

**Скоробогатова О.Ю.**, аспирант 3 курса кафедры теории и методики профессионального образования, преподаватель Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, дом 14, корп. 2, e-mail: Sheldon.cup@mail.ru

**Skorobogatova O.Yu.**, post-graduate student of the 3rd year of the department of theory and methodology of professional education, teacher of the Institute of traditional applied art – Moscow branch of the Higher school of folk arts (academy), 115573, Moscow, 14 Musa Dzhalil str., corp. 2, e-mail: Sheldon.cup@mail.ru

**Педагогические условия освоения студентами эстетических ценностей художественной вышивки в процессе художественного моделирования одежды**

**Pedagogical conditions for students' mastering the aesthetic values of artistic embroidery in the process of artistic modeling of clothing**

**Аннотация.** В статье рассматриваются педагогические условия освоения студентами Института традиционного прикладного искусства эстетических ценностей художественной вышивки в процессе художественного моделирования одежды. Проанализированы современные подходы к организации восприятия эстетических ценностей. Уточнены функциональные характеристики эстетических свойств художественной вышивки, которые следует учитывать при разработке содержания дисциплины художественное моделирование одежды.

**Ключевые слова:** аксиологический подход, антропологический подход, эстетические ценности, эстетическое воспитание, интеграция когнитивной и эмоциональной сфер, художественная вышивка.

**Abstract.** The article discusses the pedagogical conditions for students of the Institute of traditional applied art to master the aesthetic values of artistic embroidery in the process of designing and artistic modeling of clothing. The modern approaches of the organization of aesthetic values are analyzed. The functional characteristics of the aesthetic properties of artistic embroidery are clarified, which should be taken into account when developing the content of the discipline of designing and artistic modeling of clothing.

**Keywords:** axiological approach, anthropological approach, aesthetic values, aesthetic education, integration of cognitive and emotional spheres, artistic embroidery.

В процессе обучения студентов моделированию одежды с художественной вышивкой ключевой позицией является интеграция когнитивной и эмоциональной сфер деятельности бакалавров. В рамках научного исследования характеристик и принципов наполнения содержания дисциплины художественное моделирование одежды в системе подготовки бакалавров в области традиционного прикладного искусства (профиль

художественная вышивка) определен приоритет антропологического и аксиологического подходов к профессиональной подготовке будущих художников традиционного прикладного искусства. Приоритет этих подходов связан с соответствием их целей специфике современного развивающего и развивающегося образования.

Изучение литературы свидетельствует об особом внимании к феноменам антропологического и аксиологического подходов в образовании в исследованиях современных психологов и педагогов А.Г. Асмолова, Е.В. Бондаревской, В.В. Ильина, Е.И. Исаева [4], В.Ф. Максимович [10], В.А. Сластенина, В.И. Слободчикова [16], Е.И. Шиянова и др. [9].

Ученые рассматривают цель и предназначность развивающего образования в контексте его потенциального влияния на саморазвитие личности обучающегося, признают ресурсность аксиологического и антропологического подходов, создающих условия для освоения будущими художниками эстетических ценностей традиционного прикладного искусства, в том числе – художественной вышивки.

В русле исследований В.В. Серикова, И.А. Шаповаловой и др. феномен эстетических ценностей художественной вышивки рассматривается во взаимосвязи с процессами качественных изменений в понимании прекрасного, готовности к восприятию мастерства художника как творческой личности – автора уникальных произведений традиционного прикладного искусства [17].

Для наиболее эффективного результата освоения эстетических ценностей студентами Института традиционного прикладного искусства предпринята попытка выявить ключевые педагогические условия. Под педагогическими условиями в работах Н.Н. Ващкович, Н.В. Бычковой и др. понимается комплекс специально аргументированных и организованных обстоятельств и направлений педагогической деятельности, которые в совокупности определяют достижение эффективности результата процесса обучения на различных его этапах и в целом [3].

Педагогические условия как компонент педагогической системы отражают совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды [5]. Успешное функционирование педагогической системы, ориентированной на профессиональную подготовку художников традиционного прикладного искусства, как пишут Н.М. Александрова [1], Л.М. Ванюшкина [10], С.Ю. Камнева [6], О.В. Федотова [15] во много определяется таким актуально значимым условием, как необходимость разработки содержания профессионального образования.

Подходы к разработке содержания современного образования, а также основные доминанты художественного образования в области традиционного прикладного искусства создают реальную базу для осуществления исследования проблемы развития эстетического вкуса у обучающихся в Институте традиционного прикладного искусства (профиль – художественная вышивка).

Психологической основой ценностной ориентации, по мнению Б.Г. Ананьева, выступает направленность личности на те или иные ценности, которая предстает как сложная структура потребностей, мотивов, целей, мировоззрения, идеалов, убеждений, выражая отношение к объективной действительности, коллективу и самой себе и проявляющаяся в активной деятельности [2]. Ценностные ориентации предполагают опору на нравственные, духовные, моральные ориентиры, на основе которых человек осуществляет свою профессиональную деятельность.

Важным педагогическим условием формирования ключевых профессиональных компетенций у студентов является организация деятельности по осмыслению эстетических ценностей произведений традиционного прикладного искусства. Особый интерес исследователи проявляют к изучению педагогических условий, необходимых для совершенствования эстетического вкуса при разработке моделей одежды с художественной вышивкой. По мнению Ф.М. Пармона, эстетический вкус личности проявляется не только в том, как человек одет, каковы его манеры, как он говорит, но и в том, как осуществляет свою профессиональную деятельность, насколько он интересен и полезен обществу, в какой бы сфере ни осуществлялась его деятельность [12]. В логике таких взглядов на художественное образование особое место занимают работы М.А. Некрасовой, отметившей, что в современном мире человек стремится найти в самом себе человеческое и через него влиять на технологизированный мир. Автор призывает всматриваться более пристально и глубоко в народное творчество, в его связь с природой и историей [11]. Это дает основание обратиться к изучению вопросов эстетических ценностей художественной вышивки, которая несет в себе полноту духовного содержания. Аналогичной позиции придерживается И.И. Лучок, в исследовании которого выявлено отличие традиционного прикладного искусства от других видов искусства. Автор справедливо считает, что произведение традиционного прикладного искусства не воспроизводит жизнь, а непосредственно является ею. Оно неотделимо от жизненной среды, окружающей человека [8].

Важное значение в формировании исследовательского ядра проблем, связанных с особенностями освоения студентами Института традиционного прикладного искусства эстетических ценностей художественной вышивки в процессе художественного моделирования одежды, приобретают вопросы реализации педагогических условий, создающих базу для овладения обучающимися общей культурой, в контексте которой функционируют эстетические ценности, актуальные для профессиональной деятельности будущего художника традиционного прикладного искусства. Обратим внимание на следующее: ценности задают направленность и мотивированность человеческой жизнедеятельности, составляют основу мировоззрения [2]. Осваивая ценности (включая эстетические), человек приобретает качества, характеризующие его как личность, как активного

субъекта, способного аргументировать мотивацию своих эстетических предпочтений.

Среди эстетических предпочтений человека важное место занимает создание собственного имиджа, который среди прочего включает и выбор стиля одежды. Одежда, оформленная художественной вышивкой, всегда представляет непреходящий интерес в силу своей оригинальности (ручная работа – единична), изящества и искусности исполнения орнамента (рис. 1-3).

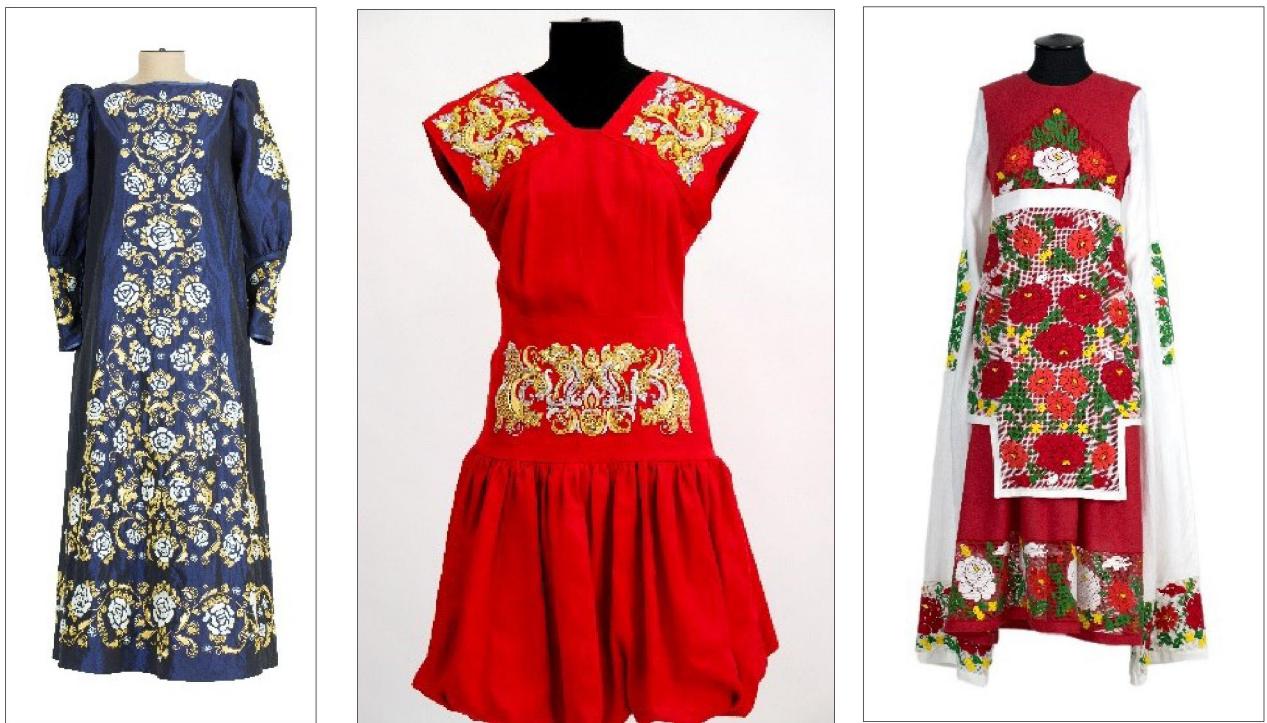


Рис. 1-3. Модели одежды с художественной вышивкой: дипломные работы, выполненные студентами Института традиционного прикладного искусства

Художнику, выбирающему варианты оформления одежды художественной вышивкой, либо моделирующему одежду, в которой вышивка займет достойное место, необходимо уметь ориентироваться в соответствующих концепциях образного строя, семантике художественной вышивки. Это определяет объективную потребность в создании педагогических условий для самоопределения эстетических вкусов человека, его мотивированности к творческой деятельности. Отметим, что творческая деятельность проявляется в результате самопознания, самоутверждения, выбора ценностных ориентаций и эстетических идеалов.

Трактовка актуально значимого для нашего исследования понятия «эстетическая ценность художественной вышивки» предполагает необходимость уточнить функциональные характеристики этого феномена:

- художественная вышивка является предметом взаимодействия её автора и потребителя, при этом эстетические достоинства художественной вышивки способны актуализировать взаимопонимание ими прекрасного, вызвать духовное и эстетическое сопереживание автора и потребителя;

- художественная вышивка самодостаточна. Она мотивирует ассоциации, порожденные художественным воображением человека, инициирующего ситуацию оценки эстетических достоинств художественной вышивки и одежды, моделирование которой не противоречит концепции образа художественной вышивки;
- эстетические ценности художественной вышивки подтверждаются ресурсами диалога (аутодиалога), раскрывающего реальные и виртуальные взаимоотношения человека с человеком, автора и потенциального потребителя.

Последнее положение соответствует научным взглядам Ю.М. Лотмана, утверждавшего, что всё есть текст [7] Именно он обосновал представление о культуре как о сложной знаковой системе, активно производящей новые тексты: «Культура вообще может быть представлена как совокупность текстов; однако с точки зрения исследователя точнее говорить о культуре как о механизме, создающем совокупность текстов, и о текстах как о реализации культуры» [7, с. 333].

К таким текстам принадлежат не только знания, вырабатываемые наукой, но и произведения искусства. Причем артефакты традиционного прикладного искусства (особенно вышивки) играют особую роль в передаче культурных кодов. Элементы художественной вышивки с древних времен несли функцию текста, с помощью которого передавалась информация. Причем информация передавалась не только между людьми одного поколения, но и между поколениями, далекими друг от друга по времени. Вышивка в этом процессе становилась чуть ли не самым надежным и эффективным средством сохранения и передачи социально-культурных традиций.

Профессиональная подготовка бакалавров по профилю художественная вышивка рассматривается нами через педагогические условия признания целостности учебно-воспитательного процесса, его стратегической разновекторности, нацеленности на результат освоения традиционного прикладного искусства посредством таких разновидностей профессиональной деятельности, как: проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, научно-исследовательская, исполнительская, педагогическая [13; 14; 17]. Эти разновидности деятельности в сфере профессионального образования соединяют прошлое, настоящее и будущее традиционного прикладного искусства России, являются ресурсами профессиональной подготовки художников в области традиционного прикладного искусства, воспитания у студентов духовно-нравственных ценностей, бережного отношения к культурному наследию [10; 13].

Образование в области художественной вышивки рассматривается не только как процесс приобретения знаний, умений и навыков в профессиональной подготовке, но и как важный фактор сбережения собственной культуры и национальной самобытности. Все разновидности

деятельности будущего художника поддерживают развитие творчества в актуально значимых сферах традиционного прикладного искусства, в нашем случае – художественной вышивки. Эти виды деятельности (в комплексе) формируются в педагогических условиях, необходимых для становления мировоззрения и нравственных качеств студентов, для освоения ими эстетических ценностей художественной вышивки в процессе художественного моделирования одежды.

Таким образом, произведения традиционного прикладного искусства в образовательной среде вуза будут эффективным средством наглядности, насыщенным ценностным общением с работами авторов (рис. 4). Представляется важным то, что эти произведения включаются в педагогические условия, мотивирующие эстетические эмоции обучающихся. На наш взгляд, взаимодействие студентов с произведениями традиционного прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе поддерживает разностороннее восприятие продукта творческого труда. Работа с материалами учебно-методического фонда Института традиционного прикладного искусства, литературой, журналами мод, интернет-ресурсами включается в технологии развития критического мышления, в методики совершенствования интеллектуальной деятельности, поддерживающей творческие способности личности.



Рис. 4. Экспонаты музея Института традиционного прикладного искусства. Модели одежды с художественной вышивкой и художественной росписью ткани разработаны и выполнены под руководством Ломановской Аллы Федоровны

В деятельность студентов по осмыслинию эстетических ресурсов произведений традиционного прикладного искусства включаются диалог-предположение, диалог-отношение (Е.Д. Жукова, И.А. Шаповалова и др.).

Результаты такой работы анализируются на дискуссиях, диспутах, круглых столах, мастер-классах [17]. Эти интерактивные методы обучения укрепляют познавательный интерес к инициативному участию студентов в интерпретационной деятельности, ориентированной на оценивание обучающимися эстетических достоинств произведения, на аргументацию выводов признания оригинальности и уникальности произведений традиционного прикладного искусства. Участие студентов в интерпретационной деятельности связано с их экскурсиями в музей (учебно-методический фонд) Института традиционного прикладного искусства. Во время экскурсий организовывается имитационная игра, в процессе которой студенты имеют возможность выступать в роли либо экскурсовода (года), либо – посетителя музея (рис. 5-6). В таких условиях обучающиеся выполняют задания, которые позволяют им по-новому воспринимать личностные изменения своей творческой деятельности: в динамике от замысла модели одежды с художественной вышивкой до создания изделия – конечного продукта творческой деятельности.



Рис. 5-6. Участие студентов в имитационной игре на базе учебно-методического кабинета Института традиционного прикладного искусства

### Литература

1. Александрова Н.М. Теория профессиональной дидактики в педагогическом образовании: монография / Н.М. Александрова, Г.Н. Варковецкая, Л.А. Дитяткина. – Санкт-Петербург: ФГНУ ИПООВ РАО, 2012. – 270 с.
2. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания / Б.Г. Ананьев. – Санкт-Петербург: Серия «мастера психологии», 2001. – 272 с. – ISBN 5-272-00289-X
3. Вашкевич Н.Н. Сущность понятия «Педагогические условия» в специальной научной литературе / Н.Н. Вашкевич, Н.В. Бычкова // Эстетическое образование: традиции и современность. Материалы V Межд.

студ.. научн.-практ. конф. научное электр. издание локального распространения. – 2017. – С. 231-234.

4. Исаев Е.И. Психология образования человека: Становление субъективности в образовательных процессах: Учебное пособие / Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2013. – 431 с.

5. Ипполитова Н.В. Анализ понятия «Педагогические условия»: сущность, классификация / Н.В. Ипполитова, Н.С. Стерхова // General and professional education. – 2012. – №1. – С. 8-14.

6. Камнева С.Ю. Специфика проектной деятельности студентов в области художественной вышивки // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – №4. – С. 161-168.

7. Лотман Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман. – Санкт-Петербург: Искусство, 1998. – 704 с.

8. Лучок И.И. Народное декоративно-прикладное искусство в системе воспитания у учащихся профтехучилищ интереса к рабочей профессии строителя: диссертация...кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Иван Иванович Лучок. – Москва, 1978. – 171 с.

9. Макарова Н.С. Дидактика высшей школы. От классических оснований к постнеклассическим перспективам: монография / Н.С. Макарова, Н.А. Дука, Н.В. Чекалева. – 2-е издание., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 172 с.

10. Максимович В.Ф., Ванюшкина Л.М., Тихомиров С.А. Основные направления стратегического развития Высшей школы народных искусств (академии) – 2030 // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – №4. – С. 40-74.

11. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М. А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

12. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для вузов / Ф.М. Пармон. – Москва: Легпромбытиздан, 1997. – 318 с.

13. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Уровень высшего образования бакалавриат. Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

14. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).

15. Федотова О.В. Современные проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства России и пути их решения: Монография / О.В. Федотова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 123 с. ISBN 978-5-906697-36-3

16. Слободчиков В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования / В.И. Слободчиков. – Москва, 2000. – 230 с.

17. Шаповалова И.А. Психолого-педагогическая поддержка развития интерпретационной деятельности студентов художественного вуза // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – №2. – С. 79-89.

### References

1. Aleksandrova N.M. Teoriya professional'noj didaktiki v pedagogicheskem obrazovanii: monografiya / N.M. Aleksandrova, G.N. Varkoveckaya, L.A. Dityatkina. – Sankt-Peterburg: FGNU IPOOV RAO, 2012. – 270 s.
2. Anan'ev B.G. O problemah sovremennoogo chelovekoznaniya / B.G. Anan'ev. – Sankt-Peterburg: Seriya «mastera psihologii», 2001. – 272 s. – ISBN 5-272-00289-H
3. Vashkevich N.N. Sushchnost' ponyatiya «Pedagogicheskie usloviya» v special'noj nauchnoj literature / N.N. Vashkevich, N.V. Bychkova // Esteticheskoe obrazovanie: tradicii i sovremennost'. Materialy V Mezhd. stud.. nauchn.-prakt. konf. nauchnoe elektr. izdanie lokal'nogo rasprostraneniya. – 2017. – S. 231-234.
4. Isaev E.I. Psihologiya obrazovaniya cheloveka: Stanovlenie sub"ektivnosti v obrazovatel'nyh processah: Uchebnoe posobie / E.I. Isaev, V.I. Slobodchikov. – Moskva: Izd-vo PSTGU, 2013. – 431 s.
5. Ippolitova N.V. Analiz ponyatiya «Pedagogicheskie usloviya»: sushchnost', klassifikaciya / N.V. Ippolitova, N.S. Sterhova // General and professional education. – 2012. – №1. – S. 8-14.
6. Kamneva S.YU. Specifika proektnoj deyatel'nosti studentov v oblasti hudozhestvennoj vyshivki // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021. – №4. – S. 161-168.
7. Lotman YU.M. Ob iskusstve / YU.M. Lotman. – Sankt-Peterburg: Iskusstvo, 1998. – 704 s.
8. Luchok I.I. Narodnoe dekorativno-prikladnoe iskusstvo v sisteme vospitaniya u uchashchihsya proftekhuchilishch interesa k rabochej professii stroitelya: dissertaciya...kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.01 / Ivan Ivanovich Luchok. – Moskva, 1978. – 171 s.
9. Makarova N.S. Didaktika vysshej shkoly. Ot klassicheskikh osnovaniy k postneklassicheskim perspektivam: monografiya / N.S. Makarova, N.A. Duka, N.V. Chukaleva. – 2-e izdanie., pererab. i dop. – Moskva: Izdatel'stvo YUralt, 2021. – 172 s.
10. Maksimovich V.F., Vanyushkina L.M., Tihomirov S.A. Osnovnye napravleniya strategicheskogo razvitiya Vysshej shkoly narodnyh iskusstv (akademii) – 2030 // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021. – №4. – S. 40-74.

11. Nekrasova M.A. Narodnoe iskusstvo kak chast' kul'tury: teoriya i praktika / M. A. Nekrasova. – Moskva: Izobrazitel'noe iskusstvo, 1983. – 343 s.
12. Parmon F.M. Kompoziciya kostyuma: Uchebnik dlya vuzov / F.M. Parmon. – Moskva: Legprombytizdat, 1997. – 318 s.
13. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart vysshego obrazovaniya. Uroven' vysshego obrazovaniya bakalavriat. Napravlenie podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly. Prikaz Ministerstva obrazovaniya i nauki Rossijskoj Federacii ot 12 yanvarya 2016 g. № 10.
14. Federal'nyj zakon ot 29.12.2012 № 273-FZ (red. ot 08.12.2020) «Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii» (s izm. i dop., vступ. в силу с 01.01.2021).
15. Fedotova O.V. Sovremennye problemy professional'nogo obrazovaniya v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva Rossii i puti ikh resheniya: Monografiya / O.V. Fedotova. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2016. – 123 s. ISBN 978-5-906697-36-3
16. Slobodchikov V.I. O ponyatii obrazovatel'noj sredy v koncepcii razvivayushchego obrazovaniya / V.I. Slobodchikov. – Moskva, 2000. – 230 s.
17. SHapovalova I.A. Psihologo-pedagogicheskaya podderzhka razvitiya interpretacionnoj deyatel'nosti studentov hudozhestvennogo vuza // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021. – №2. – S. 79-89.