

*К юбилею М.А. Некрасовой*

В 2018 г. празднует юбилей ученый, искусствовед, наш современник, живой классик – Мария Александровна Некрасова. Апологет народного искусства, она впервые создала и наиболее полно разработала его теорию, определив феноменологические характеристики, духовную сущность и идейно-нравственное содержание важнейшей части национальной художественной культуры страны.

К этому событию приурочено создание коллективной монографии «Научная концепция народного искусства М.А. Некрасовой в практике работы Высшей школы народных искусств (академии)» под научной редакцией академика Российской академии образования, доктора педагогических наук, профессора, президента Высшей школы народных искусств (академии) В.Ф. Максимович.

Теория народного искусства М.А. Некрасовой – фундаментальная база, методологическая основа формирования и развития теории традиционного прикладного искусства и профессионального образования в этой области. Именно осмыслению научного наследия М.А. Некрасовой в деятельности уникального, единственного в стране и мире высшего учебного заведения в области традиционного прикладного искусства – Высшей школы народных искусств (академии) – посвящена данная монография.

Содержание коллективной монографии разворачивается в двух направлениях: теоретико-методологическом – интерпретация основополагающих идей научной концепции М.А. Некрасовой (часть I) и практическом – их преломление, реализация и развитие в образовательной практике академии и филиалов (часть II). Подобная структура издания призвана наглядно продемонстрировать, что профильное профессиональное образование – залог сохранения, возрождения и развития традиционных народных художественных промыслов, ресурс устойчивого развития регионов формирования их традиций, что неоднократно отмечала ученый.

Истинное народное искусство – те его виды, которые обладают собственными стилистическими традициями и аккумулируют глубокое духовно-нравственное содержание, определяемое традиционными ценностями, культурным кодом нации – уникальный пласт национальной художественной культуры, научный интерес к которому одной из первых проявила именно М.А. Некрасова. Трепетное, внимательное отношение к истории и культуре своей страны, истокам и проблемам народных художественных промыслов пронизывают каждое исследование автора.

Научное наследие Марии Александровны Некрасовой – яркая страница в истории формирования и развития искусствоведения в области народного искусства, которое остается востребованным и актуальным для новых поколений ученых, читателей, ревнителей традиционных народных художественных промыслов.