художниками она создала целый ряд оригинальных высокохудожественных произведений и разработала множество образцов изделий для массового производства.

Лидия Николаевна была постоянной участницей городских (Ростов Великий), областных, региональных, республиканских, всесоюзных и международных выставок [4, с. 60]. Матакова Л.Н. была награждена медалью «За трудовую доблесть» в 1978 году, а также орденом Трудового Красного Знамени в 1986 г.

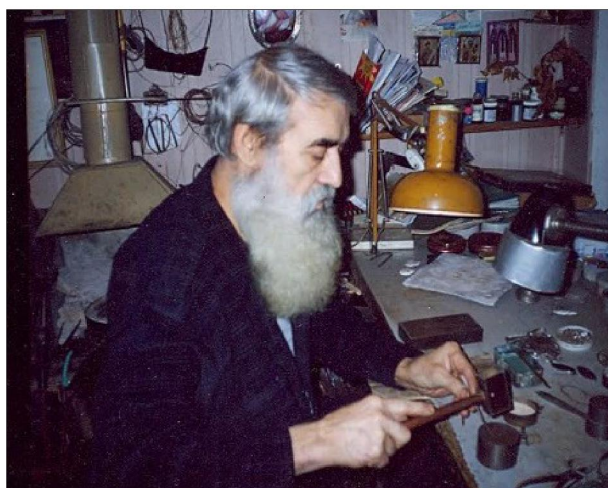


Рис. 12. Б.М. Михайленко

Лидия Николаевна Матакова (20.07.1937) – ювелир-филигранщик. Член Союза художников России (1984). Заслуженный художник Российской Федерации (2003). «Лауреат государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1982) Лауреат премии Министерства местной промышленности (1986) [4, с. 61].

В 1955 г., после окончания Красносельского училища художественной обработки

Борис Михайлович Михайленко (28.02.1941) – художник, работающий в технике миниатюрной живописи по эмали (рис. 12⁴⁴), ювелир. Живёт и работает в Ростове Великом.

Награды: Заслуженный художник России (2005). Благодарность Всероссийской творческой общественной

⁴³ Рис. 11 – фото с сайта Ярославского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России». – URL: <http://unionart76.ru/khudozhniki/spisok-hudojnikov/matalkova-ln.html>.

⁴⁴ Рис. 12 – фото с сайта Ярославского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России». – URL: <http://unionart76.ru/khudozhniki/spisok-hudojnikov/mihajlenko-bm.html/>

организации Союза художников России (2018).

В период 1964-1968 гг. учился в Московском художественно-промышленном училище имени М.И. Калинина на живописном отделении. В Ростов Великий приехал в 1968 году, получив направление на фабрику «Ростовская финифть». Начиная с цеха массового выпуска продукции художником росписи по эмали. Одновременно осваивал ювелирное дело: чеканку, филигрань, перегородчатую и выемчатую эмаль, гравировку. В 1971-1973 гг. был главным художником фабрики, затем работал в экспериментальной группе [4, с. 64].

С 1969 г. – участник выставок различного уровня. Совершал творческие поездки: на Байкал, в Палангу (Литовская ССР). В 1980 году представлял Ярославскую область на фестивале в Париже. С 1982 года – член Союза художников России. Дважды избирался в правление Ярославского отделения Союза художников. С 1989 г. – член Товарищества ростовских художников.

Борис Михайлович – один из известнейших мастеров промысла; фото его произведений опубликованы во всех современных изданиях по ростовской финифти. Б.М. Михайленко признанный мастер портретного жанра в ростовской финифти, а также тематической миниатюры и иконы. Среди известных работ мастера – миниатюры-портреты исторических деятелей: портрет А.А. Титова – видного ростовского историка, исследователя и собирателя финифти; портрет Н.Н. Раевского – героя Отечественной войны 1812 года (рис. 13⁴⁵); портрет святого праведного Иоанна Кронштадтского. Портреты художников – Андрея Рублёва, В.И. Сурикова, М.А. Врубеля, серия медальонов с портретами русских поэтов и писателей [4, с. 64].



Рис. 13. Б.М. Михайленко. «Портрет героя войны 1812 г. Н.Н. Раевского», 1982 г.

Основные работы художника находятся в «Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль», музее фабрики «Ростовская финифть», Ярославском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Государственном Русском музее, Омском областном музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля, Рязанском областном художественном музее, а также в храмах и частных коллекциях России и зарубежья» [4, с. 64]. В 2003 году в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» состоялась персональная выставка художника.

⁴⁵ Рис. 13 – фото Б.А. Кузнецова // Ростовская финифть в Ярославле: набор открыток. – Москва: Изобразительное искусство, 1989.



Рис. 14. А.В. Тихов. Брошь «Времена года», 1990 г.

Александр Васильевич Тихов (12.09.1948) – живописец по эмали. В период с 1964 по 1970 гг. Александр Васильевич учился в Федоскинской школе миниатюрной живописи, затем пришел работать на фабрику «Ростовская финифть». Основным жанром в творчестве художника-эмальера стал лирический пейзаж (рис. 14⁴⁶). В пейзаже, как признается сам мастер, он чувствует себя более свободно. Такие его человеческие качества как душевность, лирика, ранимость и незащищенность находят свое воплощение именно в этом жанре.

С 1980 г. художник активно участвует в различных выставках. А.В. Тихов – член Союза художников России, Лауреат премии Всесоюзного

центрального совета профессиональных союзов (ВЦСПС), награжден бронзовой медалью Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ). Произведения художника хранятся в собраниях Всероссийского музея декоративного искусства (Москва), Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль», Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), музея фабрики «Ростовская финифть», Омского художественного музея, Оружейной палаты Московского Кремля, Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, а также в частных отечественных и зарубежных коллекциях [4, с. 91].

Лариса Далгатовна Самонова (28.11.1951) – художник, работающий в технике миниатюрной живописи по эмали (рис. 15⁴⁷). Заслуженный художник Российской Федерации (2007 г.). Член Союза художников России с 1997 года. В 1974 году окончила Федоскинскую школу миниатюрной живописи. Училась у педагогов А.А. Парфенова, Н.Г. Марчукова и Т.И. Малой.



Рис. 15. Л.Д. Самонова

⁴⁶ Рис. 14 – фото с сайта Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль». – URL: <https://www.rostmuseum.ru/collections/catalog/finift/a-v-tikhov/>.

⁴⁷ Рис. 15 – фото с сайта Ярославского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России». – URL: <http://unionart76.ru/khudozhniki/spisok-hudojnikov/samonova-ld.html>.

Работала художником росписи по эмали на фабрике «Ростовская финифть» в период с 1974 по 1997 гг., с 1986 года была участником экспериментальной группы фабрики.

Принимала участие во многих выставках как внутри страны, так и за рубежом.

Произведения художника находятся в музейных собраниях Москвы, Ярославля, Ростова Великого, Сергиева Посада, во многих российских и зарубежных частных коллекциях.

Л.Д. Самонова награждена Орденом Трудовой Славы III степени в 1986 г., дипломом Министерства культуры России в 1997 г. [4, с.78].

Лариса Долгатовна достигла высокого мастерства в портретном жанре ростовской финифти (рис. 16⁴⁸). Предпочтение отдает написанию икон [4, с. 79].



Рис. 16. Л.Д. Самонова. «Автопортрет», 2001 г.

Изучение и анализ творчества ведущих художников ростовской финифти на занятиях по исполнительскому мастерству и проектированию является важной составляющей формирования профессиональных компетенций обучающихся. Копируя произведения ведущих художников по эмали, студенты Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи узнают стилистические особенности ростовской финифти, изучают традиции исполнения изделий данного вида традиционного художественного промысла,

⁴⁸ Рис. 16 – фото из книги Пак В.Ф. Ростовская финифть XX века: иллюстрированный биобиблиографический словарь / В.Ф. Пак; Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». – Москва: Галарт, 2006. – С. 184.

стараятся перенять технику исполнения живописи ведущих художников, чтобы, интерпретируя их в будущем, развивать творческие способности и создавать собственные оригинальные композиции.

Литература

1. Головченко О.В. Знаменитые династии в лаковой миниатюрной живописи / О.В. Головченко // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2018. – № 4 (27). – С. 144-151. – URL: http://dpio.ru/stat/2018_4/2018-04-19.pdf (дата обращения: 12.04.2023) EDN: YQKGZV
2. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV – начала XX века / В. В. Мухин. – Санкт-Петербург: Грифон, 1996. – 208 с.
3. Пак В.Ф. Николай Александрович Куландин. К 85-летию со дня рождения художника. / В.Ф. Пак // Сообщения Ростовского музея. – 2016. – № 21. – С. 192-204.
4. Пак В.Ф. Ростовская финифть XX века: иллюстрированный библиографический словарь / В.Ф. Пак; Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». – Москва: Галарт, 2006. – 222 с.
5. Пак В.Ф. Ростовская финифть XX в.: История промысла, проблемы и художественные особенности: диссертация ... кандидата искусствоведения: 24.00.01 Теория и история культуры / Пак Вера Филипповна. – Ярославль, 2002. – 285 с.
6. Скрипунова Н.Е. Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике художественной росписи по эмали / Н.Е. Скрипунова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 4. – С. 118-124. – URL: http://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-15.pdf. (дата обращения: 30.03.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2020-435-118-124 EDN: JPIZQF

References

1. Golovchenkov O.V. Znamenitye dinastii v lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / O.V. Golovchenkov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2018. – № 4 (27). – S. 144-151. – URL: http://dpio.ru/stat/2018_4/2018-04-19.pdf (data obrashcheniya: 12.04.2023) EDN: YQKGZV
2. Muhin V.V. Iskusstvo russkoj finifti konca XIV – nachala XX veka / V. V. Muhin. – Sankt-Peterburg: Grifon, 1996. – 208 s.
3. Pak V.F. Nikolaj Aleksandrovich Kulandin. K 85-letiyu so dnya rozhdeniya hudozhnika. / V.F. Pak // Soobshcheniya Rostovskogo muzeya. – 2016. – № 21. – S. 192-204.
4. Pak V.F. Rostovskaya finift' XX veka: illyustrirovannyj biobibliograficheskij slovar' / V.F. Pak; Gosudarstvennyj muzej-zapovednik «Rostovskij kreml'». – Moskva: Galart, 2006. – 222 s.
5. Pak V.F. Rostovskaya finift' HKH v.: Istoriya promysla, problemy i hudozhestvennye osobennosti: dissertaciya ... kandidata iskusstvovedeniya: 24.00.01 Teoriya i istoriya kul'tury / Pak Vera Filippovna. – YAroslavl', 2002. – 285 s.
6. Skripunova N.E. Tekhnologicheskie priemy vypolneniya zadaniya «Pticy» v tekhnike hudozhestvennoj rospisi po emali / N.E. Skripunova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2020. – № 4. – S. 118-124. – URL: http://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-15.pdf. (data obrashcheniya: 30.03.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2020-435-118-124 EDN: JPIZQF