

*Рыбина Л.И., директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: Libakademij@yandex.ru*

*Rybina L.I., director of the scientific library of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Peterburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: Libakademij@yandex.ru*

**Обзор изданий из фонда научной библиотеки  
Высшей школы народных искусств (академии)  
в области профессиональной подготовки художников  
косторезного искусства**

**Review of publications from the scientific library's fund of  
Higher school of folk arts (Academy) in the field of professional training  
of artists of bone-carving art**

**Аннотация.** Резьба по кости – один из древних видов прикладного искусства, сохраняющий традиционные стилистические особенности и в настоящее время. XXI век – век технологий, когда в традиционные художественные промыслы для оптимизации отдельных операций внедряется механизация. Однако в создании высокохудожественных произведений косторезного искусства по-прежнему в приоритете ручная работа художника, что делает значимым овладение практическими навыками и технологическими приемами в подготовке художников. В обзоре представлены издания, содержащие главы, в которых рассматриваются материалы, инструменты и техника обработки кости и резьбы по ней. Особенное внимание сосредоточено на анализе изданий Высшей школы народных искусств, подготовленных Н.Д. Буторинным и В.Н. Колобовым.

**Ключевые слова:** резьба по кости, косторезное искусство, художественная резьба, профессиональное образование, художник, Высшая школа народных искусств (академия).

**Abstract.** Bone carving is one of the ancient types of applied art that preserves traditional stylistic features at the present time. The XXI century is the century of technology, when mechanization is introduced into traditional crafts to optimize individual operations. However, in the creation of highly artistic works of bone-cutting art, the artist's manual work is still a priority, which makes it important to master practical skills and technological techniques in the training of artists. The review presents publications containing chapters that consider materials, tools and techniques for processing bone and carving on it. Special attention is focused on the analysis of publications of the Higher School of Folk Arts prepared by N.D. Butorin and V.N. Kolobov.

**Keywords:** bone carving, bone carving art, artistic carving, professional education, artist, Higher school of folk arts (Academy).

Произведения, созданные из кости животных, благодаря качеству художественного исполнения и стоимости материала часто ставят на одну ступень с предметами из драгоценных металлов. Предметы из слоновой кости, ископаемого бивня мамонта, цевки и рога входят в коллекции лучших музеев России и мира. Стилистические традиции косторезного искусства, специфика технического исполнения, труд художников-косторезов неоднократно становились предметом научного осмысления искусствоведов, резчиков, педагогов.

Эволюция традиций косторезного искусства XVIII – XIX вв. аспекте его регионально-исторических видов выявлена специалистом государственного Эрмитажа Ириной Николаевной Ухановой (р. 1927 г.) в исследовании «Резьба по кости в России XVIII – XIX вв.» (1981 г.) [8]. Автор раскрывает специфику творчества холмогорских, якутских, нижегородских и петербургских резчиков; описывает художественно-технологические приемы резьбы по кости, особенности обработки кости в различные исторические периоды (рис. 1-2).

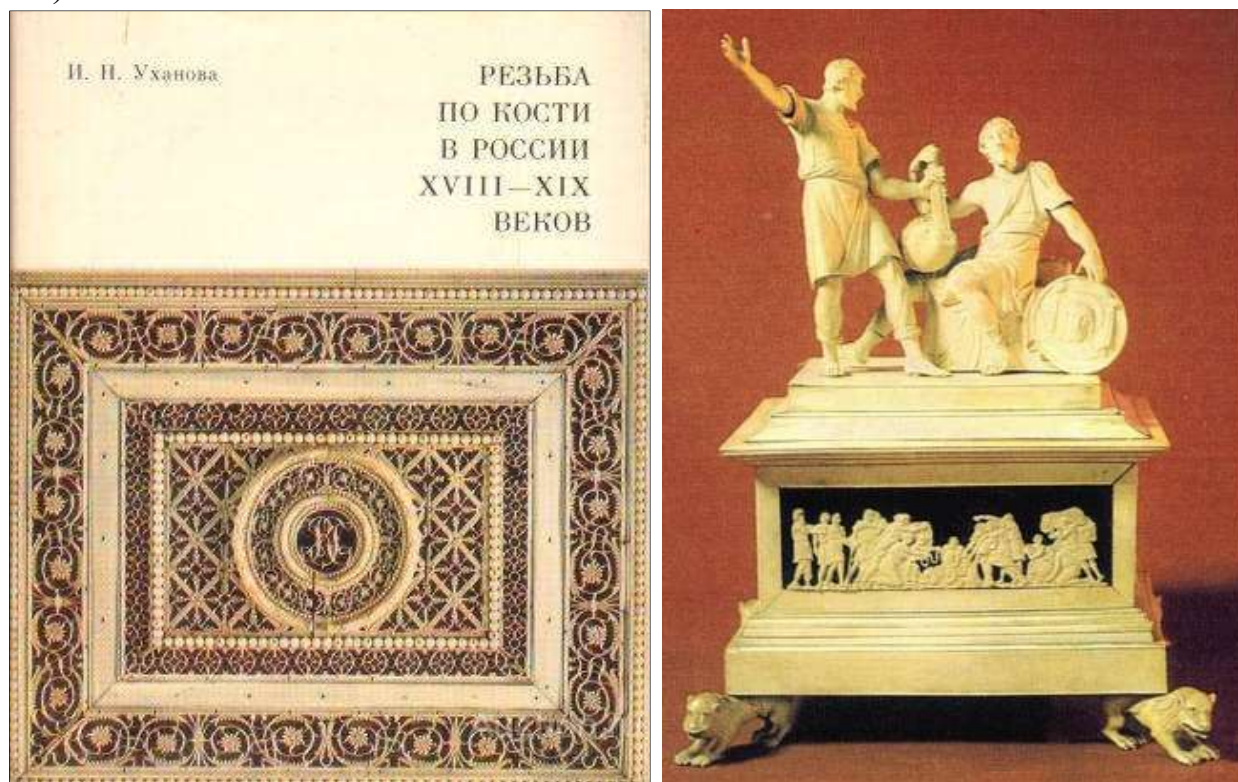


Рис. 1-2. Обложка и иллюстрации издания И.Н. Ухановой «Резьба по кости в России XVIII – XIX веков»

Старинным видом косторезного искусства России, сформировавшимся в XVII в. и развивающимся до сих пор в с. Ломоносове Холмогорского района Архангельской области, является холмогорская художественная резьба по кости. Основные приёмы резьбы (сочетание ажурного орнамента с сюжетными рельефными изображениями, цветная гравировка, подкладка под ажурную резьбу цветной фольги, подкраска пластин кости) сложились в XVIII веке. В советское время промысел, переживавший со II половины XIX в. упадок, получил дальнейшее развитие. В 1930 г. была создана

профессионально-техническая школа, в 1932 г. выпускниками основана Холмогорская косторезная артель им. М.В. Ломоносова (ныне фабрика художественной резьбы по кости им. М. В. Ломоносова).



Рис. 3-4. Обложка и иллюстрации издания М.В. Рехачева «Холмогорская резьба по кости»

косторезного искусства на Севере, начиная с древнейших времен и до середины XX века. Автор отмечает, что, несмотря на то, что в столицу были увезены лучшие мастера, косторезное искусство в Холмогорах в XVII веке переживает стремительный подъем (рис. 3-4).

Известным холмогорским косторезом, сохранившим промысел на рубеже веков и воспитавшим новое поколение художников, был Василий Петрович Гурьев (1871-1937), материал о котором выделен в отдельную главу.

Особое внимание в издании сосредоточено на анализе специфических технологических особенностей воплощения резьбы по кости; представлен обзор материалов и инструментов, техник обработки кости.

Художником, стоявшим у истоков формирования профильного высшего образования в холмогорском косторезном искусстве, был Николай Дмитриевич Буторин (1934-2013). Н.Д. Буторин – Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина. Долгое время преподававший в Ломоносовской школе художественной резьбы по кости, впоследствии стал заведующим кафедрой косторезного искусства в Высшей школе народных искусств (академии). Им была разработана методика обучения художников-резчиков на уровне высшего образования, создан комплекс программ [4].

Осмысление вопросов профессионального становления художника-резчика, размышления о специфике творческого процесса создания произведений косторезного искусства, свое отношение к искусству Н.Д. Буторин выразил в работе «Жизнь в любимом деле» (2011 г.) [2]. Автор

Одним из первых исследований, посвященных этому промыслу, стал труд М.В. Рехачева «Холмогорская резьба по кости» (1949 г.) [7]. Издание последовательно знакомит с историей развития и современным состоянием традиционного художественного промысла: первая глава посвящена культурно-историческому очерку Поморского Севера; следующие раскрывают этапы развития



отмечал: «Искусство холмогорской резьбы по кости – явление сложное и не рядовое. Истоки его идут еще от Византии, от домонгольской Руси. Трудно представить холмогорскую кость без орнамента. Без него исчезнет самая отличительная черта нашего дела – красота и музыкальность ажурной резьбы. Для меня орнамент является одним из сильнейших факторов в передаче историзма, состояния природы, эмоционального звучания, ритмической организации произведения».

Издание сопровождается каталог с цветными фотографиями работ художника, которые можно использовать как наглядный материал в обучении художников-косторезов (рис. 5-6).

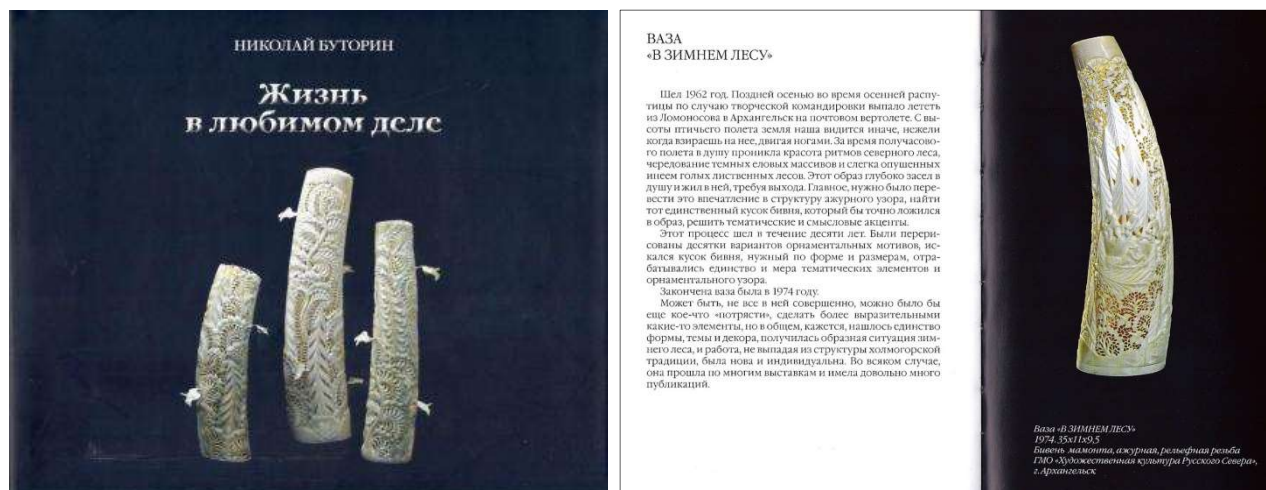


Рис. 5-6. Обложка и разворот издания Н.Д. Буторина «Жизнь в любимом деле»

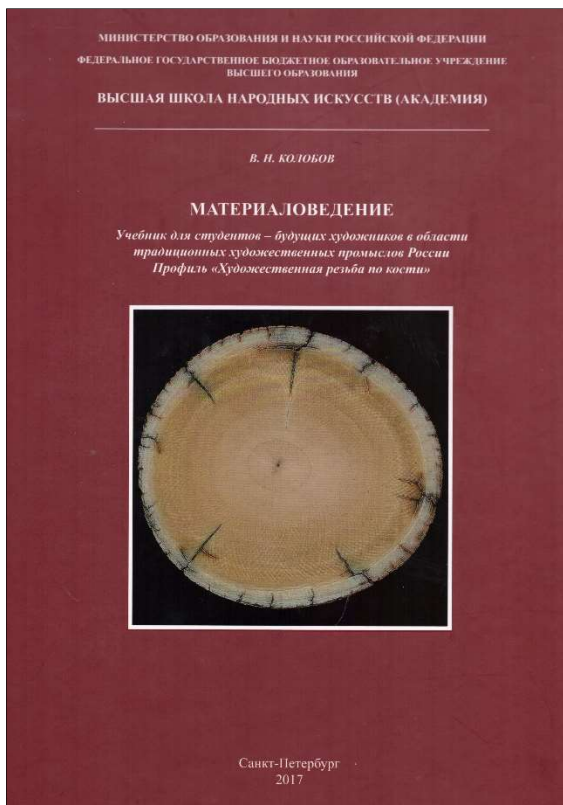


Рис. 7. В.Н. Колобов. Учебник «Материаловедение», 2017 г.

В настоящее время в Высшей школе народных искусств (академии) дело Учителя продолжает Василий Николаевич Колобов (р. 1983) – кандидат педагогических наук, заведующий косторезной мастерской, автор комплекс учебно-методических пособий в области косторезного искусства.

Учебник «Материаловедение» (2017 г.) [3] – настольная книга для студентов, изучающих традиционные художественные промыслы резьбы по кости (рис. 7). В учебнике раскрыты основные понятия косторезного искусства и дана базовая информация об используемых поделочных материалах – бивне мамонта и цевке, особенностях работы с оленьими рогами и клыками моржа. Автор отмечает, что несмотря на то, что у каждого исторического центра резьбы по кости есть свои стилистические

особенности, все они используют одни и те же поделочные материалы – это расширяет возможности использования учебника и в других центрах косторезного искусства. Теоретический материал проиллюстрирован рисунками, таблицами и фотографиями художественных изделий из кости, выполненных студентами Высшей школы народных искусств (академией).

Учебное пособие «Проектирование» (2016 г.) [5] напротив, раскрывает основные этапы творческого процесса создания художественных произведений именно в области холмогорского косторезного искусства – от замысла до конечного проекта, по которому будет выполняться работа. Содержание разделено на восемь тем, каждая из которых дает представление о специфике проектирования ажурных вставок с орнаментами и женских украшений, анималистических скульптурных композиций и декоративных панно, токарных работ. Каждая тема сопровождается иллюстрациями, вопросами для самоконтроля и заданиями для самостоятельной работы (рис. 8-10).



Рис. 8-10. В.Н. Колобов. Обложка и иллюстрации учебного пособия «Проектирование», 2016 г.

Аспект воплощения разработанных проектов в материале, последовательность ведения работы, трудности, которые характеризуют каждый этап проанализированы в учебном пособии «Технология художественной резьбы по кости» (2018 г.) [6]. Автором даны как общие сведения о характерных приемах работы с различными видами кости, так и специфические для холмогорского косторезного промысла приемы (рис. 11).

Перечень учебных и научных изданий научной библиотеки Высшей школы народных искусств (академии) дополняет исследование И. Баталовой «Резьба по кости» [1] (рис. 12). Издание состоит из семи глав: исторический очерк; материалы, инструменты и оборудование; предварительные и отделочные операции; виды художественной обработки кости; композиционные материалы; последняя глава – своими руками. Книга знакомит с историей знаменитых косторезных промыслов, дает общее

представление о художественной обработке различных видов кости и рога. Особое внимание автор уделяет практическим рекомендациям по выполнению ажурной, рельефной и скульптурной резьбы, гравирования и тиснения. Данная работа будет полезна для первого общего знакомства с основными особенностями косторезного искусства.



Рис. 11. В.Н. Колобов. Учебное пособие «Технология художественной резьбы по кости», 2018 г.

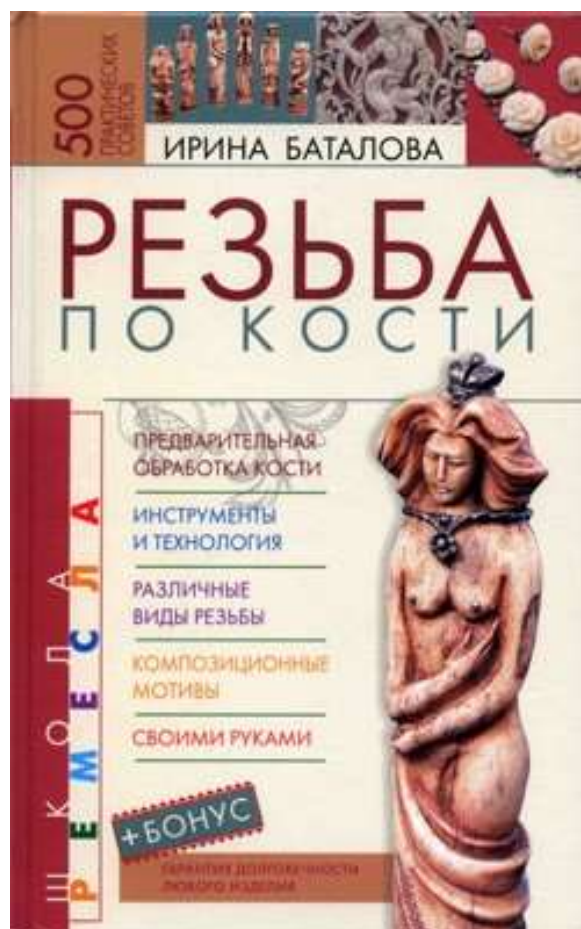


Рис. 12. И. Баталова. «Резьба по кости: 500 практических советов», 2006 г.

Анализ исследований фонда научной библиотеки Высшей школы народных искусств (академии) в области косторезного искусства позволяет утверждать, что значимыми трудами в области профессионального образования будущих художников резьбы по кости являются научные исследования коллектива Академии. Именно они дают системное представление о художественно-эстетическом своеобразии и сущности технико-технологических процессов художественной резьбы по кости, обеспечивая последовательное формирование профессионального мастерства будущих художников в области косторезного искусства.

## Литература

1. Баталова И. Резьба по кости: 500 практических советов / Ирина Баталова. – Москва: Эксмо, 2006. (ОАО Можайский полигр. комб.). – 160 с. – (Школа ремесла).

2. Буторин Н.Д. Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин, вступ. ст. И.Я. Богуславской. – Архангельск: ОАО «Правда Севера», 2011. – 120 с.
3. Колобов В.Н. Материаловедение: учебник для студентов – будущих художников в области традиционных художественных промыслов России: профиль «Художественная резьба по кости». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 79 с.
4. Колобов В.Н. Н.Д. Буторин: взгляд художника и педагога на косторезное искусство и образование через призму времени // Педагогика искусства. – 2019. – № 3. – С. 194-202. – URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/kolobov\\_194-202.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/kolobov_194-202.pdf) (дата обращения: 09.09.2022).
5. Колобов В.Н. Проектирование: учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественная резьба по кости» / В. Н. Колобов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 45 с.
6. Колобов В.Н. Технология художественной резьбы по кости: учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественная резьба по кости» / В.Н. Колобов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 83 с.
7. Рехачев М.В. Холмогорская резьба по кости. – Архангельск: Арханг. обл. гос. изд-во, 1949. – 95 с.
8. Уханова И.Н. Резьба по кости в России XVIII – XIX веков. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.

### References

1. Batalova I. Rez'ba po kosti: 500 prakt. sovetov / Irina Batalova. – Moskva: Eksmo, 2006. (ОАО Mozhajskij poligr. komb.). – 160 s. – (SHkola remesla).
2. Butorin N.D. ZHizn' v lyubimom dele / N.D. Butorin, vstup. st. I.YA. Boguslavskoj. – Arhangel'sk: ОАО «Pravda Severa», 2011. – 120 s.
3. Kolobov V.N. Materialovedenie: uchebnik dlya studentov – budushchih hudozhnikov v oblasti tradicionnyh hudozhestvennyh promyslov Rossii: profil' «Hudozhestvennaya rez'ba po kosti». – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2017. – 79 s.
4. Kolobov V.N. N.D. Butorin: vzglyad hudozhnika i pedagoga na kostoreznoe iskusstvo i obrazovanie cherez prizmu vremeni // Pedagogika iskusstva. – 2019. – № 3. – S. 194-202. – URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/kolobov\\_194-202.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/kolobov_194-202.pdf) (data obrashcheniya: 09.09.2022).
5. Kolobov V.N. Proektirovanie: uchebnoe posobie dlya bakalavrov, obuchayushchihsya po napravleniyu podgotovki «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly». Profil' «Hudozhestvennaya rez'ba po kosti» / V. N. Kolobov. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2016. – 45 s.



6. Kolobov V.N. Tsnologiya hudozhestvennoj rez'by po kosti: uchebnoe posobie dlya bakalavrov, obuchayushchih'sya po napravleniyu podgotovki «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly». Profil' «Hudozhestvennaya rez'ba po kosti» / V.N. Kolobov. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2018. – 83 s.
7. Rekhachev M.V. Holmogorskaya rez'ba po kosti. – Arhangel'sk: Arhang. obl. gos. izd-vo, 1949. – 95 s.
8. Uhanova I.N. Rez'ba po kosti v Rossii XVIII – XIX vekov. – Leningrad: Hudozhnik RSFSR, 1981. – 240 s.