

УДК 746.2+351.852

Лапшина Е.А., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой художественного кружевоплетения, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186 Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: lapshina.cat@yandex.ru

Lapshina E.A., PhD in Pedagogy, head of the department of artistic lace making, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal emb., 2, lit. A, e-mail: lapshina.cat@yandex.ru

Передача кружевных изделий кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии) вологодскому Музею кружева
Transfer of lace products of the Department of artistic lace making of the Higher school of folk arts (Academy) to the Vologda Lace museum

Кафедра художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии) в честь Дня вологодского кружева преподнесла в дар вологодскому Музею кружева коллекцию из десяти кружевных изделий, каждое из которых является по-своему уникальным произведением искусства, так как выполнено вручную в соответствии с технологическими и стилистическими особенностями вологодского, михайловского и киришского кружевоплетения (рис. 1⁶).



Рис. 1. Произведения художественного кружевоплетения, переданные Высшей школы народных искусств (академией) в дар вологодскому Музею кружева

⁶ Рис. 1 – 5 – фото из архива вологодского Музея кружева. – URL: https://vk.com/lacemuseum?z=album-50587797_292255784

Решение о передаче изделий возникло не спонтанно. Идея сохранения и популяризации кружевных работ Высшей школы народных искусств беспокоят профессорско-преподавательский состав, потому что нам не безразличен путь произведений, выполненных студентами на протяжении двух лет в качестве выпускных квалификационных работ. Много дней и труда вложено в данные произведения и каждое имеет свою историю зарождения от эскиза – маленького наброска, до воплощения кружевного изделия в материале. На каждое произведение затрачено от 2 до 3 тысяч часов, это кропотливый ежедневный труд, требующий от будущего специалиста терпения и любви к осваиваемой профессии.

Музей, в свою очередь, высказал свою заинтересованность в приобретении ряда кружевных изделий для формирования коллекции современных работ студентов и обратился в высшее учебное заведение с официальным письмом.

Была ли такая практика ранее? Конечно была, но объем передаваемых изделий в качестве дара и уровень художественного исполнения изделий – такой прецедент в истории художественного кружевоплетения России произведен впервые.



Рис. 2. Генеральный директор Вологодского музея-заповедника Ю.В. Евсеева и президент Высшей школы народных искусств (академии), академик РАО В.Ф. Максимович

Еракина, директор губернаторского колледжа народных промыслов А.В. Косьева, директора кружевных объединений города Вологды, сотрудники Музея кружева и Вологодского музея-заповедника, специалисты в области художественного кружевоплетения, заведующая кафедрой художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств Е.А. Лапшина, студенты

Торжественная передача изделий состоялась в Музее кружева 26 мая 2023 года. На церемонии присутствовали: начальник Департамента культуры Вологодской области В.А. Осиповский, генеральный директор Вологодского музея-заповедника Ю.В. Евсеева, президент Высшей школы народных искусств (академии), академик РАО В.Ф. Максимович, заместитель председателя Молодёжного парламента при Государственной Думе Российской Федерации Е.А.



Рис. 3. Заместитель председателя Молодёжного парламента при Государственной Думе Российской Федерации Е.А. Еракина

губернаторского колледжа и все студенты кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (рис. 2-3).

Процедура передачи состояла из двух этапов: помимо двустороннего взаимодействия организаций и работы с документами, хранители музея, сделав заключение по

состоянию каждого произведения, приняли десять кружевных произведений в фонд Вологодского государственного музея-заповедника (рис. 4-5); затем состоялась торжественная часть, сопровождающаяся показом моделей (рис. 6-7).



Рис. 4-5. Процедура оформления заключений по состоянию кружевных произведений при передаче в дар вологодскому Музею кружева

Практика передачи ценных изделий в музей, специализирующиеся на конкретном профиле, очень важна для художников и специалистов, это не только сохранение своего имени на страницах документов, это правильные шаги с точки зрения развития. Ведь будущие поколения кружевниц и специалистов в области художественного кружевоплетения смогут проанализировать работу своих предшественников с художественной, колористической и технологической составляющих. Ведь одни из главных функций музеев – это информационная, просветительская, научно-исследовательская, образовательная деятельность в развитии последующих поколений.



Рис. 6-7. Показ кружевных произведений Высшей школы народных искусств (академии), переданных в дар вологодскому Музею кружева

Очень жаль, что до нас дошли лишь крошечные образцы созданных молодыми и опытными мастерами кружевоплетения образцы Мариинской практической школы кружевниц, открытой императрицей Марией Федоровной Романовой в Петербурге. Постараемся не повторять подобного, ведь исторический и современный опыт – это неотъемлемая часть культуры нашей страны.

Надеюсь, что через некоторое время, коллекция кружевных изделий Высшей школы народных искусств снова станет главным участником праздничного мероприятия в городе Вологде и коллекция Музея кружева снова пополнится шедеврами из Санкт-Петербурга.