

УДК 371.321:739.2

Чуракова М.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры ювелирного и косторезного искусства ФБГОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, литер А, e-mail: 2843@mail.ru

Churakova M.V., PhD in Pedagogy, associate professor of the department of jewelry and bone carving art, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, 2, Griboedova Canal Embankment, Liter A, e-mail: 2843@mail.ru

Самодиагностика преподавательской деятельности в области ювелирного искусства как условие повышения профессиональной компетентности педагога традиционного прикладного искусства
Self-diagnosis of teaching activities in the field of jewelry art as a condition for improving the professional competence of a teacher

Аннотация. В данной статье представлено значение самодиагностики педагогической деятельности, влияющее на повышение профессиональной компетентности преподавателей в области ювелирного искусства. Определены функции самодиагностики, которые способствуют поиску новых путей самореализации в профессиональной деятельности педагога в области традиционного прикладного искусства.

Ключевые слова: самодиагностика, профессиональная компетентность, ювелирное искусство, традиционное прикладное искусство, педагогическая деятельность, педагог.

Abstract. This article presents the importance of self-diagnosis of pedagogical activity, affecting the improvement of professional competence of teachers in the field of jewelry art. The functions of self-diagnosis are determined, which contribute to the search for new ways of self-realization in the professional activity of a teacher in the field of traditional applied art.

Key words: self-diagnosis, professional competence, jewelry art, traditional applied art, pedagogical activity, teacher.

«Педагогическая деятельность предъявляет соответствующие ее особенностям требования к личности педагога и к его профессиональным качествам. Мера соответствия личностных и профессиональных качеств человека требованиям педагогической деятельности определяет его педагогические способности» [2, с. 182].

Тенденция развития ювелирных предприятий диверсифицируется с внедрением в производство инновационных технологий, расширением ассортимента выпускаемой продукции и переориентацией рынков сбыта,

освоением новых видов оборудования с целью повышения эффективности производства и снижения оборотного металла, совершенствования традиционных техник и разработки принципиально новых технологий с дальнейшим внедрением их в производство. Учитывая приоритетные направления развития ювелирной отрасли, установим взаимосвязь концепции современного профессионального образования с профессиональными компетентностями педагога в области традиционного прикладного искусства, что повлияет на повышение качества образования.

Практика формирования и развития профессиональной компетентности преподавателя в области ювелирного искусства осуществляется посредством реализации дидактических компонентов:

- содержательного (специализированные профессиональные знания и умения ювелира, функциональные компоненты деятельности педагога)
- личностного (развитие способностей и формирование личностных свойств преподавателя).

Модификация содержательного компонента отражается в государственных стандартах образования, учебных планах и рабочих программах учебных дисциплин. Личностный компонент педагога профессиональных дисциплин в области ювелирного искусства влияет на применение инновационных технологий и материалов, не только в содержании и формах обучения студентов, но и в образовательной политике профиля подготовки в целом.

Важным аспектом постоянной готовности преподавателя ювелирного искусства к применению в практике обучения инновационных технологий и новых материалов, является профессиональный рост – повышение профессиональной компетентности. Это сложное интегративное понятие, охватывающее разнообразные качества, свойства, знания и умения личности, благодаря которым формируются инновационные принципы преподавателя, его мотивационно-ценностное отношение к новшествам и их освоению, а также обеспечиваются условия для раскрытия творческого потенциала. Исходя из этого, как показал педагогический опыт преподавания профессиональных дисциплин в области ювелирного искусства, важно проведение диагностики личностных и профессиональных запросов преподавателя, на основе исследования его личностных качеств, профессиональных возможностей, готовности к инновационной деятельности, а также изучение актуальных потребностей будущих художников-ювелиров в профессиональной практикоориентированной подготовке на данный момент.

Современные теоретические исследования проблемы профессиональной компетентности в области традиционного прикладного искусства выявляют различные определения ее сущностных характеристик на основании диссертационных исследований:

- В.Н. Колобовым были «выявлены и разработаны квалификационные требования к выпускнику в области косторезного искусства, с учетом специфики данного вида искусства; конкретизированы и дополнены

профессиональные компетенции применительно к сущности художественной резьбы по кости» [3, с. 7];

- М.В. Чураковой – «разработана интегративно-модульная система формирования профессионального мастерства художников-ювелиров, основными компонентами которой являются выявленные системный и интегративный подходы, принципы отбора содержания обучения, установленные технологический, художественно-проектировочный, исполнительский модули содержания базовых учебных дисциплин; дидактические условия их реализации, стадийная методика и результаты формирования профессионального мастерства; [8, с. 11];

- М.А. Салтановым разработана и внедрена «профессионально-квалификационная характеристика художника-бакалавра в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи, которая выступает в качестве обоснования социальной и культурной значимости бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи, квалификации будущего художника» [6, с.9].

В научной статье В.В. Шапкина отмечена необходимость «учета принципов художественно-творческой деятельности в образовательном процессе подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов. Это связано с тем, что конечным итогом профессионального образования таких специалистов является формирование компетенций, определяющих успешность художественно-творческой деятельности» [7, с. 61].

Понятие компетентность «в переводе с латинского – *competentia* – означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом. Компетентный в определенной области человек обладает соответствующими знаниями и способностями, позволяющими ему обосновано судить об этой области и эффективно действовать в ней» [5, с. 1]

В статье Н.М. Александровой, раскрывающей понятийное поле профессионального образования в области традиционного прикладного искусства, представлено определение: «Компетенции выпускников (в том числе специалистов, бакалавров, магистров, кандидатов и докторов наук) – набор знаний, умений, опыта и отношений, обеспечивающий качественное выполнение выпускниками учреждений профессионального образования, реализующих подготовку в области традиционного прикладного искусства, трудовых функций в соответствии с требованиями ФГОС, ГОС, профессиональных стандартов и должностных требований» [1, с. 34]

В результате исследований Н.М. Александрова выделяет два типа компетенций выпускников в области традиционного прикладного искусства:

«- собственно профессиональные, относящиеся к содержанию и технологии трудовой деятельности в области традиционного прикладного искусства;

- общие (базовые), необходимые: 1) для получения новых знаний, адаптации имеющихся знаний в области традиционного прикладного

искусства к новым требованиям и ситуациям трудовой деятельности; 2) для личностной адаптации к изменяющейся ситуации на рынке труда (готовность брать на себя ответственность, а также самостоятельность в процессе выполнения трудовых функций и способность действовать в нестандартных ситуациях)» [1, с. 34]

Динамика профессиональной компетентности в работе педагога, повышение требований потребителей к качеству ювелирных изделий и желание обучающихся овладеть новыми знаниями и навыками в области ювелирного искусства требует высокой квалификации преподавателя, реализующейся в профессиональной деятельности. Исходя из вышеизложенного, педагогическую деятельность в области ювелирного искусства в условиях профессионального образования необходимо организовывать, владея знаниями современных технологий, применяемых в производстве ювелирных изделий, умением внедрять и апробировать инновационные технологии с использованием новых материалов в содержании учебных заданий дисциплин профессионального цикла.

Механизмом повышения профессиональной компетентности педагога выступает самодиагностика преподавательской деятельности.

Процесс самодиагностики – это деятельность, которая имеет системный характер, направленный на осознание и коррекцию своих профессиональных компетенций.

Процедура изучения личностью самой себя осуществляется с использованием специальных методик. Этими методиками могут быть тестирование, плановое самонаблюдение, рефлексия, изучение продуктов своей деятельности, сбор мнений и отзывов и т.д.

Согласно В.Б. Беспалько [3], самодиагностика преподавательской деятельности, включающая в себя этапы: самонаблюдение, самооценку, самокоррекцию, определила основание для выявления функций самодиагностики преподавательской деятельности в области ювелирного искусства.

Самодиагностика преподавательской деятельности в области ювелирного искусства включает в себя такие функции, как проектировочная, информационная и оптимизации учебного процесса.

Проектировочная и информационная функции самодиагностики преподавателя в области ювелирного искусства состоят в перспективном планировании в области самообразования, саморазвития и предполагают, что педагог самостоятельно добывает профессиональные знания из различных источников, использует их в профессиональной деятельности, развитии личности. Причем источники могут быть самые разные, к примеру, изучение необходимой литературы по ювелирному искусству и информации в сети Интернет, курсы повышения квалификации для повышения уровня профессиональных компетенций, участие в семинарах, конференциях, мастер-классах и многое другое.

Саморазвитие преподавателя, обучающего будущих художников-ювелиров профессиональным дисциплинам, в методической деятельности, происходит в процессе обмена опытом с коллегами и изучения изменений в практической деятельности ювелирной отрасли. При этом изучаются вопросы применения в учебном процессе современных технологий ювелирного производства; внедрения в учебный процесс новых образовательных технологий, оборудования и материалов с сохранением традиций ручного изготовления ювелирных украшений.

Более подробно рассмотрим наиболее часто применяемые педагогами такие формы представления опыта, как открытый урок и мастер-класс.

Открытый урок – форма повышения профессионального мастерства педагога путем показа основных методов и приемов работы, например, полученных на курсах повышения квалификации.

Мастер-класс – форма передачи умений, профессионального опыта и мастерства в обучении, воспитании и развитии путем прямого и комментированного показа определенных приемов работы. Представление профессиональных умений и опыта педагога в форме мастер-класса получает все большее распространение в настоящее время. Такая форма считается одной из наиболее сложных, но в то же время – продуктивной. Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, а также в формировании мотивации к самообучению и саморазвитию. На рисунках 1 и 2¹⁸ представлен мастер-класс по художественному эмалированию на кафедре ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии).



Рис. 1 Открытый мастер-класс по художественному эмалированию в технике «Художественная живопись по горячей эмали». Преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства и студенты. Фото из личного архива автора. ВШНИ, 2022 г.

¹⁸ Рис. 1-3 – фото автора.



Рис. 2 Материально-техническое оснащение для проведения мастер класса. Выполненный образец ювелирной вставки в технике «Художественная живопись по горячей эмали». Фото из личного архива автора. ВШНИ, 2022 г.

Функция оптимизация учебного процесса способствует:

- поиску новых путей самореализации в профессиональной деятельности педагога;
- повышению профессиональной компетентности педагога;
- эффективности и росту качества содержания учебных дисциплин в области ювелирного искусства;
- расчету расхода времени на выполнение практических заданий по изготовлению ювелирных изделий;
- апробации новых и модернизации действующих практических заданий по дисциплинам профессионального цикла. На рисунке 3 демонстрируется практический прием ювелирной техники «Художественная живопись по горячей эмали», введенный в содержание дисциплины «Совершенствование мастерства»;
- организации работы методических семинаров для начинающих, малоопытных педагогов;
- предупреждению профессионального «перегорания» и профессиональной деформации преподавателя в области традиционного прикладного искусства.



Рис. 3 Апробация ювелирной техники «Художественная живопись по горячей эмали» по дисциплине «Совершенствование мастерства». Выполненный образец ювелирной броши. Фото из личного архива автора. ВШНИ, 2022 г.

Итак, самодиагностика педагогической деятельности в области ювелирного искусства является необходимым условием повышения профессиональной компетентности педагога традиционного прикладного искусства, так как позволяет прогнозировать педагогические цели и задачи относительно новых тенденций технологического развития производства в ювелирной области и содействует проявлению более высокого уровня профессиональной компетентности.

Литература

1. Александрова Н.М. Понятийное поле профессионального образования в области традиционного прикладного искусства / Н.М. Александрова // Научное мнение. – 2014. – № 8. – С. 31-37. – EDN STBYGV.
2. Александрова Н.М. Понятийное поле технологий обучения в высшем образовании в области традиционного прикладного искусства / Н. М. Александрова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022. – № 3(42). – С. 55-65. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-3-55-65. – EDN HEVNHF.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – Москва: Педагогика, 1989. – 192 с.
4. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2005. – 208 с.
5. Колобов В.Н. Непрерывное профессиональное образование в косторезном искусстве: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 Теория и методика профессионального образования / Василий Николаевич Колобов. – Санкт-Петербург, 2019. – 200 с.
6. Салтанов М.А. Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 Теория и методика профессионального образования / Михаил Алексеевич Салтанов. – Санкт-Петербург, 2020. – 172 с.
7. Хуторской А.В., Хуторская Л.Н. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования // Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентностного подхода: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. А.А. Орлова. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. унта им. Л.Н. Толстого, 2008. – Вып. 1. – С.117-137.
8. Чуракова М.В. Формирование профессионального мастерства будущих художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 Теория и методика профессионального образования / Марина Владимировна Чуракова. – Санкт-Петербург, 2018. – 237 с.
9. Шапкин В.В. Применение принципов художественно-творческой деятельности в профессиональном образовании будущих художников

традиционных художественных промыслов / В.В. Шапкин // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 2 (37). – С. 60-65. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-2. – EDN YMJJUG.

References

1. Aleksandrova N.M. Ponyatijnoe pole professional'nogo obrazovaniya v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva / N.M. Aleksandrova // Nauchnoe mnenie. – 2014. – № 8. – С. 31-37. – EDN STBYGV.
2. Aleksandrova N.M. Ponyatijnoe pole tekhnologij obucheniya v vysshem obrazovanii v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva / N. M. Aleksandrova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2022. – № 3(42). – С. 55-65. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-3-55-65. – EDN HEVHHF.
3. Bupal'ko V.P. Slagaemye pedagogicheskoy tekhnologii. – Moskva: Pedagogika, 1989. – 192 s.
4. Zagvyazinskij V.I., Atahanov R. Metodologiya i metody psihologo-pedagogicheskogo issledovaniya: Ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenij. – 2-e izd., ster. – Moskva: Izdatel'skij centr «Akademiya», 2005. – 208 s.
5. Kolobov V.N. Nepreryvnoe professional'noe obrazovanie v kostoreznom iskusstve: dis. ... kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.08 Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya / Vasilij Nikolaevich Kolobov. – Sankt-Peterburg, 2019. – 200 s.
6. Saltanov M.A. Sistema obrazovaniya bakalavrov v oblasti fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi: dis. ... kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.08 Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya / Mihail Alekseevich Saltanov. – Sankt-Peterburg, 2020. – 172 s.
7. Hutorskoj A.V., Hutorskaya L.N. Kompetentnost' kak didakticheskoe ponyatie: sodержanie, struktura i modeli konstruirovaniya // Proektirovanie i organizaciya samostoyatel'noj raboty studentov v kontekste kompetentnostnogo podhoda: Mezhvuzovskij sbornik nauchnyh trudov / Pod red. A.A. Orlova. – Tula: Izd-vo Tul. gos. ped. unta im. L.N. Tolstogo, 2008. – Vyp. 1. – S.117-137.
8. CHurakova M.V. Formirovanie professional'nogo masterstva budushchih hudozhnikov-yuvelirov v srednem professional'nom obrazovanii: dis. ... kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.08 Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya / Marina Vladimirovna CHurakova. – Sankt-Peterburg, 2018. – 237 s.
9. SHapkin V.V. Primenenie principov hudozhestvenno-tvorcheskoj deyatel'nosti v professional'nom obrazovanii budushchih hudozhnikov tradicionnyh hudozhestvennyh promyslov / V.V. SHapkin // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021. – № 2 (37). – С. 60-65. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-2. – EDN YMJJUG.