

супругов, если жена не принимает живого участия ни в чем, что мужу кажется важным». [4; с. 162].

Традиции домашнего чтения, ориентация на мотивированное стремление к взаимному общению, продуктивному диалогу поддерживаются семейными событиями, объединяющими интересы взрослых и детей совместной деятельностью. Только в совместной деятельности, в диалоге взаимопонимания происходит встреча поколений, идентификация личностного «я», принятие позиции «мы».

Литература

1. Безруких М.М., Сонькин В.Д., Фарбер Д.А. Возрастная физиология (физиология развития ребенка). – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 416 с.
2. Баева И.А., Волкова Е.Н., Лактионова Е.Б. Психологическая безопасность образовательной среды. Развитие личности. – М.-СПб.: Нестор-История, 2011. – 272 с.
3. Книгге А.А. Об обращении с людьми. – Дубна: Феникс, 1994. – 325 с.
4. Исаев Е.И., Слободчиков В.И. Психология образования человека – М.: ПСТГУ, 2014. – 432 с.
5. Никонов В.А. Код цивилизации. Что ждет Россию в мире будущего? – М: «Э», 2015. – 672 с.
6. Пушкин А.С. Сказки. – Ростов-на-Дону: Проф-Пресс, 2005. – 144 с.
7. Патяева Е.Ю. Детство сегодня: вызовы и возможности – Образовательная политика, № 5-6, 2010. – С. 100-105.
8. Шаповалов М.В. Информационно-эстетический код языка художественных произведений А.П. Чехова: Сб. статей научной межвузовской конференции «А.П. Чехов. Из века в век». – Карачаевск: КЧГУ, 2011. – С. 118-129.
9. Шаповалова И.А. Детско-родительские отношения как фактор социализации младших школьников. Социально-психологические проблемы исследования детства: ребенок в семье, институт их образования и группа их сверстников: материалы II международной научно-практической конференции 20-21 января 2013 г. – Прага, 2013. – С. 48-53.

Диссертационные исследования (дайджест, проблемы)

Кузнецов Н.Г., кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой рисунка и живописи Высшей школы народных искусств (академия).

N. Kuznetsov, Ph.D. in History of Arts, head of the drawing and painting department of the Higher school for folk arts (academy)

Анализ диссертационных исследований преподавателей кафедры рисунка и живописи Высшей школы народных искусств академия

Analysis of dissertation research of teachers of the Department of drawing and painting of the Higher school of folk arts Academy

Аннотация. В статье дается анализ диссертационных исследований выполненных преподавателями на кафедре рисунка и живописи Высшей школы народных искусств академия, в области преподавания рисунка и живописи, Обобщаются полученные результаты научных исследований, прогнозируются дальнейшие пути развития преподавания рисунка и живописи в профессиональном образовании будущим художникам традиционного прикладного искусства.

Ключевые слова: традиционное прикладное искусство, диссертационные исследования, профессиональное образование, рисунок, живопись.

Abstract. The article gives analysis of the dissertation researches made by the teachers at the Drawing and painting department of the Higher school for folk arts (academy) in the field of the drawing and painting training. The article gives general summary of the results obtained by the scientific researches, as well as the prognosis for further ways of development in drawing and painting teaching in the professional education for the traditional applied art students.

Keywords: traditional applied arts, dissertation researches, professional education, drawing, painting.

Одной из важных задач современного образования России в области традиционного прикладного искусства является подготовка высокопрофессиональных художников. Подготовка по рисунку и живописи имеет большое значение для формирования профессиональных качеств будущих художников традиционного прикладного искусства. Для подготовки студентов необходимы преподаватели не только владеющие на высоком уровне теоретическими знаниями и практическими умениями в области рисунка и живописи, но и знающими современное традиционное прикладное искусство России. Без знаний особенностей конкретных видов традиционного прикладного искусства невозможно грамотно выстроить учебный процесс, определить взаимосвязь учебных дисциплин «Академический рисунок», «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись», с учебными дисциплинами «Проектирование», «Совершенствование исполнительского мастерства» и т.д. Одним из путей повышения профессионального уровня преподавателей рисунка и живописи является обучение в аспирантуре и диссертационные исследования, в которых рассматриваются вопросы истории, теории и методики профессионального образования в области традиционного прикладного искусства.

На кафедре рисунка и живописи Высшей школы народных искусств с 2009 г. по 2018 г. преподавателями кафедры были выполнены ряд научных исследований в области преподавания рисунка и живописи будущим художникам традиционного прикладного искусства. Защита

диссертационного исследования «Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства» [1] профессора кафедры Васильевой Е.И. состоялась в 2009 г.

В исследовании рассматривается проблема подготовки по живописи у будущих художников в области декоративно-прикладного искусства, исследователем изучено состояние преподавания живописи и доказывалось что: «Недостаточная эффективность «академического» подхода к обучению, которое сводится к знанию и умению реалистично изображать натуру, обучение ведется без учета художественно-образного языка определенных видов декоративно-прикладного искусства» [1].

На основании этого автор делает вывод, что основными объектами внимания при обучении живописи должны стать содержание и методы дисциплины. В исследовании говорится о важности традиционного академического подхода и инновационного подхода в обучении живописи как комплексного учебного предмета, что в практической части исследования выразилось в определении комплекса учебных заданий по живописи учитывающих особенности конкретных видов традиционного прикладного искусства. Автором разработаны программы «Академическая живопись», и «Декоративная живопись».

При обучении декоративной живописи предложен декоративно-плоскостной подход, который определяет взаимосвязь декоративной живописи с дисциплинами профессионального цикла, мастерством, композицией, проектированием, моделированием. Исследователь определяет основные средства художественной выразительности живописи характерные для каждого вида традиционного прикладного искусства. В результате исследования сформулирована педагогическая концепция, которая определила содержание преподавания живописи, как сочетание академического подхода в обучении и инновационного – декоративного отвечающая целям и задачам в области профессиональной подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства.

В 2012 году состоялась защита диссертации доцента кафедры рисунка и живописи Серова П.Е. на тему: «Педагогическое руководство обучением живописи в среднем профессиональном учебном заведении традиционного прикладного искусства» [3]. Автор разрабатывает модель педагогического руководства по преподаванию живописи будущим художникам-мастерам в средних учебных заведениях традиционного прикладного искусства. В исследовании анализируются программы по живописи, в учебных заведениях среднего профессионального образования и делается вывод, что программы в основном содержат элементы академической живописи. Тем самым выявляется слабая связь между преподаванием живописи и такими дисциплинами как «Мастерство» и «Проектирование». Также автор отмечает недостаточную подготовку преподавателей живописи, которая выражается в слабом знании в области традиционного прикладного искусства.

Для решения данной проблемы автор разрабатывает модель педагогического руководства обучением живописи будущих художников мастеров. В разработанной модели представлены общедидактические принципы и принципы, соотнесенные с конкретными видами традиционного прикладного искусства. Определены педагогические условия, при которых возможна реализация модели: создание художественно-творческой среды на занятиях по живописи, высокопрофессиональные преподаватели владеющие средствами живописи и знающими традиционное прикладное искусство.

Автор определяет этапы подготовки в живописи (подготовительный, репродуктивный и продуктивный), и соотносит их с методами обучения (объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый и проблемный). Также в исследовании произведен отбор и структурирование содержания программы «Живопись» по типам заданий. Определяется три основных типа заданий кратковременные этюды, длительные этюды, декоративные решения. Выявляется специфика изучения живописи, которая заключается в использовании объемно-пространственных средств живописи и использование средств декоративной переработки стилизация, трансформация, прием ограниченной палитры, плоскостное решение пространства, ритм, силуэт, орнамент, художественная условность и т.д.

Автор исследования определяет профессиональное и художественное образование как целостное явление, где одно из важных мест занимает художественно-творческая среда, которая объединяет деятельность преподавателя и обучающегося. На основе проведенных теоретических и практических исследований Серовым П.Е. предложена учебная программа «Живопись», в которой учтены особенности преподавания живописи для конкретных видов традиционного прикладного искусства.

Диссертационное исследование, посвященное преподаванию рисунка в области профессиональной подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства, было выполнено доцентом кафедры рисунка и живописи Ломакиным М.О. в 2016 г. В диссертационном исследовании «Декоративный рисунок в подготовки бакалавров по конкретным видам традиционного прикладного искусства» [2] автор рассматривает вопрос междисциплинарных связей между дисциплинами «Академический рисунок» и «Декоративный рисунок».

Автор раскрывает сущность декоративного рисунка как, связующего звена между академическим рисунком и дисциплинами профессионального цикла. Определяется структура содержания обучения декоративному рисунку на основе интеграции и дифференциации. Дается определение декоративному рисунку как метадисциплины. В основе, которой лежит интеграция двух направлений, инвариативная часть – декоративный рисунок для всех видов традиционного прикладного искусства и вариативная часть – декоративный рисунок по видам традиционного прикладного искусства. Выявляются этапы процесса освоения метадисциплины «Декоративный рисунок», подготовительный репродуктивный и продуктивный.

Систематизируются художественно-технологические приемы, используемые для преобразования изображаемых объектов в декоративную форму в две группы. К первой группе относятся художественно-технологические приемы характерные для всех профилей традиционного прикладного искусства, ко второй относятся единичные используемые только в конкретных профилях, традиционного прикладного искусства.

Практическая значимость исследования заключается во внедрении интегративной модели обучения декоративному рисунку. Автором разработана учебная программа, «Декоративный рисунок» которая включает инвариативную и вариативную части. В результате освоения учебной программы, студент приобретает умения в трансформации натуральных объектов в условно-плоскостную декоративную форму в соответствии с конкретными видами традиционного прикладного искусства.

В результате произведенного анализа диссертационных исследований можно выделить ряд особенностей характерных для преподавания, как рисунка, так и живописи в области традиционного прикладного искусства:

1. Взаимосвязь рисунка и живописи с конкретными видами традиционного прикладного искусства.

2. Создание художественно-творческой среды, подведение итогов занятия или его отдельной части, использование задач дивергентного (креативного) типа для стимулирования творческой активности.

3. Организация и проведения занятий на высоком профессиональном уровне, использование на занятиях всего спектра методов, приемов и средств рисунка и живописи.

4. Организация постановки для рисунка и живописи с учетом специфики обучения.

5. Единые методы, приемы и средства характерные как для рисунка, так и для живописи (декоративно-плоскостного подход, контур, силуэт, ритм, симметрия, орнаментика, стилистика, тональное пятно, фактуры, контраст тональный, контраст цветовой, контраст по площади тональных пятен).

6. Виды заданий: длительный живописный этюд с натуры, длительный рисунок с натуры, декоративное решение живописного этюда с натуры, декоративное решение рисунка с натуры, зарисовки, наброски, краткосрочные живописные этюды с натуры и т.д.

7. Сходные этапы выполнения задания по рисунку и живописи.

8. Выполнение на занятиях по рисунку и живописи декоративных переработок натуральных этюдов.

Таким образом, сделан значительный шаг в развитие преподавания рисунка и живописи будущим художникам традиционного прикладного искусства, при этом необходимо продолжать научные исследования в этой области, что должно в целом сказаться на художественном уровне профессиональной подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства.

Литература.

1. Васильева Е.И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства: автореф. дис. канд. пед. наук / Васильева Елена Ивановна. – СПб., 2009. – 26 с.
2. Ломакин М.О. Декоративный рисунок в подготовки бакалавров по конкретным видам традиционного прикладного искусства: автореф. дис. канд. пед. наук / Ломакин Михаил Олегович. – СПб., 2016. – 25 с.
3. Серов П.Е. Педагогическое руководство обучением живописи в среднем профессиональном учебном заведении традиционного прикладного искусства: автореф. дис. канд. пед. наук / Серов Петр Евгеньевич. – СПб., 2012. – 22 с.