

Николаева Е.Б., преподаватель кафедры общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин, Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 141300, Московская область, г. Сергиев Посад, Северный проезд, д. 5, e-mail: skoropuxa57@mail.ru

Nikolaeva E.B., teacher of the Department of General Humanitarian and Natural Sciences, Sergiev Posad Institute of Toys – branch of the Higher School of Folk Arts (academy), 141300, Moscow region, Sergiev Posad, Northern passage, d. 5, e-mail: skoropuxa57@mail.ru

С.И. Мамонтов – промышленник и меценат
S.I. Mamontov – industrialist and philanthropist

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о роли и месте меценатства в становлении и развитии российского искусства конца XIX–начала XX века. Как и в Западной Европе, у представителей российского капитала, появились необходимость развития науки с целью получения максимальной прибыли и возможность вкладывать свои средства в произведения искусства. Они стали знакомиться с историей Отечества, известными представителями культуры и искусства, оказывать им материальную помощь, открывать выставочные залы и галереи.

Ключевые слова: промышленник, меценат, благотворительность, С.И. Мамонтов, абрамцевский кружок.

Abstract. This article discusses the role and place of patronage in the formation and development of Russian art in the late XIXth – early XXth century. As in Western Europe, representatives of Russian capital had a need to develop science in order to maximize profits, as well as the desire and opportunity to invest in works of art. They became more familiar with the history of the Fatherland, with famous representatives of culture and art, provided them with financial assistance, opened exhibition halls and galleries.

Key words: industrialist, philanthropist, charity, S. Mamontov, Abramtsevo circle.

Воспитание человека, гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей и национально-культурных традиций – одна из основных задач профессионального образования.

Воспитание гражданственности и патриотизма напрямую связано с изучением прошлого нашей страны. В этом случае необходимо работать в направлении конкретизации и содержания образования. В решении данной задачи целесообразно опираться на местный материал, знание истории

родного края, биографию личностей, которые внесли неоценимый вклад в развитие своего города и всего государства.

В Сергиевом Посаде и его окрестностях, как и России вообще, благотворительность стала складываться с принятием христианства, с зарождением монастырей. Она всегда рассматривалась с позиций заботы о ближнем, способностью осуществлять бескорыстную помощь. Меценатство в разные периоды истории получало разную оценку общества, но в начале XXI века их деятельность становится еще более актуальной для молодого поколения.

На привокзальной площади станции Сергиев Посад приезжающие видят памятник Савве Ивановичу Мамонтову, который был установлен в 1999 г. благодарными жителями города. Автор скульптуры, Заслуженный художник РФ Валентин Александрович Чухаркин. По железнодорожным путям движется скоростной поезд Москва-Ярославль, который носит имя известного мецената [4].

В Сергиево-Посадском округе сложилась традиция, которую сохраняют жители и поддерживают некоторые москвичи: в выходной день с детьми посетить село Абрамцево, расположенное в 15 км. от Сергиева Посада на берегу реки Вори, связанное с именем Саввы Ивановича Мамонтова. Здесь чистый воздух, красивое место, пруд, прекрасный парк. Село Абрамцево известно по произведениям В. Васнецова «Аленушка» и А. Тарковского «Солярис».

С.И. Мамонтов – сподвижник всего нового и передового, владелец заводов, крупный предприниматель, который принимал участие в осуществлении крупнейшего проекта – строительства железнодорожной ветки Ярославль-Архангельск. Эта железная дорога сыграла и до сих пор играет важнейшую роль в экономическом развитии Русского Севера [3]. Его отец И.Ф. Мамонтов серьезно и целенаправленно приобщал сына к железнодорожному предпринимательству. После отмены крепостного права, в 1861 г., данная деятельность была востребована в связи с ростом экономики России. Иван Федорович был одним из тех, кто обратил внимание на необходимость и актуальность железнодорожного строительства. Свои капиталы он вкладывает в строительство Московско-Троицкой железной дороги от Москвы до станции «Сергиево». Железная дорога была запущена в эксплуатацию в 1862 г.

С 1869 г. Савва Иванович самостоятельно начинает заниматься этой же сферой деятельности и уже в 1870 г. становится директором «Общества». Дорога приносila хорошую прибыль, и это стало толчком к осуществлению более масштабных проектов. Так, в 1890-х гг. правление Московско-Ярославской дороги принимает решение о продолжении железнодорожной линии далее: от Ярославля до Архангельска. «Общество» рассчитывало покрывать дефицит Архангельской железнодорожной ветки всей возрастающей прибылью от других дорог. Введение в эксплуатацию железнодорожной

линии встретило много трудностей. В первую очередь, это связано с природно-климатическими особенностями данной территории.

Наличие сплошных болот, тундра, малонаселенная местность усложняли данный проект. Так, недалеко от железнодорожной станции «Исакогорки» Архангельского региона Северной железной дороги несколько раз смы вало насыпь, паровозы засасывали в болото, не хватало рабочей силы.

Активная промышленная деятельность Мамонтова, его умение выходить из сложных ситуаций привлекла внимание министра финансов правительства России С.Ю. Витте. Если на начальном этапе промышленной деятельности он помогал Мамонтову, то затем стал подозревать его в финансовых махинациях. Против него было возбуждено уголовное дело. Адвокаты просили освободить Савву Ивановича под залог по состоянию здоровья. Сумма залога несколько раз изменялась в сторону увеличения, что в итоге привело к тому, что Мамонтову пришлось провести пять месяцев в тюремном заключении. По настоятельной просьбе врачебной комиссии его все-таки отпускают под домашний арест. Большая часть имущества описывается за долги. В его пользовании остается только небольшой дом на Новой Басманной улице в Москве.

Данное громкое дело, как его называли журналисты «Мамонтовская панама», о хищении якобы девяти миллионов привлекло внимание общественности. Журналисты наперебой рассказывали о ходе следствия, информировали о каждом дне судебного заседания, но пришли к выводу, что Савва Иванович стал жертвой. В его действиях присяжные заседатели не нашли корыстного умысла, суд Мамонтова оправдал.

Несмотря на такое громкое дело Савва Иванович заслужил любовь и уважение интеллигенции начала XX века благодаря вкладу в развитие русской культуры.

Вторая половина XIX века стала сильным толчком в культурном развитии России. Заметно вырос слой интеллигенции. Её запросы поднимали тиражи газет и журналов, вызывали рост книгоиздательского дела. В этом же направлении развивались театр, живопись, другие искусства.

Многие российские предприниматели становились покровителями творческой интеллигенции. Оказание помощи и поддержки нуждающимся людям является национальной чертой русского человека, человека-христианина. Особенно это касалось тех, кто имел такую возможность – российских предпринимателей.

Промышленники-меценаты России, как и Мамонтов, всегда особо относились к деятелям науки и искусства, ценили талант и независимость суждений, старались чаще бывать в их обществе, добиваться уважения [2]. Савва Иванович считал делом чести материально поддерживать талантливых представителей русского искусства. Он пробовал себя как режиссер, певец, драматург, скульптор.

Меценатство Мамонтова было особое. Он старался приглашать друзей-художников в свою усадьбу Абрамцево, где они писали этюды. Работы членов

кружка Мамонтов приобретал сам, иногда для других художников находил заказчиков.

В Абрамцево к С.И. Мамонтову одним из первых приезжал В.Д. Поленов. Они были близки по духу: обоих интересовала античность, музыка и театр [4]. Жил в Абрамцеве и В.М. Васнецов, который увлекся древнерусским искусством. Это выразилось в создании и реализации в Абрамцеве таких архитектурных сооружений как церковь Спаса Нерукотворного и «Избушка на куриных ножках», являющиеся одни из первых произведений русского модерна. В.А. Серов тепло отеческого дома найдет именно в Абрамцеве. Здесь он напишет «Девочку с персиками», «Девушку, освещенную солнцем» [4].

Особенные отношения связывали Мамонтова с художником М.А. Врубелем. Его творчество вызывало неоднозначную реакцию в обществе, но меценат по достоинству оценил его искусство, стал помогать, давать заказы, открыл художественные мастерские. М.А. Врубель увлекся майоликой. До сих пор внимание туристов привлекает «Скамья Врубеля», многие статуэтки, блюда, вазы, изготовленные в гончарной мастерской в Абрамцеве. Несколько работ было написано М.А. Врубелем для Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде: «Микула Селянинович» и «Принцесса Гряза».

Таким образом, мамонтовский художественный кружок помог многим художникам России найти себя, создать уникальные произведения, которые и сейчас составляют огромную художественную ценность.

Меценат предоставлял художникам возможность спорить, соревноваться, делиться замыслами и конечно творить. Он создал удивительную творческую атмосферу, вдохновлял мастеров на творческие свершения, пробуждал талант, направлял его по истинному пути. «Абрамцевская закваска» становилась ядром творчества многих художников.

Интересы Мамонтова были шире: не только архитектура, скульптура и живопись, но и театр, опера. В России широко известна Московская частная опера Мамонтова – театр, который объединял представителей различных искусств: композиторов (С.В. Рахманинова, Н.А. Римского-Корсакова,), художников (М.А. Врубеля, В.Д. Поленова, К.А. Коровина, братьев Васнецовых, В.А. Серова). Необходимо отметить, что именно она сформировала гения оперного искусства Ф.И. Шаляпина.

Памятником С.И. Мамонтову может служить Северная железная дорога, которая сыграла неоценимую роль в изучении и освоении природных ресурсов Русского Севера.

Современники Мамонтова считали, что ему необходимо установить четыре памятника: первый – в Мурманске, второй – в Архангельске, третий – в Донецке, четвертый – на театральной площади в Москве [3].

В.М. Васнецов, отмечая заслуги С.И. Мамонтова, говорил, что российскому обществу нужны личности, которые не только творят в искусстве, но и которые творят ту атмосферу и среду, где искусство может развиваться, совершенствоваться, жить и процветать; что все, любящие

радость красоты, пока живы, никогда его не забудут. А те, кто будут жить после, пусть никогда не забывают Савву Ивановича Мамонтова.

Литература

1. Бенуа А.Н. История живописи в XIX веке. – Санкт-Петербург: Издание товарищества «Знание», 1901-1902. – 311 с.
2. Яновский-Максимов Н.М. Сквозь магический кристалл. – Москва: Просвещение, 1975. – 252 с.
3. Рязанцев Н.П. Савва Мамонтов и строительство Северной железной дороги // Деловые вести Ярославии. – 2008. – № 2 – С. 45-50.
4. История меценатства в России. Электронный образовательный ресурс. – URL: [sites.google.com >site/mezenatstvo2015](http://sites.google.com/site/mezenatstvo2015) (дата обращения 13.03.2020).

References

1. Benua A.N. Istorya zhivopisi v XIX veke. – Sankt-Peterburg: Izdanie tovarishchestva «Znanie», 1901-1902. – 311 s.
2. YAnovskij-Maksimov N.M. Skvoz' magicheskij kristall. – Moskva: Prosveshchenie, 1975. – 252 s.
3. Ryazancev N.P. Savva Mamontov i stroitel'stvo Severnoj zheleznoj dorogi // Delovye vesti YAroslavii. – 2008. – № 2 – S. 45-50.
4. Istorya mecenatstva v Rossii. Elektronnyj obrazovatel'nyj resurs. – URL: [sites.google.com >site/mezenatstvo2015](http://sites.google.com/site/mezenatstvo2015) (data obrashcheniya 13.03.2020).