

*Синицына Л.В., кандидат педагогических наук, преподаватель, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 141052, Московская область, Мытищинский район, с. Федоскино, e-mail: fhpu@mail.ru*

*Sinitsyna L.V., Ph. D. in pedagogics, the teacher, Fedoskino Institute of lacquer miniature painting – branch of the Higher School of Folk Arts (Academy), 141052, Moscow region, Mytishchi district, Fedoskino village, e-mail: fhpu@mail.ru*

### **Клинский промысел елочных игрушек Craft of Klin Christmas tree toys**

**Аннотация.** Народные художественные промыслы – одна из составляющих жизни современного общества. Они являются не только национальным достоянием, но играют важную воспитательную роль в современной России. Данная статья посвящена анализу промысла елочных украшений в подмосковном Клину. Автор прослеживает историю промысла с середины XIX в. до наших дней, рассматривает технологию изготовления стеклянных изделий и размышляет о роли профессионального художника в развитии промысла.

**Ключевые слова:** ремесло, художественный промысел, мастер народного искусства, стекольный завод, елочная игрушка.

**Annotation.** Folk crafts are one of the components of the life of modern society. They are not only a national treasure, but play an important educational role in modern Russia. This article is devoted to the craft of Christmas-tree decorations in Klin, Moscow Region. The author traces the history of the craft from the mid-19th century to this day, considers the technology of manufacturing glass products and reflects on the role of a professional artist in the development of craft.

**Keywords:** craft, art craft, folk art master, glass factory, Christmas tree toy.

Ремесло – одно из древнейших и традиционных занятий народа. В России ремесла были распространены повсеместно, в деревне и в городе, в феодальной вотчине и крестьянской общине. Ремеслу свойственны такие черты, как ручная техника и опыт мастеров, передававшийся из поколения в поколение. Отсюда огромное значение мастера в народном искусстве. От того, насколько искусно он владеет своим ремеслом, как использует полученные от предыдущих поколений знания, зависит художественный уровень создаваемой им вещи. В связи с этим возникает вопрос о коллективном характере народного искусства. В процессе его развития отшлифовывалась форма изделий, колористический и сюжетно-образный строй, складывалась художественная традиция, опиравшаяся на мировоззрение народа. Искусство, о котором пойдет речь, изначально формировалось в народной среде как изготовление самых необходимых в быту предметов. Со временем появляются мастера, которые начинают получать заказы, так как их изделия отличались высоким качеством. Появление заказов вело к специализации и дальнейшему совершенствованию форм и образов изделий.

На рубеже XVII – XVIII веков в России начинают складываться промыслы по производству продукции на рынок. Ремесло становится основным занятием целых деревень и районов. Для этого необходимы были соответствующие социально-экономические условия: устойчивый спрос на изделия, местное сырье, традиционные технологии, пути сообщения и т.д. Одним из наиболее благоприятных регионов для развития промыслов становится Подмосковье. Здесь активно развиваются гончарный, ткацкий, вышивальный, кузнечный, игрушечный и другие промыслы. В настоящей статье речь пойдет о стекольном промысле.

Данные отечественной археологии свидетельствуют о том, что стекло было хорошо известно уже в Древней Руси. Русские мастера владели технологическими приемами, позволявшими получать смальту белого, черного, желтого, зеленого, голубого, лилового и других цветов. Цветное стекло широко применялось для изготовления женских украшений. Древние традиции производства стекла оказали влияние на зарождение отечественной стекольной промышленности, сырьем для стекла которой является смесь кремнезема, соды или поташа и кальция. Для придания стеклу различных оттенков добавляются окислы металлов: железо и медь – для зеленого, кобальт – для голубого и синего, фиолетовые оттенки получают с помощью натрия и никеля. Указанные компоненты расплавляют в тигле (специальный сосуд для плавки) после чего стекло готово для выдувания и формования.

В XVII веке в окрестностях Москвы появляется несколько стекольных заводов. Крупнейшие из них принадлежали Василию Мальцову. Уже в 1723 году упоминается его завод в селе Новом Можайского уезда. Но Указ Сената 1747 года запрещает размещать стекольные производства в радиусе двухсот верст от Москвы, что вынуждает Мальцовых перенести заводы в д. Радицы недалеко от Брянска, а затем – в село Дятьково [1, с. 20].

Стекольный завод или гута представлял собой здание, в котором устроена круглая стекловаренная печь, изготовленная из огнеупорной глины и закрытая сверху, в нее вставлялось несколько больших горшков, тиглей, в которых варилась стеклянная масса. Для получения её в тигли засыпались песок, поташ, сода, мел или известь, селитра, мышьяк, марганец, никель, битое стекло. Вся эта масса должна вариться в течение 16-24 часов, с появлением газовых гут процесс варки сократился вдвое. После приготовления массы начинается процесс изготовления стекла. Мастер с помощью длинной железной трубки набирает определенное количество стеклянной массы и дует в эту трубку с противоположного конца, одновременно поворачивая её, в результате получается нужная форма стакана, графина, вазы и т.д. Этот процесс основан на интуиции и художественном вкусе стеклодува. Для того, чтобы овладеть мастерством необходимо было учиться 8-12 лет. Готовые изделия снова помещались в печь на 10 часов для снятия натяжения стекла, после этого гладкая посуда упаковывалась, а часть отправлялась дальше для шлифования, крашения и золочения.

Труд на стекольных заводах был чрезвычайно тяжелым, сами рабочие

называли его «огненным», вероятно не только от того, что около печей стоял невыносимый жар, причина еще и в том, что мастер «сгорал» на производстве, век его был, да и есть – очень недолгий.

Крупным центром стеклодувного ремесла становится северо-запад Московской губернии. Способствовали этому богатые залежи кварцевого песка.

В 1849 году в имении адмирала князя А.С. Меншикова при сельце Александровка (территория современного Клинского района) был открыт завод по производству стеклянной и хрустальной посуды, руководил им инженер А.И. Егоров. Для того времени завод был крупным, трудилось здесь 176 рабочих. Мастера были опытные, так как пришли они с заводов Владимирской и Тверской губерний. Продукция славилась высоким качеством стекла и сложностью обработки. 60-70-е годы XIX века считаются временем расцвета предприятия, тогда им руководил талантливый инженер Э.К. Мартэн. В год здесь производилось до 1 миллиона 600 тысяч предметов сортовой посуды: стеклянных и хрустальных ваз, ламп, люстр, флаконов и других предметов.

Продукция завода с успехом экспонировалась на Всероссийских мануфактурных выставках в Москве и Петербурге в 1861, 1865, 1870 годах.

Со временем стеклодувное дело перешло в народную среду. Местные крестьяне, работавшие на стекольном заводе, овладев ремеслом, начали покидать производство и создавать собственные небольшие мастерские. В этих мастерских силами членов семьи изготавливались изделия, имевшие высокий потребительский спрос. В основном это дутые бусы (крали), излюбленное женское украшение в крестьянской среде, так как они являлись неотъемлемой частью традиционного костюма южнорусских губерний. Также выпускали серьги, пуговицы и другие изделия. Но к концу 70-х годов XIX века этот стеклодувный крестьянский промысел пришел в упадок. Он не выдержал конкуренции с быстро развивающимся стекольным заводом в городе Клин.

Государство, желая поддержать мелкого производителя, вводит таможенные ограничения на импортные изделия из стекла. В результате, на рубеже XIX-XX столетий наблюдается расцвет промысла. Исследования того времени, проводившиеся Земствами, показали, что 273 крестьянина в деревнях Круговской волости занимаются стекольным промыслом [2, с. 18].

Формой организации производства была семейная мастерская с разделением труда: мужчины занимались выдувкой стекла, а женщины и дети, с восьмилетнего возраста, нанизыванием бусин на проволоку. Экспозиция современного музея в Клину, посвященная истории промысла, рассказывает, как с помощью кружки-горелки и самодельных кожаных мехов, стеклодув, разогревая стеклянную трубку до пластического состояния, методом выдувания, получал бусинки. Затем их заливали раствором с солями свинца, добываясь характерного металлического блеска. После этого красили в разные цвета, собирая на нити. Недельный заработок крестьянской семьи из 4-х человек мог составлять 8 рублей, что было по тем временам весьма

существенным доходом. Начало XX века ознаменовалось тем, что мастера в Круговской волости начинают производство елочной игрушки.

В России того времени при поддержке местных властей мастера на промыслах начинают объединяться в кооперативные артели. Самой крупной артелью тогда в России стала «1-я Российская стеклодувная артель».

Но в 1929 году решением XVI партийной конференции праздник Рождества Христова был объявлен «Днем индустриализации». Вместе с этим отменялся также обычай устроения елки. В связи с этими изменениями необходимо было менять ассортимент выпускаемой продукции на промысле. Стеклодувные артели переходят на выпуск предметов термометрии и лабораторного химического оборудования.

Только в конце 1935 года ситуация резко изменилась, так как правительство разрешило проведение новогодних елок. В 1936 году вновь возрождаются старые и открываются новые предприятия по производству елочных игрушек. Вместе с этим приходят проблемы. Качество продукции оставляло желать лучшего. Причины: утрата навыков мастерства, отсутствие необходимых химикалий, плохое оборудование. В Клинском районе создается сразу несколько артелей по производству елочных украшений в деревнях Корост, Некрасино, Гологузово и в самом Клину. Ассортимент выпускаемых изделий был следующим: разновеликие бусы, гладкие и формовые с раскраской шары, макушки, чайники, самовары с деталями ручного припоя, орехи, шишки, гроздь винограда, плоды граната, груши, грибы, фигурки птиц, рыбок, фонарики, прожектора. Стеклодувы также осваивали изделия с советской эмблематикой: изображением серпа и молота, пятиконечных звезд. Выпускались игрушки в соответствии с требованием времени: аэростаты, дирижабли, самолеты.

В селе Воздвиженское открылось фабрично-заводское училище под руководством мастера Ф.С. ИONOва. Внимание к подготовке кадров дало возможность совершенствовать приемы выдувания и отделки елочных игрушек, украшавшихся кистевой росписью в виде растительных мотивов из полевых цветов и простых геометрических узоров.

Постепенно сложились целые династии стеклодувов: Дроздовых, Гулиных, Назаровых, Каменских, Зайцевых, Крупениных и многих других мастеров, влюбленных в свою очень непростую профессию. Основателями отечественного стекольного искусства были талантливые мастера из народа – стеклодувы, алмазчики, граверы. Это их руками и талантом создавалась слава русского стекла. Здесь был свой мир, своя поэтизация реальной природы. Создавались не просто полезные в быту предметы, но было стремление к поиску форм, декорировке, при этом сохранялись глубинные истоки. Основой же всему послужило творческое начало в трудовом процессе и коллективный опыт. 30-е годы XX в. по ряду причин поставили перед народными промыслами новые задачи. В это время на промыслы пришла молодежь. Содружество двух поколений было достаточно плодотворным – старшее

передавало опыт мастерства, молодежь вносила свое мироощущение, более смелое отношение к традиции [4, с. 94].

Во время Великой Отечественной войны промысел сильно пострадал. Артельные дома были сожжены или разрушены врагом. После освобождения района, большое место в ассортименте заняла медицинская аппаратура, так необходимая тогда стране. В это время перед промыслами оккупированных территорий встали задачи, заключающиеся в строительстве новых производственных помещений. Тогда же происходит объединение артелей.

В конце 50-х гг. XX в. приходят новые испытания, связанные с реорганизацией артелей в фабрики. Высоковская артель реорганизуется в Высоковскую фабрику елочных украшений, Клинская артель – в Клинскую фабрику елочных украшений, сельские артели объединяются в Круговскую фабрику елочных украшений в деревне Корост.

С утверждением на промыслах фабричного производства большую роль начинает играть профессиональный художник. Ведущим художником клинского промысла на протяжении почти 30 лет был Ю.В. Кулыгин. Образование он получил в Холуйской профтехшколе, затем в Московском технологическом институте. Работал в Холуйской артели миниатюрной живописи восемь лет, поэтому работу промысла знал не понаслышке. Приехав на Клинскую фабрику, стал ведущим художником, первым начал использовать приемы кистевой росписи, украшая елочные игрушки изящными орнаментальными композициями. Одной из известных художниц на промысле стала выпускница Загорского индустриального техникума игрушки В.И. Ермакова. Ее авторству принадлежат игрушки «Мурзилка», шарик «С огоньками» и многие другие работы [2, с. 48].

Большим потрясением для промысла были 90-е годы XX века. Численность работающих мастеров сократилась, заработная плата стала крайне низкой, к тому же возникла жесточайшая конкуренция со стороны китайских производителей игрушки.

В 1993 году было создано акционерное объединение открытого типа «Елочка». Благодаря сплоченности коллектива, предприятию не только удалось выстоять в трудных условиях, но и изменить художественный стиль. Во-первых, решили отказаться от стеклодувных автоматов и полностью вернуться к традиционному способу выдувания игрушки. Во-вторых, возвращены в производство некоторые забытые приемы выдувки, припайки стеклянных деталей. Основой росписи игрушки является выразительный, наработанный временем мазок и тонкая свободная линия. Интересны разработанные художницей С.Е. Поповой расписные шары с зимним пейзажем, с изображением новогодних персонажей. В практику народного промысла сегодня входит создание уникально-художественных изделий, выпускаемых небольшими сериями. Многие из этих серий являются повторением игрушки клинских мастеров разных периодов.

Например, о довоенном времени напоминают дирижабли, самолеты, шары с эмблемами советского времени, эпоха освоения космоса нашла свое

отражение в образах ракет, космонавтов в скафандрах. В этих игрушках запечатлена история нашей Родины, культуры. Есть серия, посвященная персонажам русских народных сказок, бытовым предметам прежних десятилетий (керосиновая лампа, будильник, самовар, мельница). В связи с этим следует отметить огромную воспитательную роль клинских елочных украшений. Они приобщают современного ребенка к национальной художественной культуре в контексте исторического развития, формируют визуальное мышление и художественное восприятие.

Игрушка, выполненная народными мастерами, хранящая тепло человеческих рук, живое их прикосновение несет в себе огромный педагогический потенциал. Шары с изображением уголков родной природы помогают увидеть красоту и гармонию окружающего мира. Игрушки, отражающие историю Родины способствуют формированию социально-ориентационных аспектов личности ребенка, являются активным средством введения его в окружающий мир. Эстетические качества стекла как материала пластичного, отражающего свет, способного окрашиваться в различные цвета вызывают положительные эмоции, чувства радости не только у детей, но и у взрослых. Эта игрушка связана с теплом семейного праздника, с семейной традицией.

М. А. Некрасова отмечает: «Искусство елочных украшений – один из важнейших культурных факторов, соединенный с тончайшими сферами духовной жизни, такими, как Праздник и Детство. Возвращение в жизнь России рождественской елки открывает перед промыслом новые перспективы в творчестве и развитии образа» [3, с. 76].

### **Литература**

1. Батанова Е. Воронов Н. Советское художественное стекло. – М.: Искусство, 1964. – 147 с.
2. Горожанина С.В., Куценко Е.В. Клинские елочные украшения. – М.: Мелихово, 2011. – 64 с.
3. Народное искусство России в современной культуре / Науч. ред. М.А. Некрасова. – М.: «Коллекция М», 2003. – 256 с.
4. Разина Т.М. Художественные промыслы Подмосковья. Истоки и развитие. – М.: ЛО «Московия», 2006. – 140 с.

### **References**

1. Batanova E. Voronov N. Sovetskoe hudozhestvennoe steklo. – M.: Iskusstvo, 1964. – 147 s.
2. Gorozhanina S.V., Kucenko E.V. Klinskie elochnye ukrasheniya. – M.: Melihovo, 2011. – 64 s.
3. Narodnoe iskusstvo Rossii v sovremennoj kul'ture / Nauch. red. M.A. Nekrasova. – M.: «Kollekciya M», 2003. – 256 s.
4. Razina T.M. Hudozhestvennyye promysly Podmoskov'ya. Istoki i razvitie. – M.: LO «Moskoviya», 2006. – 140 s.