

Гусева У.С., заведующий Галереей традиционных художественных промыслов, 141309, Россия, г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, д. 136, E-mail: vshni.gallery@gmail.com

Guseva U.S., Head of the Gallery of traditional art crafts, 136 Red Army Avenue, Sergiev Posad, 141309, Russia, E-mail: vshni.gallery@gmail.com

**Выставка «Тема чаепития в произведениях традиционных художественных промыслов»
в Галерее традиционных художественных промыслов
в г. Сергиев Посад
Exhibition «The theme of tea drinking in the works of traditional artistic crafts» in the Gallery of traditional artistic crafts in the town of Sergiev Posad**

В преддверии масленичной недели 06 марта 2021 года в Галерее традиционных художественных промыслов, входящей в состав учебно-методического комплекса Сергиево-Посадского института игрушки, состоялось торжественное открытие выставки. Выставка, посвященная теме чаепития в произведениях традиционных художественных промыслов (рис. 1), первая в цикле сменяемых экспозиций.

В залах Галереи демонстрируются произведения, выполненные студентами филиалов Высшей школы народных искусств (академии): жостовская декоративная роспись и лаковая миниатюра Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи (Московская обл.), лаковая миниатюра и художественная вышивка Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова (Владимирская обл.) (рис. 3), богоявленская игрушка Богоявленского института художественной резьбы по дереву (Московская обл.), художественная вышивка и роспись по металлу в технике «московское письмо» (рис. 4) Института традиционного прикладного искусства (Москва).

Выставку торжественно открыли академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, президент Высшей



Рис. 1. Фрагмент экспозиции, посвященной теме чаепития в произведениях традиционных художественных промыслов

школы народных искусств (академии) Валентина Федоровна Максимович и кандидат педагогических наук, член Союза художников России, ректор Высшей школы народных искусств Полина Вадимовна Гусева (рис. 2).



Рис. 2. Торжественное открытие выставки. Слева направо: зав. Галереей У.С. Гусева, ректор ВШНИ П.В. Гусева, президент ВШНИ В.Ф. Максимович, гости

Также на открытии присутствовали директора филиалов ВШНИ, заведующие ведущих кафедр академии и сотрудники Высшей школы народных искусств: О.В. Озерова, к.п.н., директор Сергиево-Посадского института игрушки; И.Э. Агапова, к.п.н., зам. директора по воспитательной работе Московского института традиционного прикладного искусства; И.И. Юдина, член Союза художников РФ, и.о. директора Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова; В.М. Наумов, к.ю.н., директор Богородского института художественной резьбы по дереву; М.А. Салтанов, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи; Л.С. Плавинская, к.ф.н., директор Рязанского филиала Высшей



Рис. 3. Фрагмент выставки. В витрине чайницы, выполненные в традициях мстёрской лаковой миниатюрной живописи

школы народных искусств; Е.А. Лапшина, к.п.н., зав. кафедрой художественного кружевоплетения ВШИ; Ю.С. Салтанова, к.п.н., доцент кафедры художественной росписи ткани Московского института традиционного прикладного искусства; Ю.С. Пунанова, зав. Художественно-педагогического музея игрушки имени Н.Д. Бартрама; В.И. Большаков, доктор философских наук, профессор, общественный деятель, просветитель.



Рис. 4. Произведения декоративной росписи по металлу, выполненные в технике «московское письмо»

искусства); художественное кружевоплетение Рязанского региона (Рязанский филиал академии).

Во втором зале посетители могут познакомиться с произведениями ростовской финифти и лаковой миниатюрной живописи – мстёрской и холуйской, в основе которых лежат иконописные традиции; федоскинской, выполняемой масляными красками и развивающей традиции светского искусства.

Мероприятие освещали корреспонденты канала «Радонежье» и газета «Вперед!» (Сергиев Посад).

Помимо временной выставки в Галерее традиционных художественных промыслов есть и постоянная экспозиция. В двух залах на первом этаже представлены основные виды традиционных художественных промыслов. В первом – художественное кружевоплетение (кафедра художественного кружевоплетения академии); богословская художественная резьба по дереву (Богословский институт); традиционная художественная игрушка (Сергиево-Посадский институт игрушки); художественная вышивка и роспись по ткани (Московский институт традиционного прикладного искусства); художественная вышивка