

## *Педагогика музейной деятельности в области традиционного прикладного искусства*

**Михайлова Н.Н.**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии), 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, 14, корп. 2, e-mail: 1325556@mail.ru

**Mikhailova N.N.**, doctor of pedagogical sciences, professor, professor of the department of pedagogy of the Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the Higher school of folk arts (Academy), 115573, Moscow, 14 Musa Jalil str., corp. 2, e-mail: 1325556@mail.ru

### **Образование и сохранение культурного наследия Education and preservation of cultural heritage**

**Аннотация.** Сегодня во всем мире реализуется ряд интересных проектов, направленных на сохранение культурного наследия. Анализ опыта их реализации позволяет констатировать, что с одной стороны, учителя заинтересованы в теме «культурного наследия» и готовы активно участвовать подобных мероприятиях, с другой стороны они только открывают для себя всю глубину этого понятия и его значение не только для детей и взрослых, но и для государства. Подрастающее поколение требует быстрых ответов на множество сложных вопросов, поэтому сегодня нужно искать новые подходы к организации занятий с детьми разных возрастов для эффективного и неформального изучения этого сложного явления.

**Ключевые слова:** культурное наследие, интерпретативный подход, интерпретация, ценности, проект, идентичность.

**Abstract.** Today a number of very interesting projects are being implemented around the world aimed at preserving the cultural heritage. An analysis of the experience of their implementation allows us to state that, on the one hand, teachers are very interested in the topic of «cultural heritage» and are ready to actively participate in such events, on the other hand, they are still only discovering the whole depth of this concept and its significance not only for children and adults, but also for the state. Today the younger generation requires faster answers to many complex questions, so today you need to look for new approaches to organizing classes with children of different ages for an effective and informal study of this complex phenomenon.

**Key words:** cultural heritage, interpretative approach, interpretation, values, project, identity.

Сегодня как никогда остро стоит вопрос о сохранении целостности как русского народа, так и малых этносов, образующих российское государство. Ведь для нас, переживших за последнее столетие принципиальные изменения духовных и социально-экономических основ, вопрос духовности и

нравственности встал особенно остро во всех сферах жизни. Президент России В.В. Путин поставил перед Правительством задачу – «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» [6].

В течение многих десятилетий культурное наследие ассоциировалось с памятниками, музеями и археологией. Использование культурного наследия в образовании обычно понималось как пассивное посещение музеев, было ограничено осмотром исторических памятников и объектов. Чаще всего использовалась форма экскурсии с акцентом на хронологическую историю событий и отсутствием связи с жизненным опытом студентов. В буклетах таких экскурсий часто подробно представлено описание конкретного памятника, исторического события или объекта, но полностью отсутствует какая-либо связь с предшествующим опытом обучающихся, а именно это необходимо для того, что студент мог оценить его значение для себя в контексте настоящего и будущего.

В последние десятилетие само понятие «культурное наследие» приобрело более широкий смысл и во многих странах мира теперь к нему относят нематериальное наследие, природные, городские и сельские ландшафты, цифровое и кинематографическое наследие. В Рамочной Конвенции Совета Европы о значении культурного наследия для общества (Фаро, 27 октября 2005 года) дано наиболее полное определение: «культурным наследием является совокупность ресурсов, унаследованных от прошлого, и которые люди, независимо от своей принадлежности, считают отражением и выражением своих постоянно меняющихся ценностей, верований, знаний и традиций. Оно включает все аспекты окружающей среды, которые возникли в результате взаимодействия между людьми и пространством в ходе исторического развития» [5]. В Конвенции подчеркивается, что любой созданный человечеством знак или символ можно считать культурным наследием, если вместо естественного забвения или разрушения, люди его намеренно охраняют, сохраняют или возрождают. При этом акцент делается на ценности (культурные, исторические, эстетические, археологические, научные, этнологические, антропологические), убеждения и знания, которые сообщество людей, ценящих определенные аспекты культурного наследия, хотели бы сохранить и передать грядущим поколениям. В то же время в Конвенции отмечается, что эти ценности в современных условиях стремительно и постоянно меняются.

В настоящее время полностью признано, что культурное наследие играет центральную роль в создании чувства единства внутри и за пределами национальных границ, а также в содействии взаимопониманию и сохранению общих ценностей. Поэтому забота о культурном наследии растет во многих странах. Все больше ученых в разных странах мира рассуждают о растущем интересе и о более широком понимании самого понятия «культурное наследие». Появляются интересные современные проекты («eTwinning»,

«Школы ЮНЕСКО, «Наследники традиций») позволяющие использовать культурное наследие в учебной среде, главным образом для того, чтобы привлечь внимание как можно большего числа обучающихся и таким образом обогатить содержание образования.

«Наследие в образовании» – это подход к преподаванию и обучению, в котором основанной идеей является понимание того, что наследие не только позволяет учащимся активнее участвовать в освоении накопленного человечеством опыта, но и повышает их мотивацию к обучению в целом. Например, сегодня система образования, начиная с детского сада, нацелена на освоение технологий, однако растет понимание того, что само понятие «технологии в образовании» требует принципиального осмысливания. Ведь детей надо не столько учить самим технологиям, сколько формировать понимание того, как технологии работают в повседневной жизни и как они формируют тенденции развития цивилизации.

Культурное наследие и технологии тесно взаимосвязаны, а технологии существуют столько же, сколько существует человечество, которое на всем протяжении цивилизационного развития решало одни и те же задачи, только инструменты были разные. Способы создания инструментов являются главным свидетельством начала человеческой культуры. Технология – это специфический язык, ритуал, ценность, бизнес и искусство – это неотъемлемая часть культурной системы, и именно технологии формируют и отражают ее ценности [4]. Поэтому сегодня очень важно переосмысление самого понятия «технологии в образовании». Путем непосредственного изучения, анализа и оценки культурного наследия, такого как здания, памятники, рабочие места, пейзажи, артефакты, технологии, традиционные виды народного искусства, ритуалы и традиции, обучающиеся получают не только знания и интеллектуальные навыки, но и более широкий спектр компетенций, повышающий их возможности в дальнейшем развитии общества и в улучшении образа жизни. Поэтому последнее время разрабатываются новые форматы интерпретации культурного наследия и вовлечения обучающихся в его изучение.

Например, «Европейская ассоциация по интерпретации наследия» в качестве неформального подхода предлагает целый ряд проектов для детей различных возрастов, основанных на интерпретативном подходе, который позволяет превращать опыт в источник вдохновения и творчества, вызывать любопытство. Для этого используются рассказы, мастер-классы и проекты, которые позволяют связать культурное наследие с жизненным опытом, проблемами или будущим обучающихся, что поощряет размышления, осмысливание, осознанное применение опыта, а значит желание его сохранить. По сравнению с другими подходами наиболее важной особенностью интерпретации наследия является самостоятельность обучающихся в интерпретации и осмысливании опыта. Именно так можно научить подрастающее поколение интерпретировать факты, которые не существуют изолировано, а рассматриваются в контексте, который представляет основу

для контента. Ведь один и тот же контент, если его поместить в другой контекст, может диаметрально поменять свое значение, а любой факт только в контексте приобретает функциональную окраску [3].

Интерпретативный подход позволяет обеспечить:

- непосредственный опыт работы с оригинальными феноменами наследия;
- активное вовлечение и обмен мнениями участников, который обеспечивает эмоциональный отклик и резонанс с личным опытом;
- приверженность идеи заботы о наследии, а также его использование для личностного развития [1].

Интерпретативный подход к изучению культуры разделяет К. Гирц, американский антрополог и социолог, основатель интерпретативной антропологии, занимающейся изучением различных культур и влиянием концепции культуры на формирование «Я-концепции» человека. К. Гирц разделяет точку зрения М. Вебера, что человек – это животное, висящее на сотканной им самим паутине смыслов. Культура, по К. Гирцу, и есть эта паутина, а ее анализ – дело интерпретативной науки, занятой поисками значений [2, с. 5].

Чувства и мышление детей младшего возраста напрямую связаны с их непосредственным окружением, а понятие интерпретации наследия включает в себя понимание прошлого вне досягаемости личного опыта. Поэтому очень важно развитие у ребенка понимания понятия времени, которое в начале тесно связано с собственным опытом регулярно происходящих событий (например, еженедельные занятия в кружке или ежегодные день рождения, Рождество).

В то время как маленькие дети любят повторение и предсказуемость, дети от пяти до шести лет, как правило, стремятся изучать новые вещи за пределами их непосредственного окружения, слушать истории о жизни других людей и их талантах. В этом возрасте дети начинают понимать сравнения и ощущать прошлое и будущее, что является важным условием для любой интерпретации культурного наследия. Способность сравнивать повышает любопытство ребенка. Сравнение является условием для удивления и восхищения тем, что сделали другие люди. Дети могут понять смысл интерпретирующих историй о прошлых событиях или людях, которые связывают культурное наследие с их собственным жизненным опытом. Например, сегодня нужны новые методики дошкольного образования, направленные на изучение такого явления как «народные художественные промыслы». Возможно не стоит учить ребенка рисовать традиционные для этих предметов искусства узоры, все равно не получится как у мастера. Лучше и эффективнее научить детей восхищаться изделиями мастера, искать источники их вдохновения, которые во многом определяются любовью к родине и своему народу. Интерпретация опыта мастеров народных художественных промыслов может стать неиссякаемым источником для обучения детей трудолюбию, патриотизму, аккуратности, креативности,

личной и коллективной ответственности, и множеству других компетенций, которыми обладали наши предки и которые актуальны сейчас.

### **В начальной школе**

В начальной школе интерпретация наследия может быть ценным подходом, который не только дополнит содержание образования, но и повысит мотивацию детей к обучению. Часто учебный процесс в классе фокусируется на общих знаниях, навыках и отношениях, считающихся значимыми для страны. Большие масштабные исторические события иллюстрируются отобранными и идеально-типичными примерами. Интерпретация наследия напротив относится к конкретному местному наследию, которое является частью той среды в которой живут дети, а значит приводит к более сильному чувству реальности и яркому эмоциональному отклику. Кроме того, местное наследие редко полностью вписывается в идеально-типичные общие концепции и идеи. Поэтому оно может быть представлено таким образом, чтобы задействовать множество оттенков и контекстов конкретных вещей и отдельных людей вне идеально-типичной категоризации. К местному наследию можно обращаться снова и снова и интерпретировать с разных точек зрения [1].

Для вовлечения детей младшего школьного возраста в изучение культурного наследия важно учитывать, что:

- культурное наследие должно быть оформлено в виде интерпретирующих повествований, которые связывают прошлое с горизонтом детских переживаний, которые позволяют активировать эмпатию и эмоциональный интеллект;
- интерпретация должна укреплять чувство реальности путем извлечения пользы из анализа опыта реальных явлений, связанных с привычной обстановкой в родном городе или его окрестности;
- желательно выбирать такие контексты и истории из прошлого, которые активизируют трансцендентные ценности и помогают понять ценности современного общества;
- интерпретация должна вызывать любопытство, удивление, восхищение и таким образом, поддерживать искренний интерес детей к богатству и разнообразию мира.

### **В старшей школе и профессиональном образовании**

Этот период наиболее соответствует времени, когда подрастающий человек находится в интенсивном поиске смысла. Подростки, ищащие свое место в мире и свою идентичность, склонны ставить под сомнение обычаи, традиции, привычки, убеждения и отношения, которые были переданы им в детстве. Это также период времени, когда формируются отдельные предпочтения.

Интерпретирующие рассказы о реальных событиях могут открыть новые перспективы, помогающие подросткам тщательно изучать понятия и критически проверять согласованность сложившейся у них системы убеждений и ценностей. Они также могут помочь получить более четкое

представление о том, что человек намерен или не хочет делать. С другой стороны, это может активизировать энтузиазм, а для тех, кто умеет восхищаться, может на некоторое время стать вдохновением или даже образцом для подражания. Во время поиска своего места в мире значимое культурное наследие может помочь молодым людям осознать свою собственную систему ценностей и идентичность, через переживание своего единства с кем-либо (с самим собой, другим индивидом, группой) или понять свою приверженность чему-либо (идее, принципу, «делу»). В современных условиях интерпретация наследия может стать значительным и пока еще недостаточно использованным ресурсом для общества, стремящегося отстоять свои ценности. Совместная интерпретация культурного наследия с молодежью может быть очень мощным инструментом для того, чтобы вызвать дебаты и размышления по вопросам сложных проблем, а также позволит повысить защищенность подрастающего поколения от тех угроз, которые несет глобализация.

Для активного привлечения молодежи к интерпретации культурного наследия важно принимать во внимание что:

- культурное наследие должно быть оформлено в виде интерпретирующих повествований, которые связывают наследие с убеждениями и ценностями значимыми для молодежи;
- должны быть выбраны контексты и истории, которые активируют самоопределение и открытость к изменениям, которые помогают сохранить идентичность;
- интерпретация должна включать несколько точек зрения, раскрывающих наследие с учетом позиции различных исторических участников и с учетом социально-культурных различий;
- интерпретация должна поднимать открытые вопросы, которые провоцируют взаимодействие, дебаты и дают пищу для саморефлексии, а не готовые ответы;
- эмансипативное толкование должно уважать автономию человека и его, возможно иногда провокационное, мнение;
- предложенная трактовка наследия может быть оспорена подростками, но с уважением к авторам трактовки или за их обоснованные убеждения, или за последовательное поведение [1].

Как граждане, мы принадлежим обществу, которое вросло своими корнями в прошлый опыт, который развивает нашу идентичность в настоящем, чтобы обеспечить успешность в будущем. Образование действительно может быть полезным в распространении и сохранении культурного наследия, если учителя будут выбирать правильные средства и формы. Нужны проекты, которые повышают осведомленность и чувствительность подрастающего поколения к признанию великих ценностей всего мира, а для этого культурное наследие необходимо представить в привлекательной для детей и молодежи форме.

Сегодняшнее поколение требует более быстрых ответов на очень сложные вопросы, и мы должны учитывать это, иначе они обратятся к другому контенту. Мы все знаем, что изучение наследия – единственный способ узнать «кто мы на самом деле и откуда». Поэтому сегодня нужно искать новые подходы к организации занятий с детьми разных возрастов для эффективного и неформального изучения этого сложного явления. Наша культура – это динамичный набор норм, которые постоянно меняются. Во времена глобальных перемен важно закрепить наши ценности, а для этого недостаточно «дать знания», поскольку простые решения не подходят для решения сложных задач. Наше культурное наследие – это не только памятники и рецепты, это то, «как мы думаем и интерпретируем реальность». К счастью, философы и ученые, простые люди и провидцы веками влияли на нашу культуру, они и сегодня могут нам помочь. Надо научить детей рассматривать историю и культурное наследие не как бремя, которое нужно выучить и нести, а как огромный пласт информации, который может помочь им найти ответы на насущные вопросы, как надежный компас в дезориентирующие времена.

## Литература

1. Sonkoly, G., Vahtikari, T., Innovation in Cultural Heritage Research. For an integrated European Research Policy. – Brussels: European Commission, 2018.
2. Культура. Интерпретативный подход. – URL: <https://mylektsii.ru/11-44705.html> (дата обращения – 04.09.2019).
3. Михайлова Н.Н. Кто мы и откуда. – URL: <http://industryart.ru/kto-my-i-otkuda/> (дата обращения – 29.08.2019).
4. Михайлова Н.Н. На чем учить – природа технологий, <http://industryart.ru/na-chem-uchit-priroda-texnologij/> (дата обращения – 29.08.2019).
5. Рамочная Конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для общества / Фаро, 27 октября 2005 года. – URL: <https://www.refworld.org.ru/publisher,СОЕ,,535761e54,0.html> (дата обращения – 05.09.2019).
6. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». – URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/57425> (дата обращения – 14.08.2019).

## References

1. Sonkoly, G., Vahtikari, T., Innovation in Cultural Heritage Research. For an integrated European Research Policy. – Brussels: European Commission, 2018.
2. Kul'tura. Interpretativnyj podhod. – URL: <https://mylektsii.ru/11-44705.html> (data obrashcheniya – 04.09.2019).
3. Mihajlova N.N. Kto my i otkuda. – URL: <http://industryart.ru/kto-my-i-otkuda/> (data obrashcheniya – 29.08.2019).

4. Mihajlova N.N. Na chem uchit' – priroda tekhnologij, <http://industryart.ru/na-chem-uchit-priroda-texnologij/> (data obrashcheniya – 29.08.2019).
5. Ramochnaya Konvenciya Soveta Evropy o znachenii kul'turnogo naslediya dlya obshchestva / Faro, 27 oktyabrya 2005 goda. – URL: <https://www.refworld.org.ru/publisher,COE,,535761e54,0.html> (data obrashcheniya – 05.09.2019).
6. Ukaz Prezidenta RF «O nacional'nyh celyah i strategicheskikh zadachah razvitiya Rossijskoj Federacii na period do 2024 goda». – URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/57425> (data obrashcheniya – 14.08.2019).