

*Душкин А.М., директор, Омский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 644045, г. Омск, ул. Марка Никифорова, д.5, (3812) 65-22-68, e-mail: nmc\_ohpk@mail.ru*

*Тарасова С.В., преподаватель, Омский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 644045, г. Омск, ул. Марка Никифорова, д.5, (3812) 65-22-68, e-mail: nmc\_ohpk@mail.ru*

*Dushkin A.M., director, Omsk branch of the Higher School of Folk Arts, 644045, Omsk, M. Nikiforov str., 5, e-mail: nmc\_ohpk@mail.ru*

*Tarasova S.V., teacher, Omsk branch of the Higher School of Folk Arts, 644045, Omsk, M. Nikiforov str., 5, e-mail: nmc\_ohpk@mail.ru*

**Формирование системы профессионального обучения мастеров декоративно-прикладного искусства посредством сохранения традиций урало-сибирской росписи по дереву**

**Formation of a system of professional training of masters of decorative and applied art through the preservation of traditions of the Ural-Siberian wood painting**

**Аннотация.** Статья посвящена анализу проблемы формирования системы подготовки мастеров урало-сибирской росписи, определению проблемы самоидентификации мастера в современном обществе потребления. По мысли авторов, одним из аспектов формирования традиционного восприятия урало-сибирской росписи является непрерывная подготовка специалиста в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Материал статьи основан на опыте реализации системы обучения художников в Омском филиале ВШНИ.

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of the problem of forming a system of training masters of Ural-Siberian painting, determining the problem of self-identification of the master in the modern consumer society. According to the authors, one of the aspects of forming the traditional perception of the Ural-Siberian painting is the continuous training of a specialist in the field of decorative and applied arts and folk arts and crafts. The article is based on the experience of implementing the system of training artists in the Omsk branch of the Higher School of Folk Arts.

**Ключевые слова:** идентичность, общество потребления, образование, урало-сибирская традиция.

**Keywords:** identity, consumer society, education, Ural-Siberian tradition.

Современные тенденции поликультурного развития общества, глобализация, специфика общества потребления стирают этнокультурные традиции регионов, в том числе и в России. Глобализация способствует распространению массовой культуры, пропагандирующей употребление современных символов – симулякров, которыми наделены повседневные предметы обихода. Но именно погружаясь в коренные традиции культуры или

этноса, мы открываем перспективы воспитания патриотизма, что в полной мере соотносится с высказыванием Б. Спинозы: «Действовать абсолютно по добродетели есть для нас не что иное, как действовать, жить, сохранять свое существование по руководству разума на основании стремления к собственной и общественной пользе» [6].

Человек, погруженный в традиции, сохраняет историческую память своего народа, которая определяет специфику народного искусства [3].

Одним из традиционных народных художественных промыслов – компонента народного искусства – является урало-сибирская роспись. По мнению авторов, чтобы сформулировать методы профессионального обучения мастеров декоративно-прикладного искусства посредством сохранения ее традиций, необходимо решить следующие задачи: изучить историю освоения Сибири, исследовать традиционную культуру этносов, проживающих на ее территории, выявить причины формирования и этапы развития урало-сибирской росписи, проанализировать влияние традиций урало-сибирской росписи на формирование системы профессионального обучения будущих художников традиционного прикладного искусства.

Основным населением Сибири являются восточные славяне: русские, украинцы, белорусы, казаки, которые заселили данные просторы в XVI веке. Историки называют следующие процессы, повлиявшие на переселение народов из центральной части России в Сибирь: вольная крестьянская колонизация, депортация и политическая ссылка, строительство Западно-Сибирской железной дороги, освоение целинных земель, миграционные процессы, торговля.

В формировании этнокультурного населения Сибири приняли участие выходцы почти из всех регионов Центрально-Европейской части России. Представители каждого региона привнесли свою, особенную часть традиционной культуры, оказавшей влияние на культуру Сибири. Помимо этого, традиционно русская культура восточнославянских народов вобрала специфику культуры коренных тюркоязычных племен, населявших данную территорию.

Таким образом, можно сделать вывод, что в настоящий момент культура Сибири представлена тремя основными видами, два из которых традиционные: культура восточнославянского народа, культура тюркоязычных племен и современная массовая культура.

Зарождение традиции урало-сибирской росписи по дереву связано с культурой восточнославянских переселенцев на территорию Сибири. Центром развития урало-сибирской росписи является Омская область; особенно широко данная роспись представлена на севере области, где самым многочисленным этносом, по данным переписи населения России 2002 г., являются русские – 90%.



Рис. 1. Филенка. Фрагмент росписи интерьера горницы. Конец XIX – начало XX вв.



Рис. 2. Шкаф посудный, подвесной. 1902 г. 125x83x35. Место изготовления и бытования д. Тармакла Муромцевского района. ООМНИИ, отдел декоративно-прикладного искусства, фонд народного искусства.

В настоящее время с ранними подлинными образцами произведений урало-сибирской росписи можно познакомиться в музейных собраниях – музее изобразительного искусства им. М.А. Врубеля и Омском историко-краеведческом музее. Уникальность экспозиций этих музеев заключается в том, что они представляют произведения с мотивами росписи, которые предположительно являлись частью быта переселенцев. В их оформлении сохраняется родство с культурой Центрально-Европейской части России, но также есть отличительные особенности. Эти вещи датируются XVII–XVIII веками (рис. 1).

Урало-сибирская роспись встречается не только в оформлении предметов быта (рис. 2), но широко распространена в декоре интерьера (избы) и дома в целом. Данным искусством исконно занимались мастера-иконописцы, так называемые «травники», основной целью которых являлся дополнительный заработок при выполнении заказов крестьян и мещан. Несмотря на то, что качество росписи отдельных произведений было обусловлено размером оплаты заказчика, традиционная техника двухцветного мазка читаема и свободно прослеживается в каждой вещи.

Сохранению и наследованию традиций, стиля, приемов урало-сибирской росписи способствовала система подготовки мастеров, имеющая свои характерные особенности для каждого исторического периода.

Так, изучая эпоху XVI–XVII вв. можно отметить непрерывность системы обучения от ученика, подмастерья к мастеру. Получение «квалификации» происходило поэтапно, непосредственно на рабочем месте.

Традиционно сначала ученик выполнял всю «грязную» работу в мастерской; подмастерье допускался к работе с самим изделием и помогал мастеру. Своего рода вариантом аттестации подмастерья являлась способность повторить «шедевр» своего учителя.

Еще одним вариантом передачи мастерства в этот исторический период являлось так называемое «обучение из-под руки», когда навыки передавались от отцов к детям. Ребенок с детства начинал растирать краски, впоследствии допускался к более ответственным операциям, например, к росписи полатей.

В XIX в. востребованность росписи в Сибирском регионе возросла, мастеров урало-сибирской росписи стали приглашать в другие города. Количество центров, в которых бытовала эта художественная традиция, увеличилось: крупными промысловыми центрами становятся Тобольск и Тюмень. Все это обусловило необходимость в обучении помощников из местного населения. Интересным источником, представляющим особенности развития урало-сибирской росписи, является труд Е.А. Ащепкова, Н.И. Каплан, И.В. Маковецкого «Крестьянство Сибири в эпоху капитализма (1861–1917 гг.)». В исследовании описаны особенности декоративно-прикладного искусства крестьян Сибири. По мнению авторов, именно в Сибири формируется профессионализм техники исполнения двухцветного мазка, происходят изменения характера росписи: геометрически повторяющиеся орнаменты вытесняются букетами цветов, изображением цветов в горшках.

Дальнейшее существование урало-сибирской росписи было взаимосвязано со сложными историческими процессами, характеризующими отечественную историю первой половины XX в.; традиции художественного промысла были почти утрачены.

Возрождение урало-сибирской росписи происходит во второй половине XX в. благодаря деятельности известного искусствоведа В.А. Барадюлина. Собирая по крупицам наследие народной живописи Урала и Сибири, он смог возродить приемы домовой урало-сибирской росписи, что было отражено в его исследованиях. Он заложил современную методику исполнения двухцветного мазка в художественной росписи по дереву, выявил определенный ряд традиционных мотивов урало-сибирской росписи. Итогом многолетней работы В.А. Барадюлина стала книга «Искусство Прикамья. Народная роспись по дереву» (1987), в которой представлен богатый иллюстративный материал – экспонаты многих музеев, в том числе Государственного Эрмитажа и Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге.

На данный момент подготовка специалистов в области урало-сибирской росписи осуществляется на базе Омского филиала Высшей школы народных искусств (академия). В обучении учитывается национально-региональный компонент, теория и история декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов рассматривается как органичная часть образовательного процесса. Это связано с тем, что в процессе подготовки

мастеров важно не только освоить технику исполнения приемов росписи, но и сохранить традиции, которые сложились в течение пятивековой истории.

Однако процесс формирования профессионализма осложняется современными тенденциями общества потребления. Мастер декоративно-прикладного искусства, как и в любую эпоху, с одной стороны, должен учитывать потребности и возможности заказчика, а с другой, именно на квалифицированном специалисте лежит ответственность за приобщение современного человека к опыту исторического культурного наследия и одновременный учет современных тенденций развития культуры. Таким образом, задача преподавателя «<...> проектирование учебно-творческой деятельности студента, связанной с реализацией творческих заданий, развитием креативных способностей, установкой на собственное самостоятельное “открытие” как результат усилий преподавателя, стимулирующего возникновение атмосферы творчества, когда студент овладевает навыками не только копииста, но и создателя нового текста культуры» [5].

Важным аспектом в обучении художника традиционного прикладного искусства должно быть участие в выставках различного уровня, что дает возможность представить собственные достижения и осознать реальный уровень собственного профессионального мастерства.

В настоящее время существенное значение в формировании навыков художественной росписи имеет не только обучение в рамках учебных занятий, но и собственная кропотливая работа, стремление к самообразованию. Возникает необходимость участия в экспедициях, исследованиях музейных экспонатов, изделий из запасников, не ограничиваясь несколькими вещами,



Рис. 3. Копирование техники урало-сибирской росписи с музейного экспоната

представленными в музеях на постоянной экспозиции. Изучая предметы старины, студент осознает преемственность исторических традиций урало-сибирской росписи по дереву (рис. 3).

В исследовании темы сохранения традиций, инноваций и повышения профессионализма, следует остановиться на специфике подготовки художников в Омском филиале ВШНИ. На протяжении 10 лет Омский филиал сотрудничает с Омским историко-краеведческим музеем. Студенты – будущие художники росписи по дереву, имеют возможность копировать музейные экспонаты урало-сибирской росписи, найденные на берегах Прииртышья и представленные в экспозиции и фондах музея. Начиная с 2009 г., в рамках регионального проекта, студенты копируют оригиналы урало-сибирской росписи, принимают участие в реконструкции оформления домов исторической части села Большеречье. Ими расписаны горницы и избы с большим числом охвата

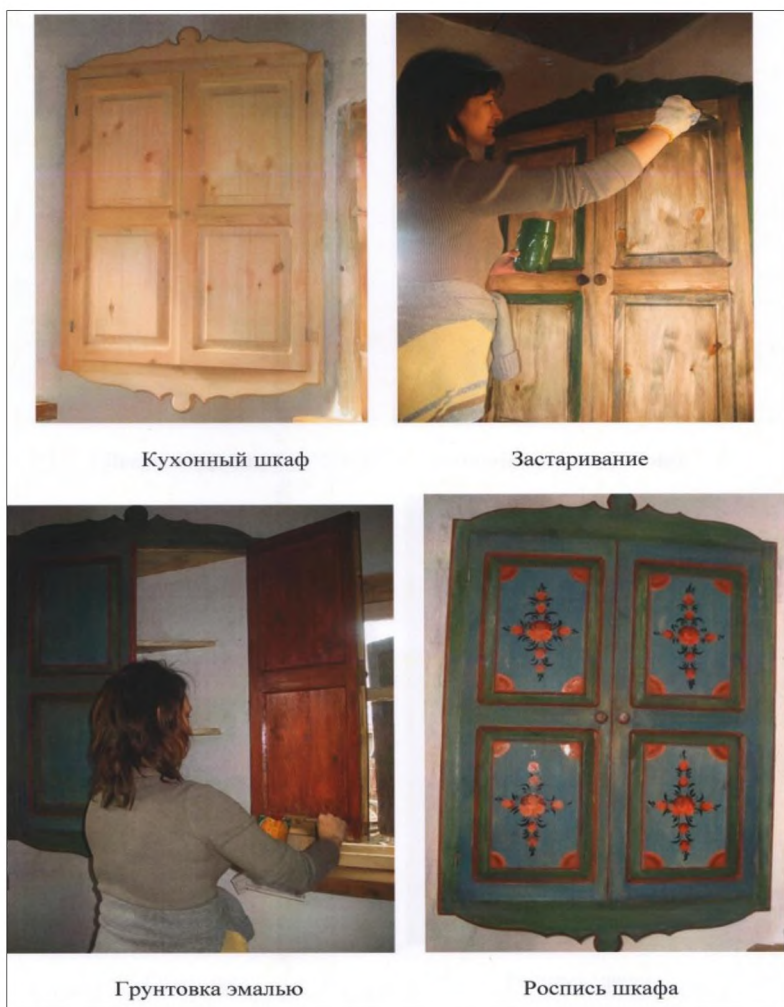


Рис. 4. Процесс выполнения урало-сибирской росписи в рамках реконструкции оформления домов исторической части села Большеречье

деталей интерьера и экстерьера домов различных сословий. Благодаря студентам и преподавателям, краеведы сформировали и возродили один из центров исторического развития урало-сибирской росписи, где и сегодня проходят экскурсии, которые погружают в быт и традиции жителей Омской области (рис. 4).

Завершающим этапом является производственная практика. К сожалению, государственных предприятий по производству изделий с урало-сибирской росписью в настоящий момент нет. Однако повсеместно в регионе возникают ремесленные мастерские по

производству сувенирной продукции, расписанной в урало-сибирской традиции.

Подводя итог, хочется отметить, что подготовка квалифицированных мастеров традиционного прикладного искусства является системным, непрерывным процессом, включающим в себя не только преемственность уровней образования, но и сеть взаимосвязанных между собой образовательных учреждений и учреждения культуры.

### Литература

1. Беляева Г.Г. Традиционная культура Омского Прииртышья XIX – XX веков. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2006. –123 с.
2. Беляева Г.Г. Декоративные росписи по дереву. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2007. – 123 с.
3. Ванюшкина Л.М. Теория народного искусства М.А. Некрасовой: основные понятия // Научная концепция народного искусства М.А. Некрасовой в практике работы ВШНИ(академии): Коллективная монография / Науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2018. – С. 14-27.

4. Жигунова М.А. Этнографические коллекции по восточным славянам в музеях археологии и этнографии ОмГУ. – Омск, 2005. – 117 с.
5. Максимович В.Ф. Теоретико-методические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства // Научный диалог. – 2016. – № 12 – С. 394-407.
6. Спиноза Б. О Боге, человеке и его счастье. – М., 2000. – 173 с.

### **References**

1. Belyaeva G.G. Tradicionnaya kul'tura Omskogo Priirtysh'ya XIX – XX vekov. – Omsk: Izd-vo OmGPU, 2006. – 123 s.
2. Belyaeva G.G. Dekorativnye rospisi po derevu. – Omsk: Izd-vo OmGPU, 2007. – 123 s.
3. Vanyushkina L.M. Teoriya narodnogo iskusstva M.A. Nekrasovoj: osnovnye ponyatiya // Nauchnaya koncepciya narodnogo iskusstva M.A. Nekrasovoj v praktike raboty VSHNI(akademii): Kollektivnaya monografiya / Nauch. red. V.F. Maksimovich. – SPb.: VSHNI, 2018. – S. 14-27.
4. ZHigunova M.A. Etnograficheskie kollekcii po vostochnym slavyanam v muzeyah arheologii i etnografii OmGU. – Omsk, 2005. – 117 s.
5. Maksimovich V.F. Teoretiko-metodicheskie osnovy podgotovki specialistov v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva // Nauchnyj dialog. – 2016. – № 12 – S. 394-407.
6. Spinoza B. O Boge, cheloveke i ego schast'e. – M., 2000. – 173 s.