

Актуальные проблемы педагогики традиционного прикладного искусства: традиции и новации

Проблемы методологии

Федотова О.В., кандидат педагогических наук, доцент, директор, Институт традиционного прикладного искусства – Московский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, 14, корп. 2, e-mail: o_fedotova@bk.ru

Fedotova O.V., Phd in pedagogical sciences, associate professor, director, Institute of traditional applied art – Moscow branch of the Higher school of folk arts (academy). 115573, Moscow, 14 Musa Jalil str., corp. 2, e-mail: o_fedotova@bk.ru

О художественно-педагогической концепции традиционных художественных промыслов М.А. Некрасовой в перспективной практической деятельности Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии)

About the artistic and pedagogical conception of traditional art crafts by M. A. Nekrasova in the perspective practical activity of the Institute of traditional applied arts – the Moscow branch of the Higher school of folk arts (Academy)

Аннотация. В статье приводятся концептуальные основы теории народных художественных промыслов известного ученого в области народного искусства М.А. Некрасовой, на которые в своей практической образовательной и научно-исследовательской деятельности опирается Институт традиционного прикладного искусства, миссия которого – сохранение и развитие уникальных видов традиционного прикладного искусства. Цель института в ближайшем и долгосрочном периоде развития – повышение конкурентоспособности в крупнейшем метрополисе и укрепление роли филиала в формировании единого образовательного пространства Высшей школы народных искусств (академии).

Ключевые слова: традиционное прикладное искусство, стратегия развития, образовательное пространство, профессиональность, традиции, деятельность, академия, преемственность, народные художественные промыслы.

Abstract. The article presents the conceptual foundations of folk art crafts of the famous outstanding scientist in the field of folk art M.A. Nekrasova, on whom the Institute of Traditional Applied Arts relies in its practical educational and research activities, which meets the tasks of preserving and developing unique types of traditional applied art. The goal of which in the near and long-term development period is to increase competitiveness in the largest metropolis and strengthen its role in the prosperity of the single educational space of the Higher School of Folk Arts.

Key words: traditional applied arts, development strategy, educational space, professionalism, traditions, activities, academy, continuity, folk arts and crafts.

В своих трудах М.А. Некрасова подчеркивает: «...Хочется верить, что, наконец, будет по отношению к традиционным очагам народной культуры выработана новая парадигма государственной политики. Будут приняты меры по спасению духовной культуры, что будет являться сохранением нравственных, творческих сил нации» [1, с. 14]. С потерей художественно-стилистических традиций, уникальных неповторимых технологий, различного рода художественных техник, передающих яркий образно-художественный язык конкретного вида художественных промыслов, существует вероятность потери части национальной культуры страны – одного из ключевых факторов сохранения национальной идентичности и обеспечения национальной безопасности. По мнению М.А. Некрасовой, областью внимания которой всегда был вопрос духовной, исторической и нравственной ценности этого вида искусства, как базисной части национальной и общечеловеческой культуры, поскольку «именно формируемая традицией профессиональность всегда была признаком культуры, живущей во времени, сохраняющей дух художественного созерцания и опыт мастерства» [1, с. 16].

В первой четверти XXI века, среди экономических и социальных мер, направленных государством на поддержку и развитие народных художественных промыслов – фундаментальной части традиционной культуры, важной отрасли отечественной экономики, бесспорно, способствует поддержка, переосмысление и развитие современной системы профильного образования в этой области.

Актуальность проблем и задач, стоящих перед традиционным прикладным искусством и современным профессиональным образованием, обусловлены совокупностью существующих противоречий и определяются потребностями современного мирового профессионального образования, требованиями к подготовке востребованных и конкурентоспособных специалистов с креативным и критическим мышлением, в том числе в исследуемой области, необходимостью обеспечения преемственности профессионального мастерства, оптимизацией современного учебно-образовательного процесса с учетом национально-региональных традиций и традиционных ценностей народной культуры, этно-исторических, культурно-бытовых, эстетических особенностей и художественной специфики, необходимостью сохранения и защиты культурного наследия путем совершенствования образовательного художественно-творческого и научно-исследовательского пространства.

Решению актуальных образовательных проблем в практической деятельности, а также внимательному изучению теории и практики существовавшего до сих пор профильного образования в интересующей нас области, пересмотром целей, основных позиций функционирования, содержания образовательных программ и подходов, технологий образования,

форм, методов и приемов обучения и т.д. посвящена образовательная и научно-исследовательская деятельность Института традиционного прикладного искусства в соответствии с единой стратегией развития Высшей школы народных искусств (академии).

М.А. Некрасова отмечает, что «...сам факт появления государственной Высшей школы народного искусства, профессионального образования – явился значительным событием, став красноречивым свидетельством изменяющегося отношения к народному искусству, пониманием его культурной, духовной ценности и значимости» [2, с. 591].

Развитию современной модели единого образовательного художественно-творческого и научно-исследовательского пространства традиционного прикладного искусства России в ракурсе интеграции учебно-методической, научно-исследовательской, социокультурной и воспитательной, художественно-выставочной деятельности уделяется значительное внимание в теоретических изысканиях, что отражается в результатах научных исследований и разработок, внедренных в практическую и образовательную деятельность института.

Преподавательский состав и научные работники института опираются в своих исследованиях на такие позиции художественно-педагогической концепции традиционных художественных промыслов М.А. Некрасовой, как сохранение национально-культурной памяти, коллективности и целостности народного искусства, рассматриваемых как ключевые характеристики народного искусства, состоящих из формы, методов передачи и хранения традиций, принципов и стилей, функционирующих в школах традиций, художественной оригинальности и неповторимости.

Таким образом, формирование и обновление привлекательной конкурентоспособной качественной образовательной среды Института традиционного прикладного искусства, предполагающей интеграцию образования, искусства, науки и производства, предполагает рассмотреть важнейшие вопросы модернизации профессионального образования в его долгосрочном периоде развития:

- оптимизация деятельности института с целью укрепления интеграции образования, искусства, науки и производства в рамках его миссии – сохранения, развития, приумножения и актуализации традиционного прикладного искусства, национально-духовных традиций и ценностей;
- повышение уровня квалификации научно-педагогических кадров, работающих в области традиционного прикладного искусства, моделирование качеств современного преподавателя вуза;
- создание оптимальных условий для творческого развития студентов, их личностного и профессионального самоопределения;
- совершенствование уровня качественной подготовки выпускаемых специалистов с высоким уровнем художественной культуры и профессиональных компетенций путем оптимизации и обновления качества образовательных программ по реализуемым в институте видам традиционного

искусства, исходя из непрерывности системы профильного образования и в соответствии с новыми социально-экономическими и технологическими условиями;

- модернизация образовательного процесса путем внедрения новых технологий и эффективных методов обучения и организации учебного процесса, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение процесса подготовки кадров;
- усиление научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства и профессионального образования, поиск новых возможностей участия института в модернизации, инновационном развитии вуза; взаимодействие с внешними организациями; поддержка и развитие научно-педагогических школ;
- установление сотрудничества со сторонними организациями, координирующими социально-культурную и досуговую деятельность молодежи и населения, в том числе организациями культурно-выставочного сегмента стран ближнего и дальнего зарубежья, путем позиционирования традиционного прикладного искусства и укрепления позиции современного профессионального образования в этой области не только в России, но и в международном информационно-коммуникационном и образовательном пространстве;
- укрепление роли и значимости Института традиционного прикладного искусства в развитии единого образовательного пространства в рамках деятельности сетевого вуза России – Высшей школы народных искусств (академии).

На сегодняшний день стратегические задачи института отвечают Концепции деятельности Академии, государственной культурной политике и интересам общества, рассчитаны на долгосрочную перспективу, эффективное и результативное функционирование единого системообразующего образовательного пространства, системное взаимодействие и активизацию деятельности всех участников образовательного процесса, повышение интереса к традиционному прикладному искусству, а значит – на сохранение «культурного кода» и закрепление за институтом конкурентоспособной позиции.

Высшая школа народных искусств – академия, миссия которой заключается, на наш взгляд, в:

- сохранении и развитии национальных традиционных художественных промыслов посредством совершенствования и эффективного развития *современной системы непрерывного профессионального образования* в данной отрасли, соотнесеной с сущностью каждого конкретного вида традиционного искусства;
- консолидации филиалов и единстве образовательного художественно-творческого и научно-исследовательского пространства в области традиционных художественных промыслов, как определенного пространства целостной гармоничной современной профессиональной среды,

выравнивании образовательных возможностей студентов независимо от мест традиционного бытования и регионального расположения, многообразия художественно-стилистических традиций;

- проведении единой образовательной политики, направленной на обеспечение инновационного уровня профессионального развития творческих способностей и профессионализма будущих художников традиционного прикладного искусства в рамках единой концепции, предполагающей интеграцию искусства, образования, науки и производства.

Несмотря на сложный период в развитии народных художественных промыслов и базовых предприятий (к сожалению, частных) в современных условиях, у М.А. Некрасовой есть огромная уверенность в том, что наступит время, когда народные художественные промыслы России, являясь бесспорно духовной составляющей и живой традицией нашей российской культуры, воспрянут, возродятся и будут востребованы, будут прославлять великую страну.

Литература

1. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре, XX - XXI век / М. А. Некрасова, авт.-сост., науч. ред.; [Рос. акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств]. – Москва: Коллекция М, 2003. – 254 с.
2. Некрасова М.А. Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Российской акад. художеств, Ин-т теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.А. Некрасовой авт. проекта – сост. – Москва: Союз Дизайн, 2013. – 623 с.: цв. ил.
3. Научная концепция народного искусства М.А. Некрасовой в практике работы Высшей школы народных искусств (академии): коллективная монография: / Науч. ред. В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 165 с.

References

1. Nekrasova M.A. Narodnoe iskusstvo Rossii v sovremennoj kul'ture, XX - XXI vek / M. A. Nekrasova, avt.-sost., nauch. red.; [Ros. akad. hudozhestv. Nauch.-issled. in-t teorii i istorii izobraz. iskusstv]. – Moskva: Kollekcija M, 2003. – 254 s.
2. Nekrasova M.A. Narodnoe iskusstvo. Russkaya tradicionnaya kul'tura i Pravoslavie. XVIII-XXI vv. Tradicii i sovremennost' / Rossijskaya akad. hudozhestv, In-t teorii i istorii izobrazitel'nyh iskusstv; pod red. M.A. Nekrasovoj avt. proekta – sost. – Moskva: Soyuz Dizajn, 2013. – 623 s.: cv. il.
3. Nauchnaya koncepciya narodnogo iskusstva M.A. Nekrasovoj v praktike raboty Vysshej shkoly narodnyh iskusstv (akademii): kollektivnaya monografiya: / Nauch. red. V.F. Maksimovich; Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya). – Sankt-Peterburg: Vysshaya shkola narodnyh iskusstv, 2018. – 165 s.

Александрова Н.М., профессор, доктор педагогических наук, заведующий научно-экспериментальной педагогической лабораторией Института традиционных художественных промыслов, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: profped@bk.ru

Aleksandrova N. M., professor, doctor of pedagogical sciences, head of scientific and experimental pedagogical laboratory of the Research Institute for Traditional Arts and Crafts, Higher School of Folk Arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: profped@bk.ru

Возможности использования профессиологического подхода в образовательной области традиционного прикладного искусства

Possibilities of using a professiologal approach in the educational field of traditional applied art

Аннотация. В статье представлены научные достижения профессиологического подхода в профессиональном образовании как перспективного методологического направления исследования образовательной области традиционного прикладного искусства. Подробно рассмотрены такие объекты исследования как: профессиографический метод, квалификация, систематизация видов профессиональной деятельности, профессиональная ориентация. Раскрыты возможности использования профессионально-образовательных моделей, группирования видов деятельности в соответствии с уровнем их обобщения, взаимосвязи профессиональной деятельности и профессионального образования, взаимозависимости одного вида профессиональной деятельности с другим видом или группой видов.

Ключевые слова: профессиологический подход, профессиональная деятельность, художник, традиционное прикладное искусство, профессиональное образование.

Abstract. The article presents the scientific achievements of the professiologal approach in vocational education as a promising methodological direction in the study of the educational field of traditional applied art. Such research objects as: the professiographic method, qualification, systematization of the types of professional activity, professional orientation are examined in detail. The possibilities of using vocational and educational models, grouping activities in accordance with the level of their generalization, the relationship of professional activity and professional education, the interdependence of one type of professional activity with another type or group of types are disclosed.

Keywords: professiologal approach, professional activity, painter, traditional applied art, professional education.

Профессиологический подход в методологии профессиональной педагогики используется с середины XX века и является, наряду с системным,

одним из ведущих. Генезис его существования на эмпирическом уровне уходит к корням анализа профессиональной деятельности, профессий, квалификаций, компетенций. Подход порожден новой отраслью научного педагогического знания – профессиологией, под которой понимают научный раздел профессиональной педагогики. Предметом исследования профессиологии как науки является профессиональная деятельность [1, с. 74].

Сущность профессиологического подхода исходит из утверждения – результаты изучения профессиональной деятельности, развития профессий, изменения квалификаций являются исходной позицией для решения психолого-педагогических проблем в педагогических системах, в интеграции, дифференциации, индивидуализации профессиональной подготовки специалистов, бакалавров, магистров.

Кратко остановимся на научных достижениях применения профессиологического подхода в профессиональном образовании.

В 1968 г. Е.А. Климовым и С.Н. Левиевой была впервые разработана система «Профессиография» [2]. Под профессиографией понимается комплексный метод изучения и описания содержания профессий в целях установления особенностей взаимоотношения субъектов профессиональной деятельности с ее компонентами и функциональным обеспечением [3, с. 340]. «Профессиография» как информационно-поисковая система представляла собой совокупность средств, предназначенных для хранения и быстрого поиска сведений о профессиях и специальностях. В ней были зафиксированы принципы описания профессий и видов профессиональной деятельности, а также алгоритм описания профессий, содержащий такие обязательные разделы как социально-экономический, производственный, психофизиологический.

Под руководством А.П. Беляевой, Л.М. Зюбина и В.В. Шапкина в 80-х гг. XX века опубликована энциклопедия «Мир профессий» в шести томах. К 1988 г. были разработаны 8292 профессиограммы – профессиологические документы, представляющие собой описание социально-экономических, производственно-технических, санитарно-гигиенических, психологических и других особенностей профессий [3, с. 340].

К концу 90-х гг. XX века в профессиологии утвердился алгоритм описания профессий, который содержал социально-экономический, производственный, квалификационный, психофизиологический разделы. На основе профессиографии как научного метода начали разрабатываться не только квалификационные характеристики профессий, но и профессионально-квалификационные характеристики (ПКХ), представляющие собой модели образования рабочих и специалистов в учебных организациях и базирующиеся на изучении профессиональной деятельности этих рабочих и специалистов.

По словам А.П. Беляевой, ПКХ служит научной базой прогнозирования эффективности педагогических систем и исходным документом для формирования и совершенствования содержания подготовки специалистов в профессиональном образовании [1, с. 83].