

Денисова С.Н., кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры лаковой миниатюрной живописи Высшей школы народных искусств (академии).

Denisova S.N., candidate of pedagogical sciences, senior lecturer of the lacquer miniature Department of High School of Folk Arts (Academy).

**Музейное пространство как образовательная среда
Museum space as an educational environment**

Аннотация. В статье рассматривается музейный предмет как необходимый источник знаний и подходы работы с ним при освоении профессии художника. Автором выявлен исследовательский и образовательный потенциал музея, итогом осмысления которого становится осознание необходимости развития способности воспринимать произведение искусства и его художественный язык.

Ключевые слова: Музейный предмет, восприятие, творчество, лаковая миниатюра.

Annotation. The article deals with the Museum object as a necessary source of knowledge and approaches to work with it in the formation of the artist's profession. The author reveals the scientific and educational potential of the Museum, the result of which is the awareness of the need to develop the ability to perceive a work of art and its artistic language.

Key words: Museum object, perception, creativity, lacquer miniature.

В современном мире музей становится все более открытым и привлекательным не только в качестве места проведения досуга, но и обеспечения образовательного и исследовательского интереса. Предъявляя эталонные образцы искусства, музей, несомненно, важен для развития художественного вкуса, творчества и вдохновения не только художников, но и представителей любых профессий.

Отличие музея от остальных институтов культуры прежде всего, в наличии *музейного предмета*. Вся деятельность музея в основных его функциях: хранение, изучение и предъявление, подчинена этому феномену и организована вокруг него. Существует множество определений термина «музейный предмет», в основном они сходятся в том, что это «аутентичный источник знаний и эмоций, культурно-историческая ценность – часть национального достояния». По определению Федерального Закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 24 апреля 1996 года, музейный предмет есть «культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление».

В музейном предмете мы видим событие, явление, нравы, обычаи, традиции, которые он представляет. «Эмоционально воздействуя на

посетителя, музейный предмет вызывает к себе интерес и способствует углублению в изучении прошлого, исследованию своих исторических корней и, стало быть, становлению человеческой личности» [8]. Сочетание материального и нематериального – одно из важных его свойств. Музейный предмет нельзя понимать только как вещь в себе. Надо уметь «читать», расшифровывать «слои» информации, заключенные в предмете: от внешних признаков к способу производства, назначению, авторству, то есть атмосфере создания и существования.

Для нас особенно важно, что музейный предмет представляет собой источник знаний и на первый план выходит *развитие способности воспринимать* произведение искусства, понимать его художественный язык – одна из ключевых задач обучения будущих художников. В этом смысле высказывание Г.М. Когана относительно музыки, актуально и для изобразительного искусства: «В основе всякой культуры лежит культура восприятия. Там, где она не развита или потеряна, не может быть никакой культуры. Где не умеют читать – не умеют писать; где не умеют слушать – не умеют играть» [5, с. 214]. Для восприятия музейного объекта зритель должен иметь необходимый фон в виде знаний, опыта и ассоциаций, способных вызвать сложный поток эмоций или раздумий. Зритель зачастую беспомощен перед многими произведениями, не только потому, что не знаком с сюжетами, но и потому, что не имеет возможности объективно оценить произведение с позиций эстетики, оно «молчит». Между тем, для будущего художника именно в музее становится возможным получить информацию «из первых рук», имея дело с подлинником, оригиналом, приобщиться к лучшим образцам созданного в своей сфере. Репродукция никогда не передает всех нюансов, которые несет в себе произведение искусства. Это касается не только эмоционального воздействия, но и исполнительской техники. При работе на экспозиции студентов творческих вузов, большую роль играет, прежде всего, анализ: профессиональный, исследовательский интерес, когда важно понять, как именно автор добился определенных живописных эффектов, с помощью каких приемов работы, средств, цветовых сочетаний, проследить ретроспективу стилистических изменений в произведениях разных лет, обратиться к истокам искусства. Так, например, если мы возьмем искусство лаковой миниатюры палехской школы, опытный глаз с легкостью выделит индивидуальные приемы наложения краски, свойственные разным мастерам: метод «налива», «в сухую», метод «плавей». При непосредственном знакомстве с подлинником, можно проследить последовательность работы художника в наложении красочных слоев, что невозможно сделать при работе с репродукцией. То же можно сказать и о композиции: предмет декоративно-прикладного искусства на экспозиции музея воспринимается в трехмерном пространстве, во взаимосвязи всех своих частей: объемов, поверхностей, декора. Экспонаты имеют разные характеристики форм и декора предметов, прием сравнения, сопоставления помогает лучше прочувствовать внутреннюю логику произведения, воспитывая «культурный глаз».

Художественное развитие будущего специалиста осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Так, при обучении лаковой миниатюре изучение лучших образцов произведений, созданных признанными мастерами данного направления в специфике образного языка и техники исполнения, будет занимать ведущее место при посещении экспозиции музея, играя роль необходимой основы для моделирования собственной творческой деятельности.

Образовательный потенциал музея выстраивается вокруг экспонатов коллекции. Как известно способность к творчеству необходима в любой профессии, и алгоритмы творчества едины. Тем не менее, творчеству, как и всему остальному нужно учиться или хотя бы не губить те ростки, которые уже есть. Как в музыке, научившись бегло играть на фортепиано, мы не становимся композиторами, так и одно лишь ремесло художника, которое несомненно важно, не делает художника художником в полном смысле слова. Матисс в свое время замечал, что: «творчество для художника начинается с видения. Видеть – это уже творческий акт, требующий напряжения». Способность видеть – это способность размышлять, анализировать, сопоставлять, лишь на этой основе стоит строить обучение изобразительному искусству. В деле воспитания и формирования художественного вкуса посещение музея является определяющим, так как реализует важнейший дидактический принцип научности (достоверности), ведь только на непосредственном общении с эталонными вещами можно воспитать эстетическое чувство, умение смотреть и анализировать.

Литература

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание // Исследования и статьи / Сост. И.А. Либерфорт и др. – М.: Советский художник, 1981. С. 48-77.
2. Буров Н.В. Музей и личность. – СПб.: Концерт, 2009.
3. Коган Г. М. Избранные статьи / Г.М. Коган. 3-е доп. изд. – М.: Музыка, 1979.
4. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Т.А. Барышева, О.Р. Лузе, Л.А. Гольтякова. – СПб.: ГРМ, 2013.
5. Музей и личность / Отв. ред. А.В. Лебедев, сост. М.Ю. Юхневич. – М., 2007.
6. Решетников Н.И. Музей и проектирование музейной деятельности: учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2014. URL: http://www.opentextnn.ru/museum/Museum_textbook/?id=5839
7. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. – Москва, 1992.