

Тихомиров С.А., кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», nauka_vshni@mail.ru

Tikhomirov S.A., PhD in culturology, Higher school of folk arts (Academy), associate professor, Associate Professor of art history department, nauka_vshni@mail.ru

Юбилей ученого.

Наш современник Мария Александровна Некрасова – основоположник науки о народном искусстве

The anniversary of the scientist.

Our contemporary Maria Aleksandrovna Nekrasova – the founder of the science of folk art

Аннотация. Статья посвящена юбилею М.А. Некрасовой – выдающегося отечественного ученого, специалиста в области народного искусства. Автором представлены основные положения теории народного искусства М.А. Некрасовой, дана характеристика области научных интересов и основным направлениям профессиональной творческой деятельности ученого, выявлена роль в сохранении и защите духовных традиций и самобытности народного искусства как части национальной культуры.

Ключевые слова: М.А. Некрасова, народное искусство, традиционное прикладное искусство, юбилей ученого.

Abstract. The article is devoted to the anniversary of M. Nekrasova-an outstanding Russian scientist, a specialist in the field of folk art. The author presents the main provisions of the theory of folk art, the characteristic of the scientific interests and the main directions of professional creative activity of the scientist, the role in the preservation and protection of spiritual traditions and identity of folk art as part of national culture.

Keywords: M. Nekrasova, folk art, traditional applied art, scientist's anniversary.

В российской науке сложилась традиция, когда выдающегося ученого начинают чествовать только после его ухода из жизни. Это странно и несправедливо. Почему не писать, не разговаривать, не осмыслять творчество выдающихся современников-ученых, мэтров науки о народном искусстве пока они с нами – ведь это большое счастье, особенно для тех, кто делает в науке первые шаги...

Мария Александровна Некрасова – доктор искусствоведения, профессор, член Российской академии художеств, Заслуженный деятель искусств, ведущий специалист России в сфере народного и традиционного прикладного искусства родилась 13 ноября 1928 года в Москве. Окончила искусствоведческое отделение исторического факультета Московского университета, а в 1958 году аспирантуру НИИ художественной промышленности (Москва), успешно защитив первую диссертацию.

Свыше сорока лет своей научно-творческой деятельности Мария Александровна Некрасова отдала научно-исследовательскому институту Российской академии художеств, где руководила Отделом декоративного и прикладного искусства, участвовала в многочисленных научных экспедициях в центры бытования народных художественных промыслов России.

Научное наследие М.А. Некрасовой – более 20 книг (основополагающая тема – народное искусство как часть духовно-нравственной национальной культуры), а также более 300 научных статей по народному и традиционному прикладному искусству. В 1989 г. за книгу «Народное искусство как часть культуры. Теория и практика» М.А. Некрасовой присуждена Государственная премия РСФСР им. И.Е. Репина.

Выступления М.А. Некрасовой на многочисленных симпозиумах, конференциях, обращения с письмами-ходатайствами в различные правительственные инстанции и общественные организации подтверждают обеспокоенность исследователя современной судьбой народных художественных промыслов, предпринимаемые ученым конкретные шаги для их возрождения, восстановления художественного потенциала и статуса, оказания реальной помощи.

Мария Александровна человек необычайно деятельный. Находясь на любой работе – научной, организационной, просветительской – она всегда старается взглянуть дальше будничного горизонта, увидеть перспективу, связать ее живой нитью практики с текущей работой.

Деятельность М.А. Некрасовой тесно связана и с Высшей школой народных искусств, где ученый не первый год выступает в качестве председателя Государственной аттестационной комиссии, оценивая, как эксперт высочайшего класса, выпускные квалификационные работы студентов академии. По словам самого исследователя, она отмечает не только совершенствование год от года качества представляемых на защитах работ обучающихся, но и формирование отчетливых направлений деятельности вуза, возрождающего народные традиции: «холуйской и мстёрской лаковой миниатюры, холмогорской резной кости, росписи по дереву, золотного шитья, вышивки в разных техниках», художественного кружевоплетения, иконописания [1, с. 591].

Выявленные М.А. Некрасовой ключевые понятия народного искусства, его феноменологические черты и системообразующие идеи, духовно-нравственное содержание стали теоретико-методологической основой, «точкой роста» для проектирования образовательной деятельности Высшей школы народных искусств (академии), отвечающей задачам сохранения, возрождения и развития регионально-исторических и художественно-технологических традиций видов традиционного прикладного искусства в условиях XXI века.

Научное наследие М.А. Некрасовой – источник совершенствования арсенала педагогических средств и приемов, разработки новых и обновления содержания уже существующих теоретических и практических курсов. Их

ключевая черта, проистекающая из интерпретации научно-теоретической концепции автора, – пристальное внимание к постижению не только внешних, формально-стилистических особенностей видов народного искусство, но осмысление глубокого духовного содержания и высоких нравственных идеалов его произведений, формировавшихся столетиями и вобравших в себя целостность мировосприятия народного художника.

«Народное искусство – прошлое в настоящем. Живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох» – отмечала М.А. Некрасова. Данный тезис справедлив не только в отношении художественной практики, но и теории народного искусства. Монографии, статьи, выступления апологета традиционных художественных промыслов Марии Александровны Некрасовой – та путеводная звезда, которая освещает путь молодым ученым в этой области, вдохновляет их на новые свершения, научные и творческие поиски.

В торжественный день юбилея коллектив Высшей школы народных искусств (академии) и редакция сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» желают Марии Александровне Некрасовой здоровья, долгих лет жизни и новых свершений!

Литература

1. Некрасова М.А. Послесловие. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII – XXI вв. Традиции и современность / Автор-составитель, научный редактор М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606.