

Рассторгуева А.М., член Союза дизайнеров Москвы, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии), аспирант II курса кафедры теории и методологии профессионального образования ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: antoninarastorgueval28@gmail.com

Rastorgueva A.M., member of the Union of designers of Moscow, teacher of the department of professional disciplines of the Institute of traditional applied art – Moscow branch of the Higher school of folk arts (academy), post-graduate student of the 2nd course of the department of theory and methodology of professional education of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: antoninarastorgueval28@gmail.com

Выставка-форум

«Наследие традиционной художественной вышивки России» Exhibition-forum «Heritage of traditional artistic embroidery of Russia»

Аннотация. Автор статьи дает обзор масштабного патриотического молодежного проекта Выставки-форума «Наследие традиционной художественной вышивки России», проводимого в рамках грантового проекта при поддержке Росмолодежи. В рамках программы проходила выставка изделий с ручной художественной вышивкой, три дня проводились дефиле дипломных работ студентов, обучающихся по профилю «Моделирование одежды с художественной вышивкой» и была осуществлена деловая программа, публичные лекции, конкурсы и мастер-классы.

Ключевые слова: росмолодежь, росмолодежь гранты, сделано с росмолодежь, выставка, ручная вышивка, художественная вышивка, традиционное прикладное искусство.

Abstract. The author of the article gives an overview of the large-scale patriotic youth project of the Exhibition-forum «Heritage of traditional artistic embroidery in Russia» held as a part of a grant project with the support of Rosmolodezh. Within the framework of the program, an exhibition of products with handmade artistic embroidery was held, a defile of graduation works of students studying in the field of «Modeling clothes with artistic embroidery» was held for three days, a business program, public lectures, competitions and master classes were held.

Key words: Rosmolodezh, Rosmolodezh grants, made with Rosmolodezh, exhibition, hand embroidery, artistic embroidery, traditional applied art

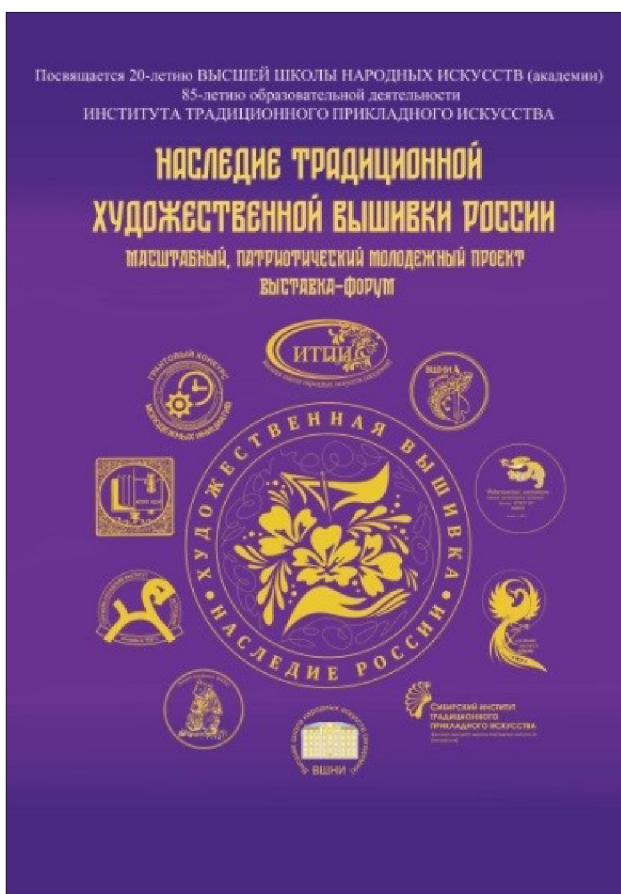


Рис. 1. Афиша выставки-форума «Наследие традиционной художественной вышивки России»

(кандидата педагогических наук, доцента, директора Института традиционного прикладного искусства), С.Ю. Камневой (кандидата педагогических наук, заведующей кафедрой профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства) и Н.Н. Михайловой (доктора педагогических наук, профессора, модератора Выставки-форума).

Информацию о проекте можно найти на сайте <https://вышивкароссии.рф> (рис. 2).



Рис. 2. Заставка с сайта проекта

⁵ Рис. 1-24 – фото автора.

С 26 по 28 апреля 2023 г. в Институте традиционного прикладного искусства – московском филиале Высшей школы народных искусств (академия) в рамках масштабного патриотического молодежного проекта прошла Выставка-форум «Наследие традиционной художественной вышивки России». Наш Проект, поддержанный на федеральном уровне Росмолодежью, направлен на популяризацию художественной вышивки в молодежной среде (рис. 1⁵).

Автор проекта – А.М. Расторгуева; реализован проект был при поддержке наставников – В.Ф. Максимович (академика Российской академии образования, доктора педагогических наук, профессора, президента Высшей школы народных искусств (академии), заслуженного учителя России), О.В. Федотовой

Среди гостей и участников выставки-форума были общественные деятели: В.Ф. Максимович (академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, президент Высшей школы народных искусств (академии), заслуженный учитель России), Е.А. Еракина (председатель экспертного совета по международным делам молодежного парламента при Государственной Думе РФ), Г.К. Исакова (специалист ГБУ Московский Дом национальностей), В.Г. Долгов (председатель правления Союза организаций традиционного прикладного искусства), К.И. Князев (глава управы района Зябликово города Москвы), Е.А. Илюшенкова (зав. Музеем ОАО «Торжские золотошвей»); представители современной творческой индустрии: А.С. Иринуша (директор ООО НХП «Тарусская вышивка»), В.Н. Кузнецова (главный художник НХП «Кадомский вениз»), О.А. Карелина (Дом моды Валентина Юдашкина), Е.А. Понамарева (АНО «Территория культуры и традиций»); директора филиалов Высшей школы народных искусств (академии): И.И. Юдина, М.А. Салтанов, Л.С. Плавинская, В.М. Наумов; делегаты от образовательных учреждений: М.Д. Исаева (педагог театрально-художественного колледжа г. Москвы), Е.В. Сайфулина (заведующая кафедрой художественной вышивки Высшей школы народных искусств), С.Ю. Анисина (преподаватель художественной вышивки Рязанского института традиционного прикладного искусства) и др. (рис. 3).



Рис. 3. Фотография гостей и участников выставки-форума

В рамках выставки-форума 3 дня проходили показы коллекций изделий с художественной ручной вышивкой – выпускных квалификационных работ студентов головного вуза Высшей школы народных искусств (академии) (г. Санкт-Петербург), Института традиционного прикладного искусства (г. Москва), Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова (Владимирская область, Вязниковский район, поселок Мстёра),

Сергиево-Посадского института игрушки (Московская область, г. Сергиев Посад), Рязанского института традиционного прикладного искусства (г. Рязань) и Холуйского института лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова (Ивановская область, Южский район, село Холуй).

В дефиле было представлено более 120 изделий, выполненных в различных традиционных техниках вышивки, характерных для регионов. Гости выставки-форума высоко оценили качество изделий и отметили, что авторам работ удалось совместить традиционные техники и технологии с современным видением образа. Особое внимание участники выставки-форума обратили на то, что изделия прошлых лет, декорированные вышивкой, и сейчас смотрятся модно и актуально.

Изделия демонстрировали волонтеры – студенты Института традиционного прикладного искусства (рис. 4-6).



Рис. 4-6. Фотографии с дефиле

В ходе выставки-форума демонстрировались экспозиции гостей – участников мероприятия (рис. 7-10).

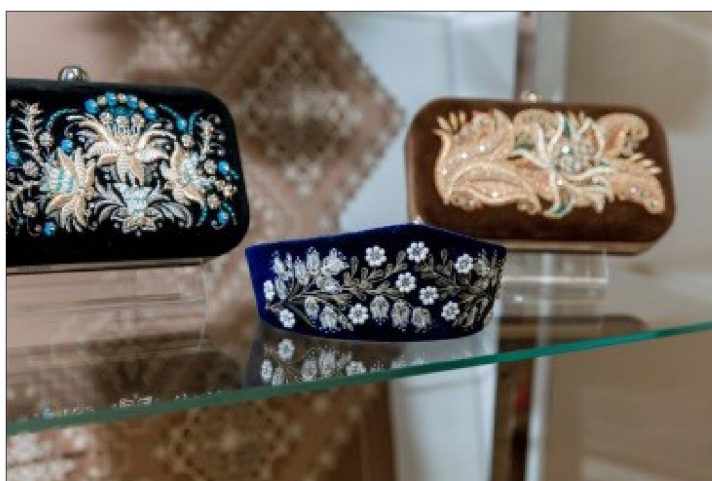


Рис. 7. Изделия
ОАО «Таржокские золотошвеи»



Рис. 8. Изделия
ООО НХП «Тарусская вышивка»



Рис. 9. О.А. Карелина демонстрирует изделия Дома моды Валентина Юдашкина

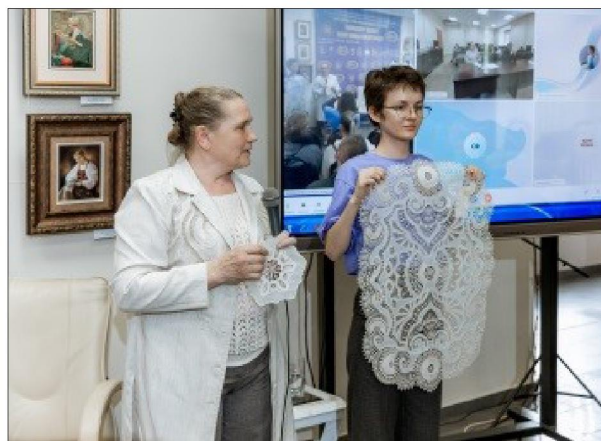


Рис. 10. В.Н. Кузнецова демонстрирует изделия НХП «Кадомский вениз»

Молодежь познакомилась с мастерскими художественной вышивки, декоративной росписи, художественной росписи ткани и ювелирного искусства; приняла участие в мастер-классах (рис. 11, 12). А также посетили учебно-методический кабинет, где представлены студенческие работы по 4-м видам декоративно-прикладного искусства (рис. 13).



Рис. 11-12. Мастер-классы



Рис. 13. Учебно-методический кабинет

Наш проект поддержал Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, студенты 2 курса и преподаватели приняли участие в конкурсе «Вышивальщицы в живописных работах художников», выполнив копии работ с картин русских художников в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (рис. 14-16). Гости выставки-форума отметили высочайшее качество работ, с удовольствием рассматривали работы и отдавали голоса за более

понравившуюся работу, отметив, что остановить выбор на одной из работ действительно сложно.



Рис. 14-15. Работы, представленные на конкурс «Вышивальщицы на живописных работах художников»



Рис. 16. Награждение участников конкурса «Вышивальщицы на живописных работах художников»

Проект был поддержан и Богородским институтом художественной резьбы по дереву. Студенты представили свои работы на конкурс «Образ вышивальщицы в богородской художественной резьбе» (рис. 17, 18).



Рис. 17. Работы, представленные на конкурс «Образ вышивальщицы в богородской художественной резьбе»



Рис. 18. Демонстрация работы, представленной на конкурс «Образ вышивальщицы в богородской художественной резьбе»

В рамках деловой программы прошла подиум-дискуссия. Для популяризации художественной вышивки в молодежной среде заместителем директора по социально воспитательной работе Института традиционного прикладного искусства кандидатом педагогических наук. И.Э. Агаповой была подготовлена открытая лекция «Диалог поколений» (рис. 19). Своими впечатлениями о процессе обучения моделированию одежды с художественной вышивкой, а также планами на будущее в профессии художника по вышивке поделилась студентка 2 курса Института традиционного прикладного искусства М. Фионова (рис. 20).



Рис. 19. И.Э. Агапова.
Открытая лекция
«Диалог поколений»



Рис. 20. Фионова М. Выступление
«Дорога к мастерству»

Подведены итоги открытого онлайн-конкурса творческих работ «Мир я ниточкой рисую» в 6 номинациях: «Вышивальные традиции», «Оригинальность творческого решения при создании художественной вышивки», «Новая идея использования вышивки», «Уникальность техники художественной вышивки – сочетание техник» и «Новый взгляд на традиционную вышивку».

В конкурсе приняли участие 52 участника в возрасте от 9 до 16 лет из разных регионов (г. Москва; Московская область; Рязань; Краснодарский край; Курганская обл. г. Шадринск; Вязниковский район Владимирская область; г. Киржач Владимирская область; Республика Мордовия г. Саранск; Иркутская область; г. Орёл; г. Архангельск). Было прислано более 60 работ, членам жюри выпала не простая работа определить победителей (рис. 21-22), так как все представленные работы были выполнены на достойном уровне, дипломы участникам высылаются, а победителям за первые места Институт традиционного прикладного искусства подготовил памятные призы – изделия из ткани с ручной росписью, выполненной студентами.



Рис. 21-22. Заседание членов жюри открытого конкурса творческих работ «Мир я ниточкой рисую»



Рис. 23. Вручение Благодарственного письма С.Ю. Камневой

За вклад в развитие культурного наследия России в области традиционного прикладного искусства, сохранение и укрепление духовно-нравственных ценностей заместитель председателя Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации А.Б. Чернышов вручил благодарственные письма президенту Высшей школы народных искусств (академии) Валентине Федоровне Максимович, академику Российской академии образования; директору Института традиционного прикладного искусства Ольге Владимировне Федотовой и сотрудникам Института традиционного прикладного искусства: Наталье Николаевне Михайловой, Светлане Юрьевне Камневой и Антонине Михайловне Расторгуевой (рис. 23).

Самоуправление на протяжении мероприятия обеспечили волонтеры – студенты Института традиционного прикладного искусства (рис. 24).

Завершающим этапом проекта стала выставка «Наследие традиционной художественной вышивки России», которая прошла в городе Сергиев Посад с 17 по 19 мая на базе Сергиево-Посадского института игрушки.



Рис. 24. Студенты Института традиционного прикладного искусства, осуществлявшие самоуправление в ходе проведения мероприятий