

Швецова О.В., аспирант II курса, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, 14, корп. 2, e-mail: lutaya.oliya@yandex.ru

Shvetsova O.V., graduate student of the II course, teacher of the Department of Professional disciplines of the Institute of traditional applied art – Moscow branch of the Higher School of Folk Arts (academy), 115573, Moscow, 14 Musa Jalil str., corp. 2, e-mail: lutaya.oliya@yandex.ru

**Специфика организации обучения художественной вышивке
в среднем профессиональном образовании
Specifics of the organization of artistic embroidery training
in secondary vocational education**

Аннотация. Автор статьи обращается к выявлению особенностей русского народного искусства и рассматривает потенциал традиционного прикладного искусства в процессе сохранения и развития духовного потенциала русского народа. Инструментом достижения данной цели является профильное профессиональное образование в этой сфере, совершенствование которого связано с воспитанием ответственного отношения студента к обучению и формированием его профессиональной мотивированности. По мнению автора статьи, реализация этой цели достигается интеграцией теории и практики при освоении профессиональных дисциплин.

Ключевые слова: традиционно-прикладное искусство, художественная вышивка, исполнительское мастерство, профессиональная мотивация.

Abstract. The author refers to the identifying features of Russian folk art and considers the potential of traditional applied art in the conservation and development of the spiritual potential of the Russian people. The instrument for achieving this goal is specialized vocational education in this area, the improvement of which is associated with the education of a responsible attitude of the student to learning and the formation of his professional motivation. According to the author, the realization of this goal is achieved by the integration of theory and practice in the development of professional disciplines.

Keywords: traditionally applied art, artistic embroidery, performance art, professional motivation.

Характерной особенностью лучших традиций народного творчества является их глубокая укорененность в системе культуры, обеспечивающая сохранность и трансляцию из поколения в поколения. Данные традиции отражают в себе наиболее характерные национальные особенности, выступая в качестве образцов эстетического предпочтения народов. Художник традиционного прикладного искусства в своих работах демонстрирует

универсальные творческие способности, отражая в них духовную жизнь народа, его идеалы и эстетические представления.

В современных условиях нарастающей глобализации особую роль играет обращение к национальным корням традиций, способным сформировать социокультурную аутентичность благодаря уважению к культурным ценностям и исторической памяти. Важнейшее значение в этом принадлежит художественной культуре, как творческой сфере, поддерживающей достижения народного искусства и сопрягающей ее с современной жизнью народа. Именно благодаря традиционному прикладному искусству осуществляется процесс сохранения и развития духовного потенциала русского народа.

Характерной особенностью культурного наследия, его знаковой и отличительной чертой является сохранность художественных промыслов, возникших на основе народных ремесел. Все уникальное многообразие жизни России получает отражение в лице таких художественных промыслов, как резьба по дереву и роспись по металлу, кружевоплетение, узорное ткачество и вышивка.

Художественная вышивка принадлежит к числу распространенных видов традиционного прикладного искусства. Подобное значение художественной вышивки определяется ее исторически народными корнями, уходящими в глубинные пласты культуры [5].

Русская вышивка – бесценное национальное наследие нашего народа, обладающее высокой эстетической значимостью и силой воздействия. Будучи созданными многими поколениями мастеров, произведения вышивки аккумулируют в эстетической форме уникальную информацию о своем времени, являясь живым свидетельством традиции русской художественной культуры. На протяжении столетий вышивка представляла собой неотъемлемую часть культуры народа и активно применялась в быту при украшении одежды и интерьера. При этом она обладала способностью облагородить самые различные ткани, придавая им, вне зависимости от характера и цены, подлинно художественное обрамление. Следует сказать, что вышивку можно рассматривать в качестве исключительно важного средства отражения поэтического начала в душе русского человека, получающего проявление в преображении и украшении окружающего его мира.

Характерной особенностью русской вышивки является ее универсальность с точки зрения художественного восприятия и понимания, поскольку она представляет интерес как для народных мастеров, так и для художников-профессионалов. О востребованности русской вышивки свидетельствует тот факт, что на ее основе развиваются и современные художественные промыслы, и искусство моды [2].

Искусство художественной вышивки богато представлено в России и включает в себя более 80 видов технологий исполнительского мастерства, отражающих региональные особенности Родины. Подобное многообразие делает художественную вышивку ценной сферой глубокого изучения и

осмысления. Вместе с тем, процесс обучения художественной вышивке целесообразно организовать так, чтобы студенты изучали теорию и практику обучения этому виду традиционного прикладного искусства интегративно.

Формирование целостного понимания художественной вышивки, как культурного и исторического феномена, является важнейшей задачей обучения в системе традиционного прикладного искусства. Чем полнее понимание масштабов значимости и разнообразия искусства вышивки, тем, соответственно, шире и богаче возможности для творчества в художественной сфере на основе постижения смыслообразующих основ традиционного искусства. Изучение и обобщение исторического опыта обучения художественной вышивки свидетельствует о необходимости обновления профессионального образования в этой области.

В настоящее время в целях подготовки художников-профессионалов, обладающих знанием и пониманием регионально-исторических традиций, представляется актуальной задача выявления и определения оптимальных условий организации процесса обучения студентов в области художественной вышивки. А также разработки педагогической модели художественно-технологического содержания и ее последующей практической реализации в процессе подготовки высококвалифицированных, конкурентоспособных художников-мастеров [3].

В процессе преподавания следует учитывать взаимосвязь историко-региональных, художественных и технологических особенностей художественной вышивки, определяющих специфику профессиональной деятельности художника и выступающих необходимым условием обеспечения содержания профессионального образования в данной области искусства.

Реализация образования должна осуществляться на основе использования художественно-технологического содержания профессионального образования в области художественной вышивки. Учитывая характерные особенности самого искусства вышивки в единстве с требованиями к содержанию образования в этой области, в основание обучения должны быть положены деятельностный и системный подходы. В основе обучения студентов лежит формирование профессионального интереса, мотивации, стремления к самореализации и адаптации на рынке труда. Необходимость в обеспечении высокого уровня подготовки выпускников предполагает достаточно сложную для освоения программу.

Необходимым условием для овладения художественно-технологическими приемами в области художественной вышивки является развитие профессионального интереса студента, его мотивированности на сохранение художественных традиций в целях передачи своих знаний, умений, навыков следующим поколениям. Это обуславливает триединство духовной, технологической и художественно-исполнительской составляющей данного искусства.

Изучение художественной вышивки как бы погружает обучающегося в недра многовекового опыта культуры народа, позволяя ему понимать и постигать сущностную природу традиционно-прикладного искусства. Задача в том, чтобы попытаться максимально погрузить учащихся в сферу культурных смыслов нашего народа через практическую деятельность и сформировать способность у студентов свободно ориентироваться в данном направлении традиционного прикладного искусства.

Учитывая многогранность феномена вышивки и его смысловую глубину, мы полагаем, что реализация данного подхода обучения возможна только на основе высшего профессионального образования в конкретной области. Это требует фундаментальности содержания, заключенного в изучении традиций, и необходимости его сохранения в процессе практической деятельности. Можно смело полагать, что, соответственно, в подобном случае учебный процесс должен будет опираться на единство и традиционного, и инновационного начал, что призвано позволить сохранить и реализовать традиции в соответствии с условиями современной практики.

Задача определения оптимальных путей и способов формирования у студентов профессиональной готовности и интереса к сохранению и развитию художественно–технологических традиций художественной вышивки представляется сегодня исключительно существенной, поскольку позволяет обеспечить лучшую направленность на достижение необходимой профессиональной компетенции, включая также компонент фундаментальной подготовки. Подготовка учебно-методической базы является одним из важнейших путей и условий оптимизации развития профессионального образования в области традиционного прикладного искусства в учреждениях художественного профиля в области «художественная вышивка» [1].

Учитывая неразрывное единство художественного и технологического компонента в обучении вышивке оправдано использование в педагогической практике термина «художественно-технологические традиции в художественной вышивке». Под этим термином понимается исторически сформировавшаяся под влиянием традиционной культуры совокупность технологических приемов, отражающих специфику конкретного вида искусства и необходимых с точки зрения его сохранения и развития.

При реализации процесса обучения необходимо использовать синергетический подход, предполагающий взаимосвязь профессиональных дисциплин, с учетом регионально-исторической и художественно-технологической специфики изучаемого вида вышивки. Благодаря осмыслению духовной сущности искусства это позволяет наиболее полно и успешно обеспечить передачу традиций. Необходимым условием повышения эффективности технологической подготовки студентов является исполнительское мастерство и проектирование, с последующей реализацией художественно-технологической концепции.

Важным условием повышения эффективности процесса обучения является учет регионально-исторических, художественно-технологических

традиций, позволяющих приблизить творческую деятельность к историческим истокам и этнокультурной ситуации развития промысла.

Литература

1. Архангельская О.В. Оптимизация путей развития профессионального образования в области традиционного прикладного искусства // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2018. – № 1 (23). – С. 10-20. – URL: http://www.dpio.ru/stat/2018_1/3.Arkhangel'skaya.pdf (дата обращения 22.02.2019).
2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 261 с.
3. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево: Собрание Государственного Исторического музея. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 269 с.
4. Максимович В.Ф. Традиционное декоративно-прикладное искусство и образование: Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович – М.: Флинта, 2000. – 195 с.
5. Фалеева В.А., Кокуина Е.И. Пособие по вышивке. – М.: Искусство, 1954. – 61 с.
6. Черноморец А.Д. Секреты старинного шитья. – М.: Белый город, 2014. – 304 с.

References

1. Arhangel'skaya O.V. Optimizaciya putej razvitiya professional'nogo obrazovaniya v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2018. – № 1 (23). – S. 10-20. – URL: http://www.dpio.ru/stat/2018_1/3.Arkhangel'skaya.pdf (data obrashcheniya 22.02.2019).
2. Bozh'eva N.P. Russkij ornament v vyshivke: tradiciya i sovremennost': Uchebnoe posobie. – M.: Severnyj palomnik, 2008. – 261 s.
3. Efimova L.V., Belogorskaya R.M. Russkaya vyshivka i kruzhevo: Sobranie Gosudarstvennogo Istoricheskogo muzeya. – M.: Izobrazitel'noe iskusstvo, 1982. – 269 s.
4. Maksimovich V.F. Tradicionnoe dekorativno-prikladnoe iskusstvo i obrazovanie: Istoricheskij aspekt, sovremennoe sostoyanie i puti obnovleniya / V.F. Maksimovich – M.: Flinta, 2000. – 195 s.
5. Faleeva V.A., Kokuina E.I. Posobie po vyshivke. – M.: Iskusstvo, 1954. – 61 s.
6. Chernomorec A.D. Sekrety starinnogo shit'ya. – M.: Belyj gorod, 2014. – 304 s.