

Пути совершенствования системы подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства

Архангельская О.В., заместитель директора по научной работе Института традиционного прикладного искусства Высшей школы народных искусств (академия), 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, 14, корп. 2, e-mail: chaika_olga@list.ru

Arkhangelskaya O.V., Deputy director for scientific operation of the Institute of Traditional Applied Arts of the Higher School of Folk Arts (Academy), 115573, Moscow, 14 Musa Jalil str., corp. 2, e-mail: chaika_olga@list.ru

Шамрай Н.Н., доктор педагогических наук, профессор, Высшая школа народных искусств (академия), 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, 14, корп. 2, e-mail: ludbelix2000@yandex.ru

Shamray N.N., doctor of pedagogical Sciences, professor, Higher school of folk arts (academy), 115573, Moscow, 14 Musa Jalil str., corp. 2, e-mail: ludbelix2000@yandex.ru

Гатальский В.Д., доктор педагогических наук, Заслуженный работник культуры РФ, директор, Санкт-Петербургское ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры», 193230, Санкт-Петербург, Дальневосточный пр., д. 51, e-mail: rktk@obr.gov.spb.ru

Gatalskiy V.D., doctor of pedagogical Sciences, Honored worker of culture of the Russian Federation, director, St. Petersburg state budgetary professional educational institution «Russian College of traditional culture», 193230, St. Petersburg, Dalnevostochnyi Ave., 51, e-mail: rktk@obr.gov.spb.ru

Реализация современных технологий обучения в процессе профессиональной подготовки студентов Implementation of modern technologies of training in the course of vocational training of students

Аннотация. В статье проанализированы различные точки зрения на целесообразность использования образовательных технологий в профессиональном образовании в высшей школе. Представлены варианты их классификации и описания. Предложены технологии, реализация которых позволяет расширить возможности выпускников вузов традиционно прикладного искусства. Рассмотрены теоретические закономерности и принципы профессиональной педагогики, лежащие в основе учебного процесса и управления им, разработанные и адаптированные в трудах ученых, работающих в области традиционного прикладного искусства.

Ключевые слова: государственный стандарт высшего образования, компетенции, технологии, метод проектов, особенности образовательных технологий в вузах традиционного прикладного искусства, непрерывное профессиональное образование, проблемное обучение, мини-ателье.

Abstract. In article the different points of view on expediency of use of educational technologies in professional education of the higher school are analyzed. Options of classification and the description of educational technologies are presented. Technologies are offered implementation of which allows to expand possibilities of university graduates of traditionally applied art. The conventional theoretical patterns and the principles of professional pedagogics lying in the basis of educational process and its management, developed and adapted in works of the scientists working in the field of traditional applied art are considered.

Keywords: state standard of the higher education, competence, technology, a method of projects, features of educational technologies in higher education institutions of traditional applied art, continuous professional education, problem training, mini-studio.

Исследование технологизации процесса образования актуально для динамично развивающегося цифрового образовательного пространства. Технология лежит в основе не только производства, но и социальной сферы, в частности, образования, связывая все составляющие образовательного процесса. Удачное функционирование технологий в образовательной системе позволяет получить лучшие результаты обучения.

Научной разработкой педагогических технологий и их систематизацией занимались известные ученые: А.В. Беспалько, М.В. Кларин, И.Ф. Талызина, Г.К. Селевко. В логике данной статьи наибольший интерес представляют технологии, которые в настоящее время используются, либо могут быть использованы в вузах, занимающихся подготовкой специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

Теоретические закономерности и принципы профессиональной педагогики, лежащие в основе учебного процесса и управления им, разработанные группой ученых во главе с С.Я. Батышевым и А.М. Новиковым, были уточнены в трудах специалистов в области традиционного прикладного искусства [1]. В исследованиях Д.С. Дронова, П.В. Гусевой, Н.Н. Шамрай [5] обобщены и представлены общепедагогические закономерности профессиональной подготовки художника в области традиционного прикладного искусства: связь формирования личности с профессиональным обучением, взаимозависимость теоретического и практического обучения с преобладанием практического обучения, обязательная социализация и профессиональная адаптация в процессе профессионального обучения. Н.М. Александрова систематизировала разработанные учеными ВШНИ педагогические исследования, явившиеся в XXI веке импульсом разработки новой сферы профессиональной педагогики – профессионального образования в области традиционного прикладного искусства [1, с. 38].

В процессе развития общества происходит постоянный процесс совершенствования технологий в различных областях науки, появляются новые специальности, для которых разрабатывается содержание и технологии

внедрения, адаптируются уже известные технологии смежных отраслей, либо создаются новые.

Педагогические технологии, ориентированные на природосообразность, описанную Я.А. Каменским, учитывают естественные законы развития и принципы гармонии и единства человека и природы.

Следует отметить, что вопрос гармонизации и единства человека и природы актуален весь период существования человека. Для нас интересны такие его направления как познание окружающего мира и природы. На каждом этапе человечество по-новому познает мир и природу вокруг себя, в последнее время это не только вопрос использования его в качестве сырьевой базы. Все чаще окружающая природа рассматривается в качестве ресурса восстановления душевных, физических сил, которому способствует использование произведений традиционного прикладного искусства. В условиях непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства реализация общих принципов, таких как целостность, преемственность, прогностичность, педагогические технологии способствует формированию практического опыта студентов. Сложившаяся практика реализации международного тезиса об «образовании через всю жизнь» позволяет студентам в области традиционного прикладного искусства совершенствоваться и развивать свое мастерство.

В настоящее время технологии, используемые на занятиях по мастерству, представляют собой синтез технологий изучаемого промысла и образовательных технологий. Объединение их в учебном процессе позволяет совершенствовать компетенции за счет переработки старинных технологий в новом материале, новом ассортименте, новых композиционных решениях и приемах.

Студенты Института традиционных прикладных искусств «Высшей школы народных искусств (академия)» (ИТПИ) получают теоретические знания комплекса дисциплин, формирующих профессиональный взгляд на историю культуры, технологию, современные направления в области традиционного прикладного искусства, которые являются фундаментом мастерства. В процессе подготовки художников традиционного-прикладного искусства актуальны технологии, позволяющие учитывать специфику художественной деятельности студента и возможности дальнейшей траектории его профессиональной деятельности. Классификация технологий по предметной среде для специальных и художественных дисциплин не отличается от технологий в технических или естественнонаучных дисциплинах [3].

Для успешной адаптации выпускников вуза традиционного прикладного искусства на рынке труда интересным будет использование в учебном процессе следующих обучающих технологий:

- технология коллективного взаимодействия;
- технология проблемного обучения (руководство самостоятельной поисковой деятельностью студентов);

- технология проектного обучения;
- технология разноуровневого обучения [4].

Технология коллективного взаимодействия студентов может быть задействована для различных видов учебной деятельности: теоретических дисциплин, практических занятий, учебной, производственной и преддипломной практики, внеурочной самостоятельной работы студентов, воспитательной работы, работы в научном обществе, волонтерской деятельности. К преимуществу коллективного взаимодействия студентов в процессе практического обучения, можно отнести использование индивидуальной и групповой форм работы в процессе выполнения поставленных задач. Коллективное взаимодействие студентов в процессе обучения дает синергетический эффект, позволяющий им в процессе взаимодействия с преподавателем и другими студентами найти свои подходы к решению поставленных задач, выполнить корректировку, провести самооценку и участвовать в конкурентной студенческой среде.

Технология проблемного обучения предполагает особую подготовку преподавателя к занятиям: отбор тем, формулировку проблемы, содержание занятия, дидактическое обеспечение. Использование проблемного обучения возможно, как в группе, так и индивидуально. Эту технологию можно использовать в учебном процессе, во внеурочных занятиях, в частности, при подготовке студентов к работе в студенческом научном обществе. Технология подготовки предполагает: доступность информации о студенческой конференции; темах исследовательской работы, проводимой на кафедре; помощь преподавателя в формулировке проблемы исследования, цели исследования, задач; поиск информации; согласование с руководителем содержания исследования; оформление полученных результатов и представление проекта. Для привлечения студентов к исследовательской деятельности и мотивации к научной работе в ИТПИ проводятся информационно-обучающие лекции, разъясняющие сущность исследовательской деятельности, ее этапы. Анализ работ студентов за два года показал, что более 80% студентов, получивших возможность участия в исследованиях, хотят работать самостоятельно, и только 18% были готовы провести исследования в группе, для 2% студентов-исследователей это оказалось не принципиальным.

Логическое продолжение технология проблемного обучения получила в виде проектных методов. Использование технологии проектного обучения в образовательном процессе высшего профессионального образования позволяет формировать у студентов заявленные в федеральном образовательном стандарте компетенции. Проектные технологии представляют собой деятельность студента, направленную на достижение сформулированной в проекте цели. Преподаватели, использующие данную технологию, отводят особое внимание заключительному этапу любого проекта – сравнительному анализу того, что было запланировано и достигнуто в результате проектной деятельности (петля проекта).

Для студентов вуза ИТПИ характерно участие в следующих видах проектов: исследовательские проекты, прикладные – творческие, ролевые (игровые), информационные, практико-ориентированные, социальные. Проектные технологии являются средством, позволяющим выработать и развить специфические умения студентов в процессе выполнения определенной деятельности. Занимаясь проектами, студенты приобретают навыки постановки проблемы, формирования целей, планирования работы, реализации самостоятельной творческой деятельности, анализа достигнутых результатов и их представления общественности. В результате реализации проектных технологий студенты получают следующие навыки: самодисциплины, самоорганизации, самообучения, само презентации, анализа результатов, работы в команде, поиска информации, самореализации в профессиональной деятельности. Использование проектных технологий позволяет в процессе образовательной деятельности преобразовать теорию и практику в профессиональный опыт студента. Особый интерес для образовательного процесса в вузах традиционно-прикладного искусства представляет выполнение прикладного проекта.

Уникальность и особенность образования в вузе ИТПИ позволяет на старших курсах рассмотреть возможность создания прикладных проектов на базе проекта студенческого ателье. В проекте студенческого ателье могут участвовать студенты и выпускники вуза для работы во внеурочное время. Проект студенческого ателье предполагает дополнительные возможности выпускникам адаптироваться на профессиональном рынке труда, отработать на практике знания, полученные в вузе.

Как отмечается в диссертационном исследовании Н.Н. Шамрай, выявленные особенности адаптации студентов к рынку труда позволяют рассматривать все обучение в системе, одним из элементов которой являются: модель учебного процесса, модель деятельности выпускника, модель деятельности педагога-исследователя и модель учебного мини-ателье. В процессе технологического образования искомые цели могут быть достигнуты, в частности, при включении студентов в реальные трудовые (производственные) отношения, формирование «гибких умений» предоставляет возможности осваивать новые коммуникативные компетенции в процессе практической деятельности [6, с. 25].

Анализ имеющегося опыта разработки и внедрения технологического проекта мини-ателье показал, что студенты имеют возможность реализовать свои творческие и интеллектуальные способности в профессии. Студенты могут получить практический опыт: организации малого бизнеса, знакомства с нормативными документами, формой организации бизнеса, видами финансовых отчетов, налогооблагаемой базой, составлением бизнес плана, коммуникативному взаимодействию с коллегами и клиентами, современными каналам продвижения товара на рынке изделий традиционно прикладного искусства [2]. Учебное мини-ателье может являться механизмом адаптации студентов к рынку труда. И, следовательно, педагогической технологией

социальной адаптации и творческой самореализации личности студентов в профессиональную среду.

Внедрение в традиционном прикладном искусстве в современных условиях адаптированных педагогических технологий нуждается в реализации и обобщении новых высокопродуктивных методов и форм организации учебно-образовательной деятельности, позволяющих раскрыть творческий потенциал каждого студента.

Литература

1. Александрова Н.М. Теоретические основания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: исследования и их результаты // Традиционное прикладное искусство и образование. 2019. – № 1. – С. 32-39. – URL: http://dpio.ru/stat/2019_1/2019-01-06.pdf (дата обращения 04.07.2019).

2. Архангельская О.В. Формирование экономической составляющей знаний выпускников художественных вузов в сфере социально-культурной и досуговой деятельности // «Alma mater» (Вестник высшей школы). – 2019. – № 7. – С. 98-102.

3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий в 2-х т. Т 1. – М.: Народное образование, 2005. – 556 с.

4. Кустова С.А. Проектная деятельность как одно из условий формирования общих и профессиональных компетенций студентов. – URL: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/633155/> (дата обращения 04.07.2019).

5. Шамрай Н.Н. Инновационное развитие профессионального образования: гносеологический подход // Научно-инновационное развитие системы непрерывного профессионального образования в традиционном прикладном искусстве: сб. науч. трудов / Под ред. В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – СПб: ВШНИ, 2011. – С. 17-31.

6. Шамрай Н.Н. Педагогические основы адаптации учащихся к условиям рынка труда в процессе технологического образования. Автореферат диссертации доктора пед. наук / Шамрай Наталия Николаевна. – Москва, 2000.

References

1. Aleksandrova N.M. Teoreticheskie osnovaniya professional'nogo obrazovaniya v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva: issledovaniya i ih rezul'taty // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. 2019. – № 1. – S.32-39. – URL:http://dpio.ru/stat/2019_1/2019-01-06.pdf (data obrashcheniya 04.07.2019).

2. Arhangel'skaya O.V. Formirovanie ekonomicheskoy sostavlyayushchej znaniy vypusknikov hudozhestvennyh vuzov v sfere social'no-kul'turnoj i dosugovoj deyatel'nosti // «Alma mater» (Vestnik vysshej shkoly). – 2019. – № 7. – S. 98-102.

3. Selevko G.K. Enciklopediya obrazovatel'nyh tekhnologij v 2-h t. T 1. – M.: Narodnoe obrazovanie, 2005. – 556 s.

4. Kustova S.A. Proektnaya deyatelnost' kak odno iz uslovij formirovaniya obshchih i professional'nyh kompetencij studentov. – URL: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/633155/> (data obrashcheniya 04.07.2019).

5. Shamraj N.N. Innovacionnoe razvitie professional'nogo obrazovaniya: gnoseologicheskij podhod / N.N. SHamraj // Nauchno-innovacionnoe razvitie sistemy nepreryvnogo professional'nogo obrazovaniya v tradicionnom prikladnom iskusstve: sb. nauch. trudov / Pod red. V.F. Maksimovich, N.N. SHamraj. – SPb: VSHNI, 2011. – S.17-31.

6. Shamraj N.N. Pedagogicheskie osnovy adaptacii uchashchihsya k usloviyam rynka truda v processe tekhnologicheskogo obrazovaniya. Avtoreferat diss.... d. ped. n. / Shamraj Nataliya Nikolaevna. – Moskva, 2000.