

*Курбатова Н.В., кандидат педагогических наук, первый проректор, ГБОУ Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 117133, Москва, ул. Академика Варги, 15, e-mail: kurbatovanv@yandex.ru*

*Kurbatova N.V., PhD in pedagogy, first vice-rector of Academy of Fine Arts and watercolors by Sergey Andriaka, 117133, Moscow, Akademika Vargi str., 15, e-mail: kurbatovanv@yandex.ru*

**Теоретические основы модели профессионально-личностного становления художника-педагога**  
**Theoretical foundations of the model of professional-personality formation of the artist-educator**

**Аннотация.** В статье изложены методологические основы авторской теоретической модели профессионально-личностного становления художника-педагога. На основе положений педагогики искусства раскрыто функциональное значение модели для профессионально-личностного становления художника-педагога в различных видах изобразительного искусства. Обоснована универсальность и потенциал модели для ее адаптации к профессионально-личностному становлению педагогов в области других направлений художественного образования и педагогов творческих профессий в сфере культуры и искусства. На примере вопроса о воспитании у молодого поколения художников-педагогов духовно-нравственных и этических ценностей, раскрыты возможности модели для преодоления противоречий, имеющих в практике художественно-педагогического образования.

**Ключевые слова:** профессионально-личностное становление, художник-педагог, модель, педагогика искусства, художественное образование, культура, духовность, нравственность, этика, воспитание.

**Abstract.** The article sets out the methodological foundations of the author's theoretical model of the professional and personal formation of the artist-teacher. On the basis of the provisions of pedagogy of art, the functional significance of the model for the professional and personal development of the artist-teacher in various types of fine art is revealed. The universality and potential of the model for its adaptation to the professional and personal formation of teachers in the field of other areas of art education and teachers of creative professions in the field of culture and art is substantiated. Using the example of the issue of educating the young generation of artists-educators of spiritual, moral and ethical values, the possibilities of the model for overcoming the contradictions existing in the practice of art and pedagogical education are revealed.

**Keywords:** professional and personal formation, artist-educator, model, pedagogy of art, art education, culture, spirituality, morality, ethics, upbringing.

Главным ресурсом, способным прогнозировать и управлять динамичными изменениями в современном обществе, является человек,

осваивающий непростой путь профессионального и личностного развития, духовно-нравственного осмысления мира и его преобразования на основе идей гуманизма. Этим объясняется высокая востребованность специалиста, оперативно и адекватно реагирующего на запросы социума, обладающего внутренней установкой на «образование в течение всей жизни» и способного реализовывать свою устремленность к профессионально-личностному становлению.

Трудно переоценить вклад выдающихся отечественных ученых в создание методологического фундамента проблемы профессионально-личностного становления субъекта деятельности: труды по психологии становления личности, деятельностного характера становления человека как личности, субъекта труда (Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, Н.В. Кузьмина, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн); концепция системогенеза профессиональной деятельности (В.Д. Шадриков), разработка этапов процесса профессионального становления и классификации профессий (Э.Ф. Зеер, Е.А. Климов), характеристика ведущих подходов в профессиональном образовании (А.Г. Асмолов, А.А. Бодалев, А.А. Вербицкий, Т.В. Кудрявцев, А.К. Маркова, Л.М. Митина, Ю.П. Поваренков, Н.С. Пряжников), исследование профессиональной субъектности личности (В.И. Слободчиков), целостная концепция личностного становления педагога (А.Р. Фонарев), генезис и развитие профессиональной этики (В.А. Цвык) и др.

Однако для профессионально-личностного становления художника-педагога методологическая значимость этих работ изучена еще очень мало. Это касается, в частности, таких важных аспектов, как: выявление специфики процесса профессионально-личностного становления педагогов в области художественного образования, культуры и искусства в сравнении с педагогами не художественно-творческих профессий; а также обобщение наиболее характерных тенденций в становлении личности как художника и педагога, и создание на этой основе универсальной модели профессионально-личностного становления для специалистов разных художественных профилей (художники, хореографы, музыканты, театралы, режиссеры и т.д.).

Анализ научных трудов и исследований, а также осознание насущных практических потребностей из личного опыта педагогической работы в этой области, послужили стимулом для разработки теоретических основ модели профессионально-личностного становления художника-педагога. Исходным моментом стало понимание процесса профессионально-личностного становления художника-педагога в целостности профессионального и личностного аспектов, и, соответственно, во взаимообусловленности двух начал этого процесса – становления личности в профессии и становления профессионализма личности.

Модель разрабатывалась в соответствии со следующими требованиями: 1) соответствие современным реалиям художественно-педагогического образования; 2) нацеленность на удовлетворение потребностей работодателей и обучающегося контингента на разных уровнях системы непрерывного

художественно-педагогического образования; 3) возможность применения модели при подготовке художника-педагога различных профилей. Главной характеристикой модели является ее опора на специфику художественного образования и положения педагогики искусства. Поэтому необходимо кратко обозначить, что понимается под понятиями «художественное образование» и «педагогика искусства», какое значение эти понятия имеют для разработки и реализации модели профессионально-личностного становления художника-педагога.

Художественное образование – это: 1) процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства [4]; 2) система подготовки специалистов в области изобразительного, декоративно-прикладного и промышленного искусства, архитекторов-художников, искусствоведов, художников-педагогов; 3) обучение изобразительному искусству в профессиональных учебных заведениях. Все вышеуказанное рассматривается как факторы, составляющие культурно-образовательное пространство и необходимые для реализации модели профессионально-личностного становления художника-педагога.

Педагогика искусства – это особая область педагогики, истоки которой прослеживаются в творческом наследии В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова; основоположениях психологии творчества и восприятия искусства Л.С. Выготского, А.В. Бакушинского; творчестве С.М. Эйзенштейна, А.А. Тарковского, Г.М. Козинцева, С.А. Герасимова, К.С. Станиславского; в теории эстетического воспитания А.И. Бурова; в концепциях воспитания искусством и научных школах Д.Б. Кабалевского, Л.М. Предтеченской, Б.М. Неменского, Б.П. Юсова. Идеи выдающихся деятелей отечественной культуры и искусства помогают рассматривать процесс профессионально-личностного становления специалиста в области педагогики искусства, т.е. посвятившего свой труд воспитанию взрослеющей личности через искусство и в искусстве, как «исходящего не из частных моментов современной практики, а "восходящего" к ним от тех основ, на которых зиждется человеческая культура в целом» [9, с. 69].

Педагогика искусства обрела свою автономность в размежевании с общей дидактикой и через «доказательство» своего родства с искусством. Это привело к разработке соответствующего понятийно-категориального аппарата и «переформатированию», обновлению содержания некоторых общедидактических принципов, например, таких, как: доступность, наглядность, научность, связь с жизнью, систематичность, последовательность усвоения знаний. Становление педагогики искусства связано с консолидацией концептуальных идей Д.Б. Кабалевского, Л.М. Предтеченской, Б.М. Неменского, и пересмотра на их основе роли искусства в системе общего образования подрастающего поколения. Именно в этот период

созрело понимание, что урок (музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры) – это не обучение школьников «азам» художественной деятельности, «художественной грамоте», а прежде всего – «раскрепощение духовных сил ребенка, помощь ему в обретении художественного видения мира; ... урок самореализации» [9, с. 72].

В школьных программах, разработанных на основе научных концепций Д.Б. Кабалевского, Л.М. Предтеченской, Б.М. Неменского, содержание учебных предметов рассматривается не как дидактическое средство обучения, наравне с другими учебными предметами (например, математика, химия, биология и др.), а как духовный феномен, как вид искусства с присущими ему закономерностями, как новая методика, основанная на преобразующей силе искусства, вере в духовные силы ребенка [9, с. 72-73]. Таким образом, одним из важнейших достижений педагогики искусства стало переосмысление фундаментального методологического тезиса гносеологии – «о соответствии метода познания – природе изучаемого объекта» [9, с. 76]. Для педагогики искусства это означает освоение искусства исходя из природы и законов самого искусства.

С учетом выше сказанного содержание школьного образования в контексте педагогики искусства основывается на следующих положениях: 1) выделение педагогики искусства в самостоятельную область педагогики, разработка содержания школьного учебного предмета с опорой на феномен искусства как способа духовно-практического освоения мира; 2) обучение искусству, исходя из природы самого искусства (его законов, функций); 3) признание искусства и науки как двух не исключających, а взаимодополняющих основ духовной культуры человека. При этом важно, что для подчеркивания связи науки и искусства Л.В. Школяр и В.А. Школяр приводят высказывание Д.Б. Кабалевского: «Искусство и наука – не заменяя друг друга, составляют две коренных основы, на которых держится духовная культура человека» [9, с. 69]. Схематично, содержание школьного образования в контексте педагогики искусства выглядит как средоточие трех сфер: учебного предмета, искусства и науки.

Методологические и научно-методические положения педагогики искусства, сформировавшиеся в системе школьного образования, очень скоро перешагнули рамки школы, и в последнее время с различной степенью научно-теоретической и практической разработки по праву занимают одно из ведущих положений в методологии современных научных исследований предметно-практической деятельности субъектов художественно-педагогического образования – как педагогов по художественному образованию, так и педагогов в сфере культуры и искусства.

Все выше сказанное подводит к выводу о том, что есть все основания продолжить логику рассуждений о специфике содержания школьного образования в контексте педагогики искусства, но теперь уже применительно к исследованию профессионально-личностного становления художника-педагога. Поэтому модель профессионально-личностного становления

художника-педагога определяется в настоящем исследовании как целостный процесс, основывающийся на триединстве его составляющих: 1) культура и искусство как феномены, формирующие духовность личности и приобщающие к общечеловеческим гуманистическим ценностям и смыслам; 2) развивающееся научное знание о человеке, его духовном потенциале и художественно-эстетических предпочтениях, индивидуально-личностных способностях и творческих возможностях; 3) область профессиональной художественно-педагогической деятельности личности (по видам изобразительного искусства).

Таким образом, функциональное значение модели заключается в методологическом и научно-теоретическом обосновании профессионально-личностного становления художника-педагога в различных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Вместе с тем, модель имеет универсальный характер, т.к. ее основания определяются: 1) общечеловеческими культурными ценностями; 2) уровнем развития научного знания о человеке; 3) профилем художественно-педагогической деятельности субъекта образования. Все это расширяет сферу применения модели. При условии ее адаптации модель может стать основой для выстраивания процессов профессионально-личностного становления педагогов в сфере культуры и искусства.

Данная модель рассматривается как саморазвивающаяся система, потому что все три ее составляющие обладают неограниченным потенциалом развития. Так, личность может бесконечно погружаться в глубины культуры и искусства как феноменов, формирующих ее духовность. Но даже в своем самостоятельном статусе (т.е. имеется в виду, безотносительно к разработанной теоретической модели) культура и искусство – это постоянно развивающиеся феномены. Точно также, научное знание о человеке прирастает новыми открытиями, оформляющимися в концепции и подходы, и расширяющие представления человечества о самом себе и окружающем мире. Наконец, область профессиональной художественно-педагогической деятельности личности имеет свойство расширяться, обогащаться, изменяться и т.д. Таким образом, разработанная модель составляет основу и открывает широкие перспективы профессионально-личностного становления педагогов в области художественного образования, культуры и искусства.

Разработанная модель, в силу ее универсальности и потенциала к саморазвитию, а также при условии адаптации к профилю образования и, соответственно, к содержанию художественно-педагогической деятельности, может найти свое применение при исследовании профессионально-личностного становления педагогов в области других направлений художественного образования и специалистов-педагогов творческих профессий в сфере культуры и искусства, например: педагогов-хореографов, педагогов-театралов, педагогов-музыкантов, педагогов-режиссеров.

Преимущества разработанной модели в том, что на ее основе возможным становится преодоление противоречий, понижающих эффективность процесса профессионально-личностного становления художника-педагога. С особой актуальностью эти противоречия прослеживаются в вопросе воспитания у молодого поколения художников-педагогов духовно-нравственных и этических ценностей. Как правило, на практике это проявляется в тех случаях, когда, например, в профессиональном образовании художника-педагога вместо полноценной реализации всех его составляющих (обучение, воспитание, развитие) начинает преобладать технологический подход по формированию профильных специализированных компетенций в художественно-изобразительной деятельности. Или, например, когда ориентация на предметоцентризм, как наследие знаниевой парадигмы образования, подменяет нацеленность образовательного процесса на формирование органичной целостности профессионального и личностного в становлении художника-педагога. Еще один из возможных вариантов проявления указанного противоречия – невозможность всецелого применения общепринятых стандартизированных требований к оцениванию качества образования педагогических работников художественно-творческих профессий ввиду большой значимости их индивидуально-личностных особенностей психологического (способности, области бессознательного и подсознания, интуиция, инсайт, особенности душевной организации) и феноменологического (духовность, культура, ментальность, самость, вдохновение, художественное творчество,) характера, трудно поддающихся процессам диагностирования, мониторинга и балльно-рейтинговой оценки.

Представленная универсальная модель профессионально-личностного становления художника-педагога помогает преодолевать эти противоречия именно в силу ее специфики – опоры на феномен духовности, гуманистические ценности культуры и искусства. Это связано, безусловно, с тем, что профессиональное и личностное становление педагогов искусства осуществляется на основе достижений культурного опыта человечества, духовных ценностей и смыслах выдающихся произведений мировой культуры. Токами духовной энергии насыщено многовековое культурное пространство человечества. Произведения искусства, культурные артефакты – это «голограммы» духовной энергии эпох, жанров, стилей, творцов. Поэтому очень важно, что представленная модель ориентирует на выстраивание процесса профессионально-личностного становления художника-педагога «не с позиций абстрактно-отвлеченного познания, а с позиций духовно-содержательного проникновения в глубины художественных мирозданий творцов, произведений, эпох» [2, с. 48].

В отличие от других профессий, приобщение будущих художников-педагогов к достижениям культуры и искусства и воспитание духовности осуществляется целенаправленно в процессе обучения профессии. Однако следует иметь в виду, что духовность нельзя свести только к профессионализму. Поэтому профессионально-личностное становление

художника-педагога всегда должно быть направлено на приобщение к идеалам, ценностям и смыслам шедевров мировой культуры; способствовать возрастанию личной потребности обучающихся в духовном самосовершенствовании и самовыражении.

Анализ научных работ и проведенных исследований показал, что в большинстве из них профессионально-личностное становление будущих педагогов художественно-творческих профессий рассматривается в общепедагогическом аспекте, а таким вопросам, как воспитание духовности и формирование духовной культуры педагога уделяется недостаточно внимания. Не случайно, видимо, потеря духовных ориентиров видится некоторым отечественным ученым в необоснованном и незаслуженном выдвигании понятий «полезности», «практичности», «пригодности» на приоритетные позиции в обществе и в системе образования. Все эти понятия не новы сами по себе. Но в контексте приоритетов профессионально-личностного становления педагога в сфере художественного образования, культуры и искусства, они приобретают совершенно иной смысл. Общим знаменателем этих понятий является идея утилитарности, энергосбережения, т.е. сбережения затрат человеческой энергии, в том числе и духовной. Но если на производстве идея энергосбережения работает на благо человека, то «сбережение» энергии духовных сил приводит к обратному результату – утрате личностью духовности.

Проблеме духовности зачастую не находится места в устоявшихся канонах логики изложения материалов диссертационных исследований. Это можно объяснить тем, что достаточно трудно разработать показатели и критерии для «измерения» духовного роста личности профессионала в процессе его развития и становления. Однако приобщение к духовным ценностям шедевров искусства и культуры подрастающей смены художников-педагогов является одной из актуальных проблем профессионального образования. И непреходящая актуальность этой проблемы совершенно очевидна. Поэтому особую значимость имеют те научные работы, где эта проблема исследуется.

К числу немногих работ, где освещаются вопросы воспитания духовности в контексте профессионально-личностного развития художника-педагога, относится исследование С.П. Рощина. Автор отмечает, что в русской научной мысли духовность понимается, прежде всего, как личностное свойство, направленное на возможность совершенствования самой личности (В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, ИА. Ильин, Н.О. Лосский, Н.А. Бердяев). И вынужденно констатирует, что вопросы духовности в контексте дисциплин специальной подготовки художников-педагогов в настоящее время не рассматриваются: «В существующих учебных пособиях в силу исторических причин не рассматриваются вопросы духовных основ изобразительного творчества и его мотивации, что естественным образом влияет на воспитательный фактор образовательного процесса. ...профессионально-личностные потребности студентов существенным образом ущемляются

нынешним состоянием дел в художественной педагогике. Студент лишен возможности духовного совершенствования личности в рамках учебного процесса (или учебный процесс не ориентирован в этом направлении как важнейшей своей задаче)». К одному из конструктивных вариантов решения этой проблемы, наряду с другими, автор относит концептуальное предложение о рассмотрении в содержании всех дисциплин профессиональной подготовки художника-педагога вопросов происхождения и задач художественного творчества, духовно-эмоциональных основ искусства [5, с. 6-7].

Эффективность модели профессионально-личностного становления проявляется в воспитании у нового поколения художников-педагогов этических ценностей. Воспитание как гуманитарная практика профессионально-личностного становления может считаться таковой, «если она является практикой становления именно «человеческого в человеке», отмечает В.И. Слободчиков [6]. Тем не менее, можно констатировать, что статус воспитательного аспекта в профессионально-личностном становлении субъекта образовательной деятельности в последнее время значительно понизился. Причин этой тенденции можно указать несколько. И среди них – отсутствие в аккредитационных показателях деятельности образовательных организаций внимания к воспитательной работе с обучающимися: воспитанию высокой нравственности, формированию моральных устоев, признанию личностью педагога-профессионала значимости этических ценностей и следование им. Поэтому в практике реализации компетентностного подхода вопросы профессионально-технологического плана становятся определяющими при оценивании результативности и эффективности образовательного процесса.

Сложившаяся ситуация крайне нежелательна в профессиональной подготовке будущих педагогов. Особенно, если учесть, что высокая степень значимости этического идеала прослеживается в широком историческом контексте развития педагогики и образования. В связи с этим уместно привести мнение А.С. Запесоцкого, который отмечает, что этический идеал, формирующийся определенной культурой и концентрирующий в себе ее представление о наиболее существенных ценностных основаниях бытия и способах их воплощения, находится в основе педагогических концепций и воспитательных практик [3, с. 11]. Поэтому в контексте представленной модели этический идеал рассматривается одновременно как фундамент и цель профессионально-личностного становления художника-педагога. При этом этика художника-педагога как профессионала и как личности рассматривается целостно, и имеет характер императива, т.е. общепринятого предписания, следование которому безусловно и необходимо. В связи с этим ценным представляется высказывание В.А. Цвык о том, что современный профессионал должен обладать не только некоторой суммой знаний и умений, но и развитым нравственным сознанием, включающим в себя, наряду с общезначимыми моральными установками, профессиональные ценности –



чувство профессионального долга, профессиональную совесть, профессиональную честь, профессиональное достоинство. Профессионализм требует умения предвидеть последствия профессиональной деятельности, нести за них личную ответственность. С этической точки зрения, профессионализм состоит в способности личности обеспечить гармонию профессиональной деятельности и ее нравственной мотивации и оценки, готовность к достойным поступкам в любых профессиональных ситуациях [8, с. 12]. Более того, ученые считают, что несоблюдение безусловных нравственно-этических установок не способствует развитию индивидуальных способностей и успешному протеканию профессиональной деятельности личности [1; 7, с. 14].

В заключении следует отметить, что в рамках данной статьи раскрыты теоретические основы модели профессионально-личностного становления художника-педагога, ее универсальность применительно к профессионально-личностному становлению педагогов творческих профессий в области культуры и искусства, а также возможности этой модели для преодоления противоречий в вопросе воспитания у молодого поколения художников-педагогов духовно-нравственных и этических ценностей. Указанным противоречием не исчерпывается возможность применения модели. Как показала практика, специфика и уникальность модели расширяют область ее действия, и позволяют находить способы преодоления противоречий иного порядка для повышения эффективности процесса профессионально-личностного становления художника-педагога.

### Литература

1. Братусь Б.С. Нравственное сознание личности (Психологическое исследование). – М.: Знание, 1985. – 64 с.;
2. Глазырина Е.Ю. Музыка в четвертом измерении // Вопросы методологии, теории и методики музыкального обучения и воспитания школьников. – М.: Искусство в школе, 2001. – 372 с.;
3. Запесоцкий А.С. Образование: Философия, культурология, политика. – М.: Наука, 2003. – 456 с.
4. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» (вместе с «Концепцией ...», утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001).
5. Рощин С.П. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога: дис. ... докт. пед. наук: 13.00.02. – М., 2010. – 384 с.
6. Слободчиков В.И. Антропологический кризис европейской модели человека // Кентавр. – 2005. – № 36. – URL: <http://circleplus.ru/circle/kentavr/> (дата обращения 20.10.2019)

7. Фонарев А.Р. Психология личностного становления педагога-профессионала: автореф. дис. ... докт. психол. наук: 19.00.07 – М., 2007. – 50 с.

8. Цвык В.А. Профессиональная этика: основы общей теории: учеб. пособие. Изд. 2-е. – М.: РУДН, 2012. – 288 с.;

9. Школяр Л.В., Школяр В.А. Научная школа Д.Б. Кабалевского // Научные школы в педагогике искусства. Ч. 1. – М.: Издательский Дом РАО, 2008. – С. 69-92.

### References

1. Bratus' B.S. Nравstvennoe soznanie lichnosti (Psihologicheskoe issledovanie). – М.: Znanie, 1985. – 64 s.;

2. Glazyrina E.YU. Muzyka v chetvertom izmerenii // Voprosy metodologii, teorii i metodiki muzykal'nogo obucheniya i vospitaniya shkol'nikov. – М.: Iskusstvo v shkole, 2001. – 372 s.;

3. Zapesockij A.S. Obrazovanie: Filosofiya, kul'turologiya, politika / A.S. Zapesockij. – М.: Nauka, 2003. – 456 s.

4. Prikaz Minkul'tury RF ot 28.12.2001 N 1403 «O koncepcii hudozhestvennogo obrazovaniya v Rossijskoj Federacii» (vmeste s «Koncepciej ...», utv. Minobrazovaniya RF 26.11.2001, Minkul'tury RF 26.11.2001).

5. Roshchin S.P. Formirovanie professional'no-lichnostnyh potrebnostej hudozhnika-pedagoga: dis. ... dokt. ped. nauk: 13.00.02. – М., 2010. – 384 s.

6. Slobodchikov V.I. Antropologicheskij krizis evropejskoj modeli cheloveka // Kentavr. – 2005. – № 36. – URL: <http://circleplus.ru/circle/kentavr/> (data obrashcheniya 20.10.2019)

7. Fonarev A.R. Psihologiya lichnostnogo stanovleniya pedagoga-professionalnogo: avtoref. dis. ... dokt. psihol. nauk: 19.00.07 – М., 2007. – 50 s.

8. Cvyk V.A. Professional'naya etika: osnovy obshchej teorii: ucheb. posobie. Izd. 2-e / V.A. Cvyk. – М.: RUDN, 2012. – 288 s.;

9. SHkolyar L.V., SHkolyar V.A. Nauchnaya shkola D.B. Kabalevskogo // Nauchnye shkoly v pedagogike iskusstva. CH. 1. – М.: Izdatel'skij Dom RAO, 2008. – S. 69-92