

Волошина Л.А., кандидат философских наук, зав. библиотекой, Высшая школа народных искусств (академия), volute@yandex.ru

Voloshina L.A., candidate of philosophical Sciences, head of the library of Higher School of Folk Arts (Academy), volute@yandex.ru

**Русский народный орнамент. Вып.1. Шитье, ткани, кружева / объяснит.
текст В. Стасова. – М.: GOLDEN BOOKS, 2008. – 144 с.**

**Russian folk ornament. Vol.1. Sewing, fabric, lace / explain. text by
V. Stasov. – M.: GOLDEN BOOKS, 2008. – 144 с.**

Аннотация: Статья представляет собой обзор исследования XIX в., репринтное издание которого доступно современным читателям. Автором проанализирована структура и содержание книги, выявлены причины ее появления и обоснована актуальность в контексте культуры XXI в.

Ключевые слова: Орнамент, художественная вышивка, художественное кружевоплетение.

Abstract: The article is a review of the study of the XIX century, the reprint edition of which is available to modern readers. The author analyzes the structure and content of the book, identifies the causes of its appearance and substantiates the relevance in the context of culture of the XXI century.

Key words: Ornament, artistic embroidery, artistic lace-making

Книга, посвященная русскому народному орнаменту в кружеве и шитье, опубликована в 1872 году. Издана была Обществом поощрения художеств, основанным в Петербурге в 1820 году. Его учредители – известные в России меценаты. С 1840 года председателями Комитета Общества были члены императорской фамилии. Общество сыграло большую роль в поддержке молодых живописцев и скульпторов и в целом, в организации российской художественной жизни. Особое внимание Общество уделило поддержке так называемого, романтического движения в русском искусстве. Основными своими задачами считало распространение художественного образования среди ремесленников и помочь развитию художественного вкуса во всех слоях общества.

Во второй половине XIX века интерес к народному искусству усилился, а русская народная вышивка и кружево стали модными даже за рубежом. Орнамент, украшающий женские рукоделия, был важнейшим источником, который в символической форме содержал новые, неисследованные сведения о древнерусской культуре и истории.

Владимир Васильевич Стасов, обладая незаурядными способностями, проявил себя не только как критик искусства, но и как глубокий исследователь русского народного искусства, теоретик и коллекционер. В основание данной работы был положен богатейший материал, который

собирался им в течение 12 лет. Понимая, что народное искусство нуждается в сохранении, он считал долгом исследовать его и сохранить для потомков эту исчезающую красоту.

Все предметы исследования были взяты им из жизненной среды крестьянина: полотенца, простыни, наволочки, рубахи, головные уборы, предметы церковного обихода и др. Их формы уже исчезали из быта, и потому очень быстро происходило их исчезновение из жизни вообще, как неповторимых явлений русской истории и культуры. Уже одно только собирание и описание этих предметов явилось важнейшим патриотическим актом. Но Стасов провел здесь еще и серьезнейшую исследовательскую работу, пытаясь проникнуть в самую суть народной культуры. Он открыл высокую эстетику русского народного орнамента: линии, ритма, знака.

Как исследователя его, несомненно, интересовало содержание и происхождение русского орнамента. Сравнивая изделия разных народностей России, соотнося их с рукописями и древними артефактами, Стасов пытался выяснить какому времени принадлежит изделие, все ли древние орнаменты имеют чисто русское происхождение. В своем исследовании, он показывает, как взаимосвязаны культуры разных народностей. Проведенный анализ дает понять, что русская культура всегда была универсальной в том смысле, что умела ассимилировать элементы других культур, не теряя при этом самобытности.

Огромное значение на содержание орнамента оказали языческие верования славян, которые соединились во времени с христианскими символами, некоторые приобрели при этом новые смыслы. Стасов тщательно описывает каждый орнамент, предлагая собственную трактовку, которая особенно интересна для исследователей орнамента как показатель его сложной семантики. Например, часто встречающуюся в орнаменте женскую фигуру, объединенную с деревом, как бы, прорастающим внутри нее, исследователь трактует как дерево, наряженное в платье, т.е. идола. А наш современник, знаток русской традиционной вышивки Г.С. Маслова подобные фигуры объясняет как символ Земли, в смысле «кормилица – мать сыра земля» [1].

В.В. Стасов в своем исследовании делает акцент на то, что в русском орнаменте велико влияние чужеземных культур. Храмы, которые встречаются на вышивках, согласно его мнению, – языческие, по большей части буддийские. При этом на рисунках явственно видны кресты на куполах, а на одном орнаменте это даже православный восьмиконечный крест.

Некоторые современные исследователи не согласятся со В.В. Стасовым, который пишет, что изображение дерева на орнаментах полотенец тоже отсылает нас к буддийским барельефам, к их священному древу. Однако мотив Мирового дерева в окружении птиц и цветов был широко представлен в русской вышивке издревле и связывался с плодородием и достатком. Часто дереву придавались антропоморфные черты. Читая книгу

В.В. Стасова, соотнося эту информацию с уже имеющимися сведениями более поздних исследователей, попадаешь в загадочный полисемантический мир древнерусских образов.

Данная книга – несомненная букинистическая ценность. И хотя мы держим в руках ее репринтное издание, оно доносит до нас всю красоту ее изначального художественного оформления. Главное ее достоинство – 75 листов с цветными изображениями орнаментов. К каждому рисунку автор составил описание, в которое вошло: словесное описание самого изображения и техники, в которой выполнен орнамент. Текст введения и описаний дан на французском и русском языках. Данной книгой В.В. Стасов по сути одним из первых положил кирпичик в основание теоретической науки русского народного искусства.

Книга является увлекательным и полезным чтением для всех интересующихся русским народным искусством, и совершенно необходима для людей, связанных с искусством профессионально.

Литература

1. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М.: Наука, 1978. – 206 с.