

Лакарова Е.В., кандидат химических наук, доцент, декан Института традиционного прикладного искусства – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп.2, e-mail: lady_cat2007@mail.ru

Lakarova E.V., PhD in Chemistry, associate professor, dean of the Institute of traditional applied art – branch of the Higher school of folk arts (academy), 115573, Moscow, st. Musa Jalil, 14, building 2, e-mail: lady_cat2007@mail.ru

**«Безопасность жизнедеятельности» в современном образовании художника традиционного прикладного искусства
«Life safety» in the modern education of an artist of traditional applied art**

Аннотация. В статье рассмотрены проблемы, связанные с образовательной областью «Безопасность жизнедеятельности» (БЖД), обозначающие место БЖД в современном образовании художника традиционного прикладного искусства. Человек и его безопасность – это главная цель жизнедеятельности, определяющая пути снижения риска для человека в случаях негативного воздействия окружающей среды. Процесс создания произведения искусства является важной составляющей деятельности человеческого общества, но он может быть сопряжен с возможными рисками. От отливки скульптуры из расплавленной бронзы до выполнения эскиза в графите художника сопровождают опасности, связанные с его деятельностью, которые необходимо знать и принимать надлежащие меры предосторожности для защиты от них.

Ключевые слова: безопасность жизнедеятельности, современное образование, традиционное прикладное искусство, ФГОС, компетенции, химические материалы, паспорт безопасности, научно-исследовательская деятельность студентов, тесты.

Abstract. The article deals with the problems related to the educational field of «Life Safety», indicating the place of this discipline in the modern education of an artist of traditional applied art. A person and his safety is the main goal of it, that determinates the way of reducing the risk to a person in cases of negative environmental impact. The process of creating a work of art is an important component of the activity of human society, but it can also be fraught with possible risks. From casting a sculpture from molten bronze to making a sketch in graphite, an artist is accompanied by dangers associated with his craft, which must be known and proper precautions taken to protect against them.

Key words: life safety, modern education, traditional applied arts, federal state educational standards (FGOS), competencies, chemical materials, safety passport, research activities of students, tests.

Значимость любой области знания в социокультурном пространстве любого исторического периода можно оценить по тому месту, которое она занимает в нормативно-правовой базе, в образовательном пространстве страны, формирующем понимание важности той или иной области жизни в дальнейшем устойчивом и безопасном развитии социума.

В современном мире особую значимость приобретает сфера научных знаний по безопасности жизнедеятельности (БЖД), изучающих угрозы и риски, которые могут сопровождать человека в природной среде, на производстве, в быту. Главная задача исследований по безопасности жизнедеятельности – упреждающее изучение источников опасностей, причин, которые им предшествуют, обеспечение способов защиты.

В Законе Российской Федерации «О безопасности» безопасность трактуется как «состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества, имущества, государства от внешних и внутренних угроз, опасностей и рисков» [7, с. 1]. Как область научных знаний, «Безопасность жизнедеятельности» рассматривает систему «человек – среда обитания», изучает «опасности и нежелательные последствия их воздействия на человека, закономерности их проявления и способы защиты от них» [14, с. 8]; исследует общие свойства, закономерности влияния опасностей и вредностей на человека и разрабатывает основы защиты его и среды обитания [15, с.4], формирует знания о возможностях комфортного и травмобезопасного взаимодействия человека с техносферой [3, с. 34].

Междисциплинарный характер дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» позволяет глубоко проникать в «теорию и практику в области защиты человека от опасных и вредных факторов среды обитания во всех сферах человеческой деятельности» [9, с. 239].

«Безопасность жизнедеятельности», как образовательная дисциплина федерального компонента учебного плана, призвана сформировать у обучающихся представление о единстве эффективной профессиональной деятельности и отдыха с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях [4].

Анализируя приведенные выше определения, следует обратить внимание на часто употребляемое понятие, непосредственно связанное с безопасностью жизнедеятельности – «опасность».

Развитие человеческой цивилизации всегда сопровождалось борьбой с опасностями разного уровня и направленности. Человечество в ходе своего эволюционного развития сформулировало ряд аксиом безопасности, среди которых основная: «Деятельность человека всегда потенциально опасна. Что бы ни делал человек, всегда есть возможность возникновения опасности» [1, с. 16]. Действительно, это так... Подтверждением служат высказывания многих великих мыслителей прошлого и современности:

– «Того, кто не задумывается о далеких трудностях, поджидают близкие неприятности» (Конфуций) [10, с. 2];

– «Опасности жизни безграничны, и среди них безопасность» (И.-В. Гете) [23, с.12];

– «Везде, где есть жизнь, есть и опасность» (Р.У. Эмерсон) [23, цит. 50];

– «Все бедствия людей происходят не столько от того, что они не сделали того, что нужно, сколько от того, что они делают то, чего не нужно делать» (Л.Н. Толстой) [19, с. 187];

– «За безопасность необходимо платить, а за ее отсутствие – расплачиваться» (У. Черчилль) [24, цит. 110];

– «Абсолютная безопасность – такая же абстракция, как линия без толщины или точка без площади» (В.И. Громов) [22, цит. 84].

Понимание того, что «опасность» и «безопасность» – это две стороны нашей действительности, сопутствующие каждому индивидууму, приводит к осознанию необходимости постигать законы безопасного коммуницирования в окружающей среде. Обучать безопасному поведению в жизни следует с самого раннего возраста: в детском саду, школе, и, естественно, в вузе. Образовательная область «Безопасность жизнедеятельности» включена в действующие федеральные государственные стандарты среднего (полного), общего, профессионального и высшего образования.

Будучи метапредметной, эта дисциплина в образовании художника традиционного прикладного искусства интегрирует другие образовательные области [2]:

– обществознание (касаясь нормативно-правового регулирования в области обеспечения безопасности населения в чрезвычайных ситуациях, уголовной ответственности за террористическую деятельность);

– география (в вопросах автономного пребывания человека в природной среде или в чрезвычайных ситуациях природного характера);

– физическая культура (в темах здорового образа жизни, борьбы с вредными привычками и важности двигательной активности для здоровья человека);

– социология (в рассмотрении проблем опасностей социального характера и их преодоления);

– экономика (в вопросах экономической безопасности);

– эргономика (в вопросах комфортного взаимодействия человека со средой обитания в производственной, бытовой, городской и природной среде);

– химия (в области использования химических веществ в профессиональной области: краски, лаки, лакокрасочные покрытия);

– медицина (в проблемах оказания первой медицинской помощи при различных поражениях организма человека);

– другие сферы деятельности.

Особое внимание уделяется вопросам подготовки обучающихся к действиям в опасных техногенных, криминогенных ситуациях, что отражено

в требованиях к знаниям, умениям и практическому опыту, который обучающиеся приобретают в результате изучения дисциплин:

– «Основы безопасности жизнедеятельности», в соответствии с Общей компетенцией ОК-10, включающей в себя «способность использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности» [20, с. 9];

– «Безопасность жизнедеятельности», в соответствии с Профессиональной компетенцией ПК 2.7 – «обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности» [20, с. 8].

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, «программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по ... безопасности жизнедеятельности в рамках блока 1 “Дисциплины (модули)”» [21, с. 7]. В результате освоения программы «Безопасность жизнедеятельности» у бакалавра должна сформироваться универсальная компетенция (УК-8), направленная на создание и поддержание «в повседневной жизни и в профессиональной деятельности навыков по формированию безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов» [21, с.9]. Образовательная область дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» на уровне бакалавриата предполагает работу обучающихся с научной литературой, что позволяет формировать общепрофессиональные компетенции, связанные с научной деятельностью (ОПК-2): «Способность работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях» [21, с. 9].

Будущие художники традиционного прикладного искусства особенно остро понимают необходимость выполнения правил безопасности при работе в учебных мастерских с химическими веществами и химическими материалами (в частности, краски, лакокрасочные покрытия, столь необходимые художникам).

Благодаря накоплению знаний о свойствах веществ, приемах их обработки, человек еще в древности смог создать разнообразные материалы, которые применял в повседневно-бытовых и художественно-эстетических целях. «Если живописец не владеет знанием о составе, свойствах красок, приемах их изготовления, он не может предугадать “поведение” художественного шедевра через сколько-нибудь значительный временной промежуток после его создания. От этого научного знания зависит, в конце концов, не только колорит и композиция рисунка, но и эмоциональное воздействие картины на зрителя. Художник как средневековый алхимик или

Баба-Яга, «варит» свое многоцветное зелье, создавая в результате большого количества экспериментов фирменные рецепты красок и бумаги, которые исторически держались в строжайшем секрете» [11, с. 59].

Чтобы оценить степень опасности, которую могут представлять для здоровья и безопасности жизни художественные материалы, необходимо владеть сведениями о том, как избежать травм и повреждений при работе с опасными веществами. Художник должен быть знаком не только с красителями, которые использует, но и со всеми веществами, которые применяются в его деятельности и присутствуют в мастерской.

Истории известны печальные факты заболеваний или даже смерти художников от воздействия опасных ингредиентов красок. Так, свинцовые краски были необычайно популярны среди художников эпохи Возрождения, однако, свинец разрушает печень и повреждает мозг; использование свинцовых белил ослабило здоровье Караваджо, привело к отравлению Ф. Гойи, Микеланджело Буонаротти. В.В. Хвостенко отравился парами ртути, при изготовлении энкаустики.

Зеленая краска, изобретенная в XIX в. немецким химиком Карлом Шееле, содержала в своем составе мышьяк.

В 1936 году американская компания по производству посуды выпустила красивую оранжевую серию керамики, где в качестве красителя использовался «урановый оранжевый». Дело было в доядерную эпоху, о радиационных свойствах оксида урана знали очень мало. Люди пользовались тарелками, которые «слегка фонили».

В 1908 году появилась красивая зеленая краска, включавшая в свой состав радий, который заставлял краску мерцать.

«Камбоджийский желтый» – краска на основе гуммигута (смолы экзотических деревьев), которой пользовались Рембрандт и Тернер, красили одежды буддийских монахов, – оказалась смертельно ядовита для человека и в 2005 году была снята с продажи.

Велика опасность при работе с растворителями: легколетучие пары органических соединений могут воспламеняться, вызывать признаки отравления: кашель, резь в глазах, головную боль, слабость, судороги [16].

В настоящее время большинство промышленных и художественных материалов сопровождаются паспортом безопасности. Обычно его можно получить у поставщика, либо, обратившись в компанию. Художнику необходимо хранить эти документы в отдельной папке на рабочем месте, для быстрой справки. Та краска, которую можно купить в магазине, – это не просто краска, это сложный ряд химических соединений и химических смесей. Паспорт безопасности материала содержит всю важную информацию, необходимую для правильного и безопасного использования купленной краски. Наряду со списком ингредиентов и агентов, этот документ также содержит инструкции по использованию, уровни токсичности, риски для окружающей среды, риски для здоровья, меры предосторожности и

процедуры по оказанию первой помощи, а также требования к хранению и утилизации продукта.

В информационные буклеты включена информация о реакционной способности химических веществ, входящих в состав художественных материалов, такие как точки кипения, точки плавления, температуры вспышки и любые другие соответствующие данные, касающиеся воздействий окружающей среды и времени. Не стоит относиться пренебрежительно к использованию уникальных или экспериментальных материалов в художественной практике, требуется помнить об их краткосрочном, долгосрочном и постоянном эффекте.

Распространенными проблемами являются долговечность, порча, химические изменения или изменение цвета красящего материала. Чтобы эти изменения не испортили произведение искусства, необходимо знать о физических свойствах любого материала, с которым работает художник.

Опасные факторы – условия и материалы присутствуют и в художественных мастерских. Все легковоспламеняющиеся вещества должны находиться в стальном шкафу для горючих веществ, который прикреплен к стене. Тем не менее, наибольшее беспокойство вызывает поломка и утечка, особенно если эти материалы используются в любой момент времени [6]. Химические материалы могут быть чрезвычайно опасными или даже смертельными, поэтому необходимо провести обязательный инструктаж по технике безопасности, надевать соответствующее защитное снаряжение (очки, маски, перчатки и т.д.) и следить за соблюдением правил.

Провоцировать нарушения техники безопасности на рабочем месте могут утомление и переутомление. Студент продолжительное время находится в состоянии повышенной концентрации, пытаясь завершить проект или учебное задание по исполнительскому мастерству, что может привести к несчастным случаям. Не следует игнорировать симптомы крайней усталости, тошноты или недомогания при работе.

Многие опасности в традиционном прикладном искусстве поначалу не кажутся таковыми, но со временем могут привести к серьезным проблемам со здоровьем, спровоцировать возникновение аллергических реакций. Будущий художник должен понимать, что нельзя откладывать обращение за помощью, иначе можно навсегда навредить своему здоровью. Хронические заболевания, вызванные воздействием вредных материалов, могут повлиять на качество жизни, а также на способность работать. У художников могут развиваться неврологические и другие расстройства в результате длительного воздействия растворителей, а мастера-гончары со временем обнаруживают, что они не могут продолжать работу из-за туннельного синдрома запястья или отравления химическими веществами, входящими в состав глазури. Многие скульпторы и ювелиры страдают от длительного воздействия вредных паров горячих металлов, смол и пыли. Краски, лаки и лакокрасочные покрытия – высокомолекулярные химические вещества, из-за большого размера молекул

обладающие способностью накапливаться в организме, вызывая неприятные симптомы или хронические заболевания [6].

Химия является одной из областей научной мысли, которая входит в тематический план дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». М. Бергло говорил: «Химия и искусство имеют внутреннюю общность, которая коренится в их творческой природе» [5, с. 21]. Без веществ, синтезируемых в химии, невозможно представить нашу жизнь сегодня. Проблемы, решаемые в данной области знания, непосредственно направлены на удовлетворение потребностей человечества, создание гармоничной, цивилизованной среды обитания, сотворения художественных шедевров, с помощью новых материалов, используемых в искусстве [8].

Образование не может существовать без научных исследований. Научно-исследовательская деятельность в заявленной области успешно реализуется в Институте традиционного прикладного искусства обучающимися по программе бакалавриата и по программе среднего профессионального образования. Студенты занимаются научными исследованиями в области обеспечения безопасного существования в быту и в образовательном пространстве, участвуют в научно-практических конференциях, представляя результаты своих поисков в виде докладов и научных статей в журналах.

Интересные и актуальные исследования были представлены в докладах на Всероссийских научно-практических конференциях и Международных форумах студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» разных лет.

Исторический аспект применения химических веществ и материалов в искусстве рассмотрен в работе Алины Кроликовой (2 курс, профиль подготовки «Художественный металл (ювелирное искусство)»). Студенткой в исторической ретроспективе проанализировано использование различных химических веществ и способов создания ювелирных украшений. Изучен спектр применявшихся и применяемых в настоящее время материалов, позволивших создавать долговечные украшения не только из металлов и драгоценных камней. Автор выявила закономерность трансляции исторически применявшихся веществ в современное ювелирное производство путем трансформации натуральных материалов в полимерные смолы с использованием синтетических камней и стекла (цветное стекло в Венеции, Мурано, Италия). А. Кроликова проследила изменения, происходившие в технологических приёмах создания ювелирных украшений, оборудовании и инструментах, позволивших применять современные технологии в безопасном режиме [11].

В работе Анастасии Похваленской «Техника безопасности при работе в учебных производственных мастерских профиля «Художественный металл (ювелирное искусство)»» проанализированы вопросы, связанные с многочисленными опасностями, сопровождающими работу художника-ювелира и даны ответы на вопросы:

- как взаимодействуют различные металлы и ювелирные сплавы с кислотами и щелочами;
- как избежать неблагоприятного воздействия на организм человека накапливающихся токсичных субстанций, паров растворителей и едких веществ;
- как минимизировать вредное воздействие вибрации, шума и избежать травмирования механическими инструментами и горячим металлом;
- как уменьшить опасность кожных повреждений (ожоги, абразивные раны, аллергический дерматит) и патологий дыхательных путей (раздражение слизистых верхних дыхательных путей, астма, пневмония) из-за нарушений техники безопасности при работе в ювелирной мастерской.

Ювелирное искусство невозможно без знаний в области естественных наук (химии, физики, биологии), которые являются основой профессии, и без соблюдения правил безопасной жизнедеятельности как в образовательном процессе, так и на производстве [12].

Дарья Провоторова исследовала проблему безопасности жизнедеятельности и токсических нагрузок в образовательном процессе студента профиля «Художественная роспись ткани». Учитывая то, что химические вещества, которые входят в состав красителей, могут оказывать токсичное воздействие на организм через дыхательные пути, кожу; вызывать поражение респираторной, дерматологической системы, печени; провоцировать новообразования в организме, актуальность исследованной темы не вызывала сомнений.

Профессия художника традиционного прикладного искусства предполагает взаимодействие с красками, растворителями, химическими резервирующими составами, воском. Все вещества, входящие в эти материалы отрицательно влияют на организм человека. В технологических процессах используются растворители, обладающие высокой летучестью: чем она выше, тем быстрее загрязняется воздух помещений, а такие растворители как ацетон, бензин, спирты раздражают слизистые оболочки глаз и верхних дыхательных путей и могут вызвать кожные заболевания воспалительного и аллергического характера. Растворители, попавшие в организм в большом количестве, могут спровоцировать отравление, поэтому необходимо плотно закрывать все емкости, содержащие токсичные вещества и проветривать помещение [13].

Учитывая небольшие размеры учебных мастерских, опасную возможность скопления вредных паров в рабочей зоне, потенциальный риск токсичного воздействия при работе с лакокрасочными материалами, возможность травмирования при работе с горячим парафином, Д. Провоторова сформулировала «Правила безопасной работы в мастерских профиля “Художественная роспись ткани”». При четком выполнении каждого пункта требований, опасность для обучающихся пострадать от токсических отравлений и заболеваний в пределах образовательного учреждения практически сводится к нулю [18].

Мы привели примеры малой части исследований студентов, посвященных вопросам безопасности в области традиционного прикладного искусства. Работа такого плана является чрезвычайно важной для будущей безопасной работы художников в профессиональной сфере. Тем более она значима, потому что в общей массе обучающихся бытует мнение об отсутствии необходимости изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». По данным опроса среди студентов о необходимости данной дисциплины 28% сообщили, что не считают ее необходимой (кроме основ первой медицинской помощи); 62%, все-таки, считают знание о безопасности в своей жизнедеятельности полезными, а 10% не определились.

Интерес к данной дисциплине стимулируют разнообразные формы организации учебной деятельности, обеспечивающие более качественный уровень понимания и усвоения материала, чем простое механическое конспектирование содержания занятия [8]:

- лекции, дающие информацию по вопросам производственной, бытовой, социальной, правовой, информационной безопасности, здоровому образу жизни, с опорой на реальные факты; «электронные лекции», позволяющие обучающимся дистанционно получить не только содержание текущей теоретической части курса, но и подготовиться к следующей теме, что позволяет полнее воспринимать научную информацию;

- практические занятия (с возможностью дискуссии и диалога с целью активизации мыслительной активности студентов), являющиеся связующим звеном теории с практикой и будущей профессиональной деятельностью;

- самостоятельная работа студентов, направленная на изучение возникающих в процессе обучения вопросов и решение злободневных проблем.

Творческий подход к проблеме, поиск наиболее грамотных решений, аргументация служат основополагающими компонентами качественного образования. Безопасность жизнедеятельности предполагает преобразование основных составляющих учебной и воспитательной работы, раскрывающих творческий потенциал обучающихся, и фиксирующих в их сознании направленность на соблюдение разумной осторожности в работе.

Диагностика подготовленности обучающихся к безопасной жизнедеятельности проверяется с помощью тестов и вопросов для самоконтроля. Выбор тестовых форм оценки знаний студентов и проверки качества усвоения учебного материала является наиболее прозрачным и информативным способом контроля усвоения предлагаемого учебного материала [1], способствует формированию комплекса знаний по защите от разнообразных угроз; созданию алгоритма поведения при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях, при реализации мероприятий по защите от чрезвычайных ситуаций техногенного и природного характера в мирное и военное время [17].

Тематика тестов включает:

- основные понятия «безопасности», «опасности», «жизнедеятельности»;
- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- проблемы, связанные с формированием привычек здорового образа жизни, борьбой с вредными привычками;
- чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера и защиту от них;
- руководство по оказанию первой медицинской помощи при несчастных случаях.

Предлагаемые для изучения темы курса и тестовые задания позволяют сформировать активную творческую позицию, мировоззрение и поведенческие реакции по предупреждению и минимизации воздействия последствий чрезвычайных ситуаций в случае их возникновения, по формированию установки на защиту от опасностей и предотвращение воздействия неблагоприятных факторов на индивидуума и социум.

Преимуществом тестового контроля оценки знаний является:

- максимальная вовлеченность в процесс проверки и контроля знаний;
- оптимальная объективность оценки знаний;
- минимизация неблагоприятного взаимовлияния.

Самостоятельная работа всегда предполагает достижение какого-либо результата. В качестве результата оцениваются выполненные проекты, упражнения, оформление таблиц, выстраивание схем, ответы на вопросы.

Содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» расширяет кругозор обучающихся; предлагает широкие возможности для освоения современных информационных ресурсов; формирует умения самостоятельно искать информацию и аргументировать свой выбор, умения коммуницировать в информационной, образовательной и социальной среде.

Литература

1. Акимов В.А. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное. – Москва: Высшая школа, 2017. – 592 с.
2. Абрамова С.В. Теория и методика обучения и воспитания безопасности жизнедеятельности: учебно-методическое пособие / С.В. Абрамова. – Южно-Сахалинск: изд-во СахГУ, 2012. – 244 с.
3. Белов С.В. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова. – 8-е издание, стереотипное – Москва: Высшая школа, 2016. – 616 с.
4. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / В.А. Козловский, А.В. Козловский, О.Л. Упоров. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2013. – 314 с.
5. Бертло П.Э.М. Наука и нравственность. – Москва: б/и, 1898. – С.

https://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1107274774&archive=1208465572&start_from=&ucat=& (дата обращения: 11.04.2023).

6. Большухина М.Н. Безопасность жизнедеятельности человека, промышленная безопасность, охрана труда и экология // Технические науки: проблемы и решения. Сборник статей по материалам XXIV международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «Интернаука», 2019. – №11 (27). – С. 8-11.

7. Закон РФ «О безопасности» № 2446-1 от 5 марта 1992 года (в ред. Закона РФ от 25.12.92 № 4235-1, Указа Президента РФ от 24.12.93 № 2288).

8. Карьёнов С.Р. Особенности преподавания дисциплины «безопасность жизнедеятельности» в образовательных организациях по обеспечению личной безопасности граждан // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 12. – С. 33-36.

9. Кузнецова, Н.В. Методика обучения и воспитания по безопасности жизнедеятельности: учебное пособие / Н.В. Кузнецова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 253 с.

10. Конфуций – афоризмы. – URL: <https://aforisimo.ru/autor/Конфуций/page/2/> (дата обращения: 02.03.2023).

11. Лакарова Е.В. Нужна ли химия художникам? // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2018. – № 4. – С. 55-60. – URL: http://dpio.ru/stat/2018_4/2018-04-08.pdf (дата обращения: 03.04.2023).

12. Лакарова Е.В. Экосиндромы в ювелирном искусстве // Сборник статей по материалам XXIII Международной научно-практической конференции «Современные тенденции развития науки и технологий». – 28 февраля 2017 г., Белгород. – С. 58-62.

13. Лакарова Е.В. Токсичности в среде художников. // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2015. – № 4. – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRXLUFoewruD3_pxn2CR-WGFJGUNK5-h9Pi_W75TPFy880hNODuvdEa416a3JjkTgNdZ5XBX4HTmS73JNVniKxCbBRGRUvhkhOoHFjnwUqArfLHhLS78jvOnrRlC2nGbpT3PltcJRspg%3D%3D%3Fsign%3DhA8DZ-JlmRDG6E6o08SwtOjkru3EcoqXXkSD6ZXlMi4%3D&name=Lakarova.doc&nosw=1 (дата обращения: 03.04.2023).

14. Основные сведения о БЖД: учебное пособие / В. С. Цепелев, Г. В. Тягунов, И. Н. Фетисов. – Изд. 3-е, испр. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 120 с.

15. Основы безопасности жизнедеятельности: уч. пос. / Е.С. Бажанова. – Самара: Самарский государственный технический университет, 2015. – 170 с.

16. Рамаццини, Б. О болезнях ремесленников: Рассуждение: [Пер. с латин.]. – Москва: Медгиз, 1961. – 256 с.

17. Соломин В.П. Безопасность жизнедеятельности для

педагогических и гуманитарных направлений: учебник и практикум для прикладного бакалавриата. – Москва: Юрайт, 2020. – 399 с.

18. Салтанова Ю.С. Художественная роспись ткани: учебно-методическое пособие. – Москва: ВШНИ, 2014. – 115 с.

19. Толстой Л.Н. Неделание // Полное собрание сочинений в 90 томах, академическое юбилейное издание. – Том 29 (год 1954). – С. 187. – URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/publicistika/publicistika-15.htm> (дата обращения: 23.02.2023).

20. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1389).

21. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1010. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-03-02-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly-1010> (дата обращения: 21.02.2023).

22. Цитаты о безопасности. – URL: <https://citatnica.ru/citaty/tsitaty-o-bezopasnosti-250-tsitat> (дата обращения: 02.03.2023).

23. Гете И.В. ТОП 307 цитат. – С. 12. – URL: <https://theocrat.ru/autor/Иоганн+Вольфганг+Гёте/page/12/> (дата обращения: 02.03.2023).

24. Мудрые выражения У. Черчилля (850 цитат). – URL: <https://citatnica.ru/vyrazheniya/mudrye-vyrazheniya-uinstona-cherchillya-850-vyrazhenij> (дата обращения: 02.03.2023).

References

1. Akimov V.A. Bezopasnost' zhiznedeyatel'nosti. Bezopasnost' v chrezvychajnyh situacijah prirodного i tekhnogenного характера: Uchebное posobie / V.A. Akimov, YU.L. Vorob'ev, M.I. Faleev i dr. Izdanie 2–e, pererabotannое. –Moskva: Vysshaya shkola, 2017. – 592 s.

2. Abramova S.V. Teoriya i metodika obucheniya i vospitaniya bezopasnosti zhiznedeyatel'nosti: uchebno-metodicheskое posobie / S.V. Abramova. – YUzhno-Sahalinsk: izd-vo SahGU, 2012. – 244 s.

3. Belov S.V. Bezopasnost' zhiznedeyatel'nosti: Uchebник dlya vuzov / S.V. Belov, V.A. Devisilov, A.V. Il'nickaya, i dr.; Pod obshchej redakciej S.V. Belova. – 8-e izdanie, stereotipное – Moskva: Vysshaya shkola, 2016. – 616 s.

4. Bezopasnost' zhiznedeyatel'nosti: uchebное posobie / V.A. Kozlovskij, A.V. Kozlovskij, O.L. Uporov. – Ekaterinburg: Izd-vo Ros. gos. prof.-ped. un-ta, 2013. – 314 s.

5. Bertlo P.E.M. Nauka i npravstvennost'. – Moskva: b/i, 1898. – S. 27 – URL:

<https://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&i>

d=1107274774&archive=1208465572&start_from=&ucat=& (data obrashcheniya: 11.04.2023).

6. Bol'shuhina M.N. Bezopasnost' zhiznedeyatel'nosti cheloveka, promyshlennaya bezopasnost', ohrana truda i ekologiya // *Tekhnicheskie nauki: problemy i resheniya. Sbornik statej po materialam XXIV mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii.* – Moskva: Izd. «Internauka», 2019. – №11 (27). – S. 8-11.

7. Zakon RF «O bezopasnosti» № 2446-1 ot 5 marta 1992 goda (v red. Zakona RF ot 25.12.92 № 4235-1, Ukaza Prezidenta RF ot 24.12.93 № 2288).

8. Kar'yonov S.R. Osobennosti prepodavaniya discipliny «bezopasnost' zhiznedeyatel'nosti» v obrazovatel'nyh organizacijah po obespecheniyu lichnoj bezopasnosti grazhdan // *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie.* – 2019. – № 12. – S. 33-36.

9. Kuznecova, N.V. Metodika obucheniya i vospitaniya po bezopasnosti zhiznedeyatel'nosti: uchebnoe posobie / N.V. Kuznecova. – Moskva; Berlin: Direkt-Media, 2016. – 253 s.

10. Konfucij – aforizmy. – URL: <https://aforisimo.ru/autor/Konfucij/page/2/> (data obrashcheniya: 02.03.2023).

11. Lakarova E.V. Nuzhna li himiya hudozhnikam? // *Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie.* – 2018. – № 4. – S. 55-60. – URL: http://dpio.ru/stat/2018_4/2018-04-08.pdf (data obrashcheniya: 03.04.2023).

12. Lakarova E.V. Ekosindromy v yuvelirnom iskusstve // *Sbornik statej po materialam XXIII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Sovremennye tendencii razvitiya nauki i tekhnologij».* – 28 fevralya 2017 g., Belgorod. – S. 58-62.

13. Lakarova E.V. Toksichnosti v srede hudozhnikov. // *Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie.* – 2015. – № 4. – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXXIUfoewruD3_pxn2CR-WGFJGUNK5-h9Pi_W75TPFy880hNODuvdEa416a3JjkTgNdZ5XBX4HTmS73JNVniKxCbBRGRUvhkhOoHFjnwUqArfLHhLS78jvOnrRIC2nGbpT3PltcJRspg%3D%3D%3Fsign%3DhA8DZ-JImRDG6E6o08SwtOjkru3EcoqXXkSD6ZXIMi4%3D&name=Lakarova.doc&nosw=1 (data obrashcheniya: 03.04.2023).

14. Osnovnye svedeniya o BZHD: uchebnoe posobie / V. S. Cepelev, G. V. Tyagunov, I. N. Fetisov. – Izd. 3-e, ispr. – Ekaterinburg: Izd-vo Ural. un-ta, 2014. – 120 s.

15. Osnovy bezopasnosti zhiznedeyatel'nosti: uch. pos. / E.S. Bazhanova. – Samara: Samarskij gosudarstvennyj tekhnicheskij universitet, 2015. – 170 s.

16. Ramaccini, B. O boleznyah remeslennikov: Rassuzhdenie: [Per. s latin.]. – Moskva: Medgiz, 1961. – 256 s.

17. Solomin V.P. Bezopasnost' zhiznedeyatel'nosti dlya pedagogicheskikh i gumanitarnykh napravlenij: uchebnyk i praktikum dlya prikladnogo bakalavriata. – Moskva: YUrajt, 2020. – 399 s.

18. Saltanova YU.S. Hudozhestvennaya rospis' tkani: uchebno-metodicheskoe posobie. – Moskva: VSHNI, 2014. – 115 s.

19. Tolstoj L.N. Nedelanie // Polnoe sobranie sochinenij v 90 tomah, akademicheskoe yubilejnoe izdanie. – Tom 29 (god 1954). – S. 187. – URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/publicistika/publicistika-15.htm> (data obrashcheniya: 23.02.2023).

20. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart srednego professional'nogo obrazovaniya po special'nosti 54.02.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly (po vidam) (utv. prikazom Ministerstva obrazovaniya i nauki RF ot 27 oktyabrya 2014 g. № 1389).

21. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart vysshego obrazovaniya po napravleniyu podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly. Prikaz Minobrnauki Rossii ot 13.08.2020 № 1010. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-03-02-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly-1010> (data obrashcheniya: 21.02.2023).

22. Citaty o bezopasnosti. – URL: <https://citatnica.ru/citaty/tsitaty-o-bezopasnosti-250-tsitat> (data obrashcheniya: 02.03.2023).

23. Gete I.V. TOP 307 citat. – S. 12. – URL: <https://theocrat.ru/autor/Iogann+Vol'fgang+Gyote/page/12/> (data obrashcheniya: 02.03.2023).

24. Mudrye vyrazheniya U. CHerchillya (850 citat). – URL: <https://citatnica.ru/vyrazheniya/mudrye-vyrazheniya-uinstona-cherchillya-850-vyrazhenij> (data obrashcheniya: 02.03.2023).