

Лапшина Е.А., кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой художественного кружевоплетения ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186 Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: lapshina.cat@yandex.ru

Lapshina E.A., candidate of pedagogical sciences, head of the department of artistic lace making, Higher school of folk arts (academy), 191186 Saint Petersburg, Griboyedov canal emb., 2, lit. A, e-mail: lapshina.cat@yandex.ru

Путешествие по историческим местам уникальных центров

кружевоплетения: Белёв, Калязин, Галич

Travel to the historical sites of unique lacemaking centers:

Belyov, Kalyazin, Galich



Рис. 1. Город Белёв, Спасо-Преображенский монастырь



Рис. 2. Дипломные изделия студентов кафедры художественного кружевоплетения на экспозиции в Белевском районном художественно-краеведческом музее им. П.В. Жуковского

В рамках ежегодной профориентационной работы в марте 2021 года кафедра художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии), Богородский институт художественной резьбы по дереву и Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи организовали три уникальных выставки

высокохудожественных произведений – дипломных изделий студентов Высшей школы народных искусств.

Профориентационный маршрут пролегал через исторически значимые и богатые своей культурой три города России: Белёв (Тульская область), Калязин (Тверская область) и Галич (Костромская область).

Выезд из Санкт-Петербурга в Москву – отправную точку для посещения этих городов – состоялся 28 февраля 2021 г. Сотрудники Высшей школы

народных искусств, заведующий кафедрой художественного кружевоплетения Екатерина Александровна Лапшина, директор Богородского института художественной резьбы по дереву Владимир Михайлович Наумов, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи Михаил Алексеевич Салтанов и ректор академии Полина Вадимовна Гусева прибыли в город Белёв (рис. 1). На следующий день в Белевском районном художественно-краеведческом музее имени П.В. Жуковского состоялось открытие выставки, на которой были представлены такие виды традиционных художественных промыслов, как художественное кружевоплетение, художественная вышивка, богословская художественная резьба по дереву и федоскинская лаковая миниатюрная живопись (рис. 2).



Рис. 3. Ректор ВШНИ дает интервью Первому Тульскому телеканалу



Рис. 4. Студенты Тульского областного колледжа культуры и искусства на открытии выставки произведений студентов Высшей школы народных искусств

Художественно-краеведческий музей на момент проведения выставки стал площадкой для встречи тульских работников культуры и сотрудников академии (рис. 3, 4). Выставку посетила Министр культуры Тульской области Татьяна Вячеславовна Рыбкина, которая отметила высокую заинтересованность в восстановлении уникального белевского кружева. Благодаря инициативе администрации г. Белёва и заведующего отделом культуры Белевского района в музее был проведен круглый стол с приглашением специализированных образовательных учреждений нескольких субъектов Российской Федерации на тему «Региональный компонент предпрофессиональной и профессиональной подготовки молодежи в сфере прикладного искусства в контексте системы “Школа-ССУЗ-ВУЗ”» (рис. 5).

В рамках круглого стола принято решение о расширении сотрудничества Высшей школы народных искусств с учебными заведениями Тульской области. На данный момент академия организует студенческие обмены и мастер-классы для Тульского областного колледжа культуры и искусств. Выставку посетили более 150 жителей Белева и области. Все меры по соблюдению масочного режима участниками выставки были соблюдены.

Администрация города позаботилась о комфортном посещении экспозиции выставки учащимися районных и городских общеобразовательных и специализированных учебных заведений, предоставляя туристические автобусы. Телевидение Тульской области, по итогам проведения выставки, подготовило ряд репортажей на тему сохранения и развития уникальных видов традиционных художественных промыслов.



Рис. 5. Заседание круглого стола по проблемам образования в сфере традиционных художественных промыслов в конференц-зале Белевского районного художественно-краеведческого музея им. П.В. Жуковского



Рис. 6. Город Калязин. Вид на колокольню Никольского собора

Посещение г. Калязин состоялось 2 марта 2021 года (рис. 6). Выставка дипломных изделий студентов Высшей школы народных искусств была организована в выставочном зале районного Дома ремесел. На открытие выставки пришли как специалисты в области коклюшечного

кружевоплетения, деятели культуры, так и школьники. Приветственное слово взял Константин Геннадьевич Ильин – мэр города Калязин, поблагодарив академию за возможность познакомиться жителям города и области с удивительными произведениями традиционных художественных промыслов,

выполненных студентами (рис. 7). За четыре часа работы выставки экспонаты увидели более 200 посетителей. Для сотрудников Высшей школы народных искусств провели экскурсию в музее Дома ремесел, где представлена коллекция кружевных изделий мастеров кружевоплетения Калязинского района Тверской области.



Рис. 7. Глава Калязинского района К.Г. Ильин и ректор ВШНИ П.В. Гусева

В городе Галич Костромской области (рис. 8, 9) выставка произведений Высшей школы народных искусств (академии) проходила в Библиотечно-информационном центре (рис. 10).



Рис. 8. Город Галич. Верхние торговые ряды



Рис. 9. Город Галич. Вид на храм Василия Великого



Рис. 10. Фрагмент экспозиции выставки произведений Высшей школы народных искусств (академии) в Галичском Библиотечно-информационном центре



Рис. 11. Презентация академии для гостей выставки в Галичском Библиотечно-информационном центре

Выставку посетили школьники, студенты, воспитанники художественных школ, педагоги, галичские мастерицы, специализирующиеся в области вышивки и кружевоплетения и журналисты. Ректор Высшей школы народных искусств,

кандидат педагогических наук, член Союза художников России, лауреат государственной премии Правительства Российской Федерации П.В. Гусева знакомила посетителей выставки с высшим учебным заведением, его филиалами, уровнем образования и обучения, порядком поступления и перечнем экзаменов (рис. 11). На презентации



Рис. 12. В.М. Наумов, директор Богородского института художественной резьбы по дереву рассказывает посетителям выставки о специфике богородской игрушки

академии наглядно отражена история учебного заведения, современное состояние и развитие, аудиторный фонд, обеспечение и, конечно же, продемонстрированы изделия всех направлений подготовки, по которым осуществляется обучение в вузе.

Директор Богородского института художественной резьбы по дереву, кандидат юридических наук, доцент, В.М. Наумов рассказывал юным посетителям выставки об особенностях уникальной дипломной работы «Как мыши кота хоронили», предлагая подсчитать всех мышек в композиции и найти 68 мышонка, который ютился на плече у мамы мышки. Дети с увлечением начинали считать вслух и не могли оторваться от завораживающего резного многопланового произведения искусства (рис. 12, 13).



Рис. 13. В.М. Наумов демонстрирует раздвижную игрушку посетителям выставки в Галичском Библиотечно-информационном центре



Рис. 14. М.А. Салтанов, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи

дипломного проектирования и выполнения в материале произведений уникального вида традиционных художественных промыслов.

Заведующий кафедрой художественного кружевоплетения, кандидат педагогических наук, лауреат

Директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, кандидат педагогических наук М.А. Салтанов объяснял секреты уникальной лаковой реалистичной миниатюры с включением перламутра (рис. 14, 15). Показывал особенности проработки всех этапов



Рис. 15. Дипломная работа в традициях федоскинской лаковой миниатюрной живописи

премии правительства Санкт-Петербурга, Е.А. Лапшина знакомила посетителей выставки с особенностями художественного кружевоплетения, давала простые определения виду и основным элементам кружева, знания о которых реализуются в красоте кружевых дипломных произведений (рис. 16).

Во всех городах на площадках проводимой профориентации, посетителям выставки была предоставлена информация по вступительным экзаменам во все филиалы Высшей школы народных искусств, продемонстрированы учебные и научные труды профессорско-преподавательского состава академии: каталоги и учебники по профилям обучения (рис. 17).

Задачи проводимой профориентационной работы по привлечению и ориентированию молодежи на сохранение и развитие уникальных видов традиционных художественных промыслов вышли за рамки привычного. Были охвачены ключевые моменты выездной выставочной деятельности посредством расширения культурного и эстетического кругозора, общения со специалистами по конкретным видам традиционных художественных промыслов, обмена мнениями, исследования культуры данного региона, просветительской деятельности, освещения вопроса сохранения и развития



Рис. 16. Е.А. Лапшина рассказывает об особенностях и разновидностях художественного кружевоплетения

нашей уникальной культуры средствами массовой информации (рис. 18).
Посещение Белева, Калязина и Галича выбрано не случайно – эти города являются колыбелью зарождения уникальных, к сожалению, на сегодняшний день угасших, традиционных центров кружевоплетения, имеющих неповторимые отличительные особенности композиционного,

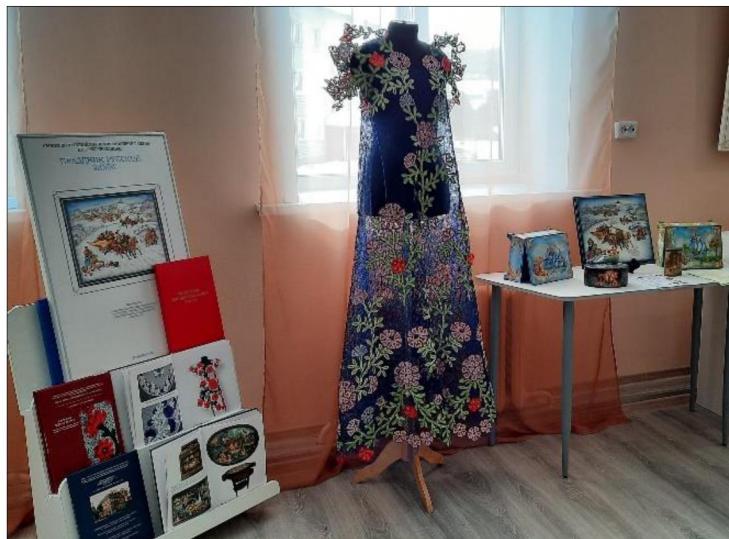


Рис. 17. Фрагмент экспозиции в Галичском Библиотечно-информационном центре

колористического и технологического выполнения произведений, образцы которых представлены в коллекциях Государственного Русского музея Санкт-Петербурга и музеях Москвы.

Главной задачей кафедры художественного кружевоплетения является восстановление, сохранение и развитие уникальных художественно-технологических особенностей художественного кружевоплетения. И мы надеемся, что профориентационная работа не пройдет бесследно, принесет результаты, и в Высшую школу народных искусств (академию) поступят и будут учиться молодые дарования, носители культуры этих уникальных мест нашей Родины.



Рис. 18. Слева направо: М.А. Салтанов, Е.А. Лапшина, П.В. Гусева, В.М. Наумов
в Калязинском выставочном зале районного Дома ремёсел