

*Уважаемые коллеги!
Приглашаем Вас стать участниками*

**II Международного Форума
«ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ
И ПРОФИЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
СОВРЕМЕННЫЕ РИСКИ, НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И
ПЕРСПЕКТИВЫ»!**



Форум состоится 09-10 декабря 2021 года в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» (Московская область, с. Федоскино).

Традиционные художественные промыслы в последние годы все чаще осмысляются социумом как стратегический ресурс регионального развития. Каким научным, образовательным, экономическим и социальным потенциалом обладают традиционные художественные промыслы? Реально ли дополнить патерналистский подход к сохранению традиционных художественных промыслов самоорганизацией культурного процесса, превратив их в одно из ключевых звеньев инфраструктуры населенного пункта, района или региона в целом? Какова роль профильных образовательных учреждений и музеев традиционных художественных промыслов в этом процессе? Какими должны быть фундаментальные и прикладные научные исследования, подкрепляющие превращение традиционных художественных промыслов в точки роста регионов – центров бытования этих видов искусства?

Осмыслению и обсуждению этих проблем, поиску путей их решения посвящен II Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное профессиональное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы».

Приглашаем к участию всех, кому небезразлично будущее традиционных художественных промыслов России и национальной культуры России в целом.

Высшая школа народных искусств (академия) является единственным в России профильным вузом, обеспечивающим научное сопровождение

профессионального образования и художественно-творческой деятельности по 23 направлениям традиционных художественных промыслов: художественная вышивка, художественное кружевоплетение, лаковая миниатюрная живопись, иконопись, декоративная роспись, косторезное искусство, ювелирное искусство, художественная роспись ткани, художественная резьба по дереву в соответствии с художественно-технологическими особенностями каждого центра бытования этого искусства.

Организаторы предлагают, как очный, так и дистанционный формат участия в режиме видеоконференции для докладчиков из России и зарубежных стран на платформе Zoom. Ссылка будет сообщена зарегистрированным участникам. О желании принять участие в работе Форума в дистанционном формате Оргкомитет необходимо уведомить заранее.

В ходе Форума предполагается работа следующих площадок.

Площадка 1. «Филиалы Высшей школы народных искусств (академии) – культурно-образовательные кластеры российских регионов»

- Филиалы академии – уникальные центры профильного профессионального образования в исторических центрах бытования традиционных художественных промыслов;
- Популяризация традиционных художественных промыслов: опыт деятельности академии в российских регионах;
- Научно-методическая и художественно-выставочная деятельность в филиалах: новые точки роста.

Площадка 2. «Дидактика и методика профессионального образования в сфере традиционных художественных промыслов»

- Профессиональное образование в традиционных художественных промыслах: современные вызовы – новые ответы;
- Профессиональное образование в традиционных художественных промыслах: оптимальный баланс между художественными традициями и педагогическими инновациями.
- Общекультурное и профессиональное воспитание студентов – будущих специалистов в сфере традиционных художественных промыслов.

Площадка 3. «Традиционные художественные промыслы в пространстве музея»

- Традиционные художественные промыслы: как их представить современному зрителю?
- Музей как научный ресурс профессионального образования в традиционных художественных промыслах;
- Формы взаимодействия вуза и музея традиционных художественных промыслов: проблемы, решения, перспективы.

Площадка 4. «Научные исследования в традиционных художественных промыслах и профессиональном образовании: какими им быть в XXI веке?»

- Философия традиционных художественных промыслов: возможна ли она?
- Научные исследования традиционных художественных промыслов: концептуальный аппарат, методологические подходы, исследовательский инструментарий.
- Междисциплинарные исследования в сфере традиционных художественных промыслов и профессионального образования.

В ходе Форума запланированы ***выставки и мастер-классы по видам традиционных художественных промыслов.***

Рабочие языки Форума – русский, английский, немецкий.

Информационное письмо Международного форума представлено на официальном сайте ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академии)» <http://www.vshni.ru/doc/nauka/infoforum0910122021.pdf>

II International Forum
«TRADITIONAL ARTISTIC CRAFTS
AND HIGHER SPECIALIZED PROFESSIONAL EDUCATION: MODERN
CHALLENGES, NEW OPPORTUNITIES AND PROSPECTS»

9-11th December 2021

Dear colleagues!

In recent years traditional artistic crafts have been increasingly interpreted by society as a strategic resource for regional development. What scientific, educational, economic and social potential do traditional artistic crafts have? Is it really possible to supplement the paternalistic approach to the preservation of traditional artistic crafts with the self-organization of the cultural process, turning them into one of the key links of the infrastructure of a locality, district or region as a whole? What is the role of specialized educational institutions and museums of traditional art crafts in this process? What should be the fundamental and applied scientific research that supports the transformation of traditional artistic crafts into points of growth of regions-centers of the existence of these types of art?

The IInd International Forum «Traditional artistic crafts and higher specialized professional education: modern challenges, new opportunities and prospects» is dedicated to understanding and discussing these problems, finding ways to solve them.

We invite everyone who cares about the future of traditional artistic crafts of Russia and the national culture of Russia as a whole to participate.

The Forum will be held on December 9-10, 2021 in the village of Fedoskino, Moscow region, at the Fedoskino Institute of Lacquer miniature painting – a branch of the Higher School of Folk Arts (academy). The Higher school of folk arts (academy) is the only specialized university in Russia that provides scientific support for professional education and artistic and creative activities in 23 areas of traditional artistic crafts: artistic embroidery, artistic lace making, lacquer miniature painting, icon painting, decorative painting, bone-curving art, jewelry art, artistic painting of fabric, artistic wood carving in accordance with the artistic and technological features of each center of the existence of this art.

The organizers offer both full-time and remote format of participation in the video conference mode for speakers from Russia and foreign countries on the Zoom platform. The link will be reported to registered participants. The Organizing Committee should be notified in advance about the desire to participate in the Forum in a remote format.

The following platforms are expected to work during the Forum.

Section 1. «Branches of the Higher school of folk arts (academy) – cultural and educational clusters of Russian regions»

- Branches of the Academy are unique centers of specialized professional education in the historical centers of the existence of traditional artistic crafts;

- Popularization of traditional artistic crafts: the experience of the Academy in the Russian regions;
- Scientific and methodological, artistic and exhibitional activities in the branches: new growth points.

Section 2. «Didactics and methods of professional education in the field of traditional artistic crafts»

- Professional education in traditional artistic crafts: modern challenges – new answers;
- Professional education in traditional artistic crafts: an optimal balance between artistic traditions and pedagogical innovations;
- General cultural and professional education of students – future specialists in the field of traditional artistic crafts.

Section 3. «Traditional artistic crafts in the museum space»

- Traditional artistic crafts: how can they be presented to the modern audience?
- Museum as a scientific resource of professional education in traditional artistic crafts;
- Forms of interaction between the university and the museum of traditional artistic crafts: problems, solutions, prospects.

Section 4. «Scientific research in traditional artistic crafts and professional education: what should they be in the XXIst century?»

- Philosophy of traditional artistic crafts: is it possible?
- Scientific research of traditional artistic crafts: conceptual apparatus, methodological approaches, research tools;
- Interdisciplinary research in the field of traditional artistic crafts and vocational education.

During the Forum **exhibitions** and **workshops on types of traditional artistic crafts** are planned.

The working languages of the Forum are Russian, English, German.

The information letter of the International Forum is presented on the official website of the Higher school of folk arts (academy) <http://www.vshni.ru/doc/nauka/infoforum0910122021.pdf>

II. Internationales Forum
«TRADITIONELLE KUNSTHANDWERKE
UND HOCHSCHULBILDUNG: MODERNE HERAUSFORDERUNGEN,
NEUE MÖGLICHKEITEN UND PERSPEKTIVEN»

9-11. Dezember 2021

Liebe Kollegen!

Traditionelle Kunsthandwerke in den letzten Jahren zunehmend von der Gesellschaft als strategische Ressource der regionalen Entwicklung verstanden. Welche wissenschaftlichen, pädagogischen, wirtschaftlichen und sozialen Potenziale haben traditionelle Kunsthandwerke? Ist es realistisch, den paternalistischen Ansatz zur Erhaltung traditioneller Kunsthandwerke durch die Selbstorganisation des kulturellen Prozesses zu ergänzen und sie zu einem der Schlüsselglieder der Infrastruktur des Ortes, des Bezirks oder der Region als Ganzes zu machen? Welche Rolle spielen Bildungseinrichtungen und Museen der traditionellen Kunsthandwerke in diesem Prozess? Was sollten die grundlegenden und angewandten wissenschaftlichen Studien sein, die die Umwandlung der traditionellen Kunsthandwerk in die Wachstumspunkte der Regionen – die Zentren der Existenz dieser Arten der Kunst untermauern?

Das II. Internationale Forum «Traditionelle Kunsthandwerke und Hochschulbildung: moderne Herausforderungen, neue Möglichkeiten und Perspektiven» ist dem Verständnis und der Diskussion dieser Probleme und der Suche nach Lösungswegen gewidmet.

Wir laden alle zur Teilnahme ein, denen die Zukunft der traditionellen Kunsthandwerke Russlands und der nationalen Kultur Russlands im Allgemeinen nicht egal ist.

Das Forum findet am 9-10. Dezember 2021 im Dorf Fedoskino des Moskauer Gebietes am Institut der Lackminiaturmalerei in Fedoskino – Zweigstelle der Staatshochschule für Volkskünste (Akademie) statt. Die Staatshochschule für Volkskünste (Akademie) ist die einzige Fachhochschule in Russland, die wissenschaftliche Begleitung der beruflichen Bildung und der künstlerischen und kreativen Tätigkeit in 23 Richtungen der traditionellen Kunsthandwerke: Kunststickerei, Kunstspitze, Lackminiaturmalerei, Ikonenmalerei, dekorative Malerei, Beinschnitzerei, Schmuckkunst, Kunstmalerei auf Stoff, künstlerische Holzschnitzerei in Übereinstimmung mit den künstlerischen und technologischen Besonderheiten jedes Zentrums der Existenz dieser Kunst.

Die Veranstalter bieten wie Intra- und Fernformat die Teilnahme per Videokonferenz für Referenten aus Russland und dem Ausland auf der Plattform Zoom. Der Link wird den registrierten Mitgliedern mitgeteilt. Über den Wunsch, an der Arbeit des Forums im entfernten Format teilzunehmen, muss das Organisationskomitee im Voraus benachrichtigt werden.

Im Laufe des Forums sind die Arbeit der folgenden Sektionen geplant.

Sektion 1. «Zweigstellen der Staatshochschule für Volkskünste (Akademie) – Kultur- und Bildungscluster der russischen Regionen»

- Zweigstellen der Akademie – die einzigartigen Zentren der profilberuflichen Bildung in den historischen Zentren des Daseins der traditionellen Kunsthandwerke;
- Popularisierung der traditionellen Kunsthandwerke: Erfahrung der Tätigkeit der Akademie in den russischen Regionen;
- Wissenschaftliche-methodische und künstlerische Ausstellungstätigkeit in den Zweigstellen: neue Wachstumspunkte.

Sektion 2. «Didaktik und Methodik der beruflichen Bildung im Bereich der traditionellen Kunsthandwerke»

- Berufliche Bildung in den traditionellen Kunsthandwerke: moderne Herausforderungen – neue Antworten;
- Professionelle Ausbildung in den traditionellen Kunsthandwerken: optimale Balance zwischen künstlerischen Traditionen und pädagogischen Innovationen.
- Allgemein-kulturelle und berufliche Erziehung von Studenten – zukünftigen Spezialisten im Bereich der traditionellen Kunsthandwerke.

Sektion 3. «Traditionelle Kunsthandwerke im Museumsraum»

- Traditionelle Kunsthandwerke: wie präsentiert man sie einem modernen Betrachter?
- Museum als wissenschaftliche Ressource der beruflichen Bildung in den traditionellen Kunsthandwerken;
- Formen der Interaktion der Universität und des Museums der traditionellen Kunsthandwerke: Probleme, Lösungen, Perspektiven.

Sektion 4. «Wissenschaftliche Forschung in den traditionellen Kunsthandwerken und der beruflichen Bildung: was sind sie im 21. Jahrhundert»

- Philosophie der traditionellen Kunsthandwerken: ist es möglich?
- Wissenschaftliche Forschung der traditionellen Kunsthandwerke: konzeptionelle Apparat, methodische Ansätze, Forschungsinstrumente.
- Interdisziplinäre Forschung im Bereich der traditionellen Kunsthandwerke und der beruflichen Bildung.

Während des Forums sind **Ausstellungen** und **Workshops zu den Arten traditioneller Kunsthandwerke** geplant.

Die Arbeitssprachen des Forums sind Russisch, Englisch, Deutsch.

Der informative Brief des Internationalen Forums ist auf der offiziellen Webseite in «Die Staatshochschule für Volkskünste (Akademie)» vorgestellt <http://www.vshni.ru/doc/nauka/infoforum0910122021.pdf>