

# **Профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов**

*Актуальные вопросы профессионального образования в сфере  
традиционного прикладного искусства: новый опыт*

**Жукова О.Г.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного профессионального образования ГАОУ ВО Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», 196605, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское ш., д. 10, e-mail: oks2688@yandex.ru

**Zhukova O.G.**, Candidate of pedagogical Sciences, Associate Professor of the department of additional professional education of the state autonomous educational institution of the Leningrad Region "Leningrad State University named after A. S. Pushkin", 196605, St. Petersburg, Pushkin, St. Petersburg avenue, 10, e-mail: oks2688@yandex.ru

**Полетаева Н.М.**, доктор педагогических наук, профессор кафедры дополнительного профессионального образования ГАОУ ВО Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», 196605, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское ш., д. 10, e-mail: natp1955@yandex.ru

**Poletaeva N.M.**, Doctor of pedagogical sciences, professor of the department of additional professional education of the state autonomous educational institution of the Leningrad Region "Leningrad State University named after A. S. Pushkin", 196605, St. Petersburg, Pushkin, St. Petersburg avenue, 10, e-mail: natp1955@yandex.ru

**Научно-методическое обеспечение качества непрерывного образования в области традиционного прикладного искусства**  
**Scientific and methodological quality assurance of continuing education  
in the sphere of traditional applied arts**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема научно-методического обеспечения качества непрерывного образования в области традиционного прикладного искусства. Раскрыты понятия: качество образования и качество научно-методического обеспечения образования, показана их взаимосвязь. Обоснована необходимость разработки диагностических средств качества образования на всех этапах непрерывного образования по единым матрицам, построенным на основе интеграции системного, деятельностного, синергетического и профессиологического подходов; с учетом всех ключевых показателей международного стандарта качества и специфики конкретного вида традиционного прикладного искусства.

**Ключевые слова:** научно-методическое обеспечение, качество образования, непрерывное образование, методологические подходы,

матричное моделирование педагогических систем, традиционное прикладное искусство, диагностические средства качества образования.

**Abstract.** The article deals with the problem of scientific and methodological quality assurance at all stages of continuing education in the direction of traditional applied arts. The concepts of quality of education and quality of scientific and methodological support of education are revealed, and their relationship is shown. The article substantiates the need to develop diagnostic tools for the quality of education at all stages of continuing education based on a single matrix based on the integration of system, activity, synergetic and professional approaches; taking into account all the key indicators of the international quality standard and the specifics of a particular traditional applied art.

**Keywords:** scientific and methodological support, quality of education, continuing education, methodological approaches, matrix modeling of pedagogical systems, traditional applied art, diagnostic tools of or the quality of education.

Непрерывное образование как научно-педагогическая, гуманистическая и экономическая проблема впервые была рассмотрена на форуме ЮНЕСКО (1965) по инициативе П. Ленгранда. Под непрерывным образованием понимается образование человека через всю жизнь, что создает условие для постоянного развития личности на все этапах жизненного пути. Помимо трактовки непрерывного образования как образования на протяжении всей жизни (*lifelong learning*) встречается понимание термина, как образование взрослых и как непрерывное профессиональное образование. На наш взгляд, первое, более широкое понятие, включает остальные два, которые рассматривают разные аспекты образования взрослых: профессиональное и неформальное.

Непрерывное образование в области традиционного прикладного искусства охватывает все ступени образования: от дошкольного образования до дополнительного профессионального образования и включает неформальное образование взрослых (курсы рисования, вязания, валяния, аппликации, шитья и т.д.).

Традиционное прикладное искусство включает различные виды профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, имеющих не только утилитарную, но и художественную ценность. Исходя из понимания сущности прикладного искусства, как вида профессиональной деятельности, логично рассматривать непрерывное образование по направлению традиционное прикладное искусство, как непрерывное профессиональное образование. Однако интерес и первоначальные навыки, необходимые для профессиональной деятельности по данному направлению, формируются на предшествующих ступенях образования и определяют профессиональный выбор человека.

В.Ф. Максимович рассматривает дошкольные и общеобразовательные учреждения как ступень познавательно-просветительного образования в традиционном прикладном искусстве [1]. На этапе среднего

профессионального образования формируется, как правило, художник-«копиист», повторяющий в своих изделиях лучшие образцы предшественников. Высшее образование по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ориентировано на подготовку художника-творца, вносящего новое не только в создание собственных изделий, но, возможно, и в отрасль, путем создания новых направлений, которые могут на первых этапах восприниматься как андеграунд, но со временем будут признаны основным течением (*mainstream*).

Неформальное образование взрослых предполагает наличие курсов, которые формируют навыки, необходимые для создания тех или иных изделий, относящихся к традиционному прикладному искусству. Создание таких изделий может быть видом увлечения взрослого человека, хобби и не предполагать извлечения прибыли, а только использование для личных целей. Но очень часто хобби человека перерастает в профессиональную деятельность, а в условиях стремительно меняющихся социально-экономических условиях, может стать и единственным источником дохода.

Концепция развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации на период до 2025 г. предусматривает сочетание формального, неформального образования и самообразования с целью гармоничного объединения задач личностно-профессионального развития человека с задачами социально-экономического развития государства. Таким образом, непрерывное образование в области традиционного прикладного искусства необходимо рассматривать в широком понимании термина, как образование человека через всю жизнь. Личностно-профессиональное развитие человека определяется внешними (социальными) и внутренними факторами [3, с. 26], среди которых доминирует готовность к непрерывному самосовершенствованию и творческой самореализации, что совпадает с ключевой целью непрерывного образования.

Синергетический подход к моделированию социальных и, в том числе педагогических систем, делает акцент на ускорение темпов изменения сложных систем в современном мире и прогнозирует сохранение данной тенденции. Это означает ускорение темпов инновационной деятельности человечества, увеличение объема информационных потоков, более быстрый темп появления новых профессий, материалов, предметов быта. Более быстрые темпы социально-экономических изменений провоцируют и ускорение изменений в характере профессиональной деятельности, таким образом, высокий уровень профессионализма невозможен без постоянного обучения, а достижение высоких показателей качества – без готовности к прогнозированию и опережению.

Поддержание стабильных показателей качества жизни коррелирует с конкурентоспособностью человека, с готовностью осваивать не только новые профессиональные знания и операции, но и способностью к совмещению профессий, их перемещению. В такой ситуации повышается роль универсальных знаний, «сквозных», общепрофессиональных и общекультурных

компетенций, гибких навыков или надпрофессиональных навыков (soft skills). Большинство видов профессиональной деятельности и, конечно, процесс создания предметов традиционного прикладного искусства, требует творческого подхода, готовности к переносу успешных приемов из одной профессиональной сферы в другую, межпредметной и межпрофессиональной интеграции, владения теоретическими и практическими навыками исследовательской деятельности.

Специалисты, работающие в области традиционного прикладного искусства, находятся на разных этапах личностно-профессионального развития (молодой специалист, стабилизации профессиональной деятельности, индивидуализации, мастерства, аксиологической устойчивости, творческой самореализации, профессиональной зрелости и постепенного профессионального выгорания). Это требует индивидуализации образовательных маршрутов дополнительного профессионального образования и максимальной активности самого слушателя в его формировании. Данная задача легче всего решается через систему модульного и сетевого обучения, возможность консультирования по вопросам выбора необходимых программ. Оптимизация процесса формирования индивидуальной и эффективной траектории обучения в дополнительном профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства, требует интеграции сфер производства, науки и образования, социальной защиты, культуры и здравоохранения.

Основоположники социальной синергетики В.П. Бранский и С.Д. Пожарский считали готовность к самоорганизации человека ключевым условием жизнеспособности и успешности в профессиональной деятельности. Одним из критериев готовности к самоорганизации является самообразование, этот компонент необходимо включить в индивидуальный образовательный маршрут и предусмотреть формы отчетности представления его результатов.

Концепция непрерывного образования актуализирует проблему интеграции и преемственности в обеспечении качества на всех ступенях образования. Необходимо единое концептуальное понимание сущности и условий достижения качества образования, из которого вытекают общие принципы моделирования целей, программ, содержания и процесса обучения, включая контроль и рефлексию достигаемых результатов. О.Б. Холов в статье «Преемственность в непрерывном образовании» дает следующую характеристику: «сущность преемственности в непрерывном образовании представляет собой качественную характеристику процессов согласования целей, содержания, технологий, средств, а также форм образования с социально-психологическими возможностями и потребностями обучающихся» [5, с. 111]. Такое согласование возможно при единстве методологического понимания сущности изучаемых и моделируемых явлений. В качестве структурных компонентов преемственности О.Б. Холов предлагает: принципы, механизмы, стратегии и способы.

При моделировании процессов преемственности в непрерывном образовании необходимо опираться, прежде всего, на принципы систематичности и последовательности, на принцип дополнительности и научности. Ключевыми стратегиями реализации преемственности в непрерывном образовании могут стать взаимодополняющие стратегии адаптации и опережения. Адаптационная стратегия моделирования педагогических систем непрерывного образования предполагает ориентацию на адаптацию человека к меняющимся социально-экономическим условиям, на приспособление к профессиональной деятельности на новом месте или с новым функционалом, на освоение новых форм труда в изменившихся условиях (например, в связи с изменениями собственного здоровья). Модули программ обучения, направленные на адаптацию обучаемого, должны быть на всех этапах непрерывного образования.

Опережающая стратегия при моделировании содержания и процесса непрерывного образования связана с формированием прогностической функции, с ориентацией на конечную цель каждого этапа образования, на выстраивание индивидуальной траектории личностно-профессионального развития и непрерывного обучения, а также на инновационную деятельность в профессиональной сфере.

Современное понимание качества профессиональной деятельности связано не только с удовлетворением запросов потребителей, но и с формированием вкусов, пожеланий, с предложением новых товаров и услуг, которые с наибольшей вероятностью будут востребованы на рынке потребления. В программах профессиональной подготовки для реализации стратегии опережающего обучения могут быть предусмотрены модули, формирующие готовность обучаемых к выполнению менеджерских функций, в том числе и по направлению традиционное прикладное искусство.

Художник, создающий предметы традиционного прикладного искусства, должен учитывать не только современный спрос, но и уметь угадать, какие новые направления могут быть востребованы. Лаковая миниатюрная живопись традиционно представлена такими предметами, как: шкатулки, табакерки, чайницы, пудреницы, игольницы, кулонь. Опережающая стратегия обучения может реализовываться через задания на разработку проектов новых изделий: флешниц, держателей для смартфона, рамок для фотографий или грамот, новогодних игрушек и т.д. Такие задания должны предполагать не только пошаговое описание процесса создания нового художественного произведения, но и анализ востребованности продукта на основе проведенного опроса, анкетирования, анализа интернет источников, анализа смежных отраслей производства. Такие задания важны, в первую очередь, для высшего образования и дополнительного профессионального образования, но в сокращенном объеме могут быть представлены на всех этапах непрерывного образования в области традиционного прикладного искусства.

Преемственность на всех этапах непрерывного образования осуществляется за счет согласованного и взаимодополняющего научно-методического обеспечения. Задача научно-методического обеспечения вооружить систему образования методологическими, дидактическими и методическими разработками, позволяющими достичь высоких показателей качества образования и профессиональной деятельности: педагогической и по направлениям подготовки.

Взаимосвязь концептуальных подходов к моделированию педагогических систем определяется единством методологических подходов, применением в качестве обязательных системного и деятельностного подходов, на этапах профессиональной подготовки – профессиологического и синергетического подхода для рассмотрения общих закономерностей развития сложных социальных систем.

Системный подход позволяет определить границы изучаемой системы и ее место в иерархии, структуру и взаимодействие элементов структуры между собой и с окружающей средой, подчиненное достижению цели сохранения и развития.

Деятельностный подход ориентирует на моделирование процессов, реализуемых всеми субъектами педагогической системы по единой логике, предусматривающей наличие всех компонентов деятельности: мотив – цель – план – операции и отношения – результат – анализ – коррекция. Интеграция системного и деятельностного подходов позволяет использовать метод матричного моделирования научно-методического обеспечения, предполагающий составление таблиц с описанием процессов управления, обучения, воспитания, сопровождения и учения на всех этапах образования по единым схемам, с раскрытием сущности проявления и достижения качества по каждому компоненту деятельности.

Синергетический подход при моделировании педагогических систем позволяет предусмотреть сменяемость восходящих (акмеологических) и нисходящих (катаболических) трендов развития и определить условия, способствующие каждому направлению развития.

Структуру понятия «качество образования» составляют компоненты: качество цели, качество планирования, содержания, процессов (управления, обучения, воспитания, сопровождения, взаимодействия и учения), результата, мониторинга, коррекции, научно-методического обеспечения, образовательной среды и удовлетворенность потребителей и всех участников педагогического процесса.

Качество цели образования – это особенности ФГОС, модели выпускника и промежуточных моделей обучаемых по ступеням образования. Оценка качества цели образования включает такие критерии, как полнота описания желаемых качеств личности обучаемых, их соответствие этапу и направлению обучения, соответствие уровню социально-экономического развития, учет прогностического анализа и обеспечение комплементарными показателями и методиками их определения. Качество результата

предполагает соответствие качеств личности обучаемых цели образования. Качество образовательной среды включает качество материально-технического обеспечения, качество педагогических кадров, психологический микроклимат, условия для развития и качество взаимодействия внутри образовательной организации, с другими учреждениями образования, с предприятиями, учреждения культуры и здравоохранения.

Оценка качества научно-методического обеспечения предполагает анализ программы, учебников, методических рекомендаций, средств обучения, статей, конспектов занятий, презентаций и т.д. Отдельно можно изучать качество программ деятельности образовательной организации в целом и ее структурных компонентов, программ обучения, воспитания, сопровождения, профессиональной поддержки, программ преемственности, программ личностно-профессионального развития субъектов педагогического процесса и др.

Изучение показателей качества всех процессов связано с определением степени соответствия целям и условиям применяемых технологий. Качество учения определяется мотивацией, психофизиологической готовностью и усвоением универсальных учебных действий и компетенций в соответствии с этапом обучения. О качестве мониторинга можно судить по степени соответствия пакета диагностических методик всем позициям качества образования, по наличию методик самоанализа для всех участников педагогического процесса, основанных на единых методологических подходах к организации внешнего и внутреннего контроля, по преемственности и непрерывности анализа и коррекции педагогического процесса. Качество образования связано с качеством научно-методического обеспечения, которое определяет структуру и содержание педагогического процесса на всех этапах непрерывного образования.

Научно-методическое обеспечение качества непрерывного образования в области традиционного прикладного искусства требует постоянного анализа с целью выявления первоочередных задач коррекции и развития. Анализ средств мониторинга и ФГОС 54.03.02 по направлению лаковой миниатюрной живописи показал, что профессиональная компетентность (ПК-11) умение контролировать качество изготавливаемых изделий, осуществлять рефлексию, самоконтроль и взаимоконтроль, не имеет достаточных средств диагностики [4]. Включение в научно-методическое обеспечение на всех этапах непрерывного образования в области традиционного прикладного искусства средств контент-анализа результатов творческой деятельности, основанных на синтезе компонентов художественной деятельности и общих компонентов структуры любой человеческой деятельности, позволит не только более дифференцированно осуществлять контроль и коррекцию педагогического процесса, но и делать процесс обучения более осознанным, за счет применения этих же средств для самооценки и взаимооценки продуктов творческой деятельности обучаемых.

Самооценка и оценка работ других обучающихся эффективна при наличии оценочных ориентиров, одинаково понимаемыми всеми участниками педагогического процесса. Педагогу важно подчеркнуть, что данные задания имеют не только оценочный характер, сколько обучающий, корректирующий. Если педагог при обобщении результатов контент-анализа продуктов творческой деятельности обучаемых понимает, что какой-то элемент деятельности, например, покрытие рисунка лаком, у большинства идет «с пузырями», то требуется коллективная отработка данного приема деятельности. Если проблемные зоны индивидуальны, необходимо совместно с обучаемым выстроить его собственную программу коррекции. На основе результатов такого анализа можно формировать индивидуальные траектории личностно-профессионального развития: обучения и самообучения.

Синергетический подход к моделированию социальных систем актуализирует роль образа идеала для обеспечения развития по восходящему, акмеологическому тренду. Изучение лучших образцов прикладного искусства в совокупности с тенденциями развития современной науки, культуры и экономики, позволит не только достичь вершин мастерства, но и создать новые шедевры, новые направления развития традиционного прикладного искусства. Для этого в структуре научно-методического обеспечения качества непрерывного образования в области традиционного прикладного искусства необходимо обосновать и включить во все его компоненты активное целеполагание обучающихся, характер которого определяется возрастом и этапом обучения. Выстроенные в единой логике рефлексивные карты позволяют повысить осознанность и активность обучающихся и достичь более высоких показателей качества образования. Для более детального анализа и коррекции процесса творческой деятельности в области традиционного прикладного искусства, можно включить в структуру научно-методического обеспечения карты наблюдения за процессом художественной деятельности, что позволит более точно определить причины снижения качества изготавливаемых изделий.

Необходимо разрабатывать диагностические средства качества образования на всех этапах непрерывного образования по единым матрицам, построенным на основе интеграции системного, деятельностного, синергетического и профессиологического подходов; с учетом всех ключевых показателей международного стандарта качества и специфики конкретного традиционного прикладного искусства. Матричный подход при моделировании педагогических систем непрерывного образования позволит обеспечить преемственность научно-методического обеспечения и повысить качество образования и качество жизни человека.

## Литература

1. Максимович В.Ф. Теория и практика подготовки учащихся по художественно-промышленным видам труда в условиях непрерывного образования: На примере учебных заведений традиционного декоративно-

прикладного искусства: диссертация доктора педагогических наук: 13.00.01 / Максимович Валентина Федоровна. – Москва, 2000. – 340с.

2. Максимович В.Ф., Александрова Н.М. Современное профессиональное образование в области прикладного искусства России: монография / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 56 с.

3. Полетаева Н.М., Касаткин С.Ф. Актуальные проблемы становления профессиональной зрелости педагога в непрерывном образовании // Проблемы становления профессиональной зрелости педагога в условиях непрерывного образования: сборник научных трудов. – Вып. 2: Акмеология профессиональной деятельности педагога / Под науч. ред. В.Н. Максимовой. – Санкт-Петербург: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2010. – С. 7-45.

4. Салтанов М.А. Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи: автореферат диссертации кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Салтанов Михаил Алексеевич. – Санкт-Петербург, 2020. – 22 с.

5. Ховов О.Б. Преемственность в непрерывном образовании / О.Б. Ховов // Мир образования – образование в мире: науч.-метод. журнал. – № 1(29). – Москва: Московский психолого-социальный институт, 2008. – С. 103-112.

### References

1. Maksimovich V.F. Teoriya i praktika podgotovki uchashchihsya po hudozhestvenno-promyshlennym vidam truda v usloviyah nepreryvnogo obrazovaniya: Na primere uchebnyh zavedenij tradicionnogo dekorativno-prikladnogo iskusstva: dissertaciya doktora pedagogicheskikh nauk: 13.00.01 / Maksimovich Valentina Fedorovna. – Moskva, 2000. – 340s.

2. Maksimovich V.F., Aleksandrova N.M. Sovremennoe professional'noe obrazovanie v oblasti prikladnogo iskusstva Rossii: monografiya / V.F.Maksimovich, N.M.Aleksandrova. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2014. – 56 s.

3. Poletaeva N.M., Kasatkin S.F. Aktual'nye problemy stanovleniya professional'noj zrelosti pedagoga v nepreryvnom obrazovanii // Problemy stanovleniya professional'noj zrelosti pedagoga v usloviyah nepreryvnogo obrazovaniya: sbornik nauchnyh trudov. – Vyp. 2: Akmeologiya professional'noj deyatel'nosti pedagoga / Pod nauch. red. V.N. Maksimovo. – Sankt-Peterburg: LGU im. A.S. Pushkina, 2010. – S. 7-45.

4. Saltanov M.A. Sistema obrazovaniya bakalavrov v oblasti fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi: avtoreferat dissertacii kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.08 / Saltanov Mihail Alekseevich. – Sankt-Peterburg, 2020. – 22 s.

5. Hovov O.B. Preemstvennost' v nepreryvnom obrazovanii / O.B. Hovov // Mir obrazovaniya – obrazovanie v mire: nauch.-metod. zhurnal. – № 1 (29). – Москва: Moskovskij psihologo-social'nyj institut, 2008. – S.103-112.