

Свод аннотация статей в сетевом научном издании «Традиционное прикладное искусство и образование» за 2017/2018 гг.

<i>№</i>	<i>Номер журнала, год</i>	<i>Название статьи</i>	<i>Сведения об авторе статьи</i>	<i>Аннотация</i>	<i>Ключевые слова</i>
Март, 2017 г. Выпуск №1					
1.	№ 1, 2017	ОБУЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНАМ «РИСУНОК» И «ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК» В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ	Ермолаева М.А., преподаватель кафедры рисунка и живописи Высшей школы народных искусств (института)	В статье раскрывается роль дисциплин «Рисунок» и «Декоративный рисунок» в обучении студентов, изучающих традиционное прикладное искусство и народные промыслы на базе Высшей школы народных искусств. Анализируя основные составляющие художественного языка рисунка, специфику средств его художественной выразительности, автор выявляет значимость каждого из компонентов в процессе создания стилизованного изображения объекта природы. На основании практического опыта преподавания данных курсов описано их значение в воспитании художественного вкуса, развития творческого потенциала будущих художников различных профилей подготовки – художественной вышивки, кружевоплетения, лаковой миниатюрной живописи.	Традиционное прикладное искусство, рисунок, декоративный рисунок, творчество, художественный образ, умения, стилизация.
2.	№ 1, 2017	РОЛЬ СЕМЬИ В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Наумова М.Г., научный сотрудник Московского филиала Высшей школы народных искусств (института)	В статье рассматривается роль семьи в формировании личности и выборе профессионального пути человека. Утверждая, что семья является духовным центром со своими ценностями и традициями, автор на собственном примере раскрывает ее значение в	Семья, профессия, традиция, человек, профессиональная династия

				развитии личностной и профессиональной культуры, определении жизненной стратегии. В заключении сформулированы признаки профессиональной династии, представителем которой является сам автор.	
3.	№ 1, 2017	НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО МЕЖЭТНИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ	Кирсанов А.Н., кандидат исторических наук, доцент, Московский филиал Высшей школы народных искусств (института)	В статье поднята проблема современного общества – экстремизм, понятие которого автор переводит в плоскость культуры, анализируя его проявления в мировоззрении, в художественной сфере, в сфере общественных отношений и материальной культуры. Подчеркивается, что агрессия к другим людям начинается с агрессии к своей собственной традиционной народной культуре, которая у большинства народов изначально родственна. Например, большинство народов Евразии объединяет главный художественный символ – вьющийся растительный орнамент. Традиционные художественные образы и орнаменты в современной социокультурной ситуации могут быть позиционированы как средство кросскультурного диалога.	Экстремизм, агрессия, фундаментализм, кросс-культурный диалог, традиционная народная культура, культ предков, орнамент, суфизм.
4.	№ 1, 2017	НАРОДНОЕ ИСКУССТВО: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И СВОЙСТВА	Синицына Л.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала Высшей школы народных искусств (института)	Привлекая значительный объем исторических сведений, автором анализируется понятие «народное искусство». Выявляя генезис формирования интереса к народному искусству как части национальной культуры, автор обращается к фундаментальным исследованиям в этой области – трудам В.С. Воронова, М.А. Некрасовой, Н.Г. Михайловой. Определение феноменологических черт народного искусства	Народное искусство, мифологичность, антропоморфность, коллективность, традиционность, этничность, традиция.

				дало возможность характеризовать его значение в условиях современного мира.	
5.	№ 1, 2017	НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЭТНОГРАФИЧЕСК ИЕ МОТИВЫ В КНИЖНОЙ ГРАФИКЕ ИЛИ БОГДЕСКО	Кошкина О.Ю., Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, искусствовед.	Статья рассматривает период творческих поисков русского художника И.Т. Богдеско на пути иллюстрирования молдавского эпоса. Акцентируются особенности книжной графики Богдеско при использовании национальных этнографических мотивов. Показано оригинальное, самостоятельное художественное прочтение молдавской классической прозы мастером-иллюстратором. Исследованы особенности визуальной интерпретации народного эпоса языком книжной графики. Утверждается ценность творческого наследия Богдеско как иллюстратора, раскрывающего смысловые мотивы литературного текста через графическую трансформацию художественных приемов народного искусства.	Художественный образ, графика, печатная графика, книжная иллюстрация, И.Т. Богдеско, народное искусство
6.	№ 1, 2017	РУССКОЕ СРЕДНЕВЕКОВОЕ ШИТЬЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ОСНОВЕ КОЛЛЕКЦИИ СЕРГИЕВО- ПОСАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕНН	Швецова О.В., преподаватель кафедры художественной вышивки Московского филиала Высшей школы народных искусств (института)	В статье проанализированы исторические этапы развития русского шитья, начиная с эпохи Древней Руси, выявлены специфические особенности русского вышивального искусства. Рассмотрен вопрос влияния религиозного мировоззрения на формирование традиций художественного шитья. Определяя значение коллекции Сергиево-Посадского музея, автор подчеркивает, что представленные произведения сохранили особенности развития искусства шитья московской школы с XV века.	Художественная вышивка, искусство лицевого шитья, древнерусское декоративное искусство, декоративно-орнаментальное шитье, традиции

		ОГО ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА)			
Июнь, 2017 г. Выпуск №2					
1.	№ 2, 2017	ДВА ИСКУССТВА: ПРОГРЕССИВНОЕ И ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ВИДЕОЭКОЛОГИИ ЧАСТЬ I. ВИДЕОЭКОЛОГИЯ И КОНСТРУКТИВИЗМ	Кирсанов А. Н., кандидат исторических наук, доцент, Московский филиал Высшей школы народных искусств (института) Кирсанова С. А., кандидат педагогических наук, доцент, Московская академия коммунального хозяйства и строительства	Авторы утверждают, что городская среда, формировавшаяся в XX веке, не всегда бывает благоприятна с точки зрения визуального восприятия. Стремясь определить, каким образом прогрессивная эстетика и основанные на ней произведения искусств влияют жизнь, авторы выявляют особенности человека с точки зрения видеоэкологии.	Видеоэкология, искусство модернизма, конструктивизм, урбанизация, законы зрительного восприятия, гомогенная визуальная среда, агрессивная визуальная среда
2.	№ 2, 2017	ПУТИ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ ХОЛУЙСКОЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО	Безина И.А., кандидат педагогических наук, старший преподаватель Холуйского филиала Высшей школы народных искусств (института)	В статье автор рассматривает научные основы обновления содержания и методов обучения живописи в среднем профессиональном образовании с учетом сущности художественно-выразительных и стилистических особенностей данного вида искусства, что обусловлено значимостью дисциплины для формирования профессиональной культуры будущего художника. Выявлено соотношение практических и теоретических занятий курса, раскрыты частные аспекты методики обучения, проанализировано содержание новых заданий –	Профессиональное образование, обновление содержания обучения, методы, живопись, традиция, стилистические особенности, декоративные решения.

		ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ		декоративных решений живописных работ, выполненных с учетом художественно-изобразительных, конструктивно-колористических, стилистических и особенностей лаковой миниатюрной живописи.	
3.	№ 2, 2017	ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ	Камнева С.Ю., кандидат педагогических наук, зав. кафедрой «Художественная вышивка» Московского филиала Высшей школы народных искусств (института)	В статье раскрыто смысловое значение понятия «проектная культура», история его формирования, представлен сравнительный анализ российских и зарубежных концепций в области становления проектной культуры, сформулирован вывод о ее современном состоянии. Автором систематизированы разрозненные представления об организации проектно-творческой деятельности студентов в области традиционного прикладного искусства.	Проектная культура, традиционное прикладное искусство, проектно-творческая деятельность, основы проектирования, метод проектов, образование
4.	№ 2, 2017	ГАСТРОЛИ МХТ 1906 Г. В ГЕРМАНИИ: ТРИУМФ И ОВАЦИИ	Гатальская Е.А., кандидат исторических наук, доцент, Московский филиал Высшей школы народных искусств (института)	В статье рассматриваются тенденции влияния русской драматургии на немецкое театральное искусство в первые годы XX века. Проводится сравнительный анализ театральной жизни России и Германии данного периода: выявлено значение спектаклей Московского Художественного театра для формирования представления о феномене русской культуры сцены у немецких зрителей, дана характеристика влияния гастролей М. Рейнхардта в России в «разрушении» привычных для русского театра традиций.	Культура, театр, спектакль, драматургия, декорации, Московский Художественный театр.
5.	№ 2, 2017	СОВРЕМЕННЫЕ И	Смекалова А.А.,	Статья посвящена современным и	Ювелирное

		ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ: ИМИТАЦИЯ И ИНКРУСТАЦИЯ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ	мл.н.с. Научно-исследовательского инновационного Центра традиционного прикладного искусства Высшей школы народных искусств (института).	традиционным техникам в ювелирном искусстве: имитации и инкрустации природных материалов. Автором приводится анализ модных тенденций в ювелирном искусстве, рассматриваются особенности современных высокоточных технологий, позволяющих по-новому воспроизводить традиционные способы имитации природных материалов, а также приводятся примеры уникальных технологических приёмов художественной обработки металлов.	искусство, Мокуме, Solidscape 3D-принтер, инкрустация перламутром, чертозианская мозаика, кубачинская ювелирная насечка
Сентябрь, 2017 г. Выпуск №3					
1.	№ 3, 2017	ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПЕРСПЕКТИВЫ И ОПЫТ	Гатальская Е.А., кандидат исторических наук, доцент, Московский филиал Высшей школы народных искусств (института)	В статье автор обращается к анализу опыта профессионального образования зарубежных стран и анализирует одно из перспективных направлений его развития в России – дуальную модель обучения. По мнению автора, результаты пилотных проектов, запущенных в разных регионах страны, показывают широкие возможности названной модели для будущих специалистов, получающих теоретические и практические знания одновременно.	Профессиональное образование, традиционное обучение, учебно-производственная среда
2.	№ 3, 2017	ЗАБЫТАЯ РЕШЕТКА БАЛАХНИНСКОГО КРУЖЕВНОГО ПРОМЫСЛА	Муравьева Г.В., независимый исследователь, член ОИДФА, г. Балахна	Статья посвящена анализу художественно-стилистических особенностей балахнинского кружева – одного из самобытных видов многопарного кружева, выплетаемого в Российской империи. Особенное внимание автор уделяет выявлению характерных отличительных признаков тенетниковой решетки – одной из традиционных	Промысел, кружево, решетка, многопарное кружево, балахнинское кружево, тенетниковая решетка

				разновидностей фоновой решетки, применяемой в изделиях балахнинского промысла и придающей ее произведениям характерную светотеневую игру и богатство фактуры.	
3.	№ 3, 2017	ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ШЁЛКОВЫХ ТКАНЕЙ	Салтанова Ю.С., кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала Высшей школы народных искусств (института)	Статья посвящена анализу специфических особенностей украшения шелковых тканей. Подчеркнуто, что внешние качества шёлка влияют на характер его рисунков, определена отличительная черта современной ручной художественной росписи ткани – художественно-стилевая многоликость ее произведений. Описывая исторические особенности декорирования шелковых материй, автор подчеркивает, что художественная роспись ткани учитывает и использует все традиции оформления тканей, а также приемы акварели, пастели, графики, витража и мозаики. Создание рисунка – серьезная творческая работа, во многом зависящая от таланта художника, его художественной культуры и эрудированности в области искусства и модных тенденций, ассоциативного мышления и воображения, поэтического осмысления предметов и явлений природного мира.	Шёлк, роспись ткани, орнамент, композиция, творческий замысел, стилизация, трансформация
4.	№ 3, 2017	ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА СКУЛЬПТУРЫ НА ПРОФЕССИОНАЛИЗМ МАСТЕРОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЗЬБЫ ПО	Каратайева Н.Ф., кандидат педагогических наук, профессор, член Союза художников РФ, скульптор	В статье проанализировано влияние освоения основ искусства скульптуры на рост профессионализма мастеров художественной резьбы по дереву. Автором раскрыты особенности совершенствования практики художественного образования студентов Высшей школы народных искусств,	Резьба, композиция, объём, рельеф, орнамент, копия, скульптура, народное искусство

		ДЕРЕВУ		направление подготовки «Художественная резьба по дереву», посредством введения занятий по скульптуре; описана взаимосвязь заданий учебной программы с темами, которые художники воплощают в своём творчестве.	
5.	№ 3, 2017	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЖИВОПИСИ КАК РЕСУРС ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	Шаповалова И.А., доктор педагогических наук, профессор, директор Московского филиала Высшей школы народных искусств (института)	В статье исследованы особенности творческой деятельности будущих специалистов сферы традиционного прикладного искусства. Автором рассмотрены возможности продвижения русской культуры в современных геополитических условиях, проведен аспектный анализ произведений художественной литературы и живописи, мотивирующих художественную деятельность студентов, определены основные характеристики эффективного развития образовательной среды учреждений высшего (художественного) образования.	Художественная деятельность, продвижение русской культуры, общекультурные компетенции, анализ произведений художественной литературы, живописи и традиционного прикладного искусства, образовательная среда вуза
Декабрь, 2017 г. Выпуск №4					
1.	№ 4, 2017	МЕТОДОЛОГО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕГРАЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ И ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНО	Александрова Н.М., доктор педагогических наук, профессор, директор НИИЦ, заведующая научно-экспериментальной лабораторией Высшей школы народных искусств	В статье на основе интегративной методологии в профессиональном образовании и теории систем изучается процесс интеграции региональных традиций и единого образовательного пространства в процессе подготовки художников традиционного прикладного искусства. Выявлены объем, функции, индекс, уровни интеграции и	Интеграция, методология, теория, профессиональное образование, традиционное прикладное искусство

		ГО ПРОСТРАНСТВА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКОВ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	(института)	показатель ее завершенности.	
2.	№ 4, 2017	ИННОВАЦИОННЫ Е ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО Й ВЫШИВКИ В ИСПОЛНИТЕЛЬСК ОМ МАСТЕРСТВЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА («ГЛАДЬ В СОЕДИНЕНИИ ТКАНИ»)	Швецова О.В., старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала Высшей школы народных искусств (института)	Автор рассматривает применение инновационных технологий в исполнительском мастерстве при подготовке художников-мастеров в области художественной вышивки. Рассмотрены особенности методики обучения художественной вышивке гладью в технике «Соединение тканей». Раскрыто значение учебных программ «Исполнительское мастерство» и «Композиция» в формировании не только мастера-исполнителя, но творческой личности – высокопрофессионального художника традиционного прикладного искусства.	Инновационные технологии, вышивка, профессиональное образование, исполнительское мастерство, гладь в технике «соединение тканей»
3.	№ 4, 2017	ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНАЯ МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА» СТУДЕНТАМ, ИЗУЧАЮЩИМ ТРАДИЦИОННОЕ	Лобов В.А., доцент кафедры рисунка и живописи Московского филиала Высшей школы народных искусств (института)	Статья посвящена специфике преподавания дисциплины «Декоративная мелкая пластика», которая позиционируется как важнейший курс, формирующий высокий уровень профессионализма будущих художников традиционного прикладного искусства. Особое внимание уделено анализу особенностей реализации учебной программы данной	Декоративно-прикладное искусство, скульптура, декоративная мелкая пластика, форма, объём, рельеф, орнамент,

		ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО		дисциплины в Высшей школе народных искусств: раскрыта последовательность освоения тем, представлена характеристика некоторых заданий, выявлены сущностные особенности курса по сравнению с содержанием дисциплины «Академическая скульптура».	композиция, стилизация, натюрморт, скульптурные изображения животных и птиц.
4.	№ 4, 2017	УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ПЕРСПЕКТИВА» В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖНИКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА – ОПЫТ РАБОТЫ НАД СОДЕРЖАНИЕМ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ	Пресняков М.А., преподаватель Рязанского филиала Высшей школы народных искусств (института)	Статья посвящена анализу содержания дисциплины «Перспектива» в системе профессиональной подготовки будущих художников. Подчеркивая взаимосвязь этого курса с академическими рисунком и живописью, автор пристальное внимание уделяет выявлению его специфических особенностей, описанию тематических акцентов в программе учебной дисциплины в связи с некоторыми особенностями пространственных построений в реалистических и декоративных изображениях.	Перспектива, объём, пространство, художественный образ, декоративный рисунок, декоративная живопись, условно-плоскостное изображение, узор, ритм
5.	№ 4, 2017	К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. ОСВОБОЖДЕННЫЙ ВЫБОРГ ИЮНЯ 1944 ГОДА В	Мартынова А.Г., Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, аспирант	Первым в линогравюре запечатлел образ Выборга военный художник-гравер Михаил Владимирович Маторин (1901-1976). М.В. Маторин провел всю войну военным художником Студии имени М. Грекова, побывал на разных фронтах. Листы альбома линогравюрных эстампов «Выборг», созданного в результате пребывания на финляндском фронте, посвящены освобожденному городу в июне 1944 года. Маторин видел мощную	Михаил Владимирович Маторин, линогравюра, эстамп, графика, гравер, Выборг, Михаил Сокольников, художники-фронтовики, студия

		ЛИНОГРАВЮРАХ ХУДОЖНИКА – ФРОНТОВИКА М.В. МАТОРИНА		«Линию Маннергейма», сокрушенную Советской Армией, прошел места недавних боев и запечатлел увиденное. Линогравюры Маторина носят живописный характер, поражают красочностью и темпераментом.	военных художников им. Грекова.
6.	№ 4, 2017	НАРОДНОЕ И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: СУЩНОСТЬ, СОДЕРЖАНИЕ, РАЗЛИЧИЯ	Максяшин А.С., кандидат педагогических наук, доцент Российского государственного профессионально- педагогического университета	В статье автор обращается к краеугольному вопросу современного искусствоведения в области народного искусства – выявлению специфики этого понятия по отношению к близким по смыслу «декоративно-прикладное искусство» и «традиционное искусство». На основании анализа большого объема специальной литературы (труды М.А. Некрасовой, В.Г. Власова, Н.М. Шабалиной и др.), осмыслена проблема научно-теоретических аспектов народного искусства, выявлены его сущность, феноменологические черты и характерные свойства.	Народное искусство, декоративно-прикладное искусство, художественный язык
7.	№ 4, 2017	ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ СТИЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО Й РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ И ПАПЬЕ-МАШЕ «МОСКОВСКОЕ ПИСЬМО»	Цветков Г.В., доцент кафедры художественной росписи (по металлу и папье-маше) Московского филиала Высшей школы народных искусств (института)	Статья посвящена изучению истории становления и развития промысла по созданию расписных лаковых изделий, зародившегося в начале XIX веке в г. Москве. Особое внимание уделено выявлению взаимосвязи традиций декоративной лаковой росписи Москвы и подмосковных сел Троицкое, Осташково, Сорокино: описанию технологической и технической составляющих росписи, характеристике влияния традиций народной культуры крестьянства на формирование характерных особенностей росписи по металлу и папье-маше в стиле «московского письма».	Московское письмо, декоративная роспись, формирование стиля, художник декоративной росписи, лаковая миниатюрная живопись.

8.	№ 4, 2017	ЭКСТЕРЬЕР КАК НАЧАЛО ЭКСПОЗИЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА МУЗЕЯ	Ванеев А.В., доцент, зам. директора по методической работе Московского филиала Высшей школы народных искусств (института)	В статье рассматриваются принципы формирования экспозиционной зоны музейного комплекса. Выявлены и раскрыты тенденции, способствующие органичному введению нового архитектурного объема музея в сформировавшуюся градостроительную систему. Подчеркнуты особенности современного музейного пространства, не ограниченного стенами здания, в чем видится значимое средство создания насыщенной эмоциональной среды, подготавливающей посетителей к восприятию выставочной и музейной экспозиции.	Музей, территория, планировка, пространство, благоустройство, экспозиция, градостроительная система
Март, 2018 г. Выпуск №1					
1.	№ 1, 2018	МЕТАДИСЦИПЛИНЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	Александрова Н.М., доктор педагогических наук, профессор, директор Научно-исследовательского инновационного центра традиционного прикладного искусства Высшей школы народных искусств (академии)	В статье дается обоснование необходимости изучения учебных дисциплин в подготовке художников традиционного прикладного искусства с позиций интеграции. Раскрыта междисциплинарность как направление и уровень интеграции содержания учебных дисциплин. Охарактеризованы учебные метадисциплины в структуре профессионального образования художников.	Интеграция, профессиональное образование, традиционное прикладное искусство, содержание образования, метадисциплина
2.	№ 1, 2018	ОПТИМИЗАЦИЯ ПУТЕЙ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В	Архангельская О.В., заместитель директора по научной работе Московского филиала Высшей школы	В статье рассмотрены вопросы оптимизации образовательного процесса в учреждениях художественного образования как один из возможных вариантов решения проблемы сочетания особенностей сформировавшейся	Традиционное прикладное искусство, пути оптимизации, управленческие

		ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	народных искусств (академии)	системы обучения традиционному прикладному искусству и новых современных технологий обучения в вузе. Анализируя современное состояния путей оптимизации развития профессионального образования в области традиционного прикладного искусства, автор выявляет среди них подготовку учебно-методической базы как один из самых необходимых.	решения, критерии ограничений, государственный стандарт, формы и методы обучения, учебно-методическая база
3.	№ 1, 2018	ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ РАСПИСНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕТАЛЛА И ПАПЬЕ-МАШЕ»	Вайнтрауб А.Н., преподаватель кафедры дисциплин Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии)	Статья посвящена анализу содержания дисциплины «Макетирование и конструирование расписных изделий из папье-маше» в подготовке художников традиционного прикладного искусства как фактора, способствующего развитию абстрактного, образного и композиционного мышления при решении проблем формообразования в процессе создания художественных изделий. Раскрыто значение данного курса среди профессиональных дисциплин и выявлены возможности его адаптации к современным условиям преподавания в системе непрерывного профессионального образования.	Макет, конструирование, творческая деятельность, художественная роспись, компетенции, методы и принципы обучения, учебная программа
4.	№ 1, 2018	УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» КАК	Куракина И.И., преподаватель кафедры истории искусств Высшей школы народных искусств (академии)	В статье раскрыта специфика организации самостоятельной и внеаудиторной работы студентов в области традиционного прикладного искусства с учетом требований логики новой образовательной парадигмы, ориентирующей на единство профессиональных, общепрофессиональных,	Традиционное прикладное искусство, традиционные художественные промыслы, функциональная

		СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ И КОНТРОЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ самостоятельной работы студентов		общекультурных компетенций в профессиональной подготовке. Источником их формирования является развитие основ функциональной грамотности, включающей создание собственных текстов культуры.	грамотность, тексты культуры
5.	№ 1, 2018	ЭТНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ИЗУЧЕНИЯ ИГРУШКИ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖНИКА ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	Лончинская Т.Е., кандидат педагогических наук, заведующий музейно-педагогической научной лабораторией Научно-исследовательского инновационного центра традиционного прикладного искусства Высшей школы народных искусств (академии)	Статья посвящена исследованию традиционной игрушки. Обучение традиционному прикладному искусству студентов художественного вуза рассмотрено на основе анализа специфики традиционной этнокультуры. Доказано, что обращение к истокам народного искусства способствует развитию этнического самосознания будущих художников и созданию ими высокохудожественных произведений традиционного прикладного искусства.	Этнопедагогика, образование, игрушка, традиция, музей, традиционная культура
6.	№ 1, 2018	НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ; ВОПРОСЫ ТЕОРИИ, ИСТОРИИ И	Любченко Л.Ю., педагог дополнительного образования Дома творчества станицы Кущевской (Краснодарский край)	В статье рассматривается изучение народного искусства в системе предпрофессионального образования в преподавании основ прикладной композиции и декоративно-прикладного искусства. Акцентируется роль народного декоративно-прикладного искусства, его сохранение и возрождение в современном мире. Рассматривается историография ведущих научных исследователей, педагогов, искусствоведов, освещающих в своих работах вопросы народного искусства, его истории,	Народное искусство, традиция, образовательный процесс, народное искусство, композиция

		ПРАКТИКИ (НА МАТЕРИАЛЕ РЕГИОНА)		педагогики и др.	
7.	№ 1, 2018	СТАРИННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ МАСТЕРСТВЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ РЯЗАНСКОГО РЕГИОНА	Христолюбова Д.Ю., преподаватель Рязанского филиала Высшей школы народных искусств (академии)	Статья посвящена осмыслению опыта совместной научно-исследовательской работы студентов и преподавателя отделения художественного кружевоплетения Рязанского филиала по изучению старинных технологий художественного кружевоплетения. Характеризуя специфику создания численного кружева, автор анализирует историю его бытования в России и за рубежом, обращается к этимологии понятия, выявляет характерные стилистические особенности михайловского кружева, описывает практику работы. Выявлены пути решения проблем, возникающих в процессе освоения студентами техники плетения михайловского бессколочного кружева.	Кружевоплетение, численное кружево, финское кружево, михайловское кружево, технология, обучение
8.	№ 1, 2018	ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТОВ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ПРОБЛЕМЫ ЕЕ ФОРМИРОВАНИЯ	Чиж Р.Н., кандидат филологических наук, зав. кафедрой языковой подготовки Высшей школы народных искусств (академии)	В статье рассматривается проблема формирования лингвистической компетенции студентов факультетов традиционного прикладного искусства, описываются базовые критерии и требования, положенные в основу формирования данной компетенции, разработаны специфические положения обучения лингвистической компетенции в художественном вузе.	Лингвистическая компетенция, коммуникативная направленность учебного процесса, стимулирующие коммуникативные ситуации, студенты факультетов традиционного прикладного

					искусства
9.	№ 1, 2018	ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ-ЮВЕЛИРОВ	Чуракова М.В., ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусств Высшей школы народных искусств (академии)	Статья посвящена исследованию и анализу дефиниции «профессиональное мастерство» в контексте освоения различных видов традиционного прикладного искусства. Представлен результат изучения этапов формирования профессионального мастерства будущих художников-ювелиров в системе среднего профессионального образования.	Профессиональное мастерство, традиции, ювелирное искусство, модель, художник традиционного прикладного искусства.
10.	№ 1, 2018	ДИНАМИКА СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ АКАДЕМИИ «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ»	Шамрай Н.Н., доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной работе Высшей школы народных искусств (академии)	Статья посвящена анализу динамики становления и развития ВШНИ (академии), указаны функции науки сетевого вуза, раскрыто понятие «научная школа», дана характеристика деятельности Научно-исследовательского института, Координационного совета по проблемам научного исследования традиционного прикладного искусства и диссертационного совета.	Высшее образование, научная школа, традиционное прикладное искусство, Высшая школа народных искусств, диссертационный совет.
11.	№ 1, 2018	ЛЕГИТИМИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КВАЛИФИКАЦИЙ В СФЕРЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕНН	Шапкин В.В., доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Научно-инновационного центра Высшей школы народных искусств (академии)	В статье анализируется существующая практика легитимизации профессиональных квалификаций в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Обсуждается утвержденный профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».	Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, Общероссийский классификатор занятий, тарифно-квалификационные характеристика,

		БЫХ ПРОМЫСЛОВ			профессиональный стандарт
12.	№ 1, 2018	ВИКЕНТИЙ ПАВЛОВИЧ ТРОФИМОВ – ЗАВЕДУЮЩИЙ ГЖЕЛЬСКИМ ФИЛИАЛОМ СТРОГАНОВСКОГО УЧИЛИЩА	Никонов В.В., кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела, Гжельский государственный университет	В статье рассматривается деятельность выпускника Строгановского Императорского училища Викентия Павловича Трофимова в качестве руководителя филиального отделения в гжельском селе Речицах в 1900 – 1903 гг. Автор обращается к анализу художественных особенностей творчества этого мастера, характеризуя его роль в становлении и развитии отдельных видов традиционного прикладного искусства на рубеже XIX – XX вв.	Гжель, гжельский народный промысел, художественно-промышленное образование, В.П. Трофимов.
Июнь, 2018 г. Выпуск №2					
1.	№ 2, 2018	Сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов – приоритет государственной культурной политики (интервью президента Высшей школы народных искусств В.Ф. Максимович редакции журнала «Декоративно-прикладное	Максимович В.Ф., доктор педагогических наук, профессор, академик РАО, президент Высшей школы народных искусств (академии)	Интервью президента Высшей школы народных искусств В.Ф. Максимович редакции журнала «Декоративно-прикладное искусство и образование»	Культурная политика, профессиональное образование, культурное наследие России, традиционное прикладное искусство.

		искусство и образование»)»)			
2.	№ 2, 2018	Московский филиал высшей школы народных искусств: от исторических традиций к современным достижениям	Шаповалова И.А., доктор педагогических наук, профессор. Московский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», директор. Бутов А.Ю., доктор педагогических наук. Московский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», ведущий научный сотрудник. Салтанова Ю.С., кандидат педагогических наук. Московский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», доцент кафедры профессиональных дисциплин.	В статье анализируется процесс становления и развития Московского филиала Высшей школы народных искусств – уникального учебного заведения в области традиционного прикладного искусства, объединяющего и продуктивно возрождающего в своей деятельности традиции мастеров дореволюционного и советского времени. За период своей деятельности Московский филиал прошел сложный и насыщенный событиями путь от Московской школы художественных ремесел до учреждения высшего профессионального образования, в стенах которого ведется подготовка по важнейшим направлениям декоративно-прикладного искусства, а творческие достижения студентов и преподавателей приобрели широкую известность как в России, так и за рубежом.	Традиционное прикладное искусство, народная культура, национальная самоидентичность, профессиональное образование, народные промыслы, творческая деятельность
3.	№ 2, 2018	Музей игрушки – путь длиною в 100 лет	Пунанова Ю.С., хранитель музейных предметов Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д.	Статья посвящена истории формирования и развития Музея игрушки с 1918 г. по 2018 г. В статье рассматривается творческая деятельность основателя музея и первого директора Н.Д. Бартрама, а также деятельность музея в различные периоды его существования.	Музей игрушки, Н.Д. Бартрам, музейные коллекции, КАМИС, Государственный

			Бартрама. г. Сергиев Посад	Проанализирован опыт работы Художественно-педагогического музея игрушки в настоящее время, когда развитие информационных и компьютерных технологий способствовало освоению в музее принципов работы с электронной базой, в которой собраны музейные ценности – «Государственным каталогом Российской Федерации».	каталог, Музейный фонд РФ
4.	№ 2, 2018	Особенности преподавания дисциплины «пластическая анатомия» в системе подготовки специалистов художественных специальностей среднего профессионального образования	Шульгина А.А., преподаватель Омского филиала Высшей школы народных искусств (академии)	В статье представлена сравнительная характеристика содержания учебных программ, специфики их реализации и особенностей преподавания пластической анатомии для специальностей 54.02.03 «Художественное оформление изделий текстильной и лёгкой промышленности», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), 54.02.05 «Живопись (по видам)».	Пластическая анатомия, раздел, учебная дисциплина, программа учебной дисциплины
5.	№ 2, 2018	Тема и образ народных художественных промыслов в декоративных переработках по живописи и рисунку	Пресняков М.А., преподаватель Рязанского филиала Высшей школы народных искусств (академии), член Союза художников России, член-корреспондент Академии народного искусства России	В статье раскрывается важность темы «Натюрморт из изделий народных художественных промыслов», его образные особенности и решаемые учебные задачи дисциплин профессионального цикла. Подчеркнуто, что каждое стилевое направление народного искусства представляет собой особое сочетание орнаментальности, переплетения ритмов и знаковости при той или иной мере сохранения прототипов декоративных изображений, что обуславливает особое	Натюрморт из изделий народных художественных промыслов, образ, художественный образ, образный строй, орнамент, ритм, знак, рисунок, живопись, декоративная переработка

				значение разработки декоративных решений академических натюрмортов.	
6.	№ 2, 2018	Методологические подходы к обучению будущих художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи как составная часть общей системы профессионального образования по дисциплине «исполнительское мастерство»	Мочалова М.Н., член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, заместитель директора по учебной и воспитательной работе Федоскинского филиала Высшей школы народных искусств (академии)	В статье рассматриваются методологические подходы к обучению, являющиеся ключевыми в формировании высокого профессионализма и творческого начала будущих художников: кросс-культурный, регионально-исторический, системный, интегративный, личностный и деятельностный. Обосновано, что их реализация способствует глубокому пониманию вековых традиций и сохранению уникальных особенностей федоскинской лаковой миниатюрной живописи.	Федоскинская лаковая миниатюрная живопись, методологические подходы, культурное наследие, традиции, профессиональное образование, исполнительское мастерство
7.	№ 2, 2018	Исторические традиции и современные приёмы декорирования в дизайне костюма	Сафронова И.Н., член Союза художников России, член Санкт-Петербургского союза дизайнеров, профессор, заведующая кафедрой дизайна костюма, творческий директор Института дизайна костюма Санкт-Петербургского государственного университета промышленных	Статья посвящена осмыслению опыта преподавания и специфики содержания дисциплины «Современные приёмы декорирования в дизайне костюма», введенной в систему подготовки бакалавров на кафедре дизайна костюма. Авторами рассмотрена роль различных приемов декорирования в дизайне костюма, определены основные области сбора информации об источниках орнаментальных мотивов, выявлена и раскрыта взаимосвязь искусства орнамента прошедших веков и десятилетий с современными модными направлениями.	Орнаментальные мотивы, современные приёмы декорирования, современные модные тенденции

			технологий и дизайна Глущенко И.М., член Союза дизайнеров, доцент кафедры дизайна костюма Санкт- Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна		
8.	№ 2, 2018	Психолого-педагогическая поддержка личного восприятия студентами учреждений художественного образования произведений русских писателей	Шаповалова И. А., доктор педагогических наук, профессор, директор Московского филиала ФГБОУ «Высшая школа народных искусств (академия)»	Результаты инновационного обучения родителей навыкам общения с ребенком, умениям выстраивать в семье конструктивный диалог подтверждают выводы о признании эффективности антропологического подхода к формированию родительских компетенций средствами семейного чтения. В статье содержатся аналитические материалы, иллюстрирующие возможности использования сказок А.С. Пушкина для активного соучастия детей и взрослых в совместных обсуждениях вопросах их взаимопонимания, вопросы принятия ими ценностных ориентаций современной семьи.	Антропологический подход, диалогическое общение, детско-родительские отношения, психолого-педагогическая поддержка детей
9.	№ 2, 2018	Анализ диссертационных исследований преподавателей кафедры рисунка и живописи Высшей школы народных искусств	Кузнецов Н.Г., кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой рисунка и живописи Высшей школы народных искусств (академия)	В статье дается анализ диссертационных исследований, выполненных преподавателями на кафедре рисунка и живописи Высшей школы народных искусств (академии), в области преподавания рисунка и живописи, обобщаются полученные результаты научных исследований, прогнозируются дальнейшие пути развития	Традиционное прикладное искусство, диссертационные исследования, профессиональное образование,

		искусств (академия)		преподавания рисунка и живописи в профессиональном образовании будущим художникам традиционного прикладного искусства.	рисунок, живопись
10.	№ 2, 2018	Сохранение художественных традиций как основа в обучении будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи	Безина И.А., кандидат педагогических наук, Холуйский филиал Высшей школы народных искусств (академия)	В статье проанализирован опыт сохранения и передачи традиций в процессе обучения холуйской лаковой миниатюре. Обосновано, что искусство холуйских лаков в процессе исторического развития стало самоценной областью культурного наследия, играющей большую роль в воспитании нового творческого поколения современных художников традиционного искусства.	Обучение, иконопись, миниатюра, рисунок, традиция, холуйская лаковая миниатюра
11.	№ 2, 2018	Строгановская иконописная школа как база, способствующая формированию профессиональных навыков и компетенций у студентов высшего образования Мстерского филиала ВШНИ(а)	Уколова Ю.И., младший научный сотрудник, Мстерский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А Модорова ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»	Данная статья посвящена изучению традиций Строгановской иконописной школы как одной из основополагающих частей стиля мстерской иконописи, детерминирующей методы обучения основам иконописного письма на уровне высшего образования в Мстерском филиале ВШНИ. Автором описаны новые пути развития иконописного искусства Мстёры на базе высшей школы.	Строгановская иконописная школа, Мстёрский иконописный стиль, высшая школа, образование, учебные дисциплины
12.	№ 2, 2018	Народная игрушка как объект изображения в учебных работах студентов,	Ковалева М.А., преподаватель кафедры дизайна и рекламы Сергиево-Посадского филиала Высшей школы	В статье рассматривается игрушка как объект изображения студентами на учебных занятиях. Народная игрушка служит средством приобщения студентов специальности «Дизайн» к народным традициям, что является	Народная игрушка, народное искусство, нравственные и эстетические ценности, рисунок,

		обучающихся по специальности «Дизайн»	народных искусств (академии)	важнейшим фактором воспитания духовности, формирования системы нравственных и эстетических ценностей. Проводится анализ заданий, связанных с рисованием игрушки на занятиях по рисунку, живописи, народным художественным промыслам, проектированию и моделированию игрушки	живопись, народные художественные промыслы, учебные и творческие задачи, образное мышление, творческое воображение
13.	№ 2, 2018	Основные этапы обучения студентов технике художественной вышивки «соединение тканей гладью»	Швецова О.В., преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ (профиль «Художественная вышивка»)	Автор рассматривает особенности методики обучения художественной вышивке в технике «Соединение тканей гладью». В статье раскрыта взаимосвязь учебных программ по дисциплинам «Исполнительское мастерство» и «Композиция» как фактора, способствующего воспитанию профессиональной культуры не только мастера-исполнителя, но высокопрофессионального художника традиционного прикладного искусства.	Художественная вышивка, исполнительское мастерство, гладь в технике «Соединение тканей»
14.	№ 2, 2018	Интегративный курс теории и истории традиционного прикладного искусства – компонент базовой теоретической подготовки будущих художников в профильном высшем образовании	Куракина И.И., ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», старший преподаватель кафедры истории искусств.	Статья посвящена анализу места и значения интегративного курса теории и истории традиционного прикладного искусства в профильном высшем образовании будущих художников. Автор выявляет сущностные особенности разработанного содержания курса, формулирует его цель и задачи, определяет роль в процессе формирования профессиональной культуры, сохранения и развития традиционных народных художественных промыслов. Представлена краткая характеристика программы дисциплины – ее конструктора, информационного наполнения разделов, форм и	Традиционное прикладное искусство, традиционные художественные промыслы, теория и история традиционного прикладного искусства, общекультурные компетенции, профессиональные

				методов работы со студентами.	компетенции
15.	№ 2, 2018	Традиционные искусства в музее (из опыта работы студии художественного и эстетического воспитания детского музейного центра)	Гагина О.Е., заведующий сектором художественного и эстетического воспитания отдела по работе с детьми и учащейся молодежью Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.	Статья посвящена выявлению значения традиционных искусств в культурно-образовательной деятельности музея и роли музея в пропаганде народных искусств и формировании исторической памяти молодежи. Автором рассмотрен метод артпогружения в практике работы с традиционными искусствами и ремеслами в студии художественного и эстетического воспитания Детского музейного центра Владимиро-Суздальского музея-заповедника.	Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник, традиционные искусства, культурно-образовательная деятельность
16.	№ 2, 2018	Этапы возрождения стиля «московское письмо»	Цветков Г.В., доцент кафедры художественных дисциплин (художественная роспись по металлу и папье-маше) Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии)	В статье раскрыты исторические особенности становления стиля декоративной росписи по металлу «московское письмо», рассмотрены предпосылки формирования его стилистических и композиционных черт. Особое внимание автором уделено характеристике этапов возрождения «московского письма» на базе Московской школы художественных ремесел в союзе с производственным объединением «Художественная гравюра» и его развития на современном этапе в Высшей школе народных искусств (академии). В статье выявлена историческая преемственность художественной росписи на подносах, шкатулках, кубках, тарелках, панно, матрешках в стиле нарождающегося «московского письма» с дореволюционного времени по настоящий момент.	Московское письмо, Московская школа художественных ремесел (МШХР), Московский филиал Высшей школы народных искусств (академия), композиция, художественная роспись по металлу, полифоническая цветовая гамма, декоративная роспись.

17.	№ 2, 2018	Синтез иконографии и рельефной перспективы иконы «Троица» Андрея Рублева	Гуляева Е.Ю., ассистент кафедры дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета	В данной статье проанализировано творчество великого иконописца Андрея Рублева и выявлены художественно-эстетические особенности его иконы «Троица». В статье описан опыт создания рельефного изображения «Троицы»: технология изготовления гипсового рельефа, материалы и инструменты для росписи, характеристика художественной ценности изделия.	Андрей Рублев, икона, «Троица», гипсовый рельеф, темпера
18.	№ 2, 2018	Особенности «пупок» – игольного кружева, создаваемого в районе города Кюстендил, Болгария	Писанчева Бистра, кружевница, преподаватель Национальной художественной академии (София, Болгария)	При исследовании старинной техники создания игольного кружева в Болгарии мной обнаружена разновидность «пупки», присутствующая в женском национальном костюме лишь в районе города Кюстендил. В статье рассматриваются характерные особенности, которые подчеркивают техническую, стилистическую и эстетическую уникальность этого вида игольного кружева.	Игольное кружево, кене, украшение, игла, нитка, узел, культура, сохранение традиций, прикладное искусство
19.	№ 2, 2018	Опыт создания сценического русского костюма на основе аутентичного во Франции на примере ансамбля этномузыки «ЛАДО-Русская полифония» (LADO-polyphonie Russe)	Королёва И.В., мастер по народному костюму. Париж. Франция	Ансамбль ЛАДО-Русская Полифония существует в Париже с 2002 года. Артисты-любители под руководством профессионального этномузыканта О. Величкиной исполняют старинный русский фольклор в его аутентичной форме, одновременно показывая зарубежному зрителю подлинные русские костюмы с частичной реконструкцией и новые, сделанные нами по аналогии с аутентичными.	ЛАДО-Русская Полифония, аутентичный, костюм, фольклор
20.	№ 2, 2018	Реставрация	Каратайева Н.Ф.,	Статья посвящена теме сохранения памятников	Реставрация,

		декоративного убранства исторических зданий Санкт-Петербурга	кандидат педагогических наук, профессор Высшей школы народных искусств, Член Союза художников России	культуры, их реставрации и воссозданию утраченной скульптуры в исторических зданиях города. Материал статьи основан на результатах практической работы автора по воссозданию утраченного скульптурного декора архитектуры Санкт-Петербурга.	памятник, архитектура, скульптура, наука, интерьер, мастер
Сентябрь, 2018 г. Выпуск №3					
1.	№ 3, 2018	Юбилей ученого. Наш современник Мария Александровна Некрасова – основоположник науки о народном искусстве	Тихомиров С.А., кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»	Статья посвящена юбилею М.А. Некрасовой – выдающегося отечественного ученого, специалиста в области народного искусства. Автором представлены основные положения теории народного искусства М.А. Некрасовой, дана характеристика области научных интересов и основным направлениям профессиональной творческой деятельности ученого, выявлена роль в сохранении и защите духовных традиций и самобытности народного искусства как части национальной культуры.	М.А. Некрасова, народное искусство, традиционное прикладное искусство, юбилей ученого
2.	№ 3, 2018	Художественно-педагогическому музею игрушки им. Н.Д. Бартрама 100 лет	Озерова О.В., кандидат педагогических наук, Сергиево-Посадский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», заместитель директора по музейной и научной деятельности	Статья посвящена анализу исторических этапов формирования и развития Музея игрушки с 1918 г. по 2018 г. В статье представлена характеристика творческой деятельности основателя музея и первого директора Н.Д. Бартрама, а также выявлены особенности реализации деятельности музея в различные периоды его существования, в том числе, в настоящее время.	Музей Игрушки, коллекции, юбилей, Н.Д. Бартрам.
3.	№ 3, 2018	Исторические особенности	Носань Т.М., кандидат педагогических	В статье определены основные направления образовательной деятельности в Школе	Традиционное прикладное

		профессионального обучения художественной вышивке в Школе Народного искусства	наук, доцент кафедры художественной вышивки ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»	народного искусства императрицы Александры Федоровны в начале XX в., проанализирована сущность и специфика подготовки инструкторов – преподавателей художественной вышивки. Особое значение уделено характеристике методики подготовки обучающихся, роли практических и теоретических занятий.	искусство, Школа народного искусства императрицы Александры Федоровны, профессиональное мастерство, художественная вышивка, музейные практики
4.	№ 3, 2018	Развитие грамматических навыков в обучении иностранным языкам	Далидович Т.С., преподаватель Омского филиала Высшей школы народных искусств (академии)	В статье представлены особенности изучения иностранного языка и развития грамматических навыков у студентов творческих специальностей в Омском филиале ВШНИ. Анализируя практику преподавания иностранного языка и уровни освоения грамматического материала, автор на конкретных примерах и упражнениях раскрывает специфику построения содержания курса, выявляет существующие трудности.	Иностранный язык, программа учебной дисциплины, грамматика
5.	№ 3, 2018	Проведение научно-исследовательской работы в Художественно-педагогическом музее игрушки имени Н.Д. Бартрама	Лончинская Т.Е., заведующий музейно-педагогической научной лабораторией Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии).	Статья посвящена изучению музейных кукол в собрании Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама. Автором обоснована актуальность включения реновации куклы в научные исследования студентов в художественном вузе как базы для формирования исследовательских навыков, становления профессиональной культуры. Описан практический опыт реновации кукол XIX в. из собрания музея.	Профессиональное образование, музей, кукла, реновация, художественное кружевоплетение, формирование исследовательских навыков студентов.

6.	№ 3, 2018	Метод оптимизации освоения профессиональных навыков в области мстерской лаковой миниатюрной живописи на высшей ступени образования	Уколова Ю.И., Мстерский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».	В данной статье предлагается метод оптимизации освоения профессиональных навыков в области мстерской лаковой миниатюрной живописи на высшей ступени образования, на примере введения в учебный комплекс заданий по переработке и стилизации изображений фигуры человека в декоративно-плоскостное решение в техники мстерской лаковой миниатюрной живописи.	Наброски, стилизация, мстерская лаковая миниатюрная живопись, декоративно-плоскостное решение, освоение профессиональных навыков
7.	№ 3, 2018	Зачем и как изучать традиционные художественные промыслы в системе дошкольного и общего образования	Михайлова Н.Н., доктор педагогических наук, профессор, научный руководитель социально-образовательных проектов Ассоциации участников рынка артиндустрии	Статья посвящена актуальной проблеме воспитания подрастающего поколения в традициях национальной художественной культуры, значимым инструментом которого являются традиционные художественные промыслы. Автор анализирует современное состояние художественного образования, уделяя особое внимание выявлению специфики и значения учебно-методического комплекта «Достояние России. Народные художественные промыслы» в процессе реализации неформального подхода к воспитанию и художественно-эстетическому развитию детей.	Традиционные художественные промыслы, народное искусство, духовность, воспитание, художественное образование
8.	№ 3, 2018	Применение цифровых технологий для сохранения исторических артефактов	Терехова Н.Ю., доцент кафедры промышленного дизайна Московского государственного технического университета имени Н.Э. Баумана	В статье рассматриваются инновационные возможности цифровых технологий и их применение для сохранения исторических артефактов. Целью применения инновационных технологий для сложных исторических объектов является сохранение наиболее полных и достоверных данных об их форме, структуре, внешних параметрах, цветовых характеристиках	Инновационные технологии, цифровые технологии, исторические объекты, компьютерное трехмерное

			<p>Спаская Д.Д., ассистент кафедры промышленного дизайна Московского государственного технического университета имени Н.Э. Баумана</p> <p>Савкин С.А., ассистент кафедры промышленного дизайна Московского государственного технического университета имени Н.Э. Баумана</p>	и т.д. Проведено 3D-моделирование кубинской статуэтки Хиральдилля с использованием четырех методов 3D-сканирования. Сделан вывод о том, что задача сохранения исторических ценностей на данных сканерах может быть выполнена.	моделирование, прототипирование
9.	№ 3, 2018	Исторический аспект искусства в немецком журнале «Dekorative Kunst»	Гатальская Е.А., кандидат исторических наук, доцент, Московский филиал Высшей школы народных искусств (академии), заместитель директора по учебной работе	В данной статье описана исторически сложившаяся необходимость появления ряда журналов художественной направленности в Германии начала XX века. Особое внимание автором уделено «Dekorative Kunst», как источнику продвижения идей югендстиля и русского авангарда. На основании анализа публикаций в журнале, воссозданы основные вехи художественной жизни Германии 1900-х гг.	Художественный журнал, популяризация русского искусства, эмиграция, югендстиль, авангард.
10.	№ 3, 2018	Обзор диссертационных исследований	Куракина И.И., ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств	Статья посвящена анализу диссертационных исследований преподавателей Высшей школы народных искусств (академии), круг проблем	Традиционное прикладное искусство,

		преподавателей Высшей школы народных искусств (академии) по видам традиционного прикладного искусства	(академия)», старший преподаватель кафедры истории искусств	которых обусловлен спецификой образовательной деятельности вуза, направленной на воспитание художников традиционного прикладного искусства. Автор сосредоточил внимание на анализе исследований в области художественной вышивки и художественного кружевоплетения, иконописи и лаковой миниатюрной живописи, художественной игрушки, рассмотренных в рамках деятельности Диссертационного совета академии в течение нескольких последних лет.	профессиональной образование, диссертационные исследования, художественная вышивка, художественное кружевоплетение, лаковая миниатюрная живопись, иконопись, Высшая школа народных искусств (академия)
11.	№ 3, 2018	Воспитание специального художественного навыка восприятия природы на основе синтеза декоративных и объемно-пространственных средств живописи	Серов П.Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка и живописи ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»	Статья посвящена вопросам изучения живописи как основе изобразительного искусства и ведущей дисциплине системы художественного образования и эстетического воспитания, которой отводится особая роль в процессе обучения. Изучение живописи обладает специфическими особенностями в становлении образного мышления будущих художников традиционного прикладного искусства.	Живопись, цвет, компетенции, композиция, декоративные переработки, учебные работы
12.	№ 3, 2018	Особенности преподавания живописи в высшем учебном заведении традиционного прикладного искусства в	Дунаева Н.Ю., кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала Высшей школы народных искусств	В статье рассматриваются особенности преподавания живописи в высшем учебном заведении традиционного прикладного искусства студентам профиля «Художественная роспись ткани». Автором представлен сопоставительный анализ специфики выполнения живописных этюдов и создания	Художник декоративно-прикладного искусства, художественная роспись ткани, живопись,

		современных условиях (профиль художественная роспись ткани)	(академии)	изделий в материале, выявлены основные приемы работы и средства их художественной выразительности, способствующие созданию завершеного произведения.	академическая живопись, декоративная живопись, акварель
13.	№ 3, 2018	Рисунок в подготовке специалистов церковно-исторической живописи	Ломакин М.О., кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка и живописи Высшей школы народных искусств (академии)	В статье рассматриваются аспекты обучения рисунку будущих художников церковно-исторической живописи, сделана попытка определить специфику содержания дисциплины «Рисунок» и его взаимодействия со стилистическими особенностями церковно-исторической живописи.	Рисунок, церковно-историческая живопись, специалист, учебная дисциплина
14.	№ 3, 2018	Рабочие тетради по живописи как составная часть учебно-методического комплекса	Васильева Е.И., профессор кафедры рисунка и живописи Высшей школы народных искусств (академии)	Статья освещает работу по формированию той части учебно-методического комплекса, которая всегда присутствовала в обучении европейской и русской художественных школах – заданий для самостоятельной работы. Но актуальная проблема по их выполнению студентами впервые была реализована в Высшей школе народных искусств (академии) в новом формате рабочих тетрадей по дисциплинам «Академическая живопись» и «Декоративная живопись».	Академическая живопись, декоративная живопись, самостоятельная работа, рабочая тетрадь, учебно-методический комплекс
15.	№ 3, 2018	Интегративный курс теории и истории традиционного прикладного искусства – компонент базовой теоретической	Куракина И.И., ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», старший преподаватель кафедры истории искусств	Данная статья продолжает раскрывать тему, затронутую в прошлом выпуске журнала – анализ специфики профильной теоретической подготовки будущих художников в аспекте освоения курса теории и истории традиционного прикладного искусства. Обозначив сущностные особенности	Традиционное прикладное искусство, традиционные художественные промыслы, теория и история

		подготовки будущих художников в профильном высшем образовании		содержания курса, сформулировав его цель и задачи, определив роль в процессе формирования профессиональной культуры, сохранения и развития традиционных народных художественных промыслов, автор публикует рабочую программу разработанного курса, которая может стать компонентом методического сопровождения близких по содержанию дисциплин в других учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования.	традиционного прикладного искусства, общекультурные компетенции, профессиональные компетенции, рабочая программа дисциплины
16.	№ 3, 2018	Музейное пространство как образовательная среда	Денисова С.Н., кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры лаковой миниатюрной живописи Высшей школы народных искусств (академии)	В статье рассматривается музейный предмет как необходимый источник знаний и подходы работы с ним при освоении профессии художника. Автором выявлен исследовательский и образовательный потенциал музея, итогом осмысления которого становится осознание необходимости развития способности воспринимать произведение искусства и его художественный язык.	Музейный предмет, восприятие, творчество, лаковая миниатюра
17.	№ 3, 2018	Восприятие произведений традиционного прикладного искусства	Волошина Л.А., кандидат философских наук, заведующая библиотекой Высшей школы народных искусств (академии)	Традиционное искусство, соединяющее пользу и эстетику, является частью жизни простого народа и искусством одновременно. В статье рассматривается проблема и особенности восприятия произведений традиционного искусства, анализ специфики осмысления его образов с позиций носителя традиций и современного человека.	Восприятие, традиционное искусство, традиция, семантика, миропонимание, эстетика, народное искусство
18.	№ 3, 2018	Технологические и художественные	Камнева С.Ю., кандидат педагогических	Статья посвящена анализу возможности применения различных видов вышивки в	Художественная вышивка,

		направления в современном искусстве художественной вышивки	наук, зав. кафедрой «Профессиональные дисциплины», Московский филиал Высшей школы народных искусств (академия)	современном искусстве художественной вышивки. Основное внимание в статье уделено современным техникам вышивки. Показывается, что в настоящее время развиваются современные формы вышивки на основе новых материалов и технологий, используются наиболее эффективные способы и направления в работе, повышается уровень профессионального мастерства. Описываются возможности реализации принципов сочетания традиционных и современных технологий.	технология, техники вышивки, традиционное прикладное искусство
19.	№ 3, 2018	Исторические особенности развития русской скульптуры и связь её с декоративной народной	Каратайева Н.Ф., Кандидат педагогических наук, профессор Высшей школы народных искусств, Член Союза художников России	В данной работе представлен краткий исторический обзор развития русской скульптуры и историческая характеристика художественных особенностей – от Крещения Руси до XVIII в. Особое внимание уделено анализу специфики декоративного оформления мелких пластических форм – произведений резьбы по дереву, камню, кости.	Скульптура, камень, дерево, кость, искусство, народ, история, красота, художник
20.	№ 3, 2018	Анонс монографии: «К юбилею академика Российской академии художеств М.А. Некрасовой посвящается»	Волошина Л.А., кандидат философских наук, заведующая библиотекой Высшей школы народных искусств (академии)	Статья представляет собой анонс монографии, подготовленной сотрудниками Высшей школы народных искусств к юбилею доктора искусствоведения, академика Российской Академии художеств М.А. Некрасовой. Исследование посвящено анализу специфики реализации положений теории народного искусства в образовательной практике академии.	Монография, М.А. Некрасова, научная концепция, образовательная деятельность, вуз традиционного прикладного искусства.
Декабрь, 2018 г. Выпуск №4					
1.	№ 4, 2018	Сетевое научное	Ванюшкина Л.М.,	Статья посвящена анализу специфики	Сетевой журнал,

		издание «Традиционное прикладное искусство и образование» и его роль в развитии системы профильного профессионального образования	доктор педагогических наук, доцент, зав. кафедрой истории искусств, Высшая школа народных искусств (академия), vshni@mail.ru. Тихомиров С.А., кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры истории искусств, Высшая школа народных искусств (академия), nauka_vshni@mail.ru	подготовки и издания научного журнала в вузе. На примере материалов сетевого издания по проблемам профессионального образования в области народных художественных промыслов – «Традиционное прикладное искусство и образование» – авторы представляют методологические основы концепции этого журнала, выявляют его роль в формировании основ теории традиционного прикладного искусства и профессиональной педагогики в этой сфере, описывают перспективные направления его развития.	научное издание, редакционно-издательский совет, традиционное прикладное искусство, профессиональное образование
2.	№ 4, 2018	Практика получения первичных профессиональных навыков студентами кафедры художественного кружевоплетения как фактор повышения качества образования	Лапина Ю.Е., доцент кафедры художественного кружевоплетения, Высшая школа народных искусств (академия), Lye68@yandex.ru	Статья посвящена анализу специфики организации практики по получению первичных профессиональных навыков студентами кафедры художественного кружевоплетения. Автором выявлена и обоснована значимость теоретических знаний, необходимых для выполнения кружевного изделия, как значимый фактор обеспечения качественной практической подготовки, формирования профессионального мастерства.	Практика, структура, содержание, особенности, киришское кружевоплетение, художественное кружевоплетение
3.	№ 4, 2018	Специфика обучения пластической анатомии будущих художников традиционного прикладного	Уткин А.Л., ст. преподаватель кафедры рисунка и живописи, член Союза художников России, Высшая школа народных	В статье дается анализ особенностей обучения пластической анатомии будущих художников традиционного прикладного искусства в Высшей школе народных искусств (академии): раскрыто содержание дисциплины, существующие противоречия в системе	Традиционное прикладное искусство, пластическая анатомия, особенности

		искусства	искусств (академия), alut@list.ru	обучения, необходимое учебно-методическое сопровождение курса. Доказано, что введение пластической анатомии в подготовку студентов способствует не только повышению художественного уровня изделий, но расцвету традиции, повышению конкурентоспособности конкретных видов традиционного прикладного искусства.	преподавания, совершенствование
4.	№ 4, 2018	Фольклор как способ повышения мотивации к освоению будущей профессии на занятиях по дисциплине «Русский язык» у студентов СПО по направлению 54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	Плавинская Л.С., кандидат филологических наук, директор филиала Рязанский филиал Высшей школы народных искусств (академии), plav_ls@mail.ru	Статья посвящена анализу проблемы профессиональной направленности в процессе освоения непрофильных дисциплин (в частности, «Русский язык») при реализации среднего профессионального образования. Автор раскрывает, как посредством использования фольклора (поговорок и пословиц) возможно решить вопрос мотивированности студентов на получение профессионального образования и повысить интерес к изучению материала непрофильного предмета. В статье представлен обширный материал методического характера по дисциплине «Русский язык».	Принцип профессиональной направленности, мотивированность студентов, фольклор, профессиональное образование, русский язык
5.	№ 4, 2018	Современный преподаватель образовательного учреждения традиционного прикладного искусства	Романова Н.А., преподаватель русского языка и литературы, Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова Высшей	В статье рассмотрен вопрос зависимости качества обучения студентов в области традиционного прикладного искусства от профессиональной компетентности преподавателя. Обоснована необходимость постоянного совершенствования педагогического мастерства преподавателя как в	Образование, преподаватель, мастерство, обучение, традиционное прикладное искусство

			школы народных искусств (академии).	практическом образовательном направлении, так и в научном. Актуальность статьи обусловлена активным поиском путей обновления содержания, форм и методов профессионального образования в современном обществе, инновационными подходами к художественному образованию в области традиционного прикладного искусства.	
6.	№ 4, 2018	Традиционная культура и мировоззренческие основания научного познания	Бутов А.Ю., доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник, Московский филиал Высшей школы народных искусств (академии), a.butov2017@yandex.ru	Статья посвящена анализу основ традиционной культуры, отражающей природные процессы с точки зрения их восприятия человеком. Одной из основных особенностей понимания природы, характерной для мировоззрения традиционного порядка или типа, являлось представление о наличии цикличности, циклическом характере ее существования, в соответствии с которым и организовывалась вся жизнь человека. Автором обосновано, что представление о цикличности процессов мироздания детерминировало жизнедеятельность человека, являясь основой в отношении понимания им окружающего мира и воплощаясь в сфере традиционного искусства.	Традиционная культура, мировоззрение, методология, искусство, цикличность, информация, природосообразность, нелинейность, рационализм
7.	№ 4, 2018	Сохранение культурного наследия и традиционное искусство: единство в многообразии	Лебедев С.В., доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой философии, Высшая школа народных искусств (академия), servicleb@list.ru	В статье рассматриваются проблемы сохранения культурного наследия, его тесная связь с традиционным искусством. Показана историческая эволюция отношения к культурному наследию в России и обоснована взаимозависимость между культурным наследием народа и развитием традиционного прикладного искусства. Отмечено, что произведения народного традиционного	Культурное наследие, исторические памятники, традиционное искусство, традиция, привнесенные традиции,

				искусства отражают и развивают художественные национальные традиции, воплощают миропонимание и художественный опыт народа, аккумулируют историческую память народа.	консервация, реставрация, реновация, новая технология
8.	№ 4, 2018	Зачем художнику химия?	Лакарова Е.В., канд. химических наук, доцент, декан факультета декоративно-прикладного искусства, Московский филиал Высшей школы народных искусств (академии)	Современная жизнь цивилизованного человека невозможна без применения различных веществ и материалов. Наиболее полно эту область представляет химия, сфера интересов и материального воплощения которой присутствует не только в бытовой жизни человека, но и является фундаментальной базой для создания художественных шедевров: картин, скульптур, предметов декоративно-прикладного искусства. В статье доказано, что естественнонаучное образование является неотъемлемой частью воспитания высококультурной, творческой личности, способной, с помощью современных материалов и технологий, воплотить художественный замысел в шедевр и сохранить его для последующих поколений.	Химия, искусство, образование, художник
9.	№ 4, 2018	Методика выполнения орнаментальной композиции в холуйской лаковой миниатюрной живописи	Медведева М.Ю., преподаватель исполнительского мастерства, Холуйский филиал Высшей школы народных искусств (академия)	В статье раскрыта уникальность художественно-образного языка холуйской лаковой миниатюрной живописи, являющейся компонентом, определяющим самобытность национальной культуры. Автором выявлено, что умение трансформировать конкретные образы в условно-символические определяют специфику обучения будущего художника-миниатюриста; обоснована методика выполнения	Миниатюра, декоративно-прикладное искусство, орнамент, орнаментальная композиция, растительный мотив, стилизация

				композиционного построения и принципы разработки орнаментальной композиции, необходимые в подготовке студентов по направлению холуйской лаковой миниатюрной живописи.	
10.	№ 4, 2018	Методика изучения темы «Журавинское кружевоплетение»	Христолюбова Д.Ю., кандидат педагогических наук, старший преподаватель, Рязанский филиал ВШНИ (а), D_khristlove@bk.ru	В статье рассматривается роль освоения техники многопарного кружева Рязского района Рязанской области студентами отделения художественного кружевоплетения. Автором выявлены исторические этапы развития этого вида художественного кружевоплетения, дана характеристика его стилистическому своеобразию, предложена методическая разработка последовательности освоения журавинского кружева с учетом специфических особенностей техники.	Профессиональное образование, традиционное прикладное искусство, художественное кружевоплетение, журавинское кружево, многопарная техника плетения
11.	№ 4, 2018	Художественный металл в Санкт-Петербургском Российском колледже традиционной культуры	Будилов А.Ю., член Союза художников России, преподаватель высшей категории, Российский колледж традиционной культуры, заведующий кафедрой художественного металла Смольного Института РАО	В статье дается обоснование актуальности подготовки в учреждениях среднего профессионального образования специалистов по интерьерному художественному металлу в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (углубленный уровень) по виду – художественный металл. Автор обращает внимание на проблемы в подготовке специалистов по виду художественный металл, решение которых было заложено в формировании содержания основной профессиональной образовательной программы по данному виду декоративно-прикладного	Декоративно-прикладного искусство, художественный металл, традиционное городское ремесло, металлодекор, объекты интерьерного металла, непрерывное художественное образование,

				искусства в Российском колледже традиционной культуры.	профессиональный модуль, профессиональный цикл
12.	№ 4, 2018	Интегративный курс теории и истории традиционного прикладного искусства – компонент базовой теоретической подготовки будущих художников в профильном высшем образовании	Куракина И.И., старший преподаватель кафедры истории искусств, Высшая школа народных искусств (академия), ladybug90@yandex.ru	Данная статья продолжает раскрывать тему, затронутую в предыдущих выпусках журнала (2018, № 2, 3) – анализ специфики профильной теоретической подготовки будущих художников в аспекте освоения курса теории и истории традиционного прикладного искусства. Обозначив сущностные особенности содержания курса, сформулировав его цель и задачи, определив роль в процессе формирования профессиональной культуры, сохранения и развития традиционных народных художественных промыслов, автор публикует рабочую программу разработанного курса, которая может стать компонентом методического сопровождения близких по содержанию дисциплин в других учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования. В данной статье представлено продолжение рабочей программы дисциплины – блок примерной программы выездной практики, содержание практических занятий и заданий для самостоятельной работы студентов, рекомендуемая литература.	Традиционное прикладное искусство, традиционные художественные промыслы, теория и история традиционного прикладного искусства, общекультурные компетенции, профессиональные компетенции, рабочая программа дисциплины
13.	№ 4, 2018	Современная стилизация изображений в	Печенко Т.А., преподаватель композиции текстильного	Статья посвящена изучению метода стилизации на занятиях по композиции текстильного рисунка. На основании определения трактовки	Изображение, стилизация, декоративные

		орнаментации текстильных изделий	рисунка, Омский филиал Высшей школы народных искусств (академии)	содержания понятий «стилизация» и «стиль» в современном художественном образовании, автор предлагает методику организации изобразительных элементов в композицию, которая позволяет создавать новые орнаментальные решения в текстиле. Материал статьи основан на практическом опыте работы автора в Омском филиале ВШНИ и раскрывает специфику обучения художников этой дисциплине.	элементы, композиция текстильного рисунка
14.	№ 4, 2018	Роль музейной образовательной среды в подготовке художников традиционного прикладного искусства	Синицына Л.В., кандидат педагогических наук, преподаватель, Федоскинский филиал лаковой миниатюрной живописи Высшей школы народных искусств (академии), fhpu@mail.ru	Статья посвящена выявлению роли музейной образовательной среды в подготовке художников традиционного прикладного искусства. Автором раскрыты проблемы истории становления и развития экскурсионного дела в России. Музейная экскурсия рассмотрена как форма образовательной деятельности, способствующая совершенствованию подготовки художников традиционного прикладного искусства.	Музей, образовательная деятельность, экскурсия, федоскинская лаковая миниатюра, традиционное прикладное искусство
15.	№ 4, 2018	Современное состояние мстерской лаковой миниатюрной живописи	Гусева П.В. кандидат педагогических наук, член Союза художников России, директор филиала, Мстерский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Высшей школы народных искусств (академии),	В статье описывается современное состояние мстерской лаковой миниатюрной живописи с позиций методов обучения и получения навыков владения искусством миниатюрной живописи в Мстерском филиале ВШНИ. Авторами проанализированы проблемы творческой самореализации, методы и пути формирования профессионального мастерства будущих художников; выявлена специфика подготовки студентов в системе среднего профессионального и высшего образования;	Мстерская лаковая миниатюрная живопись, преемственность поколений, современный промысел, навыки и умения, профессиональные компетенции

			<p>r.v.guseva@yandex.ru</p> <p>Уколова Ю.И. мл. Научный сотрудник, Мстерский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Высшей школы народных искусств (академии), zauseva_j.i@mail.ru</p>	описан опыт социально-культурной и воспитательной деятельности филиала.	
16.	№ 4, 2018	Народное искусство – живая традиция, устремленная в будущее	<p>Наумова М.Г., научный сотрудник, Московский филиал Высшей школы народных искусств (академии), e- mail: naumova- m.g@yandex.ru</p>	В статье обосновано, что народное искусство – уникальная часть духовной культуры со своими традициями, образами и идеями. Выявлено, что из поколения в поколение посредством передачи от мастера к ученику знаний и эстетического опыта традиций каждый вид народного промысла формировался в школу. Доказано, что каждая эпоха обогащала художественные традиции, которые были всегда живыми и созвучными своему времени. Автором подчеркнута, что народные художественные промыслы обладают потенциалом, являющимся базой для решения новых практических задач, позволяющим сформировать объемное вариативное поле для развития современной культуры.	Народное искусство, традиция, культура, народные художественные промыслы, школа
17.	№ 4, 2018	Виды вышивки и ее применение в современном костюме	<p>Камнева С.Ю. кандидат педагогических наук, зав. кафедрой профессиональных</p>	Статья посвящена анализу возможности применения различных видов вышивки в современном костюме. Основное внимание авторы сосредоточили на взаимосвязи	Русская художественная вышивка, костюм, техники вышивки,

			дисциплин, Московский филиал Высшей школы народных искусств (академии), makarova050672@yandex.ru Швецова О.В., преподаватель кафедры профессиональных дисциплин, Московский филиал Высшей школы народных искусств (академии)	современных и традиционных техник вышивки. Обосновано, что развивающиеся в настоящее время современные формы вышивки на основе новых материалов и технологий, используют наиболее эффективные и исторически оправданные способы, направления в работе. Доказано, что это способствует повышению уровня профессионального мастерства ее исполнителей.	рукоделие, профессиональное мастерство.
18.	№ 4, 2018	Н.Д. Бартрам – художник, педагог, новатор в области богородской художественной резьбы по дереву	Вайсеров В.Ф., член Союза художников России, Народный мастер России, преподаватель, Богородский филиал Высшей школы народных искусств (академии), bhpy@yandex.ru	Статья посвящена анализу профессионального и творческого пути Н.Д. Бартрама, оказавшего влияние на развитие традиций богородской художественной резьбы по дереву в нач. XX в. Автором даны сведения о жизненном пути Н.Д. Бартрама, представлена характеристика его профессионального окружения, выявлены причины и этапы формирования многофигурных и скульптурных композиций в богородском промысле. Особое внимание уделено раскрытию роли Музея игрушки как основной экспериментальной базы по разработке новых образцов игрушек.	Н.Д. Бартрам, художественная резьба, богородское искусство, деревянная игрушка, народные традиции
19.	№ 4, 2018	Знаменитые династии в лаковой миниатюрной живописи	Головченков О.В., член Союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель	В статье рассматривается вопрос становления и существования творческих династий в федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Автором выявлена их роль для сохранения и	Лаковая миниатюра, промысел, династии, артель, федоскинская

			профессиональных дисциплин, Федоскинский филиал лаковой миниатюрной живописи Высшей школы народных искусств (академии)	развития традиций промысла, обоснована значимость преемственности поколений в сохранении русской национальной культуры.	школа
20.	№ 4, 2018	Русский народный орнамент. Вып.1. Шитье, ткани, кружева / объяснит. Текст В. Стасова. – М.: GOLDEN BOOKS, 2008. – 144 с.	Волошина Л.А., кандидат философских наук, зав. библиотекой, Высшая школа народных искусств (академия), volute@yandex.ru	Статья представляет собой обзор исследования XIX в., репринтное издание которого доступно современным читателям. Автором проанализирована структура и содержание книги, выявлены причины ее появления и обоснована актуальность в контексте культуры XXI в.	Орнамент, художественная вышивка, художественное кружевоплетение