

*Серов П.Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: serov\_p@mail.ru*

*Serov P.E., PhD in Pedagogy, associate professor of the department of drawing and painting of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: serov\_p@mail.ru*

**III Международный форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»: вызовы и перспективы**

**IIIrd International Forum of students, postgraduates, young scientists «Culture of Russia in the XXIst century: the past in the present, the present in the future: challenges and prospects».**

**Аннотация.** В статье раскрывается значение III Международного форума студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем», который представляет собой уникальную платформу для обсуждения и обмена мнениями о значимости и будущем традиционных художественных промыслов России. Форум проходил в год двадцатилетия Высшей школы народных искусств (академии). В рамках Форума были освещены вопросы, связанные с сохранением традиций и одновременном применении инноваций, способствующих развитию традиционного прикладного искусства.

**Ключевые слова:** профессия, образование, наука, исследования, форум, традиционное прикладное искусство.

**Abstract.** The article reveals the importance of holding the IIIrd International Forum of students, postgraduate students, young scientists «Culture of Russia in the XXIst century: the past in the present, the present in the future: challenges and prospects» which is a unique platform for discussion and exchange of views on the significance and future of traditional Russian artistic crafts. The forum was held in the year of the 20th anniversary of the Higher school of folk arts (academy). The forum covered issues related to the preservation of traditions and the simultaneous application of innovations that contribute to the development of traditional applied art.

**Keywords:** profession, education, science, research, forum, traditional artistic crafts.

III Международный форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» представляет собой уникальную платформу для обсуждения и обмена мнениями о значимости и будущем традиционных художественных

промыслов России. Форум проходил в год двадцатилетия Высшей школы народных искусств (академии). В рамках форума были освещены вопросы, связанные с сохранением традиций и одновременном применении инноваций, способствующих развитию традиционного прикладного искусства (рис. 1<sup>8</sup>).



Рис. 1. На открытии Форума присутствовали Валентина Федоровна Максимович, президент Высшей школы народных искусств (академии) и Ольга Петровна Рыбникова, ректор Высшей школы народных искусств (академии)

Высшая школа народных искусств (академия) является поистине уникальным учебным заведением, обеспечивающим сохранение и развитие 22 видов традиционных художественных промыслов России в регионально-исторических центрах этого искусства – селах, поселках, малых городах. Представляя собой ключевой субъект государственной политики, направленной на сохранение традиций, Высшая школа народных искусств объединяет усилия и взаимодействие всех заинтересованных сторон – научного сообщества, преподавателей и молодых специалистов для прогнозирования будущего этого важного сектора области национальной художественной культуры [3, с. 12].

Форум проходил 14 и 15 июня 2023 г. в Санкт-Петербурге в Высшей школе народных искусств (академии). Доклады представлялись на четырех секциях:

1. 20-летний юбилей Высшей школы народных искусств (академии): подводя итоги, проектируя образ будущего.
2. Художественно-творческие произведения студентов по видам традиционных художественных промыслов: сохраняя традиции, внедряя

<sup>8</sup> Рис. 1 – 4 – фото из архива ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

инновации.

3. Развитие профессионального образования в традиционных художественных промыслах как гарант востребованности этого искусства в современном социуме.

4. Становление, развитие и укрепление патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов как великолепия художественного наследия России.

На форуме были представлены более шестидесяти исследований студентов – представителей 9 институтов академии, состоялись мастер-классы и выставки, участники имели возможность установить контакты с коллегами и экспертами в области традиционного прикладного искусства (рис. 2). Форум помог найти новые пути в их профессиональной творческой деятельности [1, с. 115].

Международный формат участия был обеспечен приветствием участника Форума – Мусы Абдуллахи, заместителя декана факультета Персидского языка и иностранных языков Университета имени Алламе Табатабаи, куратора совместных Ирано-Российских межвузовских проектов (г. Тегеран, Иран)



Рис. 2. Доклад студентки Е.Р. Гутаровой «Современное прочтение уникального исторического вида художественного кружевоплетения – галичского кружева в авторских проектах студентов Высшей школы народных искусств»

На секциях обсуждались вопросы сохранения культурного наследия, особенности развития конкретных видов традиционных художественных промыслов, интеграция инновационных технологий в традиционные виды искусства, а также возможности привлечения молодого поколения к постижению культурного наследия России.

В научных докладах, представленных на Форуме, подчеркивалось, что профессиональное образование предоставляет студентам возможность овладеть основными техниками и технологиями каждого вида традиционного прикладного искусства [2, с. 27]. Доклады отразили основные итоги

проведенных исследований, в рамках которых студенты и аспиранты изучали историю и развитие традиций, анализировали образцы и приемы традиционных художественных промыслов, а также осваивали новые возможные методы и инструменты. Ряд исследований был посвящен инновационным материалам и техникам, которые можно использовать при создании своих работ; подробно были раскрыты процессы обработки материалов, позволяющие достичь желаемого результата в своем искусстве.

Особенно отмечалось, что профессиональное образование не ограничивается изучением только традиционных методов и техник работы с материалами. Важным аспектом является интеграция инновационных подходов и технологий. Современные методы проектирования, компьютерные программы и новые материалы могут быть использованы для обогащения и современной интерпретации традиционных видов искусства. Это позволяет сохранять уникальность и традиции, одновременно внося свежие идеи и новаторские элементы [4, с. 48].

Значимой темой представленных докладов стал анализ различных стилей и исторических периодов традиционного прикладного искусства, влияния культурных, социальных и исторических факторов на его развитие (рис. 3).



Рис. 3. Международный Форум включал и возможность участия в онлайн формате

Во второй день Форума студенты проводили мастер-классы по художественному кружевоплетению, ювелирному искусству, художественной резьбе по кости, многослойной технике «Московское письмо». Мастер-классы дают возможность участникам Форума на практике познакомиться с конкретным видом традиционного прикладного искусства.

Студенты и гости Академии смогли освоить новые техники, получить знания о традициях и истории художественных промыслов, а также сформировать практический опыт работы с различными материалами и

инструментами. Участие в мастер-классах стимулирует развитие творческого мышления, вдохновляет участников на собственные художественные эксперименты, расширяет горизонты творчества и помогает найти новые способы самовыражения посредством искусства (рис. 4).



Рис. 4 Демонстрационный мастер-класс «Выполнение выпускных квалификационных работ» проводят студенты кафедры ювелирного и косторезного искусства под руководством зав. кафедрой М.В. Чураковой

Во время проведения круглого стола было подчеркнuto, что практика организации Форумов способствует формированию научного сообщества и обмену опытом между студентами, преподавателями и специалистами, художниками в данной области. Создание сетей связи и установление контактов с коллегами и экспертами позволяет студентам получать дополнительные знания и вдохновение, а также обмениваться идеями и передавать уникальные техники и методы друг другу.

Подводя итоги III Международного форума студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем», было отмечено, что профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства играет решающую роль в сохранении уникальных видов художественных промыслов в исторических центрах их бытования. Оно обеспечивает передачу традиций, развитие навыков и умений, интеграцию инноваций и создание сообщества профессионалов. Это способствует сохранению культурного наследия, развитию экономики и привлечению туристов, а также обогащает современное искусство новыми идеями и подходами.

## Литература

1. Батышев С.Я. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. / С.Я. Батышев. – Москва: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997. – 512 с.
2. Васильева Е.И. Применение современных педагогических подходов в обучении студентов на учебных практиках. Из опыта организации образовательного процесса в ВШНИ. Традиционные художественные промыслы и образование: основные проблемы и пути их решения / Е.И. Васильева // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019. – № 1. – С. 26-31. – URL: [https://dpiu.ru/arxiv/v1/v9\\_1.htm](https://dpiu.ru/arxiv/v1/v9_1.htm) (дата обращения: 18.06.2023). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00005 EDN: ZAMXNJ
3. Максимович В.Ф. Традиционные художественные промыслы и образование: основные проблемы и пути их решения / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование – 2019. – № 3 – С. 7-14. – URL: [http://dpiu.ru/arxiv/v1/v9\\_3.htm](http://dpiu.ru/arxiv/v1/v9_3.htm) (дата обращения: 18.06.2023). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00043 EDN: DXQQKH
4. Серов П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие / П.Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ (академия), 2017. – 108 с.

## References

1. Batyshev S.YA. Professional'naya pedagogika: Uchebnik dlya studentov, obuchayushchihsya po pedagogicheskim special'nostyam i napravleniyam. / S.YA. Batyshev. – Moskva: Associaciya «Professional'noe obrazovanie», 1997. – 512 s.
2. Vasil'eva E.I. Primenenie sovremennyh pedagogicheskikh podhodov v obuchenii studentov na uchebnyh praktikah. Iz opyta organizacii obrazovatel'nogo processa v VSHNI. Tradicionnye hudozhestvennye promysly i obrazovanie: osnovnye problemy i puti ih resheniya / E.I. Vasil'eva // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2019. – № 1. – S. 26-31. – URL: [https://dpiu.ru/arxiv/v1/v9\\_1.htm](https://dpiu.ru/arxiv/v1/v9_1.htm) (data obrashcheniya: 18.06.2023). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00005 EDN: ZAMXNJ
3. Maksimovich V.F. Tradicionnye hudozhestvennye promysly i obrazovanie: osnovnye problemy i puti ih resheniya / V.F. Maksimovich // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie – 2019. – № 3 – S. 7-14. — URL: [http://dpiu.ru/arxiv/v1/v9\\_3.htm](http://dpiu.ru/arxiv/v1/v9_3.htm) (data obrashcheniya: 18.06.2023). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00043 EDN: DXQQKH
4. Serov P.E. Dekorativnaya zhivopis': uchebnoe posobie / P.E. Serov. – Sankt-Peterburg: VSHNI (akademiya), 2017. – 108 s.