

Николаева Е.Б., преподаватель кафедры общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин Сергиево-Посадского института игрушки Высшей школы народных искусств (академии), *skoropuxa57@mail.ru*

Nikolayeva E.B., teacher of the Department of General Humanitarian and Natural Sciences of the Sergiev Posad institute of toy of the Higher School of Folk Arts (academy), *skoropuxa57@mail.ru*

История зарождения и развития фабричной текстильной промышленности во Владимирском крае

History of the origin and development of the factory textile industry in the Vladimir region

Аннотация. Статья посвящена анализу роли природных факторов в становлении и развитии народных промыслов в Центральном промышленном районе России. В процессе развития капиталистических отношений в текстильной промышленности Владимирской губернии важную роль сыграли промышленники Барановы, прошедшие путь от кустарей-светелочников до владельцев крупных хлопчатобумажных мануфактур. Этой проблемой серьезно занимались местные краеведы: Хмелевской П.И. и Строганов Л.С. Некоторые выводы, сделанные ими, вошли в данную работу.

Abstract. This article discusses the role of natural factors in the formation and development of folk crafts in the central industrial region of Russia. In the process of development of capitalist relations in the textile industry of the Vladimir province, industrialists Baranovs played an important role, they passed the way from artisans to owners of large cotton factories. This problem was seriously dealt with by local historians Khmelevskoy P.I. and Stroganov L.S. Their conclusions went into this work.

Ключевые слова: ткацкий стан, льноткачество, народные промыслы, текстиль, фабрикант.

Key words: weaving loom, flax weaving, folk crafts, textile, manufacturer.

Курс истории для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности «Дизайн» (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки) предполагает изучение краеведческого материала, роли народных промыслов в процессе становления и развития капитализма в России. Студенты посещают города – места традиционных промыслов, знакомятся с технологией производства и способами отделки текстиля во Владимирском крае, который долгое время называли « ситцевым краем ». Эти знания необходимы при создании кукольных костюмов и при изучении дисциплин специальности « Конструирование, моделирование и технология швейных изделий », позволяя сравнивать свойства исторических и современных тканей. Особенно они важны для научно-исследовательской деятельности студентов, участвующих в создании моделей « Театра истории костюма ».

С середины XIX века во Владимирской губернии, к которой тогда относились города Иваново, Александров, Карабанов, Струнино, деревня Покровское (ныне Орехово-Зуево), работали хлопчатобумажные мануфактуры. Их продукция: ситец, сатин, бязь и другие ткани пользовались широким спросом [1].

Владимирский край всегда отличался скучными почвами, неблагоприятным климатом, и как следствие, низкими урожаями сельскохозяйственных культур. «Зона рискованного земледелия» – так будут называть позже этот район России. Только сельское хозяйство не могло удовлетворить все потребности больших крестьянских семей. Наличие натурального хозяйства, малоземелье, а также невозможность использовать всех членов семьи на полевых работах вынуждали искать возможность заняться каким-либо ремеслом. Это мог быть промысел на дому или на стороне. Население после полевых работ занималось изготовлением кадок, ушатов, деревянной посуды, некоторые валяли валенки, занимались выделыванием кожи, пряли ткань. Основным сырьем для ткачества был лен, который выращивали на затерявшихся среди дремучих лесов полях.

Уже в XVII веке Владимирский край становится центром холщового промысла. Ткань изготавливали следующим образом: при помощи веретена и прядки пряли лен, на ручном ткацком станке делали холст, в щелоках, на солнце, по берегам рек их отбеливали. Постепенно местные умельцы научились наносить рисунок на холсты, возникает особый «набойный» промысел.

Льноткачество в этих местах становится наиболее распространенным видом кустарного промысла. Домотканый холст использовали для пошива одежды, он служил и предметом торговли.

Конец XVII – начало XVIII веков ознаменован в России эпохой реформ Петра Великого. Несмотря на то, что большая часть модернизации экономики Петром I была направлена на формирование промышленности, все же вопросам земледелия он тоже уделял внимание. Политика в этой области была направлена на развитие льноткацкого и других промыслов. Строящемуся русскому флоту в большом количестве требовалась льняная и пеньковая ткань на паруса и одежду для матросов. Для полков русской армии требовались сукно и кожа [11].

13 декабря 1715 году Петр I подписывает Указ о расширении посевов льна и конопли, в котором повелел «размножить во всех губерниях льняные и пеньковые промыслы» ... и «для того приготовляли б земли и прибавливали бы севу на всякой год» [11]. В Указе сказано, «кто сеял четверть, тот бы прибавил четверик, ежели возможно и больше, а где тому необыкновенны, как лён и пеньку учреждать, дабы обучали крестьян; и о том объявить в народе, что оной прибавок севу поведено иметь для всенародной пользы и им поживления» [11].

Дочь Петра I Елизавета Петровна и Екатерина II, продолжили это начинание. Во многих волостях Александровского уезда Владимирской

губернии в конце XVIII – начале XIX веков получает широкое распространение производство пеньковых и льняных тканей. В этот период зарождаются знаменитые «опаринские сукна». Владимирская губерния стала входить в Центральный промышленный район страны. XVIII век – время формирования ее промышленного профиля.

Одно из основных направлений деятельности правительства Александра I обозначил Указ от 12 декабря 1801 года, по которому купцы, мещане и государственные крестьяне получили право покупать свободные земли и заниматься хозяйством с использованием наемного труда [10]. В этот период в Александровском уезде Владимирской губернии получает быстрое распространение хлопчатобумажный промысел, который постепенно стал вытеснять льноткачество.

Особую роль в распространении и развитии хлопчатобумажного промысла принадлежит купцам Барановым. Их предки были выходцами из крестьян, начав купечествовать в конце XVIII века, в период правления Екатерины II [17]. Самым успешным был Федор Николаевич Баранов, который сам работал за ткацким станом. Отправляясь на ярмарку со своим товаром могли не все кустари-светелочки и Ф.Н. Баранов начинает скучать в деревнях Александровского уезда сработанные ткани и перепродавать на близлежащих ярмарках Москвы, Нижнего Новгорода и Ростова Великого.

Федор Николаевич смог вписаться в купеческое звание по 3-й гильдии. Он строит в Александрове кирпичный дом, где оборудует красильню и сушильню, а также открывает контору по раздаче пряжи крестьянам-кустарям этого уезда. Очень быстро он осознал выгоду механизации. В 1809 году приобретает за границей бумагопрядильную машину. Мануфактурное заведение Ф.Н. Баранова становится первой в уезде фабрикой по обработке суровой пряжи [17].

Другой купец из Александрова, Степан Иванович Зубов тоже открывает контору по раздаче пряжи, затем строит красильни, сушильни и сновальни [17]. Предприимчивые «мастерки», так называли тех, кто раздавал пряжу (основу и уток) по крестьянским домам и «светелкам», тоже вели «свое» дело, несмотря на то, что работали посредниками между фабрикантами и деревенскими кустарями, получая при этом выгоду. В их светелках за ткацкими станами работали наемные рабочие из других деревень, а также члены их семей.

Отечественная война 1812 года привела к свертыванию производства, сокращению торговли. Тем не менее, к 1818 году, Н. Баранов смог поправить свое положение. Он открывает небольшую ткацкую фабрику, на которой на ручных ткацких станах вырабатывалась нанка и холстинка, простые бумажные платки, окрашиваемые в «кубовый», кумачевый, синий и «андрианопольский» цвета [16]. Фабрика расширялась: были построены новые кирпичные отделы и цеха, установлены механические ткацкие станки.

На берегу реки Серой Федор Николаевич покупает участок земли, удобный для постройки красильни. Изменилась технология окраски ткани:

стали окрашивать не готовую ткань, а пряжу в яркий пунцовый (андрианопольский) цвет. В 1835 году за достижение высокого качества окраски пряжи Ф.Н. Баранов был награжден Похвальной серебряной медалью.

В 1838 году фабрика по наследству перешла к Ивану Фёдоровичу Баранову, сыну Фёдора Николаевича, который с юных лет помогал отцу. И. Ф. Баранов не получил должного образования, тем не менее он был человеком смелым и настойчивым в достижении поставленной цели, обладал пытливым и проницательным умом, особенно ему удавалось успешно решать коммерческие замыслы и вовремя принимать решения о внедрении технологических новшеств.

За небольшой период Иван Федорович смог усовершенствовать заведение, что принесло ему известность. Благодаря смекалке, неустанным поискам и многочисленным экспериментам была успешно внедрена новая технология получения краппа (красящего вещества) из отечественной марены. Это позволило впервые в России получать краситель высокого качества: яркий, устойчивый и недорогой [9].

Иван Федорович проводит несколько практических опытов и заменяет «природные закрепители» обычными пшеничными отрубями, находит средство от самовозгорания ткани, которое приносило владельцам фабрик большие убытки. Он щедро делился своими технологическими новшествами с другими фабрикантами. Совместно с С.И. Зубовым в 1846 году в десяти верстах от Александрова, на отлогом берегу реки Серой были построены корпуса новой фабрики [17]. В новую фабрику И.Ф. Баранов вложил не только огромный капитал, но и талант умного, расчетливого хозяина. Он приобретает новейшее оборудование для оснащения цехов, приглашает на работу образованных инженеров-технологов, толковых мастеров и подмастерьев.

При фабричном училище было организовано обучение подростков нужным для фабрики специальностям, открыта столярная мастерская, в которой мальчики учились резьбе рисунков на деревянных набойных досках. И.Ф. Баранов строит больницу, родильный приют и богадельню для престарелых. В 1876-1880-х годах при въезде в Карабаново заботами фабриканта и прихожан был построен храм Святой Троицы [9].

Из Карабанова, ситцы радужных расцветок, платки, сделанные руками рабочих «Троицко-Александровской мануфактуры Барановых», яркими разноцветными реками потекли на рынки Туркестана, Закавказья, Персии, Китая и, конечно, России. Всю свою неуемную энергию И.Ф. Баранов направлял на поиски нового дела, которое было бы интересно не только ему, но, прежде всего, полезно Российскому государству и людям. Своим сыновьям он говорил: «Жить праздно, ребятки, для путного человека постыдно и бессмысленно. Человек по-настоящему живет только тогда, когда работает» [9]. Он помогал бедным, нуждающимся, убогим: раздавал крупу, муку, деньги. Девушкам и женщинам на праздники дарил платки, материю на сарафаны и платья, детям – пасхальные и рождественские подарки, невестам помогал с приданым. И.Ф. Баранов был настоящим российским меценатом. Его

деятельность была отмечена правом использовать на вывесках и товарных ярлыках изображения Государственного герба России [16].

В конце XIX века в России наблюдается подъем промышленного производства, связанный с реформами 1860-1870-х гг. Быстрому росту и развитию промышленности, как в России, так и во Владимирской губернии, способствовало развернувшееся строительство железных дорог.

Акционерным обществом И.Ф. Мамонтова в 1859 году началось строительство Московско-Ярославской железной дороги. Введение в эксплуатацию железнодорожной линии участка Москва – Сергиевский Посад в 1862 году породило у фабрикантов и купечества Александровского уезда радость и беспокойство. Для них было важно знать: когда и в каком направлении будет проложено железнодорожное полотно [1].

В феврале 1867 года правление «Общества Московско-Ярославской железной дороги» возглавил известный в России меценат С.И. Мамонтов [1]. Учитывая мнение Александровских предпринимателей, было принято решение о продолжении строительства железнодорожной линии от Сергиевского Посада до г. Ярославля [1]. Таким образом, «Троицко-Александровская мануфактура Барановых» получила возможность стабильного выхода на торговые просторы России, а также рынки Средней Азии, Кавказа, Поволжья. Новые железнодорожные пути пролегали через леса и неплодородные земли Александровского уезда, но именно они давали возможность реализовывать замыслы людей, подталкивая их к активной созидательной деятельности.

В 1874 году Асаф Иванович Баранов – младший сын И.Ф. Баранова получил разрешение властей Владимирской губернии на строительство «красильно-набивного заведения близ деревни Струнино Александровского уезда» [16]. Место удобное: строительный лес для жилья и дрова для котельных располагались на крутых берегах речек Черная и Горелый крест. Совсем рядом проходила железная дорога. Затруднений с набором рабочей силы не было – крестьяне приходили работу на фабрику из близлежащих деревень: Копцево, Соколово, Романово, Машково, Шаблыкино, Лизуново, Каринское.

По данным статиста В.С. Пругавина «в Александровском уезде в 1880 году насчитывалось 93 ткацкие светелки с 1004 ткацкими станами, на которых работало 873 ткача» [12]. В крестьянских домах располагалось «3056 ткацких станов. За один год по уезду вырабатывалось более семи тысяч кусков (почти три миллиона метров) ткани: тик, сардинка, миткаль, зефир, бумага» [12]. По мнению В.С. Пругавина бумаготкацкое производство охватывало более 100 селений. Он писал, что «почти в каждом доме есть станы – у кого один, у кого два и три, – в редком доме не работают».

Для предоставления среднестатистических данных он в селе Мячково Андреевской волости Владимирской губернии осуществил подворную перепись: состав семьи, кто работает из членов семьи, сколько в каждом двору станов, от кого берут основы. Данные подсчетов говорят о том, что на каждый двор приходился в среднем 1,4 ткацких станов [12], что подтверждает уровень

распространения бумаготкацкого промысла во Владимирском крае.

Важно отметить, что более 90% крестьянских дворов было занято внеземледельческими кустарными промыслами. Именно поэтому была возможность первое время, владельцу новой фабрики А.И. Баранову, скупать суворые ткани для крашения и набивки у крестьян-светелочников по всей округе. Красильно-набивная фабрика работала успешно, что позволило А.И. Баранову уже в 1876 году завершить строительство и запустить новое ткацкое отделение, а через пять лет и прядильное.

Ткачи – кустари-надомники стали не нужны фабриканту, тем более, и сами они не могли выдержать конкуренцию с фабрикой, на которой можно было заработать вдвое больше, используя свои навыки, сформированные десятилетиями. Прямой расчет и безвыходность в условиях рыночной экономики вынуждали кустарей оставлять надомный промысел, устраиваться на фабрику и становиться наемными рабочими.

К концу XIX века оформляется система российского капитализма, переход к индустриальному периоду. Одной из его особенностей стало образование в России крупных предприятий с тысячами рабочих мест. По степени концентрации рабочего класса к началу XX века Россия занимала первое место в Европе и второе место в мире. Этот процесс затронул и фабрики Баранова. В 1878 году А.И. Баранов на паевых началах организовал акционерное общество «Товарищество Соколовской мануфактуры Асафа Баранова» с целью получения максимальной выгоды.

По данным Всероссийской переписи 1897 года фабрика в Струнине «имела: 46 тысяч прядильных веретен, 1205 ткацких станков (в основном английской фирмы "Платт"), девять ситцепечатных машин, семь красильных и шесть промывных аппаратов, два каландра, восемь варочных кубов и шесть хлорных барок» [12]. На фабрике работало 2527 мужчин и 1548 женщин». За один год вырабатывалось по 745 тысяч кусков (24 млн. 670 тыс. м.) гладокрашенной и набивной рисунчатой ткани на общую сумму 4 млн. 850 тысяч рублей [12]. Ткани фабрики «Товарищество Соколовской мануфактуры Асафов Баранова» пользовались спросом у покупателей и неоднократно отмечались высокими наградами.

Фабриканты Барановы продолжали дело своего отца, и их тоже можно считать меценатами России, т.к. они вкладывали средства, в том числе, и в строительство музея изящных искусств (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) в Москве, помогали издавать сборники исследований земских статистиков В.С. Пругавина и С.А. Харизоменова «Промыслы Владимирской губернии» [12, 15].

Благодарные потомки продолжают изучать роль традиционных промыслов родного края, деятельность фабрикантов-меценатов. В 2017 году в городе Струнино был открыт памятник из бронзы предпринимателю и меценату, основателю Соколовской текстильной мануфактуры Асафу Ивановичу Баранову.

Литература

1. Александровская Слобода. Историко-литературное художественное издание 2005 // Под ред. Е. Викторова. – Александров: Изографус, 2005. – 346 с.
2. Бадер О.Н. Сунгирь. Верхнепалеолитическая стоянка. – М.: Наука, 1978. – 270 с.
3. Герцык Е.К. Воспоминания. Александров / Е.К. Герцык // Александровская слобода: сб. Александров, 1998. – 14 с.
4. Елпатьевский С.Я. Воспоминания за пятьдесят лет. – Л.: Прибой, 1929. – 399 с.
5. Иоксимович Ч.М. Мануфактурная промышленность в прошлом и настоящем / Ч.М. Иоксимович. – М., 1915. – 108 с.
6. Малов В.С. Александровский купец Асаф Баранов – промышленник и меценат // Межрегиональная краеведческая конференция-Владимир, 24 апреля 2009. URL: <https://forum.svrt.ru/topic/3312-%D0%BC%D0%B5%D0%B6%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BD%D0%BA%D1%8F-%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BD%D0%BA%D1%86%D0%BD%D0%BA%D1%8F/>
7. Мануйлов А.А. Хроника фабричного законодательства и благоустройства фабрик и заводов. Фабричный быт Владимирской губернии, декабрь, 1884. – С.-Петербург. 1884.
8. Мартынов С.Н. Мануфактура и фабриканты / С.Н. Мартынов. – СПб.: Пирс, 1993. – 88 с.
9. Пеше А.И. Некоторые черты из жизни Александровского 1-й гильдии купца и почетного гражданина Ивана Федоровича Баранова. – М.: Унив. Тип, 1849. – 23 с.
10. Полное собрание законов Российской империи. Собрание 1. Том 26. 1800-1801. – СПб., 1830. – 875 с.
11. Полное собрание законов Российской империи. Собрание Первое. Том V. 1713-1719. – СПб., 1830. – 782 с.
12. Пругавин В.С. Промыслы Владимирской губернии. Выпуск I. Издание Асафа Баранова. – М.: типография С.В. Гурьянова, 1882. – 184 с.
13. Строганов Л.С. Древняя земля Александровская. – М.: Александровский художественный музей, 1994. – 24 с.
14. Устав товарищества Соколовской мануфактуры Асафа Баранова. [Утв. 21 марта 1880 г.]. – М.: типография С. В. Гурьянова, 1881. – 32 с.
15. Харизоменов С.А. Промыслы Владимирской губернии. Выпуск III. Издание А. И. Баранова. – М.: типография С.В. Гурьянова, 1882. – 184 с.
16. Хмелевской П.И. Шаги века. – Ярославль, Верне-Волжское книжное издательство, 1974. – 207 с.

17. Хмелевской П.И. От светелки – к фабрике / П.И. Хмелевской // Александровская слобода: сб. – Александров, 1998. – С. 114-128