

**Александрова Н.М., профессор, доктор педагогических наук, директор Института традиционных художественных промыслов, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: profped@bk.ru**

**Aleksandrova N.M., professor, doctor of pedagogical sciences, head of the Research institute of traditional artistic crafts, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: profped@bk.ru**

**День российской науки  
в Высшей школе народных искусств (академии)  
Day of Russian science at the Higher school of folk arts (academy)**

День российской науки – профессиональный праздник исследователей и ученых. Его дата связана с учреждением 8 февраля 1721 г. (по новому стилю) по повелению Петра I Российской академии наук и Академического университета (ныне – Санкт-Петербургский государственный университет).

8 февраля 2021 года в Высшей школе народных искусств (академии) и филиалах состоялись мероприятия, в которых приняли участие профессорско-преподавательский состав, аспиранты, магистранты, представители студенческого научного общества и студенты старших курсов.

Открыла заседание, которое проходило в актовом зале академии, проректор по науке, директор Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов, доктор педагогических наук, профессор Н.М. Александрова (рис. 1). Она отметила, что 2021 год в Российской Федерации объявлен Годом науки и технологий, фиксируя пристальное внимание государства к этой сфере. Было подчеркнуто, что приоритетными направлениями научных исследований в Высшей школе народных искусств (академии) являются сохранение и возрождение традиционных художественных промыслов, развитие профессионального образования в этой области.



Рис. 1. Проректор по науке Н.М. Александрова открывает День российской науки в Высшей школе народных искусств (академии)

Работа заседания была продолжена обзором современного состояния и перспектив развития сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование». Зам. главного редактора, кандидат культурологии, доцент кафедры истории искусств С.А. Тихомиров и ответственный секретарь, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств И.И. Куракина представили основные рубрики издания, проанализировали показатели публикационной активности, обозначили новые перспективные темы научных исследований в области теории и методики профессионального образования в сфере традиционных художественных промыслов.

На заседании были представлены основные результаты педагогических диссертационных исследований, выполненных в академии в 2018-2020 гг.

Доцент кафедры ювелирного и kostорезного искусства, кандидат педагогических наук М.В. Чуракова продемонстрировала результаты использования системной методологии и интегративно-модульной теории профессионального образования при изучении процесса становления и формирования профессионального мастерства будущих художников-ювелиров. Директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ВШНИ М.А. Салтанов познакомил аудиторию с ролью и значением высшего образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи, теоретическим и методическим обоснованием системы высшего образования. Преподаватель Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи М.В. Мочалова рассказала о специфике разработки содержания обучению исполнительскому мастерству в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании. Преподаватель кафедры художественного кружевоплетения, кандидат педагогических наук Ю.Е. Лапина показала возможности использования регионально-исторического подхода при выявлении сущности киришского художественного кружевоплетения, доказала ее взаимосвязь с содержанием и процессом обучения будущих художников.

Семинар для преподавателей и научных сотрудников вуза «Мой вклад в науку» позволил участникам поделиться собственным опытом профессиональной научной деятельности. Выступили: профессор Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств, доктор педагогических наук И.А. Шаповалова; директор данного института, кандидат педагогических наук, доцент О.В. Федотова; заведующий кафедрой философии Высшей школы народных искусств (академии), доктор философских наук, доцент С.В. Лебедев; директор Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов, доктор педагогических наук, профессор Н.М. Александрова. Выступавшие особо отмечали значение научно-педагогической школы академии, основатель и лидер которой – президент Высшей школы народных искусств, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор В.Ф. Максимович. Именно научные исследования В.Ф. Максимович в области непрерывного

профессионального образования в сфере традиционных художественных промыслов легли в основу создания академии и ее филиалов как единой образовательной системы, осуществляющей среднее профессиональное и высшее образование по более чем 20 видам традиционных художественных промыслов России.

В рамках научной школы В.Ф. Максимович «Теория и практика непрерывного профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства» заведующие кафедрами художественного кружевоплетения, кандидат педагогических наук Е.А. Лапшина, художественной вышивки, кандидат педагогических наук Е.В. Сайфулина, ювелирного и косторезного искусства, кандидат педагогических наук Д.С. Дронов, зав. косторезной мастерской, кандидат педагогических наук В.Н. Колобов (рис. 2) познакомили участников семинара с инновационными научно-технологическими проектами: «Развитие инноваций в регионально-исторических видах художественного кружевоплетения как один из путей сохранения культурного наследия традиционных художественных промыслов России», «Развитие традиционной вышивки Владимирской и Ивановской областей путем внедрения современных технологий и применения новых материалов с учетом ее историко-региональных, художественно-технологических особенностей», «Инновационные технологии при использовании различных материалов и сплавов металлов в проектной деятельности в области ювелирного искусства», «Сохранение конструктивных художественно-стилевых традиций холмогорской художественной резьбы по кости в условиях использования современных материалов и инновационных технологических алгоритмов».



Рис. 2. Зав. косторезной мастерской В.Н. Колобов представляет проект «Сохранение конструктивных художественно-стилевых традиций холмогорской художественной резьбы по кости в условиях использования современных материалов и инновационных технологических алгоритмов»

Представленные проекты вызвали живой интерес, бурное обсуждение и предложения о привлечении к работе магистрантов и студентов профильных кафедр. Работа над темами проектов рассчитана в среднем на четыре года и преследует цель – поиск и внедрение новых материалов и технологий в разработке традиционных видов художественного кружевоплетения,

художественной вышивки, ювелирного искусства и художественной резьбы по кости. Результатами научных исследований станут произведения искусства, внедрение новых техник и технологий обработки материалов, совершенствование методик обучения.

Завершился День российской науки в Высшей школе народных искусств (академии) научным семинаром по живописи. В рамках семинара прошли обсуждения выступлений: заведующего кафедрой рисунка и живописи, кандидата искусствоведения, члена Союза художников России Н.Г. Кузнецова на тему «Использование современных материалов и технологий в монументальной живописи» (рис. 3); профессора кафедры рисунка и живописи, кандидата педагогических наук, члена Союза художников России Е.И. Васильевой на тему «Знак, символ, образ в традиционном прикладном искусстве»; заведующего библиотекой, кандидата философских наук, Л.А. Волошиной на тему «О технике живописи в контексте восприятия произведения искусства на материалах выставки “Память”».



Рис. 3. Зав. кафедрой рисунка и живописи Н.Г. Кузнецов выступает с докладом на тему «Использование современных материалов и технологий в монументальной живописи»

Один из главных акцентов научной работы в вузе – поддержка студентов – будущих молодых ученых, тех, кто уже сегодня строит будущее нашей науки. Члены студенческого научного общества активно участвовали в работе семинара по живописи. О.А. Морозова осветила в выступлении проблему применения традиционных художественных материалов, живописных техник и современных технологий при дистанционном выполнении пленэрной практики. Студентка Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи Я.О. Копалина познакомила с технологией выполнения художественно-графического проекта на тему «Натюрморт» в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

В филиалах Высшей школы народных искусств также прошли собственные научные мероприятия для преподавателей и студентов: научно-практический семинар «Вклад преподавателей и научных сотрудников Института традиционного прикладного искусства в развитие науки» (Московский филиал), научно-практическая конференция «Образ Родины в содержании профессионального образования в области игрушки» (Сергиево-Посадский филиал), научный семинар для студентов и преподавателей «Педагогическая наука: достижения и перспективы» (Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова).

В течение недели, начиная с 8 февраля, в холлах головного вуза и филиалов транслировались подготовленные филиалами видео-лекции о художественно-творческой работе и достижениях знаменитых художников различных видов традиционных художественных промыслов: В.Ф. Некосова (художник мастерской лаковой миниатюрной живописи), Н.Г. Марчукова (художник федоскинской лаковой миниатюрной живописи), А.Я. Чушкина (художник богоявленской резьбы по дереву), Л.Н. Никонова (художник холуйской лаковой миниатюрной живописи). Демонстрировались фильмы о ведущих преподавателях художественных отделений филиалов, что положило начало созданию базы учебных видеофильмов.

Подводя итоги проведенным научным мероприятиям в головном вузе и филиалах Высшей школы народных искусств (академии), приуроченным ко Дню российской науки, можно утверждать, что значимость подобных мероприятий огромна. Междисциплинарные научные исследования традиционных художественных промыслов позволяют решать многочисленные проблемные задачи и, прежде всего, сформировать выпускников не только как носителей конкретных видов традиционных художественных промыслов и патриотов культуры нашей страны, но и как художников, обладающих инновационным научно-творческим мышлением, способных восстанавливать, сохранять и развивать культурное наследие России.