

**Печенко Т.А.** преподаватель композиции текстильного рисунка,  
Омский филиал Высшей школы народных искусств (академии)

**Pechenko T.A.** Teacher of the composition of textile drawing, Omsk branch  
of Higher School of Folk Arts (Academy)

## **Современная стилизация изображений в орнаментации**

### **текстильных изделий**

### **Modern stylization of images in the ornamentation of textiles**

**Аннотация.** Статья посвящена изучению метода стилизации на занятиях по композиции текстильного рисунка. На основании определения трактовки содержания понятий «стилизация» и «стиль» в современном художественном образовании, автор предлагает методику организации изобразительных элементов в композицию, которая позволяет создавать новые орнаментальные решения в текстиле. Материал статьи основан на практическом опыте работы автора в Омском филиале ВШНИ и раскрывает специфику обучения художников этой дисциплине.

**Ключевые слова:** Изображение, стилизация, декоративные элементы, композиция текстильного рисунка.

**Annotation.** The article is devoted to the study of the method of stylization in the classroom on the composition of textile drawing. Based on the definition of the content of the concepts of "stylization" and "style" in modern art education, the author proposes a method of organization of visual elements in the composition, which allows you to create new ornamental solutions in textiles. The paper is based on practical experience of the author in the Omsk branch of Higher school of folk arts and reveals the specificity of training of artists of this discipline.

**Keywords:** Image, stylization, decorative elements, composition of textile pattern.

В процессе разработки орнаментации текстильных изделий перед современным автором встает множество задач. Разработчик обязан учитывать единство формы и содержания текстильного изделия, гармоничность художественного замысла и средств его воплощения, композиционную продуманность в расположении и выразительность декоративных элементов, соответствие орнаментации эстетическому восприятию и современной предметной среде. Часто предметом творческих поисков становится либо выбор какого-либо исторически определенного традиционного способа орнаментации, либо творческая интерпретация изобразительного материала. Степень переработки, способ переосмыслиния изобразительного материала становятся в таком случае крайне важной частью творческого процесса. Таким образом, стилизация и методы ее

выполнения становятся художественными показателями ценности произведения, свидетельством его характера, значимости и достоинства.

Термин «стилизация» в различных словарях и источниках определяется как процесс упрощения, интерпретации, а также как метод организации художественного произведения. Изучению методов и приемов стилизации уделяется значительное место в программах подготовки специалистов в области искусства, тема «Стилизация» – часть курса «Композиция».

Предметом стилизации в современном художественном образовании, в рамках подготовки профессиональных художников и дизайнеров, становятся различные объекты: растения, животные, люди, архитектура, сюжетные мотивы. Изучение стилизации, выполнение упражнений по стилизации – познавательный и увлекательный этап обучения. В результате опробованной методики сложилось определение и понимание стилизации как процесса придания стиля изображению. Исходя из определения стиля, как единой идейно-образной системы, в основе которой лежит единство всех конструктивных и декоративных элементов, можно увидеть действительно интересную методику организации изобразительных элементов в композицию. Эта методика дает возможность идеально оперировать всеми изобразительными элементами: формой, цветом, декором, фактурой материалов и поверхностей. Элементы связывает единая концепция, которая дает возможность осуществлять творческий поиск и создавать оригинальные решения, оставаясь в своеобразной системе координат. Концепция стиля является гармонизующей силой, связывающей композиционные элементы воедино.

В ходе выполнения практических работ на занятиях по композиции текстильного рисунка в Омском филиале высшей школы народных искусств были сформированы следующие учебные задания: выполнить стилизацию изображения в геометрическом, конструктивном, орнаментальном, флореальном, фантастическом стилях. В ходе исследования приемов стилизации студентам предложено изучить теоретическую основу стилевых направлений и выполнить упражнения по интерпретации изображений в современных стилях: футуризм, минимализм, бионика, деконструктивизм, гранж и другие.



Рис. 1. Выполнение натурной зарисовки по заданию: «Стилизация»



Рис. 2 Выполнение упражнений по теме «Стилизация»



Рисунок 3 – Выполнение рапортного текстильного рисунка по теме «Стилизация»

В ходе обсуждений студентами были сделаны выводы об актуальности обращения к этническим стилям. Самобытность приемов этнической традиционной орнаментальности изображений представляет собой вневременной фактор и важным здесь является изучение особенностей различных этносов. Традиционная этническая трактовка изображений связана и с технологией декорирования и применяемыми материалами. Часто в изображениях заложена региональная идентификация, узнаваемость специфических черт орнаментации.

Этнические орнаментальные элементы тесно связаны с символикой, поэтому обращение к ним требует исследовательского внимательного и вдумчивого подхода. Созданные народом изображения отражают миропонимание и мировоззрение определенной этнической группы, тесно связаны с культурными традициями. Основными проблемами и недостатками в творческом процессе становятся формальное воспроизведение черт и качеств первоисточника, поверхностный синтез декоративных элементов, обеспечивающий подобие, сходство изображения с действительностью, стандартный, набивший оскомину, часто повторяющийся штамп.

Для того чтобы создать хорошую современную стилизацию недостаточно поверхностного знакомства. Стилизация предполагает творческую работу.

Современная стилизация этнических мотивов неизбежно возникает в орнаментации текстильных изделий. Причина этого заложена не только в применении новых материалов и технологий, но и в возникновении новых взаимоотношений автора со зрителем. Новое предметное пространство, другое миропонимание неизбежно участвуют в творческом процессе. Существует опасность и недопустимость создания «просто узора», орнамента «без роду и племени», который был заклеймен теоретиками искусства еще в начале XX века.

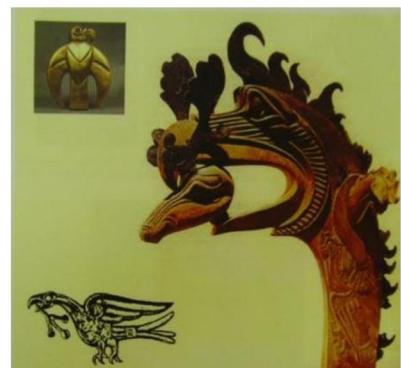


Рис. 4. Налобная бляха узды. 5 век до н.э. Центральный Алтай.

Обращение к творческому источнику и углубленное его изучение предоставляет множество возможностей для развития идей, заложенных в нем. Осмысление и развитие идей традиционного декоративно-прикладного искусства предполагает создание современных версий орнаментальных композиций на основе изучения и соблюдения подлинных заложенных в орнаменте смыслов [1].

В ходе соприкосновений современного и традиционного, заложенного в источнике смысла, рождается новое эмоциональное и живое орнаментальное решение. Насколько оно удачно, можно судить по ключевым понятиям декоративного искусства, критериям формы, цвета, ритма, по соответствию орнаментальной композиции характерному феноменологическим чертам, связанным с эмоциональным образом орнамента.



мотивов орнаментов в современной одежде»



Рис. 6. Фрагмент текстильного рисунка платья



Рис. 7. Фрагмент текстильного рисунка верхней накидки



Рис. 8. Творческая работа Н. Отт  
«Алтайские мотивы»

### Литература

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010. – 367 с.